

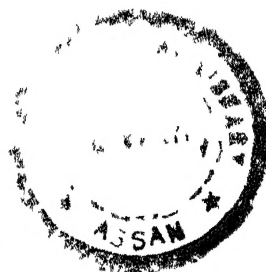
# চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী

সাহিত্যৰত্ন চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা প্ৰণীত ৰচনাসমগ্ৰ

সংকলন আৰু সম্পাদনা

প্ৰথম খণ্ড : শ্ৰীনগেন শইকীয়া

দ্বিতীয় খণ্ড : শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী



অসম সাহিত্য সভা

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

বোৰহাট ১

**CHANDRADHAR BARUAH GRANTHĀVALI:** A compilation of the works of Sahityaratna Chandradhar Baruah ; compiled and edited by Prof. Nagen Saikia (Vol. I) and Prof. Jatindranath Goswami (Vol. II) and published by Prof. Nagen Saikia General Secretary, Asam Sahitya Sabhā, Chandrakanta Handique Bhavan, Jorhat 1, Assā

প্ৰকাশক

শ্ৰীনগেন শইকীয়া

প্ৰধান সম্পাদক

অসম সাহিত্য সভা

চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱন

যোৰহাট ১

৪০'০০ টকা মাত্ৰ

প্ৰথম প্ৰকাশ

ফেব্ৰুৱাৰী, ১৯৭৫

ৰেটুপাত পৰিকল্পনা

শ্ৰীতপন গুণ

নবজীৱন প্ৰেছ

মুদ্ৰক

শ্ৰীকালীচৰণ পাল

নবজীৱন প্ৰেছ, ৬৬ গ্ৰে ষ্ট্ৰীট, কলিকতা-৬



# সূচীপত্ৰ

আগকথা '৫

ভূমিকা '১৫

## প্ৰথম অংশ

### কবিতা

#### বৰ্ণন

বন্দনা

স্বদেশ সেৱা

ধীৰপত্নী ধীৰেন

জোনাকী

অসমীয়া সংকীৰ্ণ মনৰ

ডাঙৰ হোৱাটো ভুল

আজলী

মথুৰাৰ অহিংসা

হাৰা-কৰ

বাহী

হৰনাথৰ হৰদম্ প্ৰাৰ্থনা

এফেৰি ভুল

শ্মৃতি

মই শিক্ষিত ডেকা

কা-কা-কাব্য বিশাৰদোহঃ

গীতা

অসমীয়া ভাষা

হঠাৎ "গেট্ৰিট্"

বিজুলী

জৰুৰ চাহাব হ'ব

আমি ভকত

শব্দৰ জোন

ধনীৰ মোকদ্দমা

১ দেশৰ উন্নতি

১ মাছ

৩ বায়ুণ নেৰিবা পালে

৫ দাঁত আৰু জিভা

৫ শিক্ষিতৰ কৰ্তব্য জ্ঞান

৬ হাকিমী বিয়া

৮

৯

১০ বিজ্ঞান-বিকাশ

১১ কামৰূপ-জীৱনী

১১

১২

১৪ মুক্তাৱলী

১৫

১৬

১৭ শ্বেখনাদ বধ

১৮ তিলোত্তমা-সন্তৰ

১৯ বাৰ্জি

১৯ পুনৰ্জন্ম

২০ যোগল-বিজয়

২১

২১

২২

২৪

২৬

২৭

২৮

২৯

৩০

### কাব্য

### ভাঙমি

### নাটক

৮৭

১০০

১০২

১৭২

১৩৬

২২৫

আহোম সন্ধ্যা	২৭২	আমাৰ জন্মভূমি	৪৪২
ভাগ্য-পৰীক্ষা	৩১৯	সূৰুচি	৪৪৩
বিয়া-বিলৈ	৩৫৪		

## গীত

### উপল্লাস

শান্তি	৩৭৫	অসম আমাৰ নিজৰ দেশ	৪৪৪
--------	-----	-------------------	-----

### গল্প

উন্নত দেশৰ সকলো কাব্য উন্নত	৪১৩	আহাঁহে আহাঁহে আহাঁ উলাহেৰে	৪৪৪
জয়ন্তী-মিলন	৪১৮	শুভ বছৰৰ শুভ দিন আজি	৪৪৪
উপাখ্যান নহয় সঁচা আখ্যান	৪২১	মিলেৰে আজি বঙতে মজি	৪৪৫
বিবিধ বিলৈ	৪২৫	উদিছে সুদিন কিশো শুভ দিন	৪৪৫
চন্দ্র	৪২৫	গভীৰ বাগিণী মোহন সুৰ ধৰি	৪৪৫
মহাপুৰুষে ভেঁটা খালে	৪২৫	জয় জগ বন্দন	৪৪৫
শুচি	৪২৬	দিয়া দেৱি পোহৰ সুন্দৰ	৪৪৬
শূলি-কণা মট	৪২৬	( আজি ) গাওঁ আহাঁ সকলোৰে জয় বিড় জয়	৪৪৬
		হৰিৰ নাম কি মধুৰ	৪৪৬
		তোমাৰেহে ছবিটিকে দেখোঁ	৪৪৬
		মোহন মোহিনী মূৰতি	৪৪৬
		ধীৰ মেঘদলে ধীৰে ধীৰে ধীৰে	৪৪৭
		কুঞ্জে কুঞ্জে ফুৰোঁ	৪৪৭
		আহাঁ জীৱ এৰি আজি মানবী জীৱন	৪৪৭
		নেবাজে উলাহ বীণা	৪৪৭
		কি মধু আজি দিন বিতোপন	৪৪৭
		কিনো সুমংগল আজি শুভদিন	৪৪৮
		বৰ হেঁপাহেৰে আহিছোঁ, ৰোৱা	৪৪৮
		ক'লৈ গ'লা প্ৰাণনাথ লোৱাহি এবাৰ	৪৪৮
		তেওঁ যদি অনুৰাগী	৪৪৮
		ভূমি হৃদয়ৰ ধন	৪৪৯
		কি কাম জীৱনে আৰু মৰণ মঙল	৪৪৯
		মনে বঞ্জন দুখ ভঞ্জন	৪৪৯
		( আমি ) কণুক জুহুক জুগুক জুহুক,	
		নেপুৰ বজাই যাওঁ	৪৪৯
		বিবি বিবি মলয়াত উৰি ভাল পাওঁ	৪৪৯
		যিখনেই নিজ দেশ পিতৃসকলৰ	৪৫০

### জিৰণিৰ চিন্তা

স্মৃতিবচন	৪২৯		
কথাৰ বা কাৰ্যৰ ভাও	৪২৯		
অসতৰ সং উপদেশ	৪৩০		
ঈশ্বৰ দৰ্শন	৪৩১		
স্বার্থ	৪৩১		
মানুহৰ ক্ষুদ্ৰতা	৪৩২		
সন্ন্যাস	৪৩৩		
ভীৰ্ত	৪৩৪		
অসমীয়া সাহিত্যৰ ক্ৰমিক গতি	৪৩৫		
ধৰ্ম বিবাদ	৪৩৭		
পুনৰ্জন্ম	৪৩৮		
এই প্ৰভেদৰ কাৰণ কি ?	৪৪০		
ৰামায়ণ মহাভাৰত পঢ়া	৪৪১		

## দ্বিতীয় অংশ

ভাষণাৱলী	হঠাৎ-বুদ্ধি	৫২৯
	দ্বী-শিক্ষা	৫৩২
সাহিত্য সভাৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ	৪৫৩	যেনে কুকুৰ তেনে টাঙোন ৫৪০
সভাপতিৰ সামৰণি বক্তৃতা	৪৬৫	আদৰ্শী সমিতিৰ সভাপতিৰ অভিভাষণৰ বিষয়ে একাষাৰ ৫৪৩
আসাম সংগীত সংঘৰ ৩য় বছৰেকীয়		
অধিবেশনৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ	৪৬৮	পদ্মাৰতী দেৱী কুকুননী ৫৪৫
সংস্কৃত সঞ্জীৱনী সভাৰ দ্বাদশ বাৰ্ষিক		বেজবৰুৱাৰ মহাপ্ৰস্থান ৫৪৬
অধিবেশনৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ	৪৮৭	দেশনেতা তৰুণৰাম ৫৭৫
জাঁজিৰ লাচিত মেলা	৪৯৮	আমাৰ দেশ ৫৮৪
গোলাঘাট কোঁচ সন্মিলনৰ প্ৰথম		
অধিবেশনৰ সভাপতিৰ অভিভাষণ	৫০৭	বিলাতত ভূমুকি ৫৫০
		বিলাতৰ কথা ৫৬২
প্ৰবন্ধ		
অসমীয়া যোজোনা আৰু খণ্ডবাক্য আদিৰ		
বিষয়ে একাষাৰ	৫১২	মানুহ ৫৮১
কদ্ৰুসিংহ বজাৰ বাজ-কায়াদা	৫১৮	মূৰ্তি ৫৮১
বুৰঞ্জীৰ কথা	৫২০	মহাস্থা ৫৮২
ভাৰতৰ প্ৰজাতন্ত্ৰ সমস্যা	৫২২	নিয় শিক্ষা ৫৮২
আত্মাৰ পৰিণতি	৫২৫	গীত ( ৩পৰিক ) ৫৮৬
		বিবিধ



## আগকথা

এইটি মুহূর্তত মোৰ স্বৰ্ণ-পথলৈ আহিছে সুন্দৰ, সুৰেশ এটি মূৰ্তি। মহাভাৰতৰ দ্ৰোণৰ দৰে তেওঁ আকৰ্ণ-পলিত-কেশ : কাণৰ নোমলৈকে তেওঁৰ কেশৰাশি অসমীয়া ধোৱা পাটৰ দৰে চিকমিকীয়া শুকুলা। পিঙ্গনত তেওঁৰ ছাহাবী পোছাকেই হওক বা চুবিয়া-চেলেঙেই হওক, মাজিত একা কচিৰ পৰিচয়। বয়সতো মুখৰ ক্লান্তি অগ্নান, প্ৰশান্ত। মুখৰ মাতটি মাধুৰ্যময়, আলাপনত কচি, স্নিগ্ধতা আৰু আলাপীৰ মনোমুগ্ধকাৰী অমায়িকতা। শেহৰ বাৰ্ধক্য ৰোগে পীড়ন কৰা বছৰবোৰতো সেই স্নিগ্ধতা, সেই কচি আৰু সেই সদালাপিতাব অভাৱ নঘটিছিল। সহজ অসমীয়া ভাষাত 'ভাল মানুহ' বোলা শ্ৰেণীৰে এইজন পুৰুষ, যাক আজি আমি বিশেষভাৱে শ্ৰদ্ধা-নৈৱেদ্য অৰ্পণ কৰিবলৈ উদ্যত হৈছোঁ, সেই সাহিত্যবত্ৰ চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা। মৃত্যুৱে তেওঁৰ কণ্ঠৰ বীণাখনি ভাঙি-ছিঙি লৈ গ'ল। কিন্তু আমাৰ স্মৃতিত তাৰ জোঁকাৰ বৈ গ'ল : তেওঁৰ নাট আৰু কাব্যগ্ৰন্থত তেওঁৰ বাণী নিবন্ধ হৈ বৈ গৈছে। আন কি, তেওঁৰ জীৱনৰ বিশিষ্ট এটি ধাৰা সাহিত্য-চৰ্চা, তাৰ স্মৃতিকো ভৱিষ্যতলৈকো বহন কৰি থাকিব চন্দ্ৰকান্ত সন্দিকৈ ভৱনে, অসম সাহিত্য সভাই। অনাগতসকলকো তেওঁৰ কৃতি আৰু কীৰ্তিয়ে তেওঁৰেই যশস্যা সোঁৱৰাই থাকিব। কীৰ্তিৰশ্মি স জীৱতি।

নেষেৰীটিঙৰ শিৱদ'লৰ বিখ্যাত বাণলিংগ প্ৰতিষ্ঠা কৰা ভূধৰ আগমাচাৰ্যৰ বংশত জন্ম লাভ কৰি চন্দ্ৰধৰ ধন্য হৈছিল। যদিও 'বামুণৰ বৰুৱা, শূদিবৰ পঢ়ুৱা' বুলি এটা কথা এসময়ত প্ৰচলিত আছিল এক অনোনয়নৰ ভাবত, একালত 'বজা বাজেস্বৰ, বৰুৱা বাণেশ্বৰ' বুলিলে জগত-জননী, পতিত-পাৱনী হৈ পৰিছিল। আগমাচাৰ্যৰ বংশৰ বাণেশ্বৰে নাজেশ্বৰসিংহ স্বৰ্গদেৱৰ দিনত বৰুৱা খিতাপ পাই প্ৰতাপ বিস্তাৰ কৰিছিল আৰু শিৱসিংহ আৰু বৰবজা প্ৰমথেশ্বৰী-অম্বিকাদেৱীৰপৰা মাটিবৃত্তি লৈ বহুবহীয়া এটি পৰিয়ালৰ গৰাকী হৈ পৰিছিল। সেই বাজ্য-পৰবাজ্য-বিদিত দেৱগয়। বৰুৱা পৰিয়ালৰ সন্তান-গোবৰ আছিল চন্দ্ৰধৰৰ প্ৰাপ্য উত্তৰাধিকাৰ। ঊনবিংশ শতিকাৰ শেহভাগৰ ব্ৰিটিশ শাসনে দিয়া শিক্ষাৰ সুবিধা লৈ ১৮৯২ ছনত এণ্ট্ৰেঞ্চ মহলাত উঠি অসমৰ আন কেইবাজনৰো দৰে পিছৰ বিদ্যাসাগৰ কলেজ আৰু তেতিয়াৰ মেট্ৰোপোলিটান ইন্সটিটিউটৰ ফাৰ্ট' আৰ্টছ শ্ৰেণীত চন্দ্ৰধৰ ভুক্ত হ'লগৈ। আৰু ভাবিব পৰা, লেখিব পৰা অসমীয়া ডেকাৰ গাত যি কলিকতীয়া হাৱা লাগিছিল তেওঁৰ গাতো অ. ভা. উ. সা.-জোনাকীৰ মন মডলীয়া কৰা শ্লগন্ধি বতাহছাটি লাগিলহি। কলিকতাস্থ শৰাইঘটীয়া-দলৰ তেওঁ এক কনিষ্ঠ সদস্য হ'ল, 'জোনাকী'ত লেখা আবস্ত কৰিলে আৰু এবছৰ (১৮৯৪-৯৫) অ. ভা. উ. সা.-ৰ সহকাৰী সম্পাদকো হ'ল। এটি মন কবিবলগীয়া কথা যে কিবা নহয় কিবা কাৰণত 'জোনাকী'-দলৰ প্ৰায় সকলো কেইজনেই হয় বি. এ. ডিগ্ৰীটো ল'বগৈ নোৱাৰিছিল

কিন্তু যি কেইজনে লৈছিল, তেওঁলোকে সিমানতে শিক্ষা সমাপ্ত কৰিছিল। পিতৃ-বিয়োগে চন্দ্ৰধৰক ডিগ্ৰী লোৱাত বাধা দিলে। কিন্তু ১৯০০ ছনত তেওঁ ওকালতি পৰীক্ষাত উঠি উকীল হ'ল, 'জোনাকী'-দলৰ আনসকলৰ দৰে ছবকাৰী চাকৰিলৈ নগ'ল। ইয়াৰ দহ বছৰৰ পিছত তেওঁ ওকালতিৰপৰা চাহ-ব্যৱসায়লৈহে প্ৰব্ৰজন কৰিলে। ওকালতি আৰু চাহ-খেতিৰ জীৱনে বৰুৱাদেৱক সামাজিক জীৱনৰ লগত সংশ্লিষ্ট ৰখাৰ স্বাধীনতাকণ দিছিল। তেওঁ আসাম এছোচিয়েশ্বান আৰু যোৰহাটৰ সাৰ্বজনিক সভাৰ লগত জড়িত হৈ পৰিছিল। কিন্তু ৰাজনীতিত তেওঁ নৰমপন্থী, গতিকে স্বাধীনতা আন্দোলনৰ মাজলৈ তেওঁ সোমাই নপৰিছিল; প্ৰদেশৰ ব্যৱস্থাপক সভা আৰু কাউন্সিল অব ষ্টেট আৰু বিলাতৰ যুৰণীয়া মেজমেলৰ মেলুৱৈ-ৰূপে তেওঁৰ কৃতিত্ব হয়তো চমকপ্ৰদ নাছিল। কিন্তু সাহিত্যৰ সমাজত তেওঁ নিশ্চিতভাৱে আগশাৰী লৈ বহিছিল। ১৯১৭ চনৰ ডিচেম্বৰৰপৰা যেতিয়া যোৰহাটকে কেন্দ্ৰ কৰি অসম সাহিত্য সভা গঢ় লৈ উঠিল, স্বাভাৱিকতে সববৰহী বৰুৱাদেৱক সভাৰ বৰখুঁটাৰ কামত স্থান দিয়া হ'ল। 'জোনাকী'ৰ যুগ গঢ়োঁতা বাটকটীয়াসকলৰ পোনৰ শাৰীত নহ'লেও অন্ততঃ দ্বিতীয় শাৰীত তেওঁ নিশ্চয় পৰিগণিত হৈছিল। 'জোনাকী', 'বাঁহী' আদিত তেওঁৰ ছুটিমান কবিতা প্ৰকাশ পাইছিল। গুৱাহাটীয়া 'জোনাকী'ৰ কালতে প্ৰায় তেওঁ অভিনয়ৰ ভগ্ন-অমিত্ৰাক্ষৰ বা গৈবিশ ছন্দত পোন প্ৰথম অসমীয়া নাটক 'মেঘনাদ-বধ' (১৯০৪) ছপাই উলিয়াইছিল যোৰহাট, ডিব্ৰুগড়, শিৱসাগৰ আৰু গুৱাহাটীৰ মঞ্চই অভিনয় কৰি চোৱাৰ পিছত। সাহিত্য-সভা প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ আগ বছৰতে বৰুৱাই তাৰো পাঁচ বছৰৰ আগতে লেখা 'ভাগ্য-পৰীক্ষা' নাটক ছপাকৈ উলিয়াইছিল। প্ৰকৃত পক্ষে 'মেঘনাদ-বধ' আৰু 'ভাগ্য-পৰীক্ষা'ৰ ওপৰতে বৰুৱাৰ সাহিত্য-কীৰ্তি দৃঢ়ভাৱে এতিয়াও প্ৰতিষ্ঠিত হৈ আছে। এই দুখনি নাটেই তেওঁক সকলোৰে প্ৰিয় কৰি তুলিছিল। গতিকে ১৯১৮ ছনত গোৱালপাৰাত বহা সাহিত্য-সভাৰ দ্বিতীয় বাৰ্ষিক সন্মিলনলৈ যেতিয়া এটি ছুৰ্ঘটনাৰ বাবে হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী যাব নোৱাৰাত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাদেৱক ল'ৰালবিকৈ দ্বিতীয় সভাপতি বৰণ কৰা হয়, তেতিয়া তাত বিচাৰৰ বিভ্ৰান্তি ঘটিছিল বুলি ভাবিবৰ অৱকাশ আমি দেখা নাপাওঁ। ইয়াৰ আঠ-ন বছৰৰ পিছত যেতিয়া 'অসম সাহিত্য-সভা পত্ৰিকা' ওলাবলৈ ধৰে, আহ্লাদৰ বিষয় যে বৰুৱা তাৰ প্ৰথম সম্পাদক হ'ল। ইয়াৰ পিছতো আকৌ ১৯৩৪-৩৬ ছনতহে তেওঁ সভাৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে; আৰু সিদ্ধনাৰ প্ৰধান-সম্পাদকত্বৰ বেলাতে ১৯৩৪ ছনত মঙলদৈত সভাৰ পঞ্চদশ বাৰ্ষিক সন্মিলন হয় আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালাৰ সভাপতিত্বত।

যদিও এইমাত্ৰ আপোনালাোকক ক'লোঁ, চন্দ্ৰধৰৰ প্ৰধান সাহিত্য-কীৰ্তি 'মেঘনাদ-বধ' আৰু 'ভাগ্য-পৰীক্ষা' বুলি, তেওঁৰ সাহিত্যিক জীৱন আৰু কৃতি সিমানতে পৰ্যৱসিত নহয়। কবিতা-পুথি 'বৰ্জন' (১৯২৭), 'মেঘনাদ'ৰ দৰে একে গৈবিশ্ৰু ছন্দৰ নাট 'তিলোত্তমা-সম্ভৱ' (১৯২৯), 'ৰাজৰ্ষি' (১৯৩৭), গৈবিশ ছন্দৰ কাব্য 'কামৰূপ-জীয়াৰী' আৰু 'বিহুৱ-বিকাশ' (১৯৩৮)—ধাৰাৰে এইখিনি গ্ৰন্থ এখনিৰ পিছত এখনিকৈ ওলাই থাকিল। বৰুৱাদেৱে সাহিত্য-সভা পত্ৰিকাৰ প্ৰথম তিনি বছৰ আৰু ষষ্ঠ বছৰ

খণ্ড সম্পাদন কৰিছিল, আৰু প্ৰায় কুৰি বছৰে জুড়ুৱা খণ্ডবাক্য আৰু যোজনা-প্ৰৱচনৰ অভিধান 'বন্ধুকোষ'ৰ সংকলনৰ কামত ব্যস্ত আছিল; তাৰ খণ্ডবাক্যৰ প্ৰথম খণ্ডটো তাৰ কুৰি বছৰৰ পিছত (১৯৬২) ছপা হৈ ওলায়। এই সকলোৰে উপৰি 'বিয়া-বিলৈ', 'মোগল-বিজয়', 'আহোম সন্ধ্যা' নামে নাট, 'মুক্তাৱলী' নামে কবিতা-সংগ্ৰহ আৰু আন আন বিবিধ ৰচনা তেওঁ অপ্ৰকাশিত অৱস্থাতে এৰি যায়। এইখিনি কথা বিচাৰ কৰিলে সহজে বুজা যাব যে সাহিত্য-সাধনা বৰুৱাদেৱৰ জীৱনৰ ধ্যান-জ্ঞান আছিল। তেওঁৰ জীৱনময় সাহিত্য-সাধনাৰ প্ৰতি আমি আজি মূৰ দোৱাইছোঁ।

এবাৰ দোহাৰিছোঁ; আকৌ এবাৰ দোহাৰোঁ। — চন্দ্ৰধৰৰ সাহিত্য-সাধনাৰ প্ৰধান সৰ্বস্ব 'মেঘনাদ-বধ' আৰু 'ভাগ্য-পৰীক্ষা'। প্ৰথমখনৰ যোগেদি বংগ-গৌৰৱ মাইকেল মধুসূদন দত্তৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ নাটকীয় ৰূপ, গিৰিশচন্দ্ৰ ঘোষ-প্ৰৱৰ্ত্তিত গৈৰিশ অসমীয়া নাটকত প্ৰথম সোমায় আৰু বৰ্ত্তমান শতিকাৰ পঞ্চম দশকৰ আৰম্ভণিলৈকে বিশেষকৈ পৌৰাণিক নাটকৰ এক আংগিকৰূপে সি বিনাসংকোচে গৃহীত হৈ থাকে। কেইবাফালৰোপৰা বৰুৱাৰ অকণমান পাতনিখন অৰ্থপূৰ্ণ: "এই নাটকৰ সবহখিনি ভাব এগৰাকী মহাকবিৰপৰা অনা হৈছে। তাৰ লগতে অভিনয় কৰিবলৈ সুবিধা হ'বৰ নিমিত্তে লিখকে বহু ঠাইত নিজৰ ভাবো মিহলি কৰিছে। কিন্তু কবিৰ ভাব লৰচৰ নকৰাকৈ ৰাখিবলৈ যথাসাধ্য যত্ন কৰা হৈছে আৰু সুবিধা বুজি কোনো কোনো ঠাইত তেওঁৰ ভাষাকে ভান্দি থোৱা হৈছে; তথাপি লিখকৰ হাতত পৰি মহাকবিৰ সৌন্দৰ্য্য ফুটুকাকৈ থকা নাই।...ইয়াৰ আগেয়ে অসমীয়া ভাষাত অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দেৰে লিখা কোনো নাটক ওলোৱা নাই। লিখকৰ বিশ্বাস যে এই ছন্দৰ নাটক অলপ ওখ খাপৰ ভাষাৰে লিখিলেহে মূল্যলিভ হয়। এই কথাৰো পৰিমাণ বুজিবৰ নিমিত্তে ইয়াত সবহ দৰুৱা কথা স্মৃণুৱা নাই।"

নাট্যকাৰে নাম নোকোৱা মহাকবিজন হ'ল মাইকেল আৰু 'সবহখিনি ভাৰ' কথাটোৱে নাটকৰ কাহিনী, পৰিস্থিতি, চৰিত্ৰ-চিত্ৰণ, সংলাপ সকলোকেই সামৰিছে। এই সকলোতে নাট্যকাৰে মধুসূদনৰ পৰিধিৰ বাহিৰলৈ যাবলৈ যত্ন কৰা নাই, বৰং তাৰ ভিতৰতে থাকিহে মুখ পাইছে আৰু তাতো অনেক ঠাইত নিজৰ হাত-ভৰি কৌচাইহে বহিছে। মাইকেলৰ কাব্য হিন্দু ৰামায়ণৰ সহজ বিশ্বাস আৰু ভক্তিৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত নহয়, বৰং পাশ্চাত্য-মোহ-মুগ্ধ নৱ-খ্ৰীষ্টিয়ান বৌদ্ধিকৰ জীৱনজিজ্ঞাসা আৰু প্ৰশ্নবদ্ধাৰাহে কণ্টকায়িত। ৰাম-ভক্তিৰ আশ্বাসৰ পৰিৱৰ্তে কবি ট্ৰেজেডি-সম্মুখ বাৰণৰ ব্যক্তিত্বত মুগ্ধ। ৰামৰ চৰিত্ৰ তাৰ তুলনাত ম্লান, তেওঁ সদায় 'ভিখাৰী ৰাঘৱ'। পাশ্চাত্য কাব্যৰ অভিজ্ঞতা আৰু জীৱনৰ ঘাত-সংঘাতত প্ৰসাৰিত মানসিক দিগন্তৰ কবিৰ জীৱনৰ আৰ্ত্তনাদ যেন 'মেঘনাদ-বধ' কাব্যত ধ্বনিত হৈ উঠিছে। একালে হোমাব, ভাৰ্জিল, টাছো, মিশ্টন আদি ইংৰাজ কবি আৰু আনকালে কালিদাস-ভৰতমুৰ্ত্তি-বাল্মীকিৰ কাব্যভূত্ব আৰু শীতি-ব্যঞ্জনাই মাইকেলৰ কাব্যক ধনসমৃদ্ধ কৰিছে। এই দিশত আমাৰ নাট্যকাৰ মাইকেলৰ প্ৰভাৱ-বেগত আগ বাঢ়িব পৰা নাই। তেওঁৰ নাটকৰ পৰিসৰেও তেওঁক কৌচাই আনিছে। মধুসূদনৰ দ্বন্দ্ব প্ৰতিজ্ঞা—এক, ভেটিয়াৰ কলিকতাৰ

সাহিত্যিক জগতক মুহি থোৱা ‘আলালের ঘৰেৰ-ছললীৰ’ ভাষা বৰ্জন কৰি এক উদাত্ত সাহিত্যিক ভাষা-শৈলী প্ৰতিষ্ঠা কৰা আৰু, ছই, বংগীয় ভাষাও যে অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দ-বহনৰ সক্ষম, তাক পদে-প্ৰমাণে দেখুওৱা। বানবসেনাৰে বামক ঘৃণা কৰি বাক্সৰ দৰে শক্তিয়ে এই ছই প্ৰতিজ্ঞা পূৰণ কৰাটো সম্ভৱ হ’ল। সি সাহিত্য-জগতৰ এক বিস্ময়। চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই কিন্তু ‘ওখ খাপৰ ভাষা’ অৰ্থাৎ তৎসম-শব্দ-সম্ভাৱাক্ৰান্ত শৈলী আৰু ‘ঘকুৱা কথা’ অৰ্থাৎ ‘জুতুৱা অসমীয়াৰ এক আপোছ কৰাই ল’ব লগীয়া হৈছে। সিফালে, প্ৰৱহমান শক্তিশালী বীতিগত অমিত্ৰাক্ষৰৰ পৰিৱৰ্তে গৈৰিশ ছন্দৰ প্ৰয়োগে এক সন্ধি ; অৱশ্যে সেই সন্ধিৰদ্বাৰা অসমীয়া নাটক উপকৃতহে হৈ আহিছে। অনেক ঠাইতে নাটকখনত মাইকেলী কাৰ্যৰ প্ৰবল আৰু ক্ষীণ অনুৰণন বাজি উঠে ; নাট্যকাৰেও ‘কোনো কোনো ঠাইত তেওঁৰ (মাইকেলৰ) ভাষাকে ভাজি থোৱাও হৈছে’ বুলি সেই কথা স্বীকাৰ কৰিছে। ‘মেঘনাদ-বধ কাব্য’ৰ অন্তৰ্গত প্ৰমীলাৰ নগৰ-প্ৰৱেশ এটি উজ্জ্বল অংশ। তাৰ ভিতৰে সংলাপৰ ক্ষুদ্ৰ এটি অংশ লোৱা যাওক।

কহিল বাসন্তী সখী ; “কেমনে পশিবে  
লঙ্কাপুৰে আজি তুমি ? অলজ্ঞা সাগৰ—  
সম ৰাঘবীয চমু বেডিছে তাহাৰে।  
লক্ষ লক্ষ ৰক্ষ:-অৰি ফিৰিছে চৌদিকে  
অস্ত্ৰপাণি দণ্ডপাণি দণ্ডধৰ যথা।”  
কুশিলা দানব-বালা প্ৰমীলা কপসী।  
“কি কহিলি, বাসন্তী ? পৰ্বত-গৃহ ছাডি  
বাহিৰায় যবে নদী-সিঞ্চুৰ উদ্দেশে,  
কাৰ হেন সাধা যে সে ৰোধে তাৰ গতি ?  
দানবনন্দিনী আমি ; ৰক্ষ:-কুল-বধু ;  
ৰাঘৱ শ্বশুৰ মম, মেঘনাদ স্বামী,—  
আমি কি ডৱাই, সখি ভিক্ষাৰী ৰাঘবে ?  
পশিব লঙ্কায় আজি নিজ-ডুজ-বলে ;  
দেখিব কেমনে মোৰে নিবাবে নুমণি ?”

চন্দ্ৰধৰে প্ৰমীলাৰ লংকা-প্ৰৱেশ অংশটো ছটা দৃশ্যত নিমজকৈ সমাপ্ত কৰিছে। এই সংলাপ-টুকুৰাও তেওঁৰ নিমজ অথচ ভাষাৰ ফালৰপৰা যথেষ্ট ‘ঘকুৱা’।—

বাসন্তী—বাঘৰৰ দুৰ্জয় কটকে  
বোধিছে লংকাৰ দ্বাৰ, বেঢ়ি আছে পুৰী ;  
পুৰীৰ চৌপাশ জুৰি, বুৰিছে সততে  
সুসজ্জিত লক্ষ লক্ষ ভীষণ সৈনিক  
—ভীষ্মপ্ৰহৰণধাৰী ভীষণ-মুৰতি ;



হে অৰুণা, কি বলেবে পশিবা পুৰীত,  
কিকপে লংঘিবা সেই অলংঘ্য কটক ?

প্ৰমীলা—কি কোৱা বাসন্তী

সাগৰত পৰোঁ বুলি  
ওলায় যেতিয়া নদী পৰ্বত বিদাৰি,  
কাৰ সাধ্য বোধে তাৰ গতি ?  
বন্ধৰ বোৱাবী য়ই, দানৱ-জীয়াবী  
মেঘনাদ স্বামী মোৰ, বাৰণ শহৰ ;  
যইনো কৰোঁনে ভৱ ভিক্ষুক বামক ?  
বীৰৰ হুহিতা য়ই, বীৰৰ গৃহিণী  
বীৰ-বক্ত প্ৰবাহিত প্ৰতি সিব মোৰ ;  
প্ৰকাশি বীৰৰ তেজ, বীৰৰ ভাৰেৰে ;  
বাহুৰ বলেৰে আজি পশিম পুৰীত ;  
চাওঁ বাক কিকপে নিবাবে যোক বামে ।

মন কৰিবলগীয়া যে প্ৰমীলাৰ বচন গৈবিশৰ ভগ্নতা এৰি শেহৰ ফালে ইয়াত নিয়মিত মধুসূদনী অমিত্ৰাক্ষৰৰ প্ৰবাহত প্ৰবাহিত হৈছে। নটা সৰ্গৰ মেঘনাদ-কাব্যৰ ষষ্ঠ সৰ্গতে মেঘনাদৰ মৃত্যু ঘটিছে ; তাৰ পিছতো মাইকেলে শক্তিনিৰ্ভেদ, প্ৰেতপুৰী আৰু সংক্ৰিয়া নামে তিনিটি সৰ্গ জুৰি দি মেঘনাদৰ অন্ত্যেষ্টিক্ৰিয়া আৰু প্ৰমীলাৰ সহমৰণত কাব্য শেষ কৰিছে। চন্দ্ৰধৰৰ নাটকতো তৃতীয় অংকত মেঘনাদ বধ হোৱাৰ পিছত পঞ্চম অংকৰ শেহৰ একেবিলাক কাহিনীসহ নাট সামৰা হৈছে। কাব্যত এই দীৰ্ঘকৰণ স্বাভাৱিক যেন লাগিলেও নাটকত ট্ৰেজিক এক্কেণ্টৰ শিথিলীকৰণহে সংঘটিত হৈছে। কিন্তু চন্দ্ৰধৰৰ লগতে অসমীয়া অভিনয়-প্ৰেমীসকলে এইদৰে মেঘনাদৰ মৃত্যুত এবাৰ, প্ৰমীলাৰ দ্বিতীয়বাৰ বহুত বহুত কান্দি আহিছে।

চন্দ্ৰধৰৰ ‘মেঘনাদ’ৰ দৰেই ‘ভাগ্য-পৰীক্ষা’য়ো দুই-তিনিটা যুগ থিয়েটাৰ চোৱা বাইজক আমোদ দি আহিছে। ষ্টেজত নাটখনৰ ‘জ্বেতুকী-মাক আজি বহালোঁ’ ‘আজি বো-বাহু আৰি-ভেউ ভাৰেৰে আনিম’ গান গাই ডেও দিয়া অভিনেতা নিশ্চয় আজিও জীৱিত আছে। সেইসকলেহে নাটকখনৰ সোৱাদৰ কথা বাককৈ ক’ব পাৰিব। সেইটি সোৱাদ ১৯১৬ চনৰ প্ৰথম ডাঙৰণত নাট্যকাৰে পৰিৱৰ্তিত সামাজিক পৰিস্থিতি চাই নিম্ন-কমেডিৰ যোগ্য চৰিত্ৰবোৰৰ বৃথৰ ভাষা ‘গুধুৰাই দিয়া’ বাবে সি থহি থহি পৰিল। আৰু আমিও ইয়াৰ পিছত ক’তো ‘ভাগ্য-পৰীক্ষা’ৰ অভিনয় হোৱাৰ বতৰা পোৱা নাই আৰু নাপাবৰে কথা। নাটখনৰ কথাবস্তু লৈ নাট্যকাৰে কৈছিল, ‘সুবিখ্যাত বিদেশী প্ৰেছ এখনৰ সাধুকথা এটি অৱলম্বন কৰি এই নাট লিখা হৈছে। কিন্তু ইয়াক স্বকৰা

কবিবলৈ যত্ন কৰোঁতে কৰোঁতে সেই সাধুৰ ইয়াত অকল জুৰিটোহে থাকিলগৈ ; তাৰ ওপৰৰ মাটি, ফটাকানি, বৰণ, বাংপতা আৰু আ-অলংকাৰ আদি লেখকৰ নিজা।’ আমাৰ কাৰণে কিন্তু ফটাকানি, বৰণ, বাংপতাবোৰে আচল বস্তু দেই। সিহে ‘জলকীয়াৰ জালেই সোৱাদ’। আমাক ক’বই নালাগে যে নাট্যকাৰে নাম নোকোৱা আকৰ-গ্ৰন্থখন আৰম্ভ-উপস্থাপন আৰু তাৰ সাধুটো হ’ল ছাদ-ছাদীৰটো। কিন্তু সিমানতে নাট্যকাৰৰ লগত আৰম্ভ-উপস্থাপন মোচুমৰ এৰা-এৰি হ’ল আৰু সাধুটো দুখন সমতলত সমান্তৰাল দুটা ধাৰা হৈ আগ বাঢ়িল। ছাদ-ছাদী ধনকন্যা-ভাগ্যকন্যা হৈ অন্ধৰ-তলত বিচৰণ কৰিছে আৰু কাহিনীৰ ইটো ধাৰা ‘ঘৰুৱা’ৰো ঘৰুৱা হৈ ধাৰা-তলৰ অসমৰ মাছমৰীয়া গাঁৱৰ পিছল বাটত পিছলি পিছলি ফুৰিছে। হওঁতে, দুতৰপীয়া কোঁশলটো চাতুৰ্যপূৰ্ণই হৈছে। কিন্তু সেই দুতৰপৰ জাপৰ তলত নাটকখন প্ৰহসনত পৰিণত হৈছে বুলি ক’বলৈ আমাৰ মন নাযায়। তাত পৌৰাণিক কাহিনীৰ লেখীয়া অতিপ্ৰাকৃত চৰিত্ৰ আৰু নিম্ন কমেডিৰ যোগ্য চৰিত্ৰ আৰু সংলাপ ইটোবপৰা সিটো নিলগে নিলগে বৈছে। প্ৰহসনযোগ্য অসংযোগ-অসম্ভাব্যৰ সৃষ্টি কৰা নাই। আনফালে আকৌ ‘খিম্’ বা বিষয়-বস্তুটি গম্ভীৰ বিধৰে—ভাগ্য আৰু পুৰুষকাৰৰ প্ৰতিযোগিতা। মূঠে, নাটকখনিৰ কোঁশল চন্দ্ৰধৰৰ অভিনয়ৰ উদ্ভাৱন।

নাট্যকাৰ-ৰূপে চন্দ্ৰধৰৰ যি কীৰ্তি ‘মেঘনাদ’ আৰু ‘ভাগ্য-পৰীক্ষা’ই প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল, ‘ভিলোস্তমা-সম্ভৱ’ বা ‘ৰাজৰ্ষি’য়ে তাত সামান্যভাৱেও কিবা যোগ দিছে বুলি মনলৈ ভাব নাই। এই কথা বোধ হয় বৰুৱাই প্ৰথমখনৰ বেলা নিজে অজুতৰো কৰিছিল ; “‘মেঘনাদ-বধ’ আৰু ‘ভাগ্য-পৰীক্ষা’ৰ বাবে ৰাইজৰ গুৰিত লিখক নথৈ ধৰুৱা। ‘ভিলোস্তমা’ই তাৰ এচিকটামান আদৰ পালেও লিখকে পৰিশ্ৰম সাৰ্থক মানিব। ই লিখকক নোভোলে ; কিন্তু যদি ৰাইজৰ চকুত ননমায় তাকে লিখকে লাভ বুলি।” লেখক ল’ব কিন্তু তেওঁ যি শংকা কৰিছিল, প্ৰায় সিয়ে হৈছে, ‘ভিলোস্তমা-সম্ভৱে’ ‘মেঘনাদ-বধ’ৰ নাটকীয় গঠন ৰাখিব নোৱাৰি চন্দ্ৰধৰক অলপমান নমাইছে। তেওঁ আমাক জনোৱামতে “১৯২৬ চনত চেপ্টেম্বৰ মাহত বৰ লৰালৰিকৈ ‘ভিলোস্তমা’ লিখিব লগা হৈছিল। তিনি দিন মাত্ৰ অভিনয় কৰি পেলাই থৈ আজি তিনি বছৰৰ মূৰত, চকুত পৰা আঁঠোৱাহিৰি গুচাই ইয়াক প্ৰকাশ কৰিবলৈ দিয়া হৈছে” যদিও (১৯২৯) ‘মেঘনাদ’ৰ দৰে সি মহত্ববোৰৰ সমাদৰ নাপাইছিল। ‘ৰাজৰ্ষি’খন (১৯৩৭) নাট্যকাৰৰ আগকথামতে “প্ৰীতি সন্মিলন আদিত অভিনয় কৰিবৰ উপযোগী কৰি চুটিকৈ লিখা।……তেতিয়া অনেকে ভাল বোলাতহে ইয়াকে ছপাবলৈ সাহ কৰা হ’ল”। আনৰ এই আশ্বাস নোপোৱা হ’লে বৰুৱাদেৱে তাক ছপাবলৈ নাসাহিলেহেঁতেন নেকি বাক ? বাস্তৱিকতে, প্ৰায় আধা শতিকা কাল অসমৰ অস্থায়ী মঞ্চবোৰ অধিকাৰ কৰি অহা সৰল গদ্যত লেখা পূৰ্ণকান্ত শৰ্ম্মাৰ ‘হৰিশ্চন্দ্ৰ’ নাটৰ সংবেদন অমিত্ৰাক্ষৰ-বচন-পটু চন্দ্ৰধৰে আকৌ আমাক তেওঁৰ ‘ৰাজৰ্ষি’ত দিব পাৰিছে বুলি ভাব নহয়। তাৰ মানদণ্ড স্পষ্টভাৱেই ‘মেঘনাদ’ৰ বহুত পিছত বুলি আমিও স্বীকাৰ কৰিব লাগিব। ‘ভিলোস্তমা-সম্ভৱ’ত মধুসূদন দত্তৰ প্ৰথম অমিত্ৰাক্ষৰী

কাব্যখনিৰ প্ৰভাৱ 'মেঘনাদ-বধ'ৰ দৰেই পূৰ্ণহীয়াৰূপে পৰিছে; চন্দ্ৰধৰৰ ধুনীয়া জামাত 'মেঘনাদ-বধ' আৰু 'ভিলোন্তমা' দুইও একেখন ফুলনিৰ ফুলেৰেই গঁথি। কিন্তু "ইয়াতো তাৰ দৰেই মাজে মাজে লিখকৰ ফুটকা-ফুলো স্তম্ভাই দিয়া হৈছে, সেই বাবে আৰু গাঁথিব নজনাৰ দোষতো ই আপুৰু হৈছে বুলিহে লিখকে ভয় কৰিছে।" পিছে, মালীজনাৰ 'গাঁথিব নজনাৰ দোষ'তকৈ ষ্টেজৰ খেচ্খেচনিভ হোৱা 'ল'বাল'বিয়েহে বোধ হয় চন্দ্ৰধৰৰ পূৰ্ব হাড়ক পৈণত কাজ ফুটাই ভোলাত হকাৰণা কৰিলে। মঞ্চৰ বৰ আলোঅধো নকৰা এই বস্তুটিত কিন্তু মাইকেলবপৰা পোৱা কাব্যসমৃদ্ধি থৰে থৰে আছে বাবে তাক সুখদৃশ্য কৰাৰ কাঠিন্য হ'লেও তাৰ সুখপাঠ্যতা স্বীকাৰ কৰি ল'ব লাগিব। মহাৰাজ হৰিশ্চন্দ্ৰৰ নিজৰ বদান্ততাৰপৰা উদ্ভূত নিকাৰে হুগ হুগ ধৰি ধৰ্মপ্ৰাণসকলৰ অন্তৰত শোক ওপজাই আহিছে। কিন্তু সেই শোকৰ তীব্ৰতা ফুটাই ভোলাত 'বাজৰি' কৃতকাৰ্য হৈ উঠা নাই।

চন্দ্ৰধৰ বকুৰাৰ সাহিত্য প্ৰতিষ্ঠা কবি-ৰূপেও। 'জোনাকী' 'বিজুলী' 'বাঁহী' আৰু 'আলোচনী'ত তেওঁৰ 'বজ্জন'ত সংকলিত প্ৰায়খিনি কবিতা ওলাইছিল। যদি সৰল সংবেদনশীলতাই কবিতাৰ মূল্যৰ জোখ-কাঠি হয়, তেতিয়া হ'লে 'আজুলী' 'স্মৃতি' 'বিজুলী' 'শৰতৰ জোন' আৰু 'ধূলি-কণা মই' কবিতাই কবি চন্দ্ৰধৰক অক্ষয় কীৰ্তি দিব লাগিব। আনফালে স্বভাৱ-মুহূৰ্ত্তল চন্দ্ৰধৰৰ তিতা-মিঠা ব্যংগৰ কবিতাবোৰে অনেক পাঠকৰে হৃদয় কেতিয়াবাই জয় কৰি থৈছে আৰু সমাজৰ উদৰস্থ দুৰ্বল টাইপ বা ব্যক্তি চৰিত্ৰৰ ছবি আঁকি হেমচন্দ্ৰ বকুৰা বা গাল্লিক লক্ষ্মীনাথৰ দৰে অত্যাশ্ৰিত্যে নহ'লেও চৰিত্ৰ-সজ্জলনৰ অৰ্থে সাৱধান-বাণী শুনাই থৈছে। 'হৰনাথৰ হৰদম্ প্ৰাৰ্থনা', 'কা-কা-কাৰ্য বিশাৰদোহং', 'ডেম্ অসমীয়া নোৱাৰি লেখিব', 'হঠাৎ পেট্ৰিয়ট', 'জকৰ চাহাব হ'ম ইবাৰ মবিলে', 'আমি ভকত', 'বামুণ নেবিবাঁ পালে, বামুণেই দেশ খালে', 'মহাপুৰুষে ভেঁটী খালে'—এইবোৰ কবিতাই সমালোচ্য বিষয়ৰ মাজ-ভালুত একেবাৰেই কমাৰৰ এমাবকৈ শোধাইছে আৰু ভবিষ্যতলৈ সমাজতন্ত্ৰৰ বাবে একোখন লাগতিয়াল ছবি হৈ বৈছে। কবিতাবোৰৰ কথাত একোটাঠত যেন বুকু চাই কামোৰ। 'পণ্ডিতৰ ধুমকেতু' কাব্যবিশাৰদৰ ছবিখনৰ প্ৰতিটো বেখাই কেনেকৈ ভগ্নমীয়া চাওক।

ল'বাশিক্কা জানোদয়      আদি যত শাস্ত্ৰচয়  
পঢ়ি, চিৰাচিৰে ফালি, কবি ধৰ্মমং,  
বহুৰালা বেলি চাৰোঁ      দুপাততে তত্ব পাৰোঁ  
তিমানতে তুলি ধৰোঁ, কবি প্ৰণামং;  
[ অহো ] কাব্যবিশাৰদোহং।

আকৌ যশস্তাব খ্যাতি কি বিশাল :—

কণ কুমাৰ বগীৰামে শলাগিব পাৰে মানে  
 ‘চাবাহ চাবাহ’ ইতি কবি-গৰ্জনং ;  
 জুৰি কি উজান ভাটী নাম যাব ফুটি-ফাটি  
 ‘শব্দ ধন্য জখল-গোবৰ বিজ্ঞা-বলধং ।’  
 [ অহো ] কাব্যবিশাৰদোহং ।

ই জখল-গোবৰসকলক কাটিছে যে কাটিছেই, বেগিবলৈও পাহৰা নাই। কি তীব্ৰ ব্যংগ। তথাপিও জানো আজিও কণ কুমাৰ, বগীৰামেৰে সংগঠিত কাব্যবিশাৰদৰ অভিনন্দন-সভাৰ ওৰ পৰিছে ? কাব্যবিশাৰদৰ বংশ এতিয়াও নিৰ্বংশ হোৱা নাই। তথাপি ক’ব লাগিব, ছেটয়াবিষ্ট-ৰূপে এইটো কবিতাত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা, হেমচন্দ্ৰ বৰুৱা আৰু লক্ষ্মীনাথ বেজবৰুৱাৰ (‘চালনী আৰু বেজী’ আদি কবিতাৰ) মানলৈ উঠিছে যদিচ অমুভৱ হয় ইয়াত কবিয়ে ব্যক্তি বিশেষক লক্ষ্য কৰিয়ে ছন্দঃকাণ্ড নিক্ষেপ কৰিছে। ( যি ব্যক্তিক হয়তো বেজবৰুৱাৰ বাম্পৰ-কেঁকুৱায়ো নগুৰনাগতি নকৰি এৰা নাই )। চন্দ্ৰধৰৰ ব্যংগ কোনো ব্যক্তিত কেদ্ৰ কৰি জন্ম ল’লেও হেমচন্দ্ৰ বৰুৱাই ক’বৰ দৰে সেই ব্যংগ একোটা চোলা, যাক যাৰে গাতে খায়, সিয়ে পিন্ধি চাব পাৰে। সেই বাবেই বোধ হয় চন্দ্ৰধৰৰ ব্যংগ-কবিতাত চোক আছে, কিন্তু বিষ বা তিক্ততা নাই !

কাব্যত, বা ইংৰাজীত যাক বোলে ‘লংগাৰ নেৰেটিভ’ তেনে ৰচনাত, গৈবিশ ছন্দৰ প্ৰয়োগৰ নিদৰ্শন-ৰূপে ‘কামৰূপ-জীয়াৰী’ আৰু ‘বিদ্যা-বিকাশ’ আমাৰ কাব্য-জগতত অকলশৰীয়া বুলিব লাগে। দুইখনিতে সহজ ( ফেচাইল ) গতিত কাহিনী-কথন মনোৰম।

‘অসম সাহিত্য-সভা পত্ৰিকা’ৰ দুই-এটি লেখাত আৰু ‘আৱাহন’ আৰু ‘আমাৰ দেশ’ত ওলোৱা বিলাত-ভ্ৰমণৰ বৰ্ণনাত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাক আমি নিমজ্জ কথা-শৈলী এটিৰ অধিকাৰী-ৰূপে পাওঁ। ‘বন্ধুকোষ’ৰ প্ৰণেতা-ৰূপে তেওঁ ‘ওখ দৌল বান্ধি ভাসাক সাৰথি কৰি, জুমাৰ লগীয়া অসমীয়া’ যোজনা-কৰবা জুতুৱা ঠাঁচৰ ‘নাম জিলিকা কৰি বাখিছে’। সমালোচনাৰ বাবে বিশেষকৈ আজিৰ ভাষাতত্ত্বৰ বিশেষজ্ঞৰ অধ্যয়নৰ দিনত ঠাই থাকিলেও অসমীয়া ভাষাৰ কালিকাটি ধৰিবৰ বাবে বৰুৱাদেৱৰ এই গ্ৰন্থৰ দুইটি খণ্ডত অশেষ সম্বল চপাই-বুটলি থোৱা হৈছে, আৰু তাৰ বাবে তেওঁৰ ওচৰত আমি কৃতজ্ঞ থাকিব লাগিব।

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা আমাৰ সাহিত্যত এগৰাকী লেখকো লেখক বাটকটীয়া। তেওঁ আমাৰ বাবে কেইবাটিও বাট ভাঙিবৰ যত্ন কৰিছিল অৱশ্য কাটি। অকল সেয়ে নহয়। সাহিত্য-কলাকাৰ-ৰূপে কেইবাটিও শিল্প-ৰূপত তেওঁ কুশলহস্তত্বৰ নিদৰ্শন আমালৈ এৰি থৈ গৈছে। তেওঁৰ জীৱন জোৰা সাধনাৰ আদৰ্শ আজিও আমাৰ বাবে উজ্জ্বল হৈ আছে। শিল্প-কটি আৰু জীৱনৰ বিবিধ ক্ষেত্ৰত সাধাৰণ আচৰণতো তেওঁৰ এক অমায়িকতা আৰু নিমজ্জ কঢ়িয়ে ব্যক্তি-ৰূপে বৰুৱাক সকলোৰে আদৰ-

জ্ঞান পাত্ৰ কৰিছিল। সেই ব্যক্তিটিক নিজৰ মাজত থাই সাহিত্য-সভাও ধন্য হৈছিল। বিশেষকৈ যেতিয়া মাজে মাজে জঞ্জালৰ গাঁঠি কাটিব লগীয়া হৈছিল। তেওঁৰ বচনাৱলী এই জন্মশতবাৰ্ষিকীৰ উপলক্ষ্যৰ অৱসৰতে একেখুপি হোৱাৰ পিছত তেওঁৰ মোল বুজিবৰ বাবে আমাৰ কাৰণে সহজ হ'ব। তাৰ মাজতে তেওঁক আমি তেওঁৰ মনোৰম ব্যক্তিত্বৰে ঘূৰাই পাম, আমাৰ লগত জীয়াই থকা দেখা পাম। তেওঁৰ বাণীৰে, তেওঁৰে ছন্দেৰে, তেওঁ আকৌ এবাৰ এইদৰে আমাৰ জীৱন-পথলৈ আহক। সাহিত্যবত্ৰৰ প্ৰকাশিত আৰু অপ্ৰকাশিত কবিতা, কাব্য, নাটক, গল্প, উপন্যাসসমূহ সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদনা কৰাৰ বাবে অধ্যাপক শ্ৰীনগেন শইকীয়া, যি গৰাকী অসম সাহিত্য-সভাৰ প্ৰধান সম্পাদক আৰু গ্ৰন্থাৱলীৰ প্ৰকাশকো, আৰু বৰুৱা দেৱৰ সিঁচৰতি হৈ থকা প্ৰবন্ধাৱলী সংগ্ৰহ আৰু সম্পাদনা কৰাৰ বাবে অধ্যাপক শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী—আমাৰ শলাগৰ পাত্ৰ হৈ ব'ব।

১৫ অক্টোবৰ, ১৯৭৪

শিৱিৰ : যোৰহাট

মহেশ্বৰ মেণ্ডগ



## ভূমিকা

অসমৰ ইতিহাসত ত্ৰিশংকৰদেৱৰ নেতৃত্বত ঘটী ‘অধ্যাত্ম-সাংস্কৃতিক নৱজাগৰণৰ যুগ’—পঞ্চদশ শতিকা, আৰু নৱম্বাৰ লক্ষণপুৰী ‘জাতীয় ভাষা-সাহিত্যৰ নৱজাগৰণৰ যুগ’-শেষ ঊনবিংশ শতিকা—এই দুয়োটা যুগেই সুদূৰপ্ৰসাৰী প্ৰভাৱেৰে বিশিষ্টভাৱে উজ্জল। ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষাৰ্ধ এহাতে আধুনিক অসমীয়া জাতীয়তাৰ আত্ম-আৱিষ্কাৰ আৰু আত্ম-প্ৰতিষ্ঠাৰ সময় আৰু আনহাতে উদাৰ মানৱিকতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গী আহৰণৰ আৰু সম্প্ৰসাৰণৰ সময়। সেইবাবে প্ৰৱল স্বদেশহিতৈষণা আৰু মানৱিকতাবাদ—অসমীয়া নৱজাগৰণৰ বাহিৰ চালিকা শক্তি হৈ উঠিল।

॥ ১ ॥

পলাচী যুদ্ধৰ পিচৰ পৰাই য়ুৰোপীয় সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ লগত ঘন সম্পৰ্কলৈ আহি বংগদেশে, বিশেষকৈ কলিকতাই আধুনিক বেনেছাঁৰ বাবে পথৰ সূচনা কৰিলে আৰু ঊনবিংশ শতিকাৰ কলিকতাই এই জাগৰণৰ বাবে মানসিক আৰু বৌদ্ধিক প্ৰস্তুতি সম্পূৰ্ণ কৰি তুলিলে। ১৮০০ খৃষ্টাব্দৰ ৪ মে’ তাৰিখে, অৰ্থাৎ ঊনবিংশ শতিকাৰ একেবাৰে আদিতে ফৰ্ট উইলিয়াম কলেজ স্থাপনে প্ৰথম খাপটি নিৰ্মাণ কৰিলে। প্ৰথমতে বাংলা ভাষাৰ বিষয় সন্নিবিষ্ট কৰা নাছিল যদিও ১৮০১ খৃষ্টাব্দত সন্নিবিষ্ট কৰা হ’ল আৰু উইলিয়াম কেৰী প্ৰথম বাংলা ভাষাৰ শিক্ষক হিচাপে নিযুক্ত হ’ল আৰু সেই বছৰতে প্ৰকাশিত কেৰীৰ ‘কথোপকথন’ নামৰ গ্ৰন্থৰে বাংলা পুথিৰ প্ৰকাশৰ শুভাৰম্ভও ঘটিল। ধৰ্মীয় উদাৰতাবে, পাণ্ডিত্য আৰু যুক্তিবাদী দৃষ্টিভঙ্গিৰে ‘ভাৰত-পথিক’ ৰাজা ৰামমোহন ৰায়, আৰু এটা বিজ্ঞানসন্মত যুক্তিবাদী মন আৰু পাণ্ডিত্যৰে ঈশ্বৰচক্ৰ বিজ্ঞানাগৰৰ প্ৰতিভাই প্ৰথম ঊনবিংশ শতিকাৰ কলিকতা তথা বংগদেশক এটা বিশিষ্ট উদাৰ-মানৱিকতাবাদী আৰু যুক্তিবাদী মানসিকতা দান কৰিলে। আনহাতে, ১৭৫৮ চনত প্ৰথম খৃষ্টান মিছনেৰী স্কুলৰ প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা বংগই এক শতিকাৰ পিচত ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দত লাভ কৰিলে কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়—যি পশ্চিমৰ দ্বাৰা সম্পূৰ্ণকৈ খুলি দিলে। ইতিমধ্যেই ডেভিদ হেয়াৰ, ডিবেজিও, দেবেশ্বৰনাথ ঠাকুৰ, ৰাজনাৰায়ণ বসু, ভূদেব যুথোপাধ্যায়, বংকিমচন্দ্ৰ, কেশব সেন, হেমচন্দ্ৰ বন্দোপাধ্যায় আদিৰ মাজেদি বংগই জ্ঞানমार्গৰ সন্ধান লাভ কৰিলে। যুক্তিবাদ, ব্ৰহ্মবাদ, ইতিবাদৰ মাজেদি পূব আৰু পশ্চিমৰ এই মিলনত জন্মলাভ কৰিলে—‘বুদ্ধিৰ গৌৰৱত দীপ্ত বৃহত্তৰ জগতৰ সংশ্ৰৱত গবীৰান’ এটা নতুন যুগ। ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰসাৰে পশ্চিমক কাষ চপাই আনিলে; দান কৰিলে ‘পুৰণি পুথিৱীক নকৈ চাই লোৱাৰ’ নতুন দৃষ্টি। ডিবেজিও প্ৰতিষ্ঠিত ‘একাডেমিক এছোচিয়েশ্বন’ (১৮২৮), কেইগৰাকীমান উচ্চশিক্ষা লোকৰ বহুত প্ৰতিষ্ঠিত

‘ছোচাইটি’ কব দি এক্সাইজিশ্বন অব জেনেবেল ন’লেজ’ (১৮০৮), ১৮৫১ত প্ৰতিষ্ঠিত ‘বেথুন ছোচাইটি’ ‘দি ভাৰ্নাকুলাৰ লিটাৰেচাৰ ছোচাইটি’, ১৮৯৪ত প্ৰতিষ্ঠিত ‘বংগীয় সাহিত্য পৰিষদ’ আদি অক্লান্তৰ জন্মই, আৰু ব্ৰহ্মসমাজৰ প্ৰতিষ্ঠাই—বংগৰ ৰেনেছাঁৰ সৌধ নিৰ্মাণ কৰি দিলে। উদাৰ মানৱিকতাবাদৰ লগতে ব্ৰহ্মবাদৰ নতুন প্ৰতিষ্ঠা, হোমাব-মিণ্টন-চেৰ্গলীয়েৰৰ লগত বেদ-উপনিষদৰ নতুন অধ্যয়ন হ’ল তাৰ অন্তৰ্ভুক্ত উপাদান। ইবোৰৰ পটভূমিত বংগৰ ন-আত্মোপলব্ধি আৰু আত্ম-প্ৰতিষ্ঠা ঘটিল; লাভ কৰিলে এটা নতুন বৌদ্ধিক আৰু নান্দনিক পৰিচয়। ঊনবিংশ শতিকাৰ বংগই লাভ কৰিলে ভাৱ আৰু বিষয়ৰ বৈচিত্ৰ্যৰে, নতুন আংগিকেৰে কবিতা, নাটক, উপন্যাস, চুটিগল্প আৰু প্ৰবন্ধ-সাহিত্যৰ নতুন সম্ভাৰ; ইয়াৰ মাজেদিয়েই প্ৰতিষ্ঠিত হ’ল ঊনবিংশ শতিকাৰ শেহলৈ আধুনিক বাঙালী জাতীয়তাৰ চেতনা। অৱশ্যে ‘বংগৰ মাজেদি বিশ্বদৰ্শন’ৰ প্ৰথম প্ৰচেষ্টা ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষলৈ ‘বংগৰ মাজত বংগদৰ্শনলৈ’ সংকুচিত হ’বলৈ আৰম্ভ নকৰা নহয় (প্ৰ. না. বি. চিত্ৰচৰিত্ৰ)। সকলো দিশৰ পৰাই কলিকতা হৈ উঠিল এই আধুনিক শিক্ষা-সভ্যতা আৰু সংস্কৃতিৰ প্ৰসুতি-গৃহ।

ঊনবিংশ শতিকাৰ প্ৰথমৰ্ধত আধুনিক অসমৰ জন্মই হোৱা নাই। য়াণ্ডাবু সন্ধিৰ লগে লগে প্ৰৱৰ্ত্তিত ব্ৰিটিশ-শাসনে বাংলাভাষী কাকতিসকলক অসমলৈ লৈ আহিল (চেইণ্ট মেথি: বেংগল ৰেভিনিউ কনছাল্টেচন, ১৮৩৬); ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দত বাংলা ভাষাক অসমৰ শিক্ষা-প্ৰশাসনৰ মাধ্যম কৰা হ’ল। কাকতালীয়ভাৱে অলিভাৰ টি কট্টাৰ আৰু নেথান ব্ৰাউনে তাৰ ১০ বছৰৰ পিচৰপৰা ‘অকণোদই’ৰ বস্তি জলাবলৈ সেই বছৰতে অসম পালেহি। কেৰীয়ে বাংলা ভাষাৰ ব্যাকৰণ ১৮১৮ খৃষ্টাব্দত প্ৰকাশ কৰিছিল; তাৰ ২১ বছৰৰ পিচত ৰবিন্সনে অসমীয়া ভাষাৰ ব্যাকৰণ প্ৰকাশ কৰিলে। ১৮১৮ত কেৰীৰ বাংলা অভিধান প্ৰকাশিত হৈছিল; তাৰ ২২ বছৰৰ পিচত মিছেছ্ কট্টাৰে ইংৰাজী-অসমীয়া শব্দকোষ আৰু খণ্ডবাক্যকোষ প্ৰকাশ কৰিলে। ১৮৪৬ত কট্টাৰ-ব্ৰাউন প্ৰতিষ্ঠিত ‘অকণোদই’এ অসমীয়া ভাষাৰ হক প্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে, পশ্চিমীয়া চিন্তা-চৰ্চাৰ বাট কাটিবৰ বাবে আৰু এইবোৰৰ যোগেদি অসমীয়া মানুহক আত্মপ্ৰত্যয় দিবৰ বাবে আগবাঢ়ি আহিল। ইয়াৰদ্বাৰা এহাতে পশ্চিমৰ লগত মানসিক সংযোগ স্থাপিত হ’ল, আনহাতে আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু জাতীয়তাৰো ভিত্তি স্থাপিত হ’ল। এই আধুনিক জাতীয়তাৰ প্ৰথম বাণীটিয়ে আনন্দৰাম ঢেকীয়াল ফুকনৰ কাপেদি প্ৰকাশ লাভ কৰিলে।

১৮৩০ খৃষ্টাব্দতে ডেভিড স্কটে অসমত ইংৰাজী মাধ্যমেৰে স্কুলীয়া শিক্ষা দিবৰ কাৰণে কৰা প্ৰস্তাৱ অসমৰ কমিছনাৰ হৈ অহা জেনকিন্সৰ আমোলত ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দতহে কাৰ্য্যকৰী কৰা হ’ল আৰু গুৱাহাটীত মাত্ৰ এখন স্কুল খোলা হ’ল আৰু ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ পৰ্যন্ত (অৰ্থাৎ অসমীয়া ভাষাৰ পুনৰ্বাসনৰ বছৰ পৰ্যন্ত) মাত্ৰ ৬ খন হাইস্কুল, ১১ খন মধ্য ইংৰাজী স্কুল আৰু ৭১ খন মধ্য অসমীয়া স্কুল স্থাপিত হৈছিল। কিন্তু কলেজ স্থাপনৰ কোনো প্ৰচেষ্টাই হোৱা নাছিল। ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দত অসমৰ স্কুলসমূহৰ ইন্সপেক্টৰে এখন কলেজ খোলাৰ পৰামৰ্শ দিছিল; ১৮৬৬ চনত গুৱাহাটীৰ স্কুলৰ লগতে কলেজৰ



এফ. এ. শ্ৰেণী এটা খুলি পিচৰ বছৰতে পুনৰ বন্ধ কৰি দিয়া হ'ল। তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে অসমৰ বিসকলে কলিকতাৰ কলেজত পঢ়িব খুজিছিল তেওঁলোকলৈ কুৰিটকীয়া জলপানী আগবঢ়োৱা হ'ল। কুৰি শতিকাৰ আদিলৈকে অসমৰ শিক্ষাৰ প্ৰসাৰৰ পটভূমি আছিল এনে দীনহীন। অসমে প্ৰতি ক্ষেত্ৰতে শিক্ষাৰ বাবে কলিকতাৰ হাত-মুখলৈ চাবলগীয়া হৈছিল। আনহাতে, অধিক শিক্ষাপ্ৰাপ্ত মানুহ ওলাই আহিব নোৱৰাত চৰকাৰী-বেচৰকাৰী কাম-কাজত বংগদেশৰ মানুহৰ নিযুক্তি অৱশ্যন্তাৱী হৈ পৰিছিল। কলিকতাত কলেজ স্থাপনৰ ১০১ বছৰ পিচতহে অসমত কলেজীয়া শিক্ষা আৰম্ভ কৰা হ'ল।

গতিকে হাইস্কুলৰ শেষ পৰীক্ষা এণ্ট্ৰেন্সত উঠা অসমীয়া ল'ৰা ভাপজাহাজত উঠি গোৱালন্দহিদি কলিকতা পাইছিলগৈ কলেজীয়া শিক্ষা ল'বলৈ। কলিকতালৈ পঢ়িবলৈ যোৱা অসমীয়া ডেকাসকলৰ চকুত অসমৰ অনগ্ৰসৰতা, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ অনগ্ৰসৰতা তেতিয়াহে অধিক স্পষ্ট হৈ পৰিল। আনহাতে, আধুনিক বাংলা ভাষা-সাহিত্যৰ লগত হোৱা পৰিচয়ে, ইংৰাজী ভাষা-সাহিত্যৰ অধ্যয়নে আৰু কলিকতাক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ়ি উঠা বেনেচাৰ বতাহে আমাৰ ডেকাসকলৰ প্ৰাণতো জগাই তুলিলে—মাতৃভাষাৰ উন্নতিৰ স্বপ্ন, মাতৃভাষাক মৰ্যাদাৰ আসনত স্থাপন কৰাৰ আকাংক্ষা, অসমীয়া সাহিত্যৰ নৱ-বিকাশৰ পৰিকল্পনা, অসম আৰু অসমীয়াৰ প্ৰাচীন চহকী ঐতিহ্যক নতুনকৈ দাঙি ধৰাৰ বাসনা। এক কথাত 'পুৰণি পৃথিৱীক নকৈ চাই লোৱাৰ' আৰু নতুন মানৱিকতাবাদী দৃষ্টিভঙ্গীৰ আনয়নৰে অসমৰ নব্য-জাতীয় চেতনাক ভাষা-সাহিত্যৰ ভেঁটিত প্ৰতিষ্ঠা কৰা আৰু জাগ্ৰত কৰাৰ লক্ষ্যই হৈ উঠিল উনবিংশ শতিকাৰ শেষাৰ্ধৰ কলিকতা প্ৰৱাসী অসমীয়া ডেকাৰ সংকল্প আৰু যত্ন।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দতে গংগা গোবিন্দ ফুকনৰ যত্নত কলিকতাত গঢ়ি উঠা 'অসমীয়া ছাত্ৰৰ সাহিত্য সভা' আছিল এনে অস্পষ্ট স্বপ্নৰ প্ৰথম আভাস। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দৰ ২৫ আগষ্টত প্ৰতিষ্ঠিত অ. ভা. উ. সা. সভা হৈ উঠিল সেই স্বপ্নৰ প্ৰত্যক্ষ মূৰ্তি : "কেঁচুৱা মাতৃভাষা কেনেকৈ ডাঙৰ-দীঘল হ'ব; কেনেকৈ সি পৃথিৱীৰ আন আন ধনী আৰু উন্নতিশীল ভাষাৰ সমান হৈ আপোন গৌৰৱ-বেলিৰ পোহৰ চাৰিওফালে পেলাই জ্বলিয়া আৰু এক্কাৰ অসমৰ মুখ পোহৰাব পাৰিব; কেনেকৈ সি দুৰ্বল, কৰ্গীয়া আৰু জীৰ্ণ অৱস্থাৰ পৰা সবল, সুস্থ আৰু শক্ত অৱস্থা পাব, তাৰ উপায় সাধনেই এই সভাৰ উদ্দেশ্য।" ইয়াৰ ছমাহৰ ভিতৰতে পৰিকল্পনা হ'ল এখন মাহেকীয়া কাকত প্ৰকাশৰ। চন্দ্ৰকুমাৰৰ 'জোনাকী' এই শৰাইঘটীয়া দলৰ মুখপত্ৰই হৈ হুঠিল, হৈ উঠিল আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য আৰু জাতীয়তাৰ প্ৰথম মুখপত্ৰ। 'জোনাকী'য়ে প্ৰথম সংখ্যাতে 'আত্মকথা' প্ৰকাশ কৰিলে এই বুলি : "এই পাছ পৰি থকা আন্ধাৰ দেশলৈ অলপ জোনাক সূৰ্য্যৰ নোৱাৰিলেও, যদি নিজে নিজেও যত্নৰ ফিৰিঙতিৰ পোহৰত বাট পাওঁ তেনে আমাৰ শক্তিৰ মিছা ব্যয় হোৱা নাই বুলি ভাবিম।.....আমি হুঁজিবলৈ ওলাইছোঁ আন্ধাৰৰ বিপক্ষে। উদ্দেশ্য—দেশৰ উন্নতি, জোনাক।" হেমচন্দ্ৰ গোস্বামীয়ে 'পুৱা' কবিতাত—

“আকৌ ঘুমটি তেজি নিজম চেতনা,

লাহে লাহে সজাগ হইছে।

পাহবা শুবটি ঘুবি বজাবৰ বাবে

বীণাখনি হাতত লইছে।”—বুলি ‘জোনাকী’ৰ আগমনৰ

মংগলাচৰণম্ কৰাব দৰে চন্দ্ৰধৰ বকৰায়ে ‘শুভমন্ত্ৰপ্ৰশস্তি’ কৰিছিল এইবুলি—

“জোনাকৰ অধিষ্ঠাত্ৰী জোনাকী গোসানী

কোমল হাতেৰে তুলি ল’লে বীণাখনি,

শুৱলা মধুৰ শুব বজাব ধবিলে,

নিজাঁৱ জগত আজি সজীৱ কৰিলে।”

অ. ভা. উ. সা. সভা আৰু ‘জোনাকী’য়ে যি প্ৰাণেম দাঙি ধৰিলে সেয়ে হৈ উঠিল অসমীয়া জাতিৰ জাতীয় প্ৰাণেম। ‘জোনাকী’ৰ চকুৰ আগত কোনো ৰাজনৈতিক মুক্তিৰ স্বপ্ন নাছিল, আছিল সাংস্কৃতিক মুক্তিৰ স্বপ্ন। সেইবাবেই অসমীয়া মাগুহক সাংস্কৃতিক আত্মপ্ৰত্যায় আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ এই প্ৰচেষ্টাৰ পটভূমিত ৰাখিহে ঊনবিংশ শতিকাৰ শেষাৰ্ধৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ শবাইঘটীয়া সকলৰ আদৰ্শ, প্ৰতিভা, ব্যক্তিত্ব আৰু কৃতিৰ বিচাৰ কৰা সম্ভৱ। ১৮৯২ৰ পৰা ১৮৯৬ পৰ্যন্ত ‘জোনাকী’ৰ সতীৰ্থসকলৰ একান্ত সহযোগী হৈ এই বিশিষ্ট আদৰ্শ আৰু বোধৰ অংশীদাৰ হোৱা চন্দ্ৰধৰ বকৰাদেৱৰ কৃতি আৰু কৃতিত্বৰ বিচাৰো এই পটভূমিতেহে সম্ভৱ। তাৰ পৰা আঁতৰাই তেওঁক চাবলৈ গ’লে ভুল হোৱাবেই সম্ভাৱনা অধিক।

॥ ২ ॥

কাণ্যকূজৰ পৰা সপ্তদশ শতিকাৰ একেবাবে আদিতে অসমলৈ ৰাজকুগ্ৰহত আহি থিতাপি লোৱা ভাৰ্গৱ-বিপ্ৰৰ পুত্ৰ ভূধৰ আগমাচাৰ্যৰ—( যি গৰাকী প্ৰতাপসিং স্বৰ্গদেৱৰ দিনত দেৰগাঁৱৰ নেমেষীটিঙৰ শিৱদৌলৰ প্ৰথম বৰঠাকুৰ হৈছিল ) নামেৰে প্ৰখ্যাত হৈ উঠা ‘আগমৰ ঘৰত’ আগমাচাৰ্যৰ অধস্তন দ্বাদশ পুৰুষ দুৰ্গাধৰ বকৰা উকীলৰ প্ৰথম পুত্ৰ চন্দ্ৰধৰৰ জন্ম হয় ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দৰ আহিন মাহত।\* চন্দ্ৰধৰৰ মাতৃ প্ৰেমাৱতী দেৱী, স্বৰ্গদেৱ ৰুদ্ৰসিংহৰ দিনত কাণ্যকূজৰ পৰা অসমলৈ অহা বৰমানন্দৰ পুত্ৰ জগদানন্দ ৰাজগুৰু ফুকনৰ নামেৰে খ্যাত ‘ৰাজগুৰু ফুকনৰ ঘৰ’ৰ জগদানন্দৰ অষ্টম অধস্তন পুৰুষ বাধাকান্তৰ জীয়ৰী। আগমাচাৰ্যৰ দশম অধস্তন পুৰুষ ৰাজকবি দুৰ্গাচাৰ্য বা দুৰ্গেশ্বৰ দ্বিজ ‘ব্ৰহ্মবৈৱৰ্ত পুৰাণ’ৰ প্ৰকৃতি খণ্ডৰ অসমীয়া পদ ভাঙনি কৰি গৈছে। চন্দ্ৰধৰ বকৰাই ‘কামৰূপ জীয়াৰী’ৰ শেষৰ সৰ্গত তেওঁৰ বংশ পৰিচয় দি গৈছে।

\* জন্ম পত্ৰিকা নোপোৱাৰ বাবে তাৰিখ আৰু বাৰ স্থিৰ কৰিব পৰা নহ’ল—অসম সাহিত্য সভাই ১৫ অক্টোবৰ তাৰিখে বকৰাৰ পুত্ৰসকলৰ মত লৈ জন্মশতবাৰ্ষিকী দিৱস উদ্‌যাপন কৰে।

শিত্ৰবংশ আৰু মাতৃবংশৰ এনে গোবৰপূৰ্ণ ঐতিহ্যৰ উত্তৰাধিকাৰ লাভ কৰা চন্দ্ৰধৰৰ জন্ম হয় আহোম স্বৰ্গদেৱসকলৰ শেষ ৰাজধানী যোৰহাট নগৰত। আজিৰ তুলনাত নিচেই সৰু চহৰ ভেতিয়াৰ যোৰহাটত ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দ পৰ্যন্ত উচ্চ ইংৰাজী স্কুলৰ আৰম্ভণিয়েই হোৱা নাছিল; জিলাৰ ভেতিয়াৰ সদৰ শিৱসাগৰতহে হাইস্কুল আছিল। কিন্তু কহিমাত থকা হাইস্কুলখনত ছাত্ৰসংখ্যা নিচেই কম হোৱাত ১৮৮৩ খৃঃত সেই স্কুলখনিকে যোৰহাটলৈ তুলি আনি ৰাজমাও পুখুৰীৰ পশ্চিম পাৰৰ চাংবঙলা এটিত থাপেহি। ১৮৮১ চনতে নিম্ন প্ৰাথমিক স্কুলত ভৰ্তি হোৱা চন্দ্ৰধৰে প্ৰাথমিক শিক্ষাৰ অন্তত ১৮৮৫ চনত এই নতুনকৈ খোলা স্কুলখনিত ভৰ্তি হ'লহি 'ছেভেন্থ ক্লাছ'ত। তাৰ পৰাই ১৮৯২ চনত এণ্ট্ৰেন্স মহলাত উঠি (ভেতিয়া উজনিৰ ডিব্ৰুগড়তহে কেৱল এণ্ট্ৰেন্স পৰীক্ষাৰ কেন্দ্ৰ আছিল আৰু যোৰহাটীয়া পৰীক্ষাৰ্থী ব্ৰহ্মপুত্ৰইদি জাহাজত ডিব্ৰুগড়লৈ গৈ পৰীক্ষাত বহিবগৈ লাগিছিল) ১৮৯২ চনত কুৰিটকীয়া জলপানী লৈ কলিকতাত পঢ়িবলৈ গ'ল।

ইতিপূৰ্বেই কলিকতা-প্ৰৱাসী অসমীয়া ছাত্ৰসকলে কলিকতাত থানিকা পাতি লৈ 'জোনাকী'ক থাপনাত থপাবোৰে তিনিবছৰ হওঁ হওঁ; অ. ভা. উ. সা. সভাবোৰে অৱস্থা বহুৰহীয়া। অৱশ্যে ইতিমধ্যে অ. ভা. উ. সা. সভাৰ সতীৰ্থসকলৰ মাজত মতভেদ ঘটি অসমীয়া সাহিত্য সংঘ (আছামিজ লিটাৰেৰী ক্লাব)ৰ আৰু ১৮৯৩ শকত 'বিজুলী'ৰ জন্ম হ'ল। এই মতভেদে অসমীয়া সাহিত্যক চহকীহে কবিলে। এনে সময়তে আধুনিক অসমীয়া সাহিত্যৰ প্ৰসূতি-গৃহত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই প্ৰৱেশ কৰিয়েই 'বেজ-মাজিউ-গোসাঁই' এই ত্ৰিমূৰ্তিৰ উপৰিও গোহাঞিবৰুৱা, কনকলাল বৰুৱা, ৰমাকান্ত বৰকাকতী, সোণাৰাম চৌধুৰী, লক্ষেশ্বৰ শৰ্মা, কৃষ্ণপ্ৰসাদ আগৰৱালা, আনন্দচন্দ্ৰ আগৰৱালা প্ৰমুখ্যে অসমীয়া নৱন্যাসৰ সাবধিসকলক লগ পালে। এই লগ পোৱাই চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ জীৱন আৰু কৰ্মৰ বাবে পথ নিৰূপণ কৰি দিলে। সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ বিশ্বাস, সংস্কাৰ আৰু গভীৰ পাৰিপাৰ্শ্বিকতাত লালিত-পালিত কৈশোৰৰ শেষ ছুৱাবডলি পাৰ হৈয়েই চন্দ্ৰধৰে নিজকে বিচাৰি পালে স্বদেশ হিতৈষণাৰ আৰু সাহিত্য-সেৱাৰ নতুন পাঠশালাৰ মাজত।

দেউতাক সংগীতপ্ৰেমী দুৰ্গাধৰ বৰুৱাৰ পৰা, আৰু ৰামায়ণ-মহাভাৰত-পুৰাণ আদি নিয়মিত ভাৱে পাঠ কৰাৰ লগতে আইনামৰ জোঁকাৰেৰে ঘৰত এছাটি ধৰ্মীয় বতাহ বোৱাই থকা মাক প্ৰেমাৱতী দেৱীৰ পৰা উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে পোৱা সাংস্কৃতিক বীজ চন্দ্ৰধৰৰ মনৰ মাজত অজ্ঞাতেই অংকুৰিত হৈ আছিল। শৈশৱৰ যোৰহাটত বাঙালী সম্প্ৰদায়ৰ লোকে অস্থায়ী বংগমঞ্চত দুৰ্গাপূজাৰ সময়ত কৰা থিয়েটাৰৰ এটা জান-নেজান প্ৰভাৱো বৈ গৈছিল। এফালে শিৱদৌলৰ বৰঠাকুৰৰ ইষ্টদেৱতা শিৱৰ প্ৰভাৱ, আনফালে ভাৱনা-স্বৰাহ-বৰগীত-নামপ্ৰসংগৰ অমোঘ প্ৰভাৱ—ইবোৰে চন্দ্ৰধৰৰ মানসিকতাত ইতিমধ্যেই এটা সাঁচ দি থৈছিল। কলিকতালৈ গৈ চন্দ্ৰধৰে সেই সম্পদৰে সম্পদশালী হৈ থকা নিজক 'জোনাকী'ৰ পোহৰত আৱিষ্কাৰ কৰিলে।

সংগীত-প্ৰেমী দুৰ্গাধৰ উকীলে ভয় কৰিছিল, জানোচা কিশোৰ চন্দ্ৰধৰে গীত-বাত্তৰ প্ৰতি

আকর্ষিত হৈ পঢ়া-শুনালৈ পিঠি দিয়ে। সেইবাবে তেখেতৰ বেহেলাখনি এজন বন্ধুক দান দি দিছিল যাতে চন্দ্ৰধৰ 'নষ্ট' নহয়। কিন্তু দুৰ্গাধৰ বৰুৱাই হয়তো ভাবি চোৱা নাছিল—চন্দ্ৰধৰৰ জন্মৰে পৰা প্ৰতিপালিত পৰিৱেশটি নিজেই সংগীতমুখৰ আছিল। চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই পিচলৈ বেহেলা, হাৰমনিয়ম ইত্যাদি বাজনাৰ অভ্যাস কৰিছিল, চেতাৰ শিকিবলৈ কলিকতীয়া ওস্তাদ আনি ৩ বছৰ ঘৰত ৰাখিছিল; গান-বাজনা শিকাবলৈ মতিলাল দাস নামৰ সংগীতজ্ঞ এজনকো ঘৰতে ৰাখিছিলহি। গতিকে সেই চন্দ্ৰধৰে গীত ৰচনাও কৰিব তাত সন্দেহ নাই। সংগীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বৰুৱাৰ 'সংগীতকোষ'ত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ সোতৰটি গীত সন্নিবিষ্ট হৈছে। ইয়াৰ উপৰিও তেখেতৰ নাট্যাৱলীত থকা অন্যান্য গীতসমূহৰ কথাও বিশেষভাৱে উল্লেখযোগ্য। ইবোৰৰ কেতবোৰত থকা দেহবিচাৰৰ গীত, আইনাম, বৰগীত, লোকগীতৰ সুৰৰ প্ৰভাৱ স্পষ্ট। নগাঁৱত ১৯২৫ চনত বহা 'অসম সংগীত-সংঘ'ৰ প্ৰথম অধিৱেশনত, যি খনিক অসম সাহিত্য সভাৰো প্ৰথম সংগীত অধিৱেশন বুলি ধৰা হয়, সভাপতিত্ব কৰি চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই দিয়া ভাষণত শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ বৰগীত আৰু নাটকৰ গীতসমূহক অসমৰ 'জাতীয় সংগীত' বুলি অভিহিত কৰা কথা স্মৰণীয়। অসমীয়া নাট, অভিনয় আৰু গীতৰ গুৰু শ্ৰীশংকৰৰ প্ৰতিভাক সোঁৱৰাব লগতে অসমীয়া বনগীত, বিহুগীত আদি লোকগীতসমূহ আৰু বৰগীত আদি শাস্ত্ৰীয় সংগীতৰ আধাৰত অসমীয়া জাতীয় গীতৰ ৰচনাৰ আৱশ্যকতা আৰু সম্ভাৱনাব ইংগিত দি গৈছে। সেই অভিভাষণখিনিয়েই সংগীত সম্পৰ্কে চন্দ্ৰধৰৰ জ্ঞান আৰু ধ্যান-ধাৰণাৰ স্পষ্ট নিদৰ্শন। অসম সাহিত্য সভাৰ ধুবুৰীত ১৯২৬ চনত বহা নৱম সন্মিলনৰ মুকলি অধিবেশনত পৰিৱেশন কৰা চন্দ্ৰধৰ-ৰচিত—'সোণেৰে সজাই পোনেই উমাই পিন্ধায় মেঘাম্বৰী বেশ' আৰু 'স্বাগত স্বাগত ভক্ত সমাগত সমৱেত বৃন্দ সুখী'—এই দুটি গীতৰ কথাও প্ৰসংগতঃ স্মৰণীয়। তেওঁৰ ঐতিহ্যপ্ৰীতি আৰু দেশপ্ৰেম আৰু লগতে ঈশ্বৰবিশ্বাস গীতসমূহৰ মাজতো স্পষ্ট।

তেওঁৰ ইষ্টদেৱতা শিৱৰ মাজেদি দেখা হৰি-হৰৰ অভিন্ন মূৰ্তি 'বেদান্তৰ ব্ৰহ্ম, পৰম পুৰুষ, বিশ্বৰ কাৰণ, নিত্য সত্য, অজ্ঞেয় বিভূ শিৱক' 'বিদ্যাৎ-বিকাশ' কাব্যৰ প্ৰথমতেই প্ৰণতি জনাইছে। এক ব্ৰহ্ম মহেশেই বিশ্বক জুৰি থকা বিশ্বপতি মহেশ্বৰ কথা 'কামৰূপ জীয়ৰী'বোৰ\* বিভিন্ন স্থানত উল্লেখ কৰিছে। কীৰ্তন-ঘোষা আৰু গীতা সলসলীয়াকৈ মুখস্থ ৰখা চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই, মাতৃদেৱীৰ মুখৰ পৰা ৰামায়ণ-মহাভাৰতৰ আখ্যান শুনি আগ্নুত হোৱা চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই, নাম-প্ৰসংগ, ভাৱনা-সবাহ চাই মনৰ মাজত মচিব নোৱৰা সাঁচ বহুৱাই লোৱা চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই—ইবোৰৰ পৰা বিশ্বাস, প্ৰেৰণা আৰু আদৰ্শ গ্ৰহণ কৰিব—ইয়াতকৈ স্বাভাৱিক কথা আৰু কি থাকিব পাৰে? কাব্যকাৰ আৰু নাট্যকাৰ চন্দ্ৰধৰৰ বাবেও ইবোৰেই পটভূমি নিৰ্মাণ কৰি থৈছিল। ১৯৩৮ চনৰ ৪ ছেপ্টেম্বৰ (১৮৬০ বিজয়াদশমী)ত লিখিত 'বিদ্যাৎ-বিকাশ'ৰ উৎসৰ্গ-পত্ৰত লিখিছিল :

\* বৰুৱা ডাঙৰীয়াই 'জীয়াৰী' শব্দটোহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল। 'কামৰূপ জীয়ৰী'ৰ পাতনি গ্ৰন্থাৱলীত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছে। এই পাতনি লিখাৰ তাৰিখ ১৯৩৮।

“মহাভাৰত, বামাৱণ, পুৰাণ আদি কাব্য-গ্ৰন্থত যাৰ অভিশয় অনুৰাগ আছিল, আৰু যি তাৰ আখ্যানবিলাক লোকক পঢ়ি শুনাই সদায় পৰম প্ৰীতি লাভ কৰিছিল, মোৰ সেই আৰাধ্যা গুৰু, স্বৰ্গগতা জননী প্ৰেমাৱতী দেৱীৰ পৱিত্ৰ আত্মাৰ সুপ্ৰীতিৰ অৰ্থে, এই ক্ষুদ্ৰ পুস্তিকা উৎসৰ্গ কৰিলো।”

লিখকৰ নিবেদনত লিখিছিল :

“এই সৰু গ্ৰন্থখনি ‘কামৰূপ জীয়ৰী’ৰে সৈতে একে শাৰীৰে; মাত্ৰ সি অলপ ডাঙৰ, আৰু ই তাতকৈ সৰু। এই যোৱা দুৰ্গাপূজাৰ কেইদিনমান আগতে ‘কামৰূপ জীয়ৰী’ৰ বচনা সমাপ্ত হ’লত, তাৰ পাচদিনাই ইয়াক আৰম্ভ কৰি আজি বিজয়াৰ দিনা সমাপ্ত কৰা হ’ল।

এই ক্ষুদ্ৰ বচনাই এখন্তকো পাঠকৰ মনোৰঞ্জন কৰিব পাবিলে, ইয়াৰ বিজয়াত জন্ম লোৱা সাৰ্থক হ’ব, আৰু লিখকেও কৃতাৰ্থ মানিব।”

‘পোহৰৰ প্ৰথম প্ৰকাশ’ ঘটা প্ৰাগ্জ্যোতিষ কামৰূপৰ ইতিহাস, প্ৰকৃতি, নৰ-নাৰী, ‘সুন্দৰ ললিত ভাষা’, ৰীতি-নীতি—এই সকলোবোৰ সুন্দৰ মনোৰম ৰূপত দেখা দিয়া চন্দ্ৰধৰৰ বাবে ‘মৌকদা কামদা কামৰূপ ভূমি’ৰ প্ৰতি ধূলিকণা পৱিত্ৰ, ‘প্ৰতি স্ৰোতস্বিনী সুপৱিত্ৰা’। দেশৰ অতীতৰ প্ৰতি বিশ্বয়-বিমুক্ত দৃষ্টিপাত, সমকালীন সমাজৰ দোষ-ক্ৰটিৰ সংস্কাৰৰ অভিলাষেৰে কৰা সমালোচনাত্মক দৃষ্টিপাত আৰু ঐতিহ্য আৰু আধুনিকতাৰ ভেঁটিত ভৱিষ্যত বচনাৰ হাবিয়াস—এই সকলো বিশেষত্বৰে বেজবৰুৱা প্ৰমুখ্যে আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-জাতীয়তাৰ ন-বুনিয়াদ গঢ়োঁতা সকলৰ চৰিত্ৰ বিশেষত্বপূৰ্ণ। আনহাতে, ব্যক্তিনিষ্ঠতা আৰু মানৱিকতাবাদৰ নতুন সুৰৰ বৈশিষ্ট্যই তেওঁলোকৰ বচনাক দান কৰি গৈছে নতুনত্বৰ সৌন্দৰ্য। শেষ-উনবিংশ শতিকাৰ ভাৱ-জগতৰ ক্ৰম-ব্যাপ্ত পৰিঘটনৰ মাজতে ‘চন্দ্ৰধৰ-কৃতি’ স্মৰণীয়।

কবি চন্দ্ৰধৰে আত্মপ্ৰকাশ কৰিছিল ‘জোনাকী’, ‘বিজুলী’, ‘বাঁহী’ আৰু ‘আলোচনী’ৰ পাতত। ১৯২৭ চনত প্ৰকাশিত বিভিন্ন কবিতাৰ সংকলন ‘বৰ্জন’ৰ প্ৰকাশে চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাক ব্যংগ কবিতাৰ কবি হিচাপেই প্ৰতিষ্ঠা দিয়া নাই, প্ৰতিষ্ঠা দিলে ‘ধূলিকণা মই’, ‘স্মৃতি’ আদি সাৰ্থক খণ্ড-কবিতাৰ কবি হিচাপেও। তৎকালীন অসমীয়া সমাজৰ একত্ৰেণী তথাকথিত শিক্ষিত লোকৰ ইংৰাজ-হুকুৰণ-প্ৰৱণতা, ভণ্ডামি, অন্তঃসাৰশূন্য ভেম, নিজৰ ভাষা বা জাতি (Nationality) ৰ প্ৰতি হীনতাবোধ আৰু নীচাত্মিকা মনোভাৱক, মূৰ্খৰ পণ্ডিতমন্ত্ৰাতাক, তথাকথিত ভকতৰ ভণ্ডামি আদিক কিছুমান টাইপ চৰিত্ৰৰ আলমত উদ্‌গাই থৈ গৈছে। মন কবিলগীয়া এয়ে যে হেমচন্দ্ৰ-গুণাভিৰ দিনৰেপৰা অসমীয়া সমাজৰ দোষ-ক্ৰটিৰ সংস্কাৰ-প্ৰৱণতাই ব্যংগ বচনাৰ মাজেৰে প্ৰকাশ লাভ কৰি আহিছিল আৰু বেজবৰুৱাৰ হাততে এনে বচনা পল্লৱিত হৈ উঠিছিল। চন্দ্ৰধৰৰ চকুৰ পৰাও এনে দোষ-ক্ৰটি সাৰি

যাব পৰা নাছিল বাবেই সুবিধা বুজি বাংগৰ বাণেৰে তেৱোঁ বাঙিডজনক থকা-সৰকা কৰি থৈ গৈছে। আৰু এটি কথা লক্ষ্যগীয়া—স্বদেশী আন্দোলনৰ বিপক্ষে ইংৰাজক চুটি বুজি দিয়া আৰু ইংৰাজ-শাসনৰ সপক্ষে ওকালতি কৰা ‘ধীৰপন্থী ধীৰেন’ক কৰা বাংগৰ মাজেৰে চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ স্বদেশী-আন্দোলনৰ প্ৰতি থকা সমৰ্থন অপ্ৰত্যাশ্বতাবে প্ৰকাশিত হৈছে। পোনপটীয়াকৈ কংগ্ৰেছৰ অন্তৰ্ভুক্ত নোহোৱা বৰুৱাই কংগ্ৰেছৰ প্ৰাণেম যে সমৰ্থন কৰিছিল তাৰ প্ৰমাণ তেওঁৰ ‘ৰঞ্জন’ৰ কবিতাৰ মাজতে পোৱা যায়—

“ভাং কানি খাবলৈ য়েয়ে হাক দিয়ে

য়েয়ে পিন্ধে স্বদেশী কাপোব,

সকলোকে হালে হালে আনক সাঙুৰি

‘ফাটক কৰক ভৰপূৰ’।—বুলি কোৱা ধীৰপন্থী ধীৰেনৰ চৰিত্ৰ-

চিত্ৰণৰ মাজত। তত্ৰূপৰি ‘অসম ব্যৱস্থাপক সভা’ ( Assam Council )ৰ আৰু দিল্লীৰ ‘ৰাজ্যসভা’ ( Council of States )ৰ সদস্য পদত থকা চন্দ্ৰধৰে ব্যৱস্থাপক সভাত ইংৰাজৰ ৰাজকোষ টনকিয়াল কৰিবলৈ জনৈক সদস্যই দিয়া প্ৰস্তাৱক ‘হাৱাকব’ নামৰ বাংগ কবিতাত থকা-সৰকা কৰিছে। আনহাতে, ১৯৩০ চনত যেতিয়া সমগ্ৰ দেশজুৰি অসহযোগ আন্দোলন তীব্ৰতৰ হৈ উঠিছিল সেই-সময়ত বিলাতত ১২ নৱেম্বৰৰ পৰা বছৰা প্ৰথম ঘূৰণীয়া মেজমেলত ভাৰতৰ অন্যতম প্ৰতিনিধি হিচাপে যোগ দিয়াৰ বাবে চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাক কংগ্ৰেছীসকলে ভাল পোৱাটো সম্ভৱ নাছিল, যদিও চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই মেজমেলত ভাৰতত দেশীয় দায়িত্বশীল চৰকাৰ গঠনৰ ওপৰতে গুৰুত্ব দিছিল। দ্বিতীয়বাৰ পুনৰ ঘূৰণীয়া মেজমেলত যোগ দিবলৈ গৈ বিলাতত থাকোঁতে হেষ্টিংছৰ মেয়ৰে চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ সন্মানাৰ্থে আয়োজন কৰা ভোজমেলত বৰুৱাই দিয়া বক্তৃতাৰ কথাও এই সম্পৰ্কত স্মৰণীয়। তেওঁ কৈছিল-

“যেতিয়া আপোনালোকে জানিব পাৰে যে ভাৰতৰ শতকৰা ৯০ ভাগ লোক নিৰক্ষৰ, যেতিয়া শুনে যে জ্বললৈ যাব পৰাৰ সুবিধা পায়—সুবিধা থকাৰোঁ মাত্ৰ শতকৰা ২০টা ল’ৰা-ছোৱালীয়ে, যেতিয়া জানে যে ভাৰতত শিক্ষাৰ বাবে গড়মূৰি ২ পেন্সতকৈ অধিক খৰচ কৰা নহয়—তেতিয়া আপোনালোকে আমাৰ দাবীৰ সাৰবত্তা বুজি পাব। মই যদি কওঁ যে অতি উদাবভাৱে গণনা কৰিলেও ভাৰতত জনমূৰি আয় বাৰ্ষিক ৬ পাউণ্ডৰ বেছি নহয়, কোটি কোটি মানুহে দিনে এসাজ খাই কটাইছে, হেজাৰ হেজাৰ মানুহ ছুভিক্ষিত আৰু প্ৰতিবোধ কৰিব পৰা ৰোগতে মৰিছে, চিকিৎসা পোৱাৰ কথা দূৰতে থাকক, লাখ লাখ মানুহে এটোপা পৰিষ্কাৰ পানীও ভাৰতত নাপায়—অথচ ভাৰতৰ বাবে কোনো কামত নহা কেৱল ব্ৰিটিছ সাম্ৰাজ্যবক্ষাৰ স্বাৰ্থত ভাৰতৰ ৰাজহৰ আধাতকৈয়ো বেছি সৈন্যবাহিনী বন্ধাত খৰচ কৰা হৈছে, তেতিয়া আপোনালোকে নিশ্চয় বুজিব যে ভাৰতৰ শাসন-ব্যৱস্থাৰ গুৰিতে মাৰাত্মক অনীতি আছে আৰু তাৰবাবে শীঘ্ৰেই গভীৰ মনোযোগ দিয়াটো আৱশ্যক।”

বৰুৱাই বিশ্বাস কৰিছিল স্বৰাজ দেশৰ মানুহৰ স্বায়ত্ত্বাধিতাৰ ওপৰতহে ঘাইকৈ নিৰ্ভৰ কৰে; বক্তৃতাৰ ওপৰত নহয়। ১৯৩৪ চনত জাঁজীৰ ‘লাচিত মেলা’ৰ সভাপতিৰ আসনৰপৰা দিয়া ভাষণত

স্পষ্টকৈ কৈছিল—একতা বা মিলাত্ৰীতি, স্বার্থভাগ বা আশাশুধীয়া স্বভাৱ আৰু নিৰ্ভীক দেশপ্ৰেম নহ'লে স্বৰাজ্যলাভ হ'ব নোৱাৰে। ১৯৩৭ চনৰ ফেব্ৰুৱাৰী মাহত বালিগাঁৱত বহা 'যোৰহাট যুবক সমিজন'ৰ সভাপতিৰ আসনৰপৰাও তেওঁ যুৱকসকলক দেশৰ কাম কৰিবৰ বাবে যোগ্যতা আৰ্জিবলৈ, গাঁও সংগঠনত মনোনিৱেশ কৰিবলৈ, স্বাৱলম্বী হ'বলৈ, স্বাস্থ্যৰক্ষাৰ প্ৰতি চকু দিবলৈ, আত্মৰক্ষা কৰিবলৈ, নৈতিক উন্নতি সাধন কৰিবলৈ, অতিচাৰিতা আৰু অপগৰ্ব ত্যাগ কৰিবলৈ আহ্বান কৰি কৈছিল—“সম্প্ৰতি আমাৰ দেশত সকলো কামতকৈ আগ কাম হৈছে গাঁওবিলাক সংগঠন কৰিবলৈ তাৰ সকলো প্ৰজাৰ উন্নতি সাধন কৰা। সেয়ে নহয় মানে কি ৰাজনীতি, কি অৰ্থনীতি, বা বেহা বেপাৰ, কৃষি, শিল্প আদি কোনো বিষয়তে দেশৰ উন্নতি হোৱাটো দূৰাগত কথা। .....দেশখন শৰাৰ আৰু গাঁওৰোৰ তাৰ অংগ-প্ৰত্যংগ স্বৰূপ। .....গাঁৱলীয়াই শস্ত্ৰাধি উৎপাদন কৰে, দেশৰ মানুহে তাকে ভোগ কৰে; গাঁৱলীয়াই খাজনা দিয়ে, ৰজাই তাৰে দেশ চলায়; গাঁৱলীয়াই দুখ কৰে, গোটেই দেশে তাৰে সুফল পায়। এই গাঁওবিলাকৰ উন্নতি নহ'লে দেশৰ উন্নতি নহয়—ই ধুকপ কথা।”

দেশৰ মানুহ বল-বীৰ্য্যত অপৰাজেয় হৈ উঠক—এই কামনাও বৰুৱাই কৰিছিল। ১৯১১ চনৰ পৰা ভাৰতত শক্তি-মেলাৰ আয়োজন স্থানীয়ভাৱে হ'বলৈ ধৰিছিল। ১৯৩৪ চনৰ এপ্ৰিলত যোৰহাটত বহা অসমৰ প্ৰথম শক্তিমেলাৰ আয়োজনা সমিতিৰ সভাপতিৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই। দেশৰ মানুহৰ স্বাৱলম্বিতাৰ কথা ভবা বৰুৱা যোৰহাটৰ সাৰ্বজনিক সভাৰ লগতো জড়িত হৈ পৰিছিল আৰু বি. এ. জগন্নাথৰ পিচত (স্থাপিত ১৮৭৫) বৰুৱাই এই সভাৰ সম্পাদকৰ দায়িত্ব বহন কৰিছিল। এই সভাই মাজুলীৰ লগত বেহা-বেপাৰৰ সূচলৰ বাবে ককিলামুখৰপৰা যোৰহাট নগৰলৈ ১০ মাইল দীঘল এটি বাট বান্ধি উলিয়াইছিল (পিচলৈ এই বাটৰ নাম জগন্নাথ বৰুৱাৰ নামেৰে হয়)। আসাম এছোচিয়েশ্যন প্ৰতিষ্ঠা হোৱাৰ পিচত সাৰ্বজনিক সভা তাৰ মাজত সোমাই পৰিল আৰু বৰুৱাও আসাম এছোচিয়েশ্যনৰ লগত জড়িত হৈছিল; কাৰণ তেওঁলোকৰ লক্ষ্য আছিল 'দেশৰ উন্নতি, জোনাক'। অসমৰ মাজত অসম-দৰ্শনৰ এই লক্ষ্যক কোনোবাই সংকীৰ্ণতা বুলিলেও বুলিব পাৰে; চন্দ্ৰধৰে 'বজ্জন' ('অসমীয়া সংকীৰ্ণ মনৰ')ত তাৰ উত্তৰ দি গৈছে। চন্দ্ৰধৰৰ ব্যংগ কবিতাৰ ধূপিটোৱে তৎকালীন সামাজিক পটভূমিৰ বিশ্লেষকৰ বাবে যথেষ্ট সমলৰ ইংগিত দি থৈছে।

অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জীত চন্দ্ৰধৰৰ উজ্জ্বল পৰিচয় হ'ল নাট্যকাৰৰূপে। প্ৰকাশিত 'মেঘনাদ-বধ' (১৯০৪), 'ভাগ্য-পৰীক্ষা' (১৯১৬; লিখাৰ সময় ১৯১১), 'তিলোত্তমা-সম্ভৱ' (১৯২৯) আৰু 'ৰাজৰ্ষি' (১৯৩৭)ৰ ভিতৰত প্ৰথম দুখনি নাটকে অসমীয়া নাট্য-সাহিত্যত, অসমীয়া বংগমঞ্চত আৰু অভিনয়ৰ দৰ্শকসকলৰ মনতো অৱলীয়া চাপ বহুৱাই থৈ গৈছে। 'মেঘনাদ-বধ'ৰ প্ৰথম ডাঙৰণৰ পাতনিত নাট্যকাৰে লিখিছে:

“এই নাটকৰ সবহাখিনি ভাৱ এগৰাকী মহাকবিৰ পৰা অনা হৈছে। তাৰ লগতে অভিনয় কৰিবলৈ সুবিধা হ'বৰ নিমিত্তে, লিখকে বহুত ঠাইত নিজৰ ভাবো মিহলি



কৰিছে। কিন্তু কবিতাৰ ভাব লবচৰ নকবাকৈ বাখিবলৈ যথাসাধ্য যত্ন কৰা হৈছে আৰু সুবিধা বুজি কোনো কোনো ঠাইত, তেওঁৰ ভাষাকে ভাঙি থোৱাও হৈছে; তথাপি লিখকৰ হাতত পৰি মহাকবিৰ ৰচনাৰ সৌন্দৰ্য হুটুটাকৈ থকা নাই। সেইবাবে পাঠকসকলে যেন দায় নধৰে।

ইয়াৰ আগেয়ে, অসমীয়া ভাষাত অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰে লিখা কোনো নাটক ওলোৱা নাই। লিখকৰ বিশ্বাস যে এই ছন্দৰ নাটক অলপ ওখ খাপৰ ভাষাৰে লিখিলেহে সুললিত হয়। এই কথাৰো পৰিমাণ বুজিবৰ নিমিত্তে ইয়াত সৰহ ঘৰুৱা কথা সন্মুখা নাই। ছপা হোৱাৰ আগেয়েই, এই নাটকখনি প্ৰথমতে যোৰহাট থিয়েটাৰে অনুগ্ৰহ কৰি অভিনয় কৰিছিল। তাৰ পাচত ডিব্ৰুগড়, শিৱসাগৰ, গুৱাহাটী থিয়েটাৰৰ ভদ্ৰলোকসকলেও কেবাবাৰো অভিনয় কৰি, লিখকক উৎসাহ দিয়াৰ বাবেহে ইয়াক প্ৰকাশ কৰিবলৈ সাহ কৰা হ'ল।”

লিখকে উল্লেখ কৰা মহাকবি গবাকী মাইকেল মধুসূদন দত্ত—যি গবাকীয়ে বাংলা ভাষাত পয়াৰৰ চতুৰ্দ্দশমান মাজতে ভাব প্ৰকাশৰ স্বাধীনতা আৰু ছন্দৰ প্ৰৱহমানতাৰে ইংৰাজী Blank verseৰ অনুগামী অমিত্ৰাক্ষৰ ছন্দৰ প্ৰয়োগ কৰি গ'ল। মধুসূদন প্ৰৱৰ্ত্তিত এই ছন্দক গিৰিশ ঘোষে নাটকৰ বাবে ভাঙি উলিয়ালে ভাব অনুসৰি বিৰাম চিহ্নযুক্ত ছন্দসজ্জাৰে। চন্দ্ৰধৰে এই ভগ্ন-অমিত্ৰাক্ষৰ বা গৈৰিশ ছন্দকে মেঘনাদ-বধত প্ৰয়োগ কৰি অসমীয়া পৌৰাণিক নাটকক দান কৰিলে অংগ আৰু ছন্দ সজ্জাৰ নতুন, উজ্জল আৰু মনোৰম ৰূপ। বিংশ শতিকাৰ প্ৰথম দশকৰ পৰা পঞ্চম দশক পৰ্যন্ত অসমীয়া পৌৰাণিক নাটকত এই আংগিকৰ সন্টালনি ব্যৱহাৰ মন কৰিবলগীয়া। অসমীয়া নাটকলৈ চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ ই উল্লেখযোগ্য অৱদানৰূপে স্বীকৃত হৈ থাকিব। মধুসূদন দত্তৰ পৰা আৰু এটি বস্তু চন্দ্ৰধৰে আমদানি কৰিছিল—নাটক আৰু কাব্য দুয়োলৈকে : শব্দত ধাতু বিভক্তি প্ৰয়োগৰ দ্বাৰা কৃত্ৰিম ক্ৰিয়াপদ ৰচনা—ব্যাখিছিল, আবিৰ্ভাবি, প্ৰদানিলে, প্ৰস্থানিলে—ইত্যাদি।

১৮৯৫ চনত প্ৰতিষ্ঠিত যোৰহাট বংগমঞ্চৰ জন্মৰে পৰা ১৯৫০ চনলৈকে চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা এই মঞ্চৰ লগত আছিল ঘনিষ্ঠভাৱে জড়িত। প্ৰথমে ‘বুঢ়ী গোসাঁনীৰ দেৱালয়’ৰ চোতালত ৰত্না সাজি যোৰহাটত আধুনিক ধৰণৰ থিয়েটাৰ কৰাৰ কথা ‘মঞ্চলেখা’ৰ বুৰঞ্জী-লেখকে যথাস্থানত উল্লেখ কৰিছে। এই অভিনয়ৰ লগতে চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা আছিল ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত; সেয়ে মঞ্চৰ প্ৰয়োজনৰ প্ৰতি আৰু সমকালীন দৰ্শকৰ মনোৰঞ্জনৰ প্ৰতিও তেওঁ সতৰ্ক থকাৰ উমান পোৱা যায়। ‘মেঘনাদ-বধ’ৰ সৰ্বানন্দ-শংকু, ‘তিলোত্তমা সন্তৰ’ৰ ৰঞ্জন-নিৰঞ্জন-খৰিভাৰী, বাজৰ্ঘিৰ ভগাছিগা ভোজপুৰী কোৱা কালুচণ্ডাল, ‘পুনৰ্জন্ম’ৰ কলাবিটু-চোৰাংচোৱা-ডকাইত আদিৰ চৰিত্ৰৰ সংযোজনাৰ কথা উল্লেখ কৰিব পাৰি। এই চৰিত্ৰবোৰৰ মুখত দিয়া হৈছে গল্প সংলাপ আৰু সেই গল্প কথিত গ্ৰাম্য গল্পৰ



নিদৰ্শন। ইয়ো তৎকালীন চতুঃপাৰ্শ্বৰ সামাজিক জীৱনৰ পৰাই গৃহীত তত্পৰি এনে চৰিত্ৰ আৰু গল্পৰ সংযোজনাই তৎকালীন অভিনয়-দৰ্শকসকলৰ নাট্য-কচিৰো ইংগিত নিদিয়াকৈ নাথাকে।

অসমীয়া আধুনিক সাহিত্য গঢ়ি তোলাৰ প্ৰথম সোপানত ভৰি দিওঁতে আমাৰ লেখকসকলৰ চকুৰ আগত থকা ইংৰাজী আৰু বাংলা আধুনিক সাহিত্যৰ চানেকিন কথা সততে স্মৰণীয়। চন্দ্ৰধৰে ‘মেঘনাদ-বধ’ আৰু ‘তিলোত্তমা-সম্ভৱ’ ছয়োখন নাটকৰ বাবে মাইকেলৰ একে নামৰ কাব্যত যিদৰে ভৰ দিছিল, ‘বিদ্যুৎ-বিকাশ’ কাব্য ৰচনা কৰোঁতেও হেমচন্দ্ৰ বন্দ্যোপাধ্যায়ৰ ‘স্বত্ৰ সংছাৰ’ কাব্যত তেনেদৰেই ভৰ দিছিল। কিন্তু তাৰ দ্বাৰা চন্দ্ৰ-প্ৰতিভা স্নান হোৱা নাই। বৰং তাতে নিৰ্ভৰ কৰি তেওঁৰ কাব্য-প্ৰতিভা আৰু নাট্য-প্ৰতিভাই যুৰ দাঙি উঠিছে। তেওঁৰ ‘তিলোত্তমা সম্ভৱ’ (১৯২৯) সূন্দ-উপসূন্দৰ মাজত তিলোত্তমা লাভৰ বাবে ষটোৱা যুদ্ধ আৰু সূন্দ-উপসূন্দৰ পতনৰ কাহিনী, আৰু ‘বাজৰি’ (১৯৩৭) হৰিশ্চন্দ্ৰৰ কাহিনী। ‘তিলোত্তমা-সম্ভৱ’ৰ পাতনিত লেখকে জনাইছে:

“১৯২৬ চনত ছেপ্টেম্বৰ মাহত বৰ লৰা-লৰিকৈ তিলোত্তমা লিখিব লগা হৈছিল। তিনিদিন মাত্ৰ অভিনয় কৰি পেলাই থৈ আজি তিনিবছৰৰ যুৱত, চকুত পৰা আঁঠোৱাখিনি গুচাই ইয়াক প্ৰকাশ কৰিবলৈ দিয়া হৈছে।”

লেখকেৰ মতে—“মেঘনাদ আৰু তিলোত্তমা দুইও একেখন ফুলনিৰ ফুলেৰেই গঁথা। ইয়াতো তাৰ দৰেই মাজে মাজে লিখকৰ ফুটুকা ফুলো সুমাই দিয়া হৈছে, সেইবাবে আৰু গাঁথিব নজনাব দোষতো ই আপচু হৈছে বুলিহে লিখকে ভয় কৰিছে।”

চন্দ্ৰধৰৰ আনখন পৌৰাণিক নাট হ’ল—বজ্জাকৰ বাল্মীকি হোৱাৰ কাহিনীৰে ‘পুনৰ্জন্ম’। ‘বিদ্যুৎ-বিকাশ’ৰ সামৰণিত উল্লেখ কৰি থৈছে:

“প্ৰথম লিখকে এই অমিত্ৰ ছন্দত  
মেঘনাদ-বধ নামে নাটক ৰচিলে;  
তিলোত্তমা বাজৰি নাটক আৰু  
পুনৰ্জন্ম নামেৰে নাটকো  
ক্ৰমাৱৰ্তে বিৰচিলে সেই ছন্দেৰেই;  
কামৰূপ জীৱবীৰো  
গুণৰ কাহিনী সেই ছন্দতে গাঁথিলে;”

‘তিলোত্তমা-সম্ভৱ’ৰ আগকথাত নাট্যকাৰে স্পষ্টকৈ আৰু এষাৰ কথা কৈ গৈছে:

“এক প্ৰকাৰ চালে তিলোত্তমাৰ আখ্যানত মৌলিকতা একো নাই; তিলোত্তমাৰ নিমিত্তে সূন্দ আৰু উপসূন্দ দুয়ো কটাকটি কৰি মৰিল। ইহাতে চালে কিন্তু গোটেই আখ্যানটোৱেই এটা কবিতা। জগতৰ সকলো সূন্দৰ বস্তুৰ এতিল এতিলেৰে তিলোত্তমা নিৰ্মাণেই এটি ওখ খাপৰ বিতাপন কবিতা; সেই তিলোত্তমাৰ বাবে

মহেন্দ্ৰ বিজয়ী মহা তেজস্বী, অতি মিলন সহোদর সুল আৰু উপসুল খণ্ডকতে মৰামৰি কৰি মৰাও এটি ভীতিপূৰ্ণ কবিতা। সেই দেখি সুল-উপসুলৰ তপস্বাত তাপিতা বনদেৱীসকলৰ গীতৰে পৰা সৌভাগ্য-কন্যাসকলে দেৱতাসকলক স্বৰ্গত আদৰালৈকে, অৰ্থাৎ নাটকৰ আদিৰ পৰা অন্তলৈকে সকলো দৃশ্য এই কবিতাৰে সৈতে মিলাই আঁকিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে।”

বিশ্বকৰ্মাই তিলোত্তমা নিৰ্মাণৰ পিচত কৰা বৰ্ণনাত্মক স্বৰ্গতোক্তিটি এটি স্বয়ংসম্পূৰ্ণ কবিতা।

‘ৰাজৰ্ষি’ নাটকৰ আগকথাত লিখিছে :

“এই নাটকখনি শ্ৰীতি সন্মিলন আদিত অভিনয় কৰিবৰ উপযোগী কৰি চুটকৈ লিখা। নোছপাহওঁতেই ইয়াক যোৰহাট থিয়েটাৰত অভিনয় কৰা হৈছিল; তেতিয়া অনেকে ভাল বোলাতহে ইয়াক ছপাবলৈ সাহ কৰা হ’ল।”

মেঘনাদ-বধ ( ১৯০৪ )ৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ১৯৩৭ চনত লিখা তেওঁৰ শেহতীয়া নাটক ‘পুনৰ্জন্ম’ লৈকে এই আটাইকেউখন নাটকৰ আৰু ‘কামৰূপ-জয়বী’ আৰু ‘বিদ্যুৎ-বিকাশ’ কাব্য দুখনৰ বিষয়-বস্তু আৰু আদৰ্শই চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ প্ৰাচীন ধৰ্মীয় কাহিনী আৰু নৈতিক প্ৰমূল্যৰ প্ৰতি থকা আগ্ৰহৰ কথাৰূপে সূচনা কৰি গৈছে। ‘পুনৰ্জন্ম’ তেওঁৰ ধৰ্মপ্ৰাণা মাতৃদেৱীৰ নামত উছৰ্গা কৰি গৈছে—‘ধৰ্মপুথি পঢ়ি শুনাই পৰম শ্ৰীতি লাভ কৰা’ স্নেহময়ী মাতৃদেৱীৰ সুশ্ৰীতিৰ কামনাৰে।

১৯৩৭ চনৰ ১১ অক্টোবৰ, তুৰ্গাপুজাৰ সপ্তমীৰ দিনা লিখা আগকথাত লিখিছে :

“শ্ৰীতি সন্মিলন, ছাত্ৰ অভিনয় আদিৰ উপযোগী কৰি বা আন কিবা সৰু নাটকৰ লগতে ধেমেলীয়া নাটকৰ সলনিও অভিনয় কৰিব পৰাকৈ ইয়াক লিখা হৈছে।”

দামল নাটকৰ জনপ্ৰিয়তা হ্ৰাস হোৱাৰ ইংগিত কৰি বৰুৱা ডাঙৰীয়াই উল্লেখ কৰিছে :

“নাটক চুটি হ’ব লাগে আৰু তাত চমুকৈ মূল ঘটনাটো ওলাব লাগে। তেনে নাটকহে অনেকে বিচৰা হৈছে।”

তত্পৰি, সেই সময়ত পৌৰাণিক নাটকৰ কিছু আদৰ কমা বুলি উল্লেখ কৰি তেখেতে লিখিছে :

“ইয়াৰ ( পৌৰাণিক নাটকৰ ) প্ৰয়োজন গুচা নাই। পুৰাণ আদিৰ বৃত্তান্তবোৰ অতি উৎকৃষ্ট কবিসকলৰ বিৰচিত বাবে তাৰ সৌন্দৰ্য কোনোকালে হুটুটে। তাৰ উপৰিও দেশৰ বহুতৰ পক্ষে এতিয়াও পৌৰাণিক নাটকহে উপযোগী।”

স্বৰূপাৰ্থতে, এই আটাইকেউখন পৌৰাণিক নাটকৰ ভিতৰত ‘মেঘনাদ-বধ’ নাটকে তেওঁক দান কৰা কীৰ্তি আৰু প্ৰতিষ্ঠা আন কেইখনে বঢ়াব পৰা নাই। আনহাতে, ‘তিলোত্তমা-সম্ভৱ’ত কাব্য-নাটৰ লক্ষণ কিছু স্পষ্ট।

চন্দ্ৰধৰক নাট্যকাৰ হিচাপে প্ৰতিষ্ঠা দানত বৰঙণি যোগাই গৈছে ‘ভাগ্য-পৰীক্ষা’ই ( ১৯১৬ )।

এই নাটকৰ কাহিনীৰ জুকাটোও বৰুৱাই আনৰ পৰা লৈছে যদিও তাক সম্পূৰ্ণকৈ নিজা কৰি লৈছে।

প্ৰথম ডাঙৰণৰ পাতনিও লিখিছে :

“ভাগ্য-পৰীক্ষা লিখা আজি পাঁচবছৰ হ’ল। ভেটিয়াই (১৯১১) অকল ঘোৰহাটে কেইবাবাৰো অভিনয় কৰি, ইয়াক অভ্যাসে শুমাই থৈছিলোঁ ; আজি পেৰাৰ পৰা উলিয়াই বাইজলৈ আগবঢ়ালোঁ। সুবিখ্যাত বিদেশী গ্ৰন্থ এখনৰ সাধুকথা এটি অৱলম্বন কৰি এই নাট লিখা হৈছে। কিন্তু ইয়াক বকুৰা কৰিবলৈ যত্ন কৰোঁতে কৰোঁতে, সেই সাধুৰ ইয়াত অকল জুমুৰিটোহে থাকিলগৈ ; তাৰ ওপৰৰ মাটি, ফটাকানি, বৰণ, বাংপতা আৰু আ-অলংকাৰ আদি লেখকৰ নিজা। ভাগ্যকে সৰোগত কৰি বহি থাকিবলৈ শিক্ষা দিয়াটো এই নাটৰ উদ্দেশ্য নহয়। ধনৰ লগত সুযোগ আৰু সুবুদ্ধিৰ কিমান প্ৰয়োজন, তাক দেখুৱাবলৈহে ইয়াত যথাসাধ্য যত্ন কৰা হৈছে। সেই যত্ন কিমান ফলৱতী হৈছে, পাঠক-পাঠিকাসকলে ক’ব পাৰিব।”

লগতে তেখেতে উল্লেখ কৰি গৈছে যে—নাটৰ গীতবোৰৰ স্বৰলিপি সংযোগৰ ইচ্ছা আছিল যদিও সময়মতে হৈ মুঠাত পাচলৈ থ’লে। বকুৰাই, আৰব্য-উপস্থাসৰ ছাদ আৰু ছাদীৰ আখ্যানটো অসমৰ মাছমৰীয়া গাঁও এখনৰ পটভূমিত ন-কৈ সজাই-পৰাই উলিয়াইছে। পৰিৱেশক বাস্তৱ-সম্মত কৰিবলৈ নাট্যকাৰে প্ৰথমতে ব্যৱহাৰ কৰা কথিত গ্ৰাম্য সংলাপৰ, পিচৰ সংস্কৰণত সাল-সলনি কৰিলে। ২য় তাঙৰণত নতুন দৃশ্য আৰু চৰিত্ৰবোৰ সংযোগ কৰিলে। ১৯১৯ চনত প্ৰকাশ কৰা দ্বিতীয় তাঙৰণৰ পাতনিত উল্লেখ কৰিছে :

“এইবাৰ ইয়াৰ ৩য় অংকৰ ২য় দৰ্শনটোত ভালেখিনি সালসলনি হ’ল। ভদৌয়া নামেৰে, নাটত নতুন মাজুহ এজনো শুমাই দিয়া হ’ল ; আৰু ৩য় অংকৰ পঞ্চম দৰ্শনটো নতুনকৈ লগাই দিয়া হ’ল।”

এই নাটকৰ চৰিত্ৰ আৰু পৰিৱেশো বকুৰাদেৱে নিশ্চয় তৎকালীন পাৰ্শ্বৱৰ্তী চিনাকি সমাজ-জীৱনৰ পৰাই গ্ৰহণ কৰিছে। অসমীয়া সামাজিক কমেডিৰ অভাৱ পূৰণ কৰি সমকালীন অসমৰ মঞ্চত ই লাভ কৰা জনপ্ৰিয়তাৰ কথাও প্ৰসংগতঃ স্মৰণীয়। ইয়াত সন্নিবিষ্ট ‘কণুক কণুক কণুক কণুক নেপুৰ বজাই যাওঁ’ আদি গীতৰ ৰচনাও মনোৰম। সংগীতাচাৰ্য লক্ষ্মীৰাম বকুৰাৰ সংগীত-কোষত বকুৰাদেৱৰ কেইবাখনিও নাটৰ গীত সন্নিবিষ্ট কৰা হৈছিল। এই গ্ৰন্থাৱলীতো গীতৰ অংশত তেনে গীতকেইটি বেলেগাই থুপাই ধোৱা হৈছে।

‘চিচেবো’ৱে নাটকক ‘জীৱনৰ প্ৰতিচ্ছবি, ৰীতি-নীতিৰ দৰ্শন আৰু সম্ভাৱ প্ৰতিফলন’ বুলি কৈছিল। চন্দ্ৰধৰ বকুৰাৰ ‘বিয়া-বিলৈ’ নামৰ লঘু সামাজিক কমেডিখনিকো তৎকালীন সামাজিক জীৱনৰ আৰু ৰীতি-নীতিৰ আলোচনা বুলিব পাৰি। নাটখনিত ঊনবিংশ আৰু বিংশ শতিকাৰ দোমোজাৰ অসমৰ সামাজিক সমস্যা আৰু সংঘাতৰ চিত্ৰ বকুৰা ডাঙৰীয়াই ধৰি ৰাখিছে। কাচাবী ঘৰত সাধাৰণ মাজুহৰ নগুৰ-নাগুতি ছোৱা অৱস্থা, ভণ্ড-জ্যোতিষীৰ ছলনা, অকুমাৰী ছোৱালীক বিপত্নীক বুলি দিয়াৰ অপচেষ্টা, কানি আৰু তাঙৰ দোঁদও প্ৰতাপ, তথাকথিত একত্ৰেণী শিক্ষিত লোকৰ ভণ্ডামি আৰু ব্যক্তিচাৰ

নাট্যকাৰে দাঙি ধৰিছে। ১৯২৯ চনৰ দুৰ্গাপূজাত অভিনয় কৰিবৰ বাবে নাটখনি লিখি উলিয়াইছিল। সেই বছৰে ১৯ অক্টোবৰ তাৰিখে লিখা পাতনিভ নাট্যকাৰে স্পষ্টভাৱে উল্লেখ কৰিছে :

“কেৱল মানুহ আৰু ঠাইৰ নাম সলাই দি প্ৰায় ৩০ বছৰৰ আগৰ সচা ঘটনা এটা লৈ এই নাট লিখা হৈছে। ইয়াৰ টুৱাই বাপু, নিধি বাপুটি, জয়ন্তী, জয়নাথ আৰু সহদেৱ সেই ঘটনাৰ ঘাই নায়ক-নায়িকাসকলৰ সচা আৰু অটুট চিত্ৰ; বাকীবিলাক চবিত্ৰ কাল্পনিক। টুৱাই, নিধি, জয়নাথ আৰু সহদেৱ এই কেইজনৰ, বিয়াৰ পৰা বিলৈ ঘটনা হেতুকে নাটৰ নাম ‘বিয়া-বিলৈ’ থোৱা হ’ল।”

গতিকে এই নাটখনিক প্ৰামাণ্য সামাজিক দলিল হিচাপে বিনাস্থিধাই গ্ৰহণ কৰিব পাৰি।

পৌৰাণিক নাটক আৰু কাব্যৰে অসমীয়া নাট্য-সাহিত্য আৰু কাব্য-সাহিত্যক চহকী কৰি তুলিবৰ আৰু অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যক আনৰ জোৰৰ, ফেৰৰ কৰি তুলিবৰ প্ৰয়াস যিদৰে চন্দ্ৰধৰৰ এনে ৰচনাৰ আঁৰৰ এটি ঘাই লক্ষ্য আছিল, তেনেদৰে এনে নাট আৰু কাব্যৰে অতীত ঐতিহ্য আৰু নৈতিক প্ৰমূল্যৰ শিক্ষা দানো অন্যতম লক্ষ্য আছিল। আনহাতে, ব্যংগ কবিতা আৰু সামাজিক লঘু কমেডিৰ আঁৰৰ ঘাই লক্ষ্য আছিল সমকালীন সমাজৰ সমালোচনা দাঙি ধৰি সংস্কাৰৰ বাট কটো। দেশ আৰু জাতিৰ প্ৰতি থকা এই দায়ৱদ্ধতাই তেওঁৰ বুৰঞ্জীমূলক নাট দুখনিবো ৰচনাৰ গুৰি কথা। নাটক ৰচনাৰ আন এটা ডাঙৰ কাৰণো আছিল : অসমীয়া মঞ্চত অসমীয়া নাটক প্ৰচলনৰ প্ৰয়াস। এই বিষয়তো চন্দ্ৰধৰৰ প্ৰচেষ্টাই সাৰ্থকতা লাভ কৰিছিল।

১৯৬৩ চনতেই তেওঁ ‘আহোম-সন্ধ্যা’ আৰু ‘মোগল-বিজয়’ ৰচনা কৰিছিল। ১৯২১ চনৰ পৰাই দেশজুৰি আৰম্ভ হোৱা স্বাধীনতাৰ আন্দোলন ১৯৩০ চনৰ পৰা প্ৰৱল হৈ পৰে। শক্তি-মেলা, লাচিত-মেলা আদিৰ যোগেৰে দেশৰ যুৱ শক্তিৰ সংগঠন বিচৰা চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই দেশৰ মানুহৰ চকুৰ আগত দেশৰ অতীত ইতিহাসৰ শৌৰ্য-বীৰ্যৰ কাহিনী স্বদেশ-প্ৰেমৰ জাগৰণৰ বাবেই দাঙি ধৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল।

১৬৬৩ চনৰ পৰা ১৬৭০ চনৰ ভিতৰত স্বৰ্গদেৱ চক্ৰধ্বজ সিংহ আৰু স্বৰ্গদেৱ উদয়াদিত্যৰ ৰাজত্ব-কালৰ পটভূমিত আহোম সৈন্যবাহিনীৰ হাতত মোগল সৈন্যৰ পৰাজয়েই হ’ল নাটকীয় কাহিনীৰ ঘাই আধাৰ। ১৮৫৬ শকৰ ‘বৰদৈচিলা’ত সেই বাবে এই হাতে লিখা নাটকৰ যোৰহাটত হোৱা অভিনয় সম্পৰ্কত কৰা আলোচনাত ‘মোগল-বিজয়’ নাটকৰ নাম ‘মোগল-পৰাজয়’হে হ’ব লাগিছিল বুলি ইংগিত কৰিলেও নাট্যকাৰে মোগলক বিজয় কৰাৰ অৰ্থতেই ‘মোগল-বিজয়’ নামটো ব্যৱহাৰ কৰিছে। এই নাটকৰ ৰচনাৰ সময়তে ১৯৩৬ চনত বৰুৱাই ‘আহোম-সন্ধ্যা’ নামৰ নাটক ৰচনা কৰে আৰু এইখনো যোৰহাটত মঞ্চস্থ হয়। স্বৰ্গদেৱ লক্ষ্মীসিংহৰ দিনত হোৱা মোৱামৰীয়া আন্দোলনৰ পটভূমিত এই নাটকৰ নাটকীয় কাহিনী প্ৰতিষ্ঠিত। দুয়োখন নাটকতে নাট্যকাৰে বুৰঞ্জীৰ মূল ঘটনাক অধিকৃত ৰাখিবৰ যত্ন কৰি কল্পিত চৰিত্ৰ, প্ৰেমাখ্যান, ঘটনা আদি সংযোগ কৰিছে। বংগমঞ্চৰ লগত নিবিড়ভাৱে জড়িত হৈ থকা পৰিচালক, অভিনেতা, সংগীতজ্ঞ বৰুৱাদেৱে সমকালীন দৰ্শকৰ কচি-অভিকচিৰ

সম্প্রতিৰ প্ৰতিও চকু দিছিল। তেওঁৰ আটাইকেউখন নাটকতে হান্সবসৰ সংযোগ আৰু মনোৰঞ্জনক বিভিন্ন গীত-মাতৰ সংযোগো মন কৰিবলগীয়া। আগতেই উল্লেখ কৰা হৈছে যে ইবোৰৰ মাজত সম-কালীন সামাজিক চিত্ৰ আৰু চৰিত্ৰৰ প্ৰতিকলনো আন এটি লক্ষ্য কৰিবলগীয়া বিষয়। তেওঁ বিভিন্ন অৱস্থা, মৰ্যাদা, বয়স আৰু গোটেই চৰিত্ৰৰ মুখৰ ভাষা বুটলি আনি সংযোগ কৰি চৰিত্ৰক বাস্তৱায়ুগ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। সমাজ-ঐতিহাসিক মূল্যায়নৰ সুযোগৰ বাবে বৰুৱাৰ এনে প্ৰকাশভঙ্গী অবিকৃত ৰাখিবৰ যত্ন কৰা হৈছে।

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই উপস্থাস আৰু গল্পতো হাত দিছিল, যদিও তেওঁ কথা-শিল্পীৰূপে আত্মপ্ৰকাশ নকৰিলে। ‘বিয়া-বিলাই’ত যিদৰে তেওঁ উনবিংশ শতিকাৰ শেষ দশকৰ অসমীয়া সমাজ এখনৰ দোষ-ত্ৰুটি প্ৰকাশ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল, তেওঁ ‘শান্তি’ নামৰ উপস্থাসখনতো তাকে কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিল। ধৰ্ম-জাতি-সম্প্ৰদায়ৰ নামত থকা গোড়ামি, কুসংস্কাৰ, অন্ধবিশ্বাসত আঘাত কৰিবলৈ যত্ন কৰা, মানৱীয় প্ৰেমক ইবোৰৰ ওপৰত স্থান দিয়া, আৰু নৈতিক আদৰ্শ প্ৰতিষ্ঠাত আৰু সংস্কাৰমুখি সংগঠনত গুৰুত্ব আৰোপ কৰা বৰুৱাৰ মাজত বংগৰ বেনেছাঁৰ মাজেৰে সৰকি অহা পশ্চিমীয়া উদাৰনৈতিক মানৱিকতাবাদৰ প্ৰকাশেই ঘটিছে। উন্নত দেশৰ সকলো কথাই উন্নত, জয়ন্তীমিলন, উপাখ্যান নহয় সচা আৰু বিবিধ বিলাই—এইকেইটি আখ্যানৰ মাজতো বৰুৱাৰ উল্লিখিত মনোভাৱেই স্পষ্ট। গল্প হিচাপে এই ৰচনাসমূহক গণ্য কৰাতকৈ সমাজ ইতিহাসৰ দলিলস্বৰূপে গণ্য কৰাহে যুক্তত। উপস্থাস বা গল্পৰ বিশিষ্ট কথন-ভংগিৰ সলনি ইবোৰৰ মাজত কথকৰ আখ্যান-কথকতাৰ লক্ষণেই স্পষ্ট।

বৰুৱাৰ ৰচনাৰ মাজত প্ৰকাশিত সামাজিক পটভূমিৰ চিত্ৰই আৰু লেখকৰ ধ্যান-ধাৰণাই আমাক সমকালীন অসমীয়া সমাজৰ আৰু বুদ্ধিজগতৰ সংবাদ দিছে। বৰুৱাৰ ব্যক্তিগত জীৱনাদৰ্শ অধিক পোনপটীয়াকৈ প্ৰকাশিত হৈছে—শেষ বয়সত ৰবৈয়া বাগিচাৰ ঘৰত থাকোঁতে ‘জিৰণিৰ চিন্তা’ নাম দি লিখা সৰু সৰু খণ্ড গল্প ৰচনাসমূহত। ব্যক্তিগত জীৱনত অতিশয় পৰিপাটী, নিয়মানুৱৰ্তী, মিষ্টভাষী, সদালাপী, স্মৃতিসম্পন্ন বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্বৰ জিলিঙনি এই খণ্ড ৰচনাসমূহৰ মাজেদি সৰকি আহিছে। যেতিয়া তেওঁ লিখে—‘কাৰো অগ্ৰীতি নজন্মাবলৈ হ’লে কথা কেনেকৈ ক’ব লাগে, মানুহে তাক জানিব লাগে, ভাৱ আৰু ভাষা উভয়তে সংযত হ’ব লাগে, আৰু কথাত যুক্তি থাকিব লাগে’—তেতিয়া তাৰ মাজত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাৰ ব্যক্তিত্বই প্ৰকাশিত হয়। ‘মানুহৰ ক্ষুদ্ৰতা’ সম্পৰ্কীয় ৰচনাখনিয়ে ‘ধূলিকণা মই’ৰ কবিক যেন পাদ-প্ৰদীপৰ সন্মুখত থিয় কৰাই দিয়ে।

তেওঁৰ নৈতিক প্ৰমূল্য-সম্পৰ্কীয় ধাৰণাই গঢ় লৈছে পুৰণি কালৰে পৰা চলি অহা ভাৰতীয় নৈতিক আদৰ্শ আৰু প্ৰমূল্যৰ তেঁটিত। ‘চাপকা প্লেক’ আৰু তেনে ধৰণৰ নীতিকথামূলক প্লেকৰ প্ৰতি অনুভৱ কৰা আন্তৰিক আকৰ্ষণেই তেওঁক তেনে ১৮৩টি প্লেকৰ ভাঙনি কৰিবলৈ প্ৰেৰণা দিছিল। ১৯৪৬ চনতে এই ভাঙনিৰে যুগতোৱা ‘মুক্তাৱলী’ নামৰ পুথিখনি (প্ৰকাশ পাইছে ১৯৫৭ চনত) চাই সেই সময়ৰ জগন্নাথ বৰুৱা কলেজৰ অধ্যক্ষ শ্ৰী (পিচত বৰ্গীয়া) ভুলনীনাৰায়ণ শৰ্মাই অভিজ্ঞত দিছিল :

“আজি প্ৰায় দুহেজাৰ বছৰৰ ওপৰ কাল চাণক্যৰ নীতিশ্লোকসমূহে ভাৰতীয় জনসমাজত আদৰ পাই আহিছে। চাণক্য বা কোটিল্য অশেষ প্ৰতিভাশালী লোক আছিল। তেওঁৰ বচিত বুদ্ধচাণক্য, লঘু চাণক্য আৰু অৰ্থশাস্ত্ৰই তেওঁৰ অভিজ্ঞতা, দূৰদৰ্শিতা আৰু গভীৰ জ্ঞানৰ পৰিচয় দিয়ে। চাণক্যৰ নীতিশ্লোকসমূহ পৰৱৰ্তী গ্ৰন্থকাৰ সকলোৱেই অনুসৰণ কৰিছে। অনেক সময়ত ব্যক্তিগত জীৱনত দ্বিধাবোধৰ উদ্ভৱ হ’লে চাণক্যৰ নীতি-বাক্যই সেই সমস্যা খণ্ডন কৰে। সাহিত্যৰত্নদেৱে এই পুথিখনিত ১৩৮টা নীতিশ্লোকৰ সবল ভাঙনি পঢ়াত ল’ৰা-ছোৱালীৰ মনত লগাকৈ লিখিছে। পুথিখনিৰ সৰহভাগেই চাণক্যৰ নীতি-শ্লোকৰ ভাঙনি, দুই-এটা শ্লোক মহাভাৰত আদিৰ পৰা লোৱা হৈছে। সাহিত্যৰত্নদেৱৰ ভাষা অসমীয়া সাহিত্যিক সমাজৰ সুপৰিচিত। চাণক্যৰ বক্তৃসমূহে অসমীয়া ভাষাত সাহিত্যৰত্নদেৱৰ পৈণত লিখনিৰ পৰা যথার্থতে ‘মুক্তাৱলী’ ৰূপেই প্ৰকাশ পাইছে। আমি আশা কৰোঁ—এই মুক্তাৱলী অসমীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সমাজৰ জীৱনপথত সহায় হ’ব আৰু ইয়াক তেওঁবিলাকে হেঁপাহেৰে আদৰিব।”

বৰুৱাদেৱে আগকথাত নিজে উল্লেখ কৰিছে :

“এই ক্ষুদ্ৰ পুস্তিকা কেইটামান চাণক্য-শ্লোকৰ আৰু দুই-এটা অল্প শ্লোকৰো ভাঙনি মাত্ৰ। ইয়াৰ শব্দাৱলীৰো, পৰা যায় মানে, মূলৰ লগত মিল ৰাখিবলৈ যত্ন কৰা হৈছে। তেও বুলি মূল বচনাৰ সোৱাদ ইয়াত নোলায়। কোনো কোনো ঠাইত মূল শ্লোকৰ অকল ভাবহে ৰাখিব পৰা গ’ল। তেনে ঠাইত, মূলৰ পৰা ভাঙনিৰ অলপ-অচৰপ লৰচৰো ঘটিছে।”

বৰুৱাদেৱে ভাঙনিৰ শেহত মূল শ্লোকসমূহ সংলগ্ন কৰি দিছিল যদিও, আমি গ্ৰন্থাৱলীৰ পৰা সেই খিনি বাদ দিছোঁ।

সাহিত্যৰত্ন চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাদেৱৰ এটি প্ৰধান কৃতি ‘বক্তৃকোষ’ৰ কথা ইমান পৰে আমি কোৱা নাই। জীৱনৰ শেহ বয়সত ছটা খণ্ডত সংগ্ৰহ, সংকলন আৰু সম্পাদনা কৰি উলিৱা ‘বক্তৃকোষ’ অসমীয়া খণ্ডবাক্য আৰু জটুৱা ঠাচৰ এটি মূল্যবান ভঁৰাল। তাৰে প্ৰথম খণ্ডটিয়ে চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা ডাঙৰীয়াৰ মৃত্যুৰ পিচত প্ৰকাশ লাভ কৰিলে ১৯৬১ চনত ; কিন্তু দ্বিতীয় খণ্ডটি অপ্ৰকাশিত হৈয়েই আছে। সাহিত্যৰত্নৰ উত্তৰাধিকাৰীসকলে ‘বক্তৃকোষ’ নিজে ছপাই উলিৱাৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ কথা আমাক জানিবলৈ দিয়াত সেই গ্ৰন্থখনি আমাৰ গ্ৰন্থাৱলীৰ ভিতৰুৱা কৰিব পৰা নহ’ল।

অসমীয়া ভাষাক মৰ্যাদাৰ আসনত বহুৱাবলৈ, অসমীয়া সাহিত্যৰ সৰ্বভৌমিক বিকাশ সাধিবলৈ আৰু অসমীয়া জাতিক জাতীয় চেতনাৰে উজ্জ্বল কৰিবলৈ সংকল্পৱদ্ধ অ. ভা. উ. সা. সভা আৰু বৰুৱাসৰ সাৰথিসকলৰ অমূল্য বৰুৱা ডাঙৰীয়াই ব্যক্তিগত জীৱনৰ বাহিৰে-ভিতৰে সেই সংকল্পৰ পৰিচয় দৈ

গৈছে। অসমীয়া সাজ-পাৰ, অসমীয়া খোৱা-বোৱা, অসমৰ জাতীয় উৎসৱ-পাৰ্বণ আদি এই সকলোবোৰৰ সঁচালনি প্ৰচলন আৰু উদ্‌ঘাপন বিচৰাৰ মাজত বৰুৱাৰ দেশপ্ৰেমৰ অন্তৰ্ভুক্ত ধাৰণাৰে বহিঃপ্ৰকাশ ঘটিছে।

“যিখনেই নিজ দেশ পিতৃসকলৰ

অতি গৌৰৱৰ থলি পূৰ্বপুৰুষৰ

য’তে জন্মো য’তে থাকোঁ য’তে মৃত্যু হোক

জগতে আমাক বোলে যি দেশৰ লোক

সেয়েই আমাৰ দেশ আপোন আমাৰ

ভকতিৰে কৰোঁ আহা কোটি নমস্কাৰ।”—বুলি তোলা ধ্বনিয়ে সেই দেশপ্ৰেমৰ

অবিচল সংকল্প কঢ়িয়াই আনিছে। এই প্ৰেমেই তেওঁক ১৮৯৪-৯৫ চনত অ. ভা. উ. সা. সভাৰ সহকাৰী সম্পাদকৰ দায়িত্ব ল’বলৈ উদগাইছিল। তত্পৰি অসম সাহিত্য সভাই গোৱালপাৰাত ১৯১৮ চনত বহা দ্বিতীয় বাৰ্ষিক সন্মিলনৰ সভাপতিত্বৰূপে পোৱা বৰুৱা ডাঙৰীয়াই তাৰ ১৬ বছৰৰ পিচত ১৯৩৪ চনত মংগলদৈত বহা সন্মিলনত সভাৰ প্ৰধান সম্পাদকৰ দায়িত্ব লোৱাটোও এটি সৌৱৰণ-যোগ্য ঘটনা। তত্পৰি ১৯২৫ চনৰ অষ্টম, নগাঁও সন্মিলনত গৃহীত সপ্তম প্ৰস্তাৱ অনুসৰি ১৯২৬ চনৰ পৰা উলিয়াবলৈ লোৱা ‘অসম সাহিত্য সভা পত্ৰিকা’ৰো বৰুৱা ডাঙৰীয়া আছিল প্ৰথম সম্পাদক। প্ৰথম সম্পাদকীয়তো ‘জাতীয় উন্নতিৰ’ স্বপ্নই ভূমুকি মাৰিছে :

“আমাৰ মানুহৰ সংখ্যা সবহ নহ’লেও জাতীয় উন্নতিৰ চেষ্টাত আমাৰ লগাখিনি মানুহৰ নাটনি নহ’ব বুলি আমাৰ দৃঢ় বিশ্বাস। কেৱল মাথোন সকলোকে কেন্দ্ৰীভূত কৰি গোটাই লৈ এটা মিলিত শক্তি গঠন কৰিবৰ প্ৰয়োজন।”

চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাই পত্ৰিকাৰ ১ম, ২য়, ৩য় সঁচালনিকৈ এই তিনিবছৰৰ আৰু পিচত ঊৰ্দ্ধ্ব বছৰৰ সম্পাদনাৰ দায়িত্ব লৈ এই পত্ৰিকাখনিক এটি স্থায়ী গঢ় দান কৰি গ’ল।

আধুনিক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ আজীৱন সেৱক, প্ৰাচীন ভাৰতীয় তথা অসমীয়া ঐতিহ্যৰ পৃষ্ঠপোষক বৰুৱা ডাঙৰীয়াক ১৯২৬ চনত কামৰূপ সজীৱনী সভাই সেই সভাৰ সভাপতিৰ আসনত বহুৱাব উপৰিও, ১৯২৯ চনত (৬ আষাঢ়, ১৮৫১ শক) ৩লক্ষ্মীনাথায়ণ চট্টোপাধ্যায়ৰ সভাপতিত্বত কটন কলেজত বহা অধিৱেশনত চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাক ‘সাহিত্যবন্ধ’ উপাধি প্ৰধান কৰে। ১৯২৯ চনৰ পৰা চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা ‘সাহিত্যবন্ধ চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা’ স্বৰূপে পৰিচিত হ’ল।

॥ ৩ ॥

সাহিত্যবন্ধ চন্দ্ৰধৰ বৰুৱাদেৱৰ জন্মৰ শতবৰ্ষ-পূৰ্ণি উৎসৱ অসম সাহিত্য সভাই ৰাজ্যজুৰি উদ্‌ঘাপন কৰাৰ সময়তে সাহিত্যবন্ধদেৱৰ ৰচনা-সমগ্ৰ একত্ৰ প্ৰকাশ কৰি উলিয়াবৰ বাবে আৰু সাহিত্যবন্ধৰ এখনি জীৱনী প্ৰকাশ কৰি উলিয়াবৰ বাবে সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰা হয়। বৰুৱাদেৱৰ কাব্য,



কবিতা, নাটক, উপন্যাস, আখ্যান আদি সংকলন আৰু সম্পাদনাৰ দায়িত্ব আমাক দিয়া হয় আৰু প্ৰৱন্ধসমূহ সংকলন আৰু সম্পাদনাৰ দায়িত্ব দিয়া হয় অধ্যাপক শ্ৰীযুত যতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামীক। সাহিত্যবস্তুৰ জীৱনী বচনাৰ দায়িত্ব দিয়া হয় অধ্যাপক শ্ৰীযুত ডিম্বেশ্বৰ শৰ্মাদেৱক।

শ্ৰীযুত গোস্বামী ডাঙৰীয়াই প্ৰৱন্ধসমূহ সংকলন কৰাৰ উপৰিও আমাক নানা প্ৰকাৰে সহায় কৰিছে। তেখেতলৈ আন্তৰিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। শ্ৰীযুত শৰ্মা ডাঙৰীয়ায়ো অনেক কষ্ট কৰি জীৱনী এখনি যুগুতাই দিছে; আমাকো নানা ধৰণে সহায় কৰিছে। তেখেতলৈও আমাৰ কৃতজ্ঞতা থাকিল। আমাৰ নিজৰ দায়িত্ব আমি সূচাৰুৰূপে সম্পন্ন কৰাৰ দাবী নাৰাখোঁ। হাতে চুৰি পোৱাত থকা তেখেতৰ প্ৰকাশিত আৰু অপ্ৰকাশিত বচনাৱলী সংগ্ৰহৰ বাবে আমি সভাৰ অন্ত্যন্ত কামৰ মাজতো যত্নৰ ক্ৰটি কৰা নাছিলোঁ। কিন্তু তত্ৰাচ জোনাকী, বিজুলী, উষা আৰু আলোচনী—বিশেষকৈ এই পত্ৰিকাসমূহৰ ছপোৱাপ্যতাৰ হেতু সিৰোবৰুৱা থকা বৰুৱাদেৱৰ কোনো বচনা আৰু আমি সংবাদ নোপোৱা কোনো বচনা যদি বাদ পৰি গৈছে, তাৰ বাবে ক্ষমা বিচাৰিলোঁ।

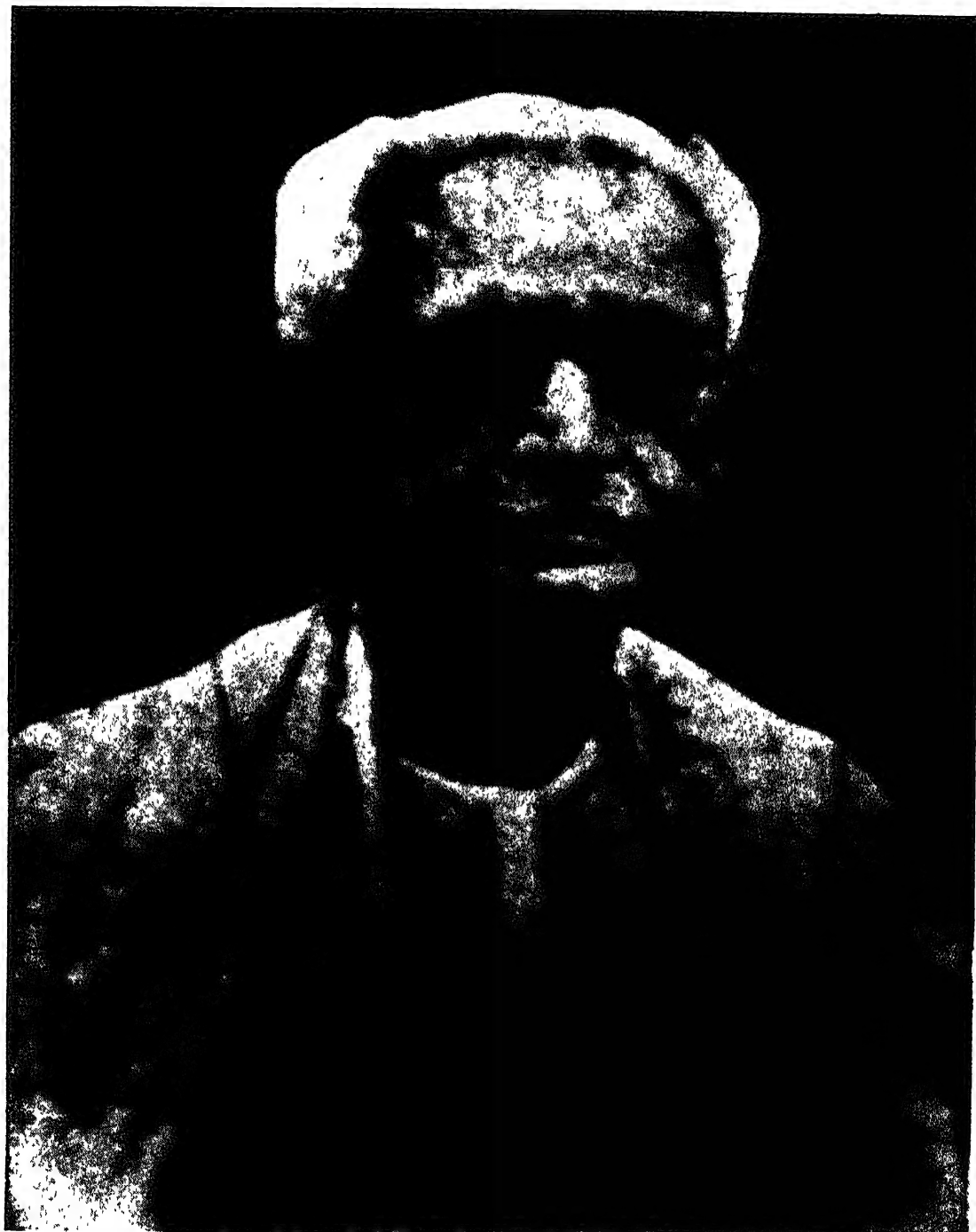
তথাপি আশা বাখিছোঁ—যিখিনি বচনা সংকলিত হৈছে সেইখিনিয়ে বৰুৱাদেৱক আৰু আধুনিক অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰথম অধ্যায়টিক বুজাত সহায় কৰিব। ইবোৰৰ মাজেৰেই আমি এশবছৰৰ আগৰ আমাৰ জাতীয় জীৱনলৈ ভূমুকিয়াই চাবলৈ সমৰ্থ হ'ম।

অসম সাহিত্য সভাৰ একচত্ৰাবিংশ সন্মিলনৰ সভাপতি ড. মহেশ্বৰ নেওগদেৱে যোৰহাটত সভাৰ দ্বাৰা কেন্দ্ৰীয়ভাৱে আয়োজিত শতবাৰ্ষিকী উছৱৰ সভাত সভাপতিত্ব কৰি দিয়া ভাষণখনি আমাৰ গ্ৰন্থাৱলীৰ 'আগকথা' হিচাপে সন্নিবিষ্ট কৰিবলৈ দি আমাক পৰম উৎসাহিত কৰিছে। তেখেতলৈ আন্তৰিক শলাগ জনালোঁ।

সাহিত্যবস্তু চম্ভৱ বৰুৱাদেৱৰ বচনাসমগ্ৰ একত্ৰ প্ৰকাশ কৰিবৰ বাবে তেখেতৰ উত্তৰাধিকাৰী-সকলে অসম সাহিত্য সভাক স্বত্ব দান কৰি আৰু আংশিক অৰ্থ সাহায্যও দান কৰি দেখুৱা বদান্যতাৰ বাবে সভাৰ পক্ষৰ পৰা আন্তৰিক শলাগ জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

শেষত, কলিকতাৰ নবজীৱন প্ৰেছৰ স্বত্বাধিকাৰী শ্ৰীকালীচৰণ পালে তেখেতৰ ছপাশাল সম্পৰ্কীয় নানা আঁঠে-আছকালৰ মাজতো গ্ৰন্থাৱলী ছপোৱাৰ দায়িত্ব লৈ পুথিখনি ছপাই দিয়াৰ বাবে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। ইতি—





চন্দ্রধৰ বৰুৱা



## ପ୍ରଥମ ଅଂଶ

ସଂକଳନ ଆଦି ସମ୍ପାଦନା :  
ବନେଶ ବରିକିଆ

আজিৰ অসম দেশ অতীত কালত  
আছিল মহিমাময় গৌৰৱমণ্ডিত  
অমৰবাহিত এক বিশাল সাম্ৰাজ্য ।  
আনন্দেৰে উমানন্দে কৈলাস তিয়াগি  
ইয়াতে বসতি লই উমাসমে ছয়ো  
সততে আজিকোপতি  
বন্ধা কৰি আছে এই পুণ্যময় দেশ ।  
উত্তৰে দক্ষিণে পূবে ভাৰতৰ সীমা,  
পশ্চিমে মিথিলা জুৰি  
বিস্তৃত আছিল এই দেশ সুবিখ্যাত ।  
এফালে নগাধিৰাজে  
নানা বিধ মূল্যবান বিভৱ সম্ভাৱ  
কৰ ৰূপে ধৰিছিল যোগান সততে,  
ইফালে নীলাম্বুজলে চৰণ পখালি  
সসন্মানে অপিছিল সাগৰ-সম্পদ ।  
অবাধে প্ৰচুৰ শস্য বিতৰে ধৰাই  
নানা জাতি সুফল তৰুৱে,  
শীতল সুজলৰাশি প্ৰৱাহিনী কূলে ।  
জল স্থল বনজাত খনিজ দ্ৰব্যেৰে  
পৰিপূৰ্ণ চিৰকাল এই দিবা দেশ,  
ইয়াৰ বনিকে গ'ই বাৰিধি উত্তৰি  
বণিজ বেহালে বহু সুদূৰ দেশত ।

# চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা গ্ৰন্থাৱলী

ৰঞ্জন

বিবিধ কবিতাৰ পুথি

প্ৰথম প্ৰকাশ ১৯২৭ খ্ৰীষ্টাব্দ

বন্দনা

দিয়ঁ দেৱি, পোহৰ সুন্দৰ।  
আইঁ কমলিনি, আইঁ বীণাপাণি,  
বোৱী মধুৰ বীণা মনোহৰ।  
লোৱী ভক্তি-লোতক-ধাৰ  
হৃদয় আসন  
চৰণ সেৱন  
প্ৰীতি ফুল-উপহাৰ,  
কৰী কৃপা বিতৰণ কৃপাময়ি,  
দিয়ঁ দিয়ঁ হিয়া পোহৰাই,  
আইঁ বাখাদিনি  
তম-হাবিণি  
হৰী হৰী তম তনয়ৰ।

স্বদেশ সেৱা

কমলে আমাৰ	কলেজত গৈ
	ডাঙৰ কিতাপ পঢ়ি
ডাঙৰ ডাঙৰ	ভাৰেৰে মনটো
	ভৰাই পেলালে ধৰি।
স্বদেশৰ বাবে	ৰং মনে তেওঁ
	উচৰগি দিলে প্ৰাণ।
খিৰাং কৰিলে	স্বাৰ্থ বলি দিব
	দেশক কৰিব ত্ৰাণ।
ইয়াকে ধৰ্ম,	ইয়াকে কৰ্ম
	ইয়াকে লক্ষ্য ধৰি,
ইয়াকে কৰিব	বুলি একেধাৰে
	পেলালে প্ৰতিজ্ঞা কৰি।

কমলে সিহেঁড়ু বজ্জতা কৰে  
 য'তে চাবিজন দেখে  
 ( আক ) 'বতৰ মুকলি স্বাস্থ্য মজলীয়া'  
 কাকতে কাকতে লেখে ।

ঘৰত ইফালে কাণ নকৰোঁতে  
 আহাৰ নোহোৱা হ'ল  
 বজালৰ বাৰ বৰতাৰ চাল  
 লাহে লাহে ভাগি গ'ল ।

কমলে তেতিয়া ঘূৰাই আকোঁ  
 চালে বিবেচনা কৰি  
 দেখিলে কথাটো বুজিলে ভুলটো  
 পেলালে মনটো এবি ।

বহু শ্রম কৰি বহু ঘূৰি পকি  
 বোৱাই বহুত ঘাম  
 কমলে শেহত চাহাবক খাটি  
 পালে এটি সৰু কাম ।

পেটত নেপাট কোনে ক'ত বাক  
 দেশ উদ্ধাৰিব পাৰে ?  
 জীৱিকাৰ বাট কৰি লোৱাটোহে  
 আগ কাম সকলোৰে ।

তাৰ লগে লগে দেশৰ কামকো  
 যাৰ লাগে কৰি কৰি  
 ইয়াকেহে আক ভাল বুধি বুলি  
 পেলালে কমলে ধৰি ।

অফিছত বহি কমলে অকণো  
 কামত নিদিয়ৈ মন  
 খালি ভাবি থাকে কিকপেনো তেওঁ  
 উদ্ধাৰিব দেশখন ।

আন কেবাগীবো বন খতি কৰে  
 ইয়াৰেই মেল পাতি  
 চাহাবে এদিন গঢ় গতি চাই  
 নামটো পেলালে কাটি ।

কমলে তেতিয়া ঘূৰাই আকোঁ  
 ভাবি চাই আগ গুৰি  
 দেখিলে কথাটো বুজিলে ভুলটো  
 মৰে চন-মূৰ কৰি ।

নাম কটা বাবে চাহাবৰ প্ৰতি  
 কমলে যি খং খালে  
 সেয়েই শেহত বিয়পি বিয়পি  
 চাহাব জাতকে পালে ।

কমলে দেখিলে চাহাব বোৰেই  
 দেশখন লুটি নিলে  
 দেশৰ উদ্ধাৰ নহয় কদাপি  
 ইহঁতক নেখেদালে ।

এয়েহে ধৰ্ম এয়েহে কৰ্ম  
 এয়েহে লক্ষ মোৰ  
 ইয়াকে নিশ্চয় কৰিমই বুলি  
 কৰিলে প্ৰতিজ্ঞা ঘোৰ ।

মহান্না গান্ধীৰ অসহযোগৰ  
 এনেতে উঠিল চোঁ  
 জাকে জাকে গৈ জেলত সোমাল  
 পুঠী খলিহনা বোঁ ।

যাওঁতে বাটত হৈ-ধ্বনি শুনি  
 মিচিকি মিচিকি হাঁহে  
 সমাৰোহ কৰি দৰাৰ গতেৰে  
 মালা পিন্ধি ঘূৰি আহে ।

কমলে দেখিলে বচিয়া বুধিটো  
 শ্রমটোও অতি কম  
 'মহান্না' নহ'লে আন কিবা এটা  
 'আত্মা' হ'মেই হ'ম ।

কাছাৰি-মুখত গান্ধী-টুপী পিন্ধি  
 বজ্জতা আৰম্ভিলে  
 চাহাব বোৰক উধাই মুধাই  
 খুব গালি পাৰি দিলে ।

আক ক'লে 'কেৰে কানি ভাং মদ  
নিকিনিবা, দিয়ঁ। এৰি  
ইহঁত ভাগিলে স্বৰাজ আহিলে  
খাবা নিজে নিজে কৰি'।  
পুলিচে এনেতে গ্ৰেপ্টাৰ কৰি  
নিলে ততালিকে ধৰি  
ছদিন ছৰাতি তলা চাৰি মাৰি  
হাজোতত থ'লে ভৰি।

হাজোতত পৰি কমলে অলপ  
ফাটকৰ জুতি পালে  
তেলী শালখন দেখিয়েই তেওঁ  
ভয়ংকৰ ভয় খালে।  
এইটো বাটো যে সুগম নহয়  
এয়েহে ধাৰণা হ'ল

অকলৈ বহি ভাবোঁতে ভাবোঁতে  
মতটো বদলি গ'ল।

কমলে তেতিয়া ঘূৰাই আকৌ  
চালে বিবেচনা কৰি  
দেখিলে কথাটো বুজিলে ভুলটো  
পেলালে মতটো এৰি।

চাহাবক গৈ জনালে কমলে  
'হ'লোঁ আৰু মই সৎ'

এনে কাম আৰু নকৰোঁ নকৰোঁ'  
বুলি লেখি দিলে খত্

আৰু লেখি দিলে 'মতটোকে মোৰ  
তেনেই পেলালোঁ এৰি'

এই কপে তেওঁ কোনো প্ৰকাৰেৰে  
আছিল ফাটক সাৰি।

অসহযোগীয়ে কমলৰ নাম  
'ছৰাঙ্গা কমল' থ'লে

কমলেও তেওঁ যেনেকৈয়ে হক  
কিবা এটা 'আজ্ঞা' পালে।

ছৰাঙ্গা বোলাত খঙতে কমল  
হ'ল অলি একো নাই  
জেলখন তেওঁ ভৰাই পেলালে  
হৈ পুলিচৰ spy'  
ছফ্ট কিছুমানে ভেষজন্ কৰি  
চিনিব নোৱৰা হৈ  
কমলক ধৰি হেঁপাহ গুচাই  
খুন্দা দিলে ভালকৈ।  
কমলে ইদৰে সেকা পাই পাই  
ভালকৈ ভাবি চালে।  
স্বদেশ সেৱাৰ ভাবটোকে তেওঁ  
উভালি পেলাই দিলে।

## ধীৰপন্থী ধীৰেন

জিলাৰ প্ৰধান লোক ধীৰেন ফুকন  
ধীৰপন্থী ধীৰেৰেহে বুজি,  
ধীৰে ভাবে, ধীৰে দেখে, ধীৰ সকলোতে  
অত্যন্ত ধীৰেৰে ধাৰ শুজে।

ভাৰতৰ স্বৰাজত নাৰাজ ধীৰেন  
অনৰ্থহে স্বৰাজে ঘটাব,  
হিন্দু মহলেম আৰু বামুন শূদ্ৰিৰ  
কট্টা-কটি কৰি জাহ যাব।

ধীৰেনৰ মতে, আমি কানি-কুনা এৰি  
ভুল হ'ব খাজানা কমালে,  
চৰ্কাৰে কিহেৰে বাক ৰাখিব আমাক  
কছ সৈন্য ভাৰত সোমালে ?

স্পাই = গুপ্তচৰ !

ভাৰত ভৰাট থ'ব লাগিব সদাই,  
 বিলাতী চিপাহী আনি আনি.  
 নহ'লে ক'লাৰ জাতে বিদ্ৰোহ কৰিলে  
 কোনে ছটিয়াব শাস্তি পানী ?

বিদেশী কাপোৰ সস্তা, মৰক্ স্বদেশী,  
 সস্তা এৰি ধৰিলে মৰগ,  
 দুখীয়া ভাৰতবাসী প্ৰজাৰ মূৰত  
 ভাগি আহি পৰিব স্বৰগ।

নিজৰ কাপোৰ আমি নিজে কৰি ল'লে  
 সূতা কাটোতেই দিন যাব,  
 বন-বাৰি খেতি-বাতি দোকান-পোহাৰ  
 সকলো কামেই লোপ পাব।

ডাঙৰ ডাঙৰ যত সকলো কামতে  
 বিদেশীহে লাগিব বাখিব,  
 আমাৰ মানুহে পালে এই কামবোৰ  
 গপতেই ওফলি পৰিব।

বংগ প্লাবনত 'চান্দা' নিদিলে ধীৰেনে  
 উগ্ৰপঙ্কী নামৰ ভয়ত  
 ধাৰ কৰি, গীৰপঙ্কী নামৰ কাৰণে  
 দিলে দন Dyer ফণ্ডত।<sup>১</sup>

ধীৰেনে এদিন গৈ বৰ চাহাবক  
 দেখা কৰি বহু কথা ক'লে,  
 দেশৰ "হাৰাল" খিনি তেনেই বুজাই  
 প্ৰতিবিধানৰো বৃদ্ধি দিলে।

'হজুবেই প্ৰতিনিধি বজাৰ আমাৰ  
 হজুৰ হাততে সকলো,  
 যদিহে নকৰে কাণ, আমাৰ নিচিনা  
 হোজা লোক নিগমি মৰিলো।'

'সক সক ল'ৰাবোৰে ফুৰোতে চাকোতে  
 বাটে বাটে হৈ-ধনি কৰে,  
 ততালিকে ধৰি আনি সকলো ল'ৰাকে  
 টিক্‌টিকী দিয়ক হজুৰে।'  
 'ভাং কানি খাবলৈ য়েয়ে হাক দিয়ে  
 য়েয়ে পিন্ধে স্বদেশী কাপোৰ,  
 সকলোকে হালে হালে আনক সাঙুৰি  
 ফাটক কৰক ভৰপূৰ।'

'সত্ৰই সত্ৰই জাৰি কৰক নটিছ,  
 এনে কাম কৰিলে শিষ্টাই,  
 গুৰু শিষ্ট উভয়কে "চাজা" দিয়া হ'ব  
 "তাগিদ" বৃজিব সুনিশ্চয়।'

'স্বজাতি-বংশল সেই হিংৰাজ নন্দনে  
 শুনি শুনি মানিলে আমনি,  
 বুলিলে "কৰ্তব্য" মোৰ নিজে জানো মই,  
 যাব পাৰে এতিয়া আপুনি।'

ধীৰেনে ধীৰেৰে চলি চলি এই দৰে  
 ছটি নাম ছফালে ঘটিলে,  
 বুলিলে ছৰ্ঘোৰ ভঙু স্তাৰক এদল  
 দেশদ্রোহী ইদলে বুলিলে।

শেহত ধীৰেনে গৈ পাৰিলে বৃজিব  
 কেনিও নেপায় তেওঁ ঠাই,  
 বজা ঘৰ প্ৰজা ঘৰ দুই ঘৰতেই  
 সকলোৰে তেওঁক ঘিণায়।

---

ডায়াৰ ফণ্ড—পঞ্জাবৰ জাৰ্নিৱালাবাগত গুলি  
 মৰোৱা ডায়াৰ চাহাবৰ সাহায্যৰ্থে ভোলা চান্দাত।



## জোনাকী\*

আছিল অলপ আগে জগত আন্ধাৰ  
নিবল নিমাত ক'তো নাই সুৰ-সাৰ,  
পশু পখী আদি কৰি টোপনি মগন  
বহল বিশ্বৰ যেন নাছিল চেতন।

জোনাকৰ অধিষ্ঠাত্ৰী জোনাকী গোসানী  
কোমল হাতেৰে তুলি ল'লে বীণাখনি,  
গুৱলা মধুৰ সুৰ বজাব ধবিলে  
নিজাঁৰ জগত আজি সজীৱ কৰিলে।

চোৱা সোৱা পূবফালে পোহৰ পৰিল  
দীঘল দীঘল ৰশ্মি জিলিকি উঠিল,  
চিৰা-চিৰ কৰি কাটি আন্ধাৰ কলীয়া  
ওলাল জোনাক-ৰশ্মি সোণ বৰণীয়া।

পৰ্বতৰ টিঙে টিঙে পোহৰ পৰিল  
ৰূপৰ দ'লৰ দৰে জিলিকি উঠিল।  
নিয়ৰৰ টোপা যত গছৰ পাতত  
সক সক হীৰা হৈ অলে পোহৰত।

গছলতা সকলোৱে নৱ সাজ ল'লে  
নিজাঁৰ আছিল যেন জীৱদান পালে।  
কলি কলি ফুলখিনি গছৰ ডালত  
মিচিকি মিচিকি হাঁহি ফুলে পোহৰত।

জোনাকৰ ৰশ্মি আহি পানীত সোমাই  
ধুনীয়া কৰিছে পানী বৰণ সলাই ;  
নানা বৰণীয়া চোৱে নাচিব লাগিছে  
পানীৰ জেউতি আৰু হুগুণ চৰিছে।

সৰল গুৱনি কেনে ৰাজহাঁহ যুৰি  
তথালগি চাই আছে মুখামুখি কৰি ;  
গুচা নাই কাৰো ভোক কাকো চাই চাই,  
নতুবা শুনিছে বীণা নিশব্দ হৈ।

\* সেই নামৰ মাহেকীয়া কাকত।

আন্ধাৰে লুকাই ধোৱা পত্ৰৰ কলি  
পোহৰৰ গোন্ধ পাই গ'ল ফুলি ফুলি।  
প্ৰকৃতিয়ে মন-মোহা সোণালী সাজেৰে  
আদৰিছে জোনাকীক হৰিষ মনেৰে।

নেথাকে নেথাকে আন্ধ নেথাকে আন্ধাৰ  
বাজিল যেতিয়া তাঁৰ মধুৰ বীণাৰ ;  
বহল জগত হ'ব তেনেই পোহৰ  
ওলাল যেতিয়া ৰঙা ৰশ্মি জোনাকৰ।

বজোৱা বজোৱা আই বীণা সুমধুৰ  
শুনোৱা শুনোৱা আই সুললিত সুৰ ;  
বৰষা বৰষা আই জ্ঞানৰ পোহৰ  
অজ্ঞান আন্ধাৰ আই হৰা জগতৰ।

## অসমীয়া সংকীৰ্ণ মনৰ

( এই ) অসম দেশখন ঠেক, ( অৰ্থাৎ ) সংকীৰ্ণ তেনেই

( খালি ) পৰ্বতৰ মাজে মাজে লোংটো মুঠেই।

( ইয়াৰ ) মানুহৰ মনবোৰো, দেশৰ দৰেই

সংকীৰ্ণ নহব কিয় ? — জৰুৰ হ'বই।

এতেকতে অসমীয়া সংকীৰ্ণ মনৰ

নিশ্চয় কাৰণ একো নাই ন'হবৰ।

অসমৰ জান জুৰি সংকীৰ্ণ নিচেই

সংকীৰ্ণ সংকীৰ্ণ যত অসমৰ নৈ ;

( এই ) ব্ৰহ্মপুত্ৰ নৈখনে, খালি হ'লেই

সংকীৰ্ণ আক'ব ধৰে শুকাই বীণাই।

এতেকতে অসমীয়া সংকীৰ্ণ মনৰ

নিশ্চয় কাৰণ একো নাই ন'হবৰ।

বহুত নাহব গছ দেখিবা প্রায়েই  
 আগলৈ হৈ যায় সংকীৰ্ণ গোটেটৈ ।  
 ( তেনে ) 'নাহব সুকাঠী' বোলা অসমীয়া লোক  
 সংকীৰ্ণ ন'হব কয় কোৱাচোন মোক ?  
 এতেকতে অসমীয়া সংকীৰ্ণ মনৰ  
 নিশ্চয় কাৰণ একো নাই ন'হবৰ ।

অসমীয়া তিবোতাৰ তপা তালু নাই  
 মূৰৰ সেওঁতাবোৰ সংকীৰ্ণ কায়েই;  
 তত্পৰি ভাবি চোৱা, কত তিবোতাই  
 সংকীৰ্ণ গামোচাবোৰ বোৱাটো সঁচাই !  
 এতেকতে অসমীয়া সংকীৰ্ণ মনৰ  
 নিশ্চয় কাৰণ একো নাই ন'হবৰ ।

সংকীৰ্ণ বেলৰ বাট অসম দেশৰ  
 সংকীৰ্ণ সংকীৰ্ণ অতি আলি পথাৰৰ ;  
 সমূলি সংকীৰ্ণ যত সাঁকো চাপ খাল  
 সংকীৰ্ণ দীঘলী বাট আৰু চেঁকিশাল  
 এতেকতে অসমীয়া সংকীৰ্ণ মনৰ  
 নিশ্চয় কাৰণ একো নাই ন'হবৰ ।

সংকীৰ্ণ চুচীয়া নাও সংকীৰ্ণ লাচনী  
 সংকীৰ্ণ লোটাৰ ডিঙি সংকীৰ্ণ টিকনি ;  
 সংকীৰ্ণ কাঁহীৰ কাণ সংকীৰ্ণ পিৰালি  
 সংকীৰ্ণ নঙলামুখ সংকীৰ্ণ পদূলি ।  
 এতেকতে অসমীয়া সংকীৰ্ণ মনৰ  
 নিশ্চয় কাৰণ একো নাই ন'হবৰ ।

## ডাঙৰ হোৱাটো ভুল

পহুমে আমাৰ বি, এ, পাছ কৰি  
 পালে ভাবি গুণি চাই  
 তেওঁৰ সমান অসম দেশত  
 জ্ঞানী ওপজা নাই ।

শঙ্কৰ মাধৱ ৰাম সবস্তুতী  
 যত্নশি দামোদৰে  
 ইংৰাজী নেজানে যেতিয়া কিকপে  
 যোৰ মাৰে পহুমেৰে ?

আনন্দ ফুকনে নাম কৰা হয়,  
 ইংৰাজীও শিকিছিল,  
 তেও বুলি তেওঁ বি, এ, পৰীক্ষাটো  
 পাছ জানো কৰিছিল ?

হয় graduate<sup>১</sup> আনন্দ বৰুৱা  
 সিও সিকালৰে কথা  
 নাছিল যেতিয়া এতিয়াৰ দৰে  
 উদাৰ শিক্ষাৰ প্ৰথা ।

ভূয়ো আনন্দই অকলৈ পাই  
 ফাঁকি দি ডাঙৰ হ'ল,  
 বাহাহুৰী কৰি লৰালৰি কৈ  
 ভাল সাৰি গুচি গ'ল ।

তেওঁলোক ভূয়ো পলাই নগৈ  
 থকা হ'লে আজিলৈ  
 পহুমে হুইকো দেগুৰালে হয়  
 জাৰি চালি ভালকৈ ।

পহুমৰ আগে পাছ কৰা বহু  
 আছে হয় graduate

<sup>১</sup> গ্ৰেজুৱেট—বিশ্ববিদ্যালয়ৰ উপাধিধাৰী ।

কোনো জনো ভাব      প্ৰথমৰ দৰে  
নহয় up to date\* ।

এনে যুগুতিৰে      দেখিলে প্ৰথমে  
বহু ভাবি ভাবি চাই  
তেওঁৰ নিচিনা      গুণী লোক কেও  
অসমত হোৱা নাই ।

গুণ যদি থাকে      ৰূপ নহ'লেও  
নহয় অকণো ক্ষতি ;  
তথাপিহে জানো      ৰূপৰ পাকতো  
আছে প্ৰথমৰ কুটী ?

প্ৰথমৰ দৰে      zero power<sup>১</sup>  
চকু পিন্ধা কেই জন ?  
কোনো এনে দৰে      milk of rose<sup>২</sup>  
কিনি পানী কৰে ধন ?

চলি কটোৱাৰ      কোনে জানে আৰু  
এনেটো fashion<sup>৩</sup> 'ভাৰী' ?  
কাণৰ ওপৰে      কোনে এনেদৰে  
কুমতে খুৰায় ডাচি ?

গোফ চুতাৰৰ      সমানে থুৰাই  
সমানে গুৰিতে কাটি  
গালত সেন্দূৰ      ঘঁহি কোনে ফুৰে  
হৈ এনে ধুনীয়াটি ?

ইমানতে যদি      প্ৰথমক ভূমি  
ৰূপত লেহেবা ভাবা,

\* জিৰো পাৰাৰৰ—চকু ভালে থাকোঁতেও,  
মিচাকৈয়ে ধুনত পিন্ধা, গুণ নথকা চশমা ।

১ মিল্ক অৱ ৰজ—মুখ গুৰনি কৰিবলৈ ঘৰ্টা  
এবিধ মলয় ।

২ ফেচন—ধুন ।

প্ৰথমে শুনিলে      এই কথা একা  
তোমাক কি কৰে চাবা ।

প্ৰথমৰ হেনো      আজো ককাকৰ  
লগা ভগা এজ নাই  
মানৰ দিনতে      কোনোবা এখন  
বিষয়ো গৈছে ঘাই ।

তেনেহলে হক      বিচাৰ কৰিলে  
পম ধৰি গৰি গৈ  
প্ৰথমৰ ঘৰ      বৰলোক বুলি  
পৰিব প্ৰমাণ হৈ ।

সম্মানৰ ফালে      ভাবি চালে পাৰী  
প্ৰথমৰ বৰ মান :  
বুলিব নোৱাৰে      নহয় কোনেও  
থাকিলে এধানো জ্ঞান ।

নিজ মৰ্গাদাটো      প্ৰথমৰ দৰে  
বাগিব জানোতা নাই ;  
আত্ম-সম্মানৰ      এনেদৰে মোল  
বুজিছেনো কেইটাই ?

বাপেকে এদিন      তই বোলা বাবে  
যিটোহে ঘটনা হ'ল  
নকণ্ড নেলাগে      নধৰিবা আৰু  
হোৱা কথা হৈ গ'ল ।

এই অনুক্ৰমে      প্ৰথমৰ চকু  
সকলো ফালেই গ'ল ;  
কেউ ফালে তেওঁ      নিজ মহিমা  
নিজেই বিচুৰ্তি হ'ল ।

অসমত তেওঁ      নেপালে বিচাৰি  
হোৱা কাকো কোনো কালে  
তেওঁৰ সমান      সকলো প্ৰকাৰে  
পৈণত কেউ ফালে ।

এতেকতে তেওঁ      থিবাং কবিলে  
 অসম দেশত এই  
 তেওঁৰ যোৰৰ      ববলোক কেও  
 কেতিয়াও হোৱা নাই।

সেই দেখি তেওঁ      কোনো মানুহেৰে  
 এৰি দিলে কথা হোৱা ;  
 সমূলি এৰিলে      কোনো মানুহৰ  
 ঘৰলৈ তেওঁ যোৱা।

আক এৰি দিলে      সভা সমিতিত  
 ভৰি দিয়া কদাচিতো,  
 যোৰৰ ফেৰৰ      মানুহ নেপালে  
 তেওঁনো কবিব কিটো ?

পোৱাও নগল      পালেও নকৰে  
 পছমে চাকৰি কাৰো  
 নোৱাৰে কৰিব      Capital<sup>১</sup> নাই  
 বাবে কোনো কাৰ্‌বাৰো।

Field<sup>২</sup> থকা হ'লে      Law<sup>৩</sup> পাছ কৰি  
 পিন্ধি Gown Necktie<sup>৪</sup>  
 পছমে নিতালু      উকীলবোৰক  
 খেদালে হেতেন হয়।

ছই ককায়েক      হাজিৰা মহৰী  
 বাহিৰাও কিছু পায় ;  
 সেই খনেবেই      পছমে আমাৰ  
 স্বাধীন ভাবেৰে থায়।

<sup>১</sup> মূলধন।

<sup>২</sup> ফীল্ড—ঠাই।

<sup>৩</sup> ল—আইন।

<sup>৪</sup> গাউন নেক্‌টাই—উকীলে পিন্ধা কলপতীয়া

দীঘল চোলা আৰু ডিঙিতে বন্ধা বঙীন-কাপোৰৰ  
 গাঁঠি।

মুফুৰে নেচাকে      নকৰে একোকে  
 নেমাতেও থাকে তাকে ;  
 খাই আৰু শুই      পছমে কেৱল  
 ঘৰতে সোমাই থাকে।

ছফ্ট ল'ৰাবোৰে      বাটত দেখিলে  
 'বলিয়া' 'বলিয়া' কৰি  
 পছমৰ নাম      "পছম বলিয়া"  
 জ্বলাই পেলালে ধৰি।

পছমে শেহত      খাটাং বুজিলে  
 সমাজ খনেই Fool<sup>৫</sup>  
 এনে সমাজত      জৰুৰ জৰুৰ  
 ভাঙৰ হোৱাটো ভুল।

## আজলী

ফুলনি গুৱনি      সৌৰভেৰে ভৰা  
 ধুনীয়া গোলাপ এ  
 নাহিবি নেলাগে      নিপিন্ধে<sup>১</sup>। নিপিন্ধে<sup>১</sup>।  
 বৰ ৰঙা-চঙা তই।

গোন্ধে মলমল      সোণবৰণীয়া  
 গুচোৱা পিয়াহ ভোক  
 নিপিন্ধে<sup>১</sup>। কেতেকী      কাঁইটেৰে ভৰা  
 কাঁইটে ফুটিব মোক।

মধুৰ গোন্ধৰ      চপাও নিপিন্ধে<sup>১</sup>।  
 নিপিন্ধে<sup>১</sup>। বকুল থুপি  
 বৰ ওখ গছ      চুটি হাত মোৰ  
 নেপাওঁ হাতেৰে ঢুকি।

যুতি গুটিমালি      তগৰ শেৰালি  
 নিপিন্ধে<sup>১</sup>। খৰিকাজ<sup>২</sup>াই

<sup>৩</sup> ফুল—নিৰ্বোধ।

বৰগোন্ধ আছে ইমান গোন্ধব  
নিবিচাৰেঁ। ফুল মই।  
অতি আলসুৰা কোমল সুৰলা  
দেখি হৰে প্ৰাণ মন  
নিগিছেঁ। নিগিছেঁ। কপহী পুত্ৰম  
তুমি সুকলম ধন।  
আক যত ফুল আছে ফুলি মোৰ  
সক ফুলনিত এই  
খেনো কপটীয় নহলে অঁভজা  
খেনোৰ গন্ধেই নাই।  
মুহু গোন্ধ থকা কাঁইট নথকা  
নোহোৱা অঁভজা গঢ়  
হাতে ঢুকি পোৱা চকু জুৰ কৰা  
দেখি বেধা লগা বৰ,  
নাই ধুন-পেচ নেজানে কপট  
মুখত সবল হাঁহি  
বঙেৰে পিক্ৰিম একোকে নজনা  
আজলী মালতী পাহি।

### মথুৰৰ অহিংস

মথুৰানাথৰ ঘৰ চলাবৰ  
একোটো উপায় নাই,  
সেই দেখি তেওঁ দুবি ফুৰিছিল  
গাঁৱে ভুঁয়ে বাগিছাই।  
খুজি মাগি আনি দুই চাৰি মহা  
আছিল দুখেৰে চলি,  
'স্বৰাজ কুটিৰ' খোলা বুলি শুনি  
ল'লে আহি তাতে থলি।

মথুৰে কেৱল স্বৰাজৰ বাবে  
চান্দা খুজি খুজি নিয়ে,  
অসহযোগত নলগা লোকক  
খুৰ গালি পাৰি দিয়ে।  
গাঙ্গী-টুপী পিন্ধি গাঁৱে গাঁৱে ফুৰি  
ইয়াকে কৰোঁতে কাম,  
অহিংস ধৰ্ম নিঃস্বার্থ কৰ্মী  
বুলি খ্যাত হ'ল নাম।  
ফুলি এজনীয়ে হাটত এদিন  
কিনিলে বিলাতী শাৰী,  
দুই চৰ মাৰি আনি তাক কাটি  
পেলালে মথুৰে পুৰি।  
যেই চাহাবৰ ঘটবে দুষ্ট  
কবিলে বধ-বধ,  
অহিংস ধৰ্ম দুৰ্ভবি মথুৰে  
ভিৰাই ধৰিলে লৰ।  
মথুৰে এদিন মানুহ চপাই  
ক'লে বজ্জতা কৰি  
“চাহাববোৰক সকলোৰে মিলি  
খেদাই পেলোৱা ধৰি”।  
“ভাং কানি মদ নেলাগে কিনি  
নিজে কৰি কৰি খাবা,  
মাটিৰ খাজানা বিচাৰি আহিলে  
টোকোন জেঁকাৰি দিব।  
“বিলাতৰ অহা কোনো বস্তকেই  
নিকিনিবা কেতিয়াও,  
ল'ৰা-তিবোতাৱো ইহঁতৰ বাক  
দেশত কি খায় চাওঁ।  
ধন নেপালেই পলাব ইহঁত  
আপুনি স্বৰাজ হ'ব,  
স্বৰাজ হলেই নেলাগে কোনেও  
মাটিৰ খাজানা দিব”।

ইয়াৰ পাচতে                      ভাবোগাই আহি  
 মথুবক ধৰি নিলে,  
 সুধি-পুছি চাই                      হাকিমে শেহত  
                                          চমাহ কাটক দিলে।  
 মথুবে বুলিলে                      “ঘুৰি আহোঁ বাক  
                                          ইবাৰ স্বৰাজ লৈ,  
 ভাবোগা হাকিম                      হুইকো এপালি  
                                          শিকাম বঢ়িয়াকৈ”।  
 “সহযোগ কৰা                      সকলো লোককে  
                                          নটছা খুলত দিম,  
 ন’হলে বাপেকে                      ধৰি ধৰি আনি  
                                          নেলু ছিঙি তেজ পিম।  
 অসহযোগৰ                      কৰ্মী সকলেই  
                                          দেশৰ মালিক হম,  
 চাহাব খেদাই                      বৰ ঝৰ কাম  
                                          সোপাকে ভগাই ল’ম’।  
 এনেতে হঠাৎ                      বাহ তিবোতাৰে  
                                          কাছাৰি সোমাই আহি,  
 মথুৰ-পত্নীয়ে                      স্বামীৰ ডিঙিত  
                                          মালা পিন্ধালেহি হাঁহি।  
 জোলোকা জোলোকে                      উঠিল ঘনাই  
                                          উকলি গগন ফালি,  
 জয়-ধ্বনিৰেই                      মিচিলখনত  
                                          থলকি লাগিল খালি।  
 মথুৰে তেতিয়া                      বন্ধু এজনক  
                                          কাৰলৈ মাতি নিলে,  
 নিজে লিখি থোৱা                      ‘মথুৰ পত্নীৰ  
                                          বাণী’টো ছপাব দিলে।  
 জলাবৰ দিনা                      গায়ন ধূলীয়া  
                                          মালা লাগে বুলি কৈ  
 দোলাত আৰোহি                      গাঁৱনে বাৱনে  
                                          গ’ল ওচি ভেললৈ।

## হাৱা-কৰ

বাৰুয়া সভাৰ এই অসম দেশৰ  
 মহম্মদ বকিয়ল হুছেন মেঘৰ।  
 চৰ্কাৰৰ প্ৰিয়, প্ৰতিনিধি ৰায়তৰ  
 নপতা ‘মুৰব্বী’ যত মুছলমানৰ  
 বৰলাটে বঢ়াবৰ শুনি লোন-কৰ  
 ভাবিলে প্ৰস্তাৱ তেৱো কৰিব কৰব।  
 সেয়ে হ’লে চৰ্কাৰৰ চকুত পৰিব  
 মিনিষ্টাৰ চিনিষ্টাৰ হবও পাৰিব।  
 শ্বিলং সভাত গৈ প্ৰস্তাৱ কৰিলে  
 থিয় হৈ, বৰ এটা বক্তৃতা পঢ়িলে :  
 “চৰ্কাৰৰ কোনো মতে খৰচে নোজোৰে,  
 যুদ্ধৰ পাচত এনে ন’হৈ নোৱাৰে।  
 বাৰে পতি ধনৰ নাটনি বাজেটত  
 ধৰিব নোৱাৰি একো নতুন কামত।  
 এতেকতে প্ৰয়োজন নতুন টেক্সৰ  
 মোৰ মতে, হাৱাত লগাওঁ এটা কৰ।  
 ইদেশৰ হাৱাপানী পোহৰ ডাৱৰ  
 সকলোৰে চৰ্কাৰেই মালিক’ ঠাৱৰ।  
 ভাবি চোৱা, প্ৰতিদিনে প্ৰতিটো মানুহে  
 খৰচ কৰিছে হাৱা উশাহে উশাহে।  
 হিছাপ কিতাপ একো নেলাগে কৰিব  
 মুৰেপতি টকা কৈ লগাব পাৰিব।  
 দুখীয়া সুখীয়া দুয়ো সমানে ভৰিব,  
 অকল এটকা ৰূপ গাত নেলাগিব।  
 মানুহ যিমান লাখ, তত লাখ ৰূপ  
 উঠিব, ওচিব দুখ ধনৰ ধুকপ।  
 ইয়াত কদাপি কাৰো আপত্তি নহয়  
 ইছলামৰ মতেৰেও গ্ৰাহ্য অতিশয়।”  
 এনেতে বুলিলে উঠি Finance মেম্বৰে’  
 “প্ৰস্তাৱক শলাগব পাত্ৰ সকলোৰে।  
 ১ চৰ্কাৰৰ আঁঠু-বায়ৰ ভাৰ থকা বিষয়া

চৰ্কাবৰ পক্ষে মই খুজিছোঁ জনাব  
বৰ্তমান এই কব নেলাগে লগাব।  
প্ৰস্তাৱত সাৰ আছে যদিও নিশ্চয়  
এতিয়া তথাপি তুলি ল'লে ভাল হয়।"  
বফিয়লে বোলে "ভাল চেলাম হজুৰ  
তুলি ল'ম বাক মই প্ৰস্তাব জকৰ।"

বৰষা অনন্তকাল মধুৰ সংগীত  
পোহৰেবে কৰা দেৰি জগত বজিত  
বৰ্গীয় অমিয়া ঢালি  
বৰ্গীয় সুৰত তানি  
বজোৱা অনন্তকাল বাঁহী সুললিত।

### বাঁহী \*

ন'বৰা ন'বৰা দেৰি আকৌ বজোৱা  
বাঁহীৰ শুৰলা মাত আকৌ শুনোৱা ;  
মধুৰ বাগিনী ধৰি  
বাঁহীত যতন কৰি  
—সা ঙ্গা মা পা ধা নি সা আকৌ বজোৱা।

হিমাদ্ৰিৰ শিখৰত মানস হৃদত  
তাহানি বজোৱা সেই সুৰ সুললিত  
আৰু যে সিদিনা সোঁ পশ্চিম দেশত  
বজালা মধুৰ সুৰ সাগৰ পাৰত,  
তুইকো মিহলি কৰি  
বিতোপন সুৰ গঢ়ি  
মানস পাৰত বহি বজোৱা বাঁহীত।  
ফুলনি শুৱাই ফুল ফুলক লাহেবে  
সাজক প্ৰকৃতি দেৱী লাহৰ সাজেবে  
বিমল পোহৰ হক  
লাহেবে মলয়া বক  
বজোৱা বজোৱা দেৰি, বাঁহী উলাহেবে।

\* সেই নামৰ মাহেকীয়া কাকত।

### হৰনাথৰ হৰদয় প্ৰাৰ্থনা

দয়াময় হৰি,

দিয়' মোক আৰু ধন আৰু মাটি বাৰী  
আমাৰ দেশত কৰা চহকী মোকেই।  
আন সকলোকে কৰা তেনেই দুখীয়া  
সকলোৰে বন্দী বণ্ড মোৰ ঘৰতেই।

মংগল-আলয়,

কমলৰ ঘৰ মোৰ চাপৰ দাঁতিতে,  
জহনীত কৰা তাক সবংশে নিধন।  
পতিত দৰ্খাস্ত কৰি লৈ মাটিডৰা  
বহলাই লওঁ মই মোৰ বাৰীখন।

হে দীনদয়াল,

মাণিকৰ খাতখন অতি বিতোপন  
বহুৰে বহুৰে অত ভাল ধান হয়।  
ধনৰ গৰজ এটা কৰি দিয়'। তাঁৰ  
কিনি থও খাতখন আধায়ুলীকৈ।

কৰুণাশাগৰ,

নবীনৰ নাম আছে ধন নহলেও,  
যিহেতু বিত্ৰাৰ পাকে চৰা মোতকৈ।  
ক'লা বেয়াবত তাক মাৰি দিয়'। এছ  
অকল মৰেই থাকে। নাম জলাই।

বিধিনি-বণ্ডন,

হবিয়ে সাজিলে এটা নতুন বঙলা  
সকলোকে কবে তাক ধুনীয়া ধুনীয়া ।  
অচিবতে পুৰি তাক ছাই কৰি দিয়'ল,  
মোৰটো ঘৰকে লোকে বোলক বঢ়িয়া ।

দৰ্পদ্বাৰী ভগবান,

গোপালৰ ল'ৰাটোৰ নামটো জলিছে  
পঢ়াশুনা স্বভাৱ চৰিত্ৰ বিতোপন ।  
বেয়া বদ্-নাম এটা উলিয়াই তাক  
বস্ত্ৰে মুচৰি ধোৱা হে মধুসূদন !

জগন্নাথ,

সিদিনা গোলায়ে মোক ভোটটো নিদিলে  
ভালকৈ যেন প্ৰভু এপালি শিকোৱা ।  
পাঙিছোঁ এখন মই মিছা ফৌজ দ্বাৰী  
দুবছৰ মান তাক জেলত ভৰোৱা ।

কপায় প্ৰভু,

তকনৰ পুতেকৰ বৃথিটোও চোকা  
মোৰটো লৰাতকৈ দেখাতো ধুনীয়া ।  
এতেকে ডাঙৰ বোগ আনি কিবা এটা  
কৰিদিয়'ল ভূমি তাক তেনেই ঘূৰীয়া ।

হে দম্ভদলন,

ভয়ৰামে মোক দেখি চেলাম নিদিয়ে  
নেজানো কিৰূপে তাক দিয়াওঁ এসেকা ।  
ভামোল গছৰণবা পেলাই এদিন  
ককালকে ভাজি ধোৱা পাওক পোটোকা ।

হে কল্যাণময়,

সিদিনা পূৰ্ণি সৌ সাহিত্য সভাত  
মোৰ সমানে চাঁদা দিলে চহী কৰি ।  
নোৱাৰানে লাওলোৱা কৰি দিব তাক  
চুৱ কৰি যখন চোবকণ ধৰি ?

বাঁহাকল্লতক,

পাতি দিয়'ল মোক ভূমি ৰাৱ বাহাদুৰ,  
আমাৰ দেশৰ যেন আন কাৰো আক  
নহয় খিতাপ একো বহু কাললৈ  
ময়ে অকলৈ ম'ৰা চালি ধৰি ফুৰোঁ ।

হে বিপদভঞ্জন,

আমাৰ গোসাইজনে কৰে মহতালি  
শুনো বোলে তেওঁ হেনো মোক বেয়া পায় ।  
ভাঙিছিঙি সত্ৰখন কৰি ছাৰখাৰ  
বেগতে তেওঁক প্ৰভু নিয়'ল সবকাই ।

ভকত-বৎসল,

সকলে চাহাববোৰে মোকেহে চিনক  
অকল ডাঙৰ বুলি মোকেই জানক ।  
সদাই খাতিৰ যেন মোকেই কৰক  
আন লোক চকু পুৰি মৰক মৰক ।

## একেৰি ভুল

গগণে যেতিয়া চাম্‌লাটো পিজি  
কাছাৰিত থিয় দিলে,  
বহুত মানুহে ভাল হ'ল বুলি  
ন'থৈ আনন্দ পালে ।  
লেখা পঢ়া ভাল স্বভাৱ বিনীত  
গপ গাপ একো নাই,  
গগণৰামৰ ভালটো দেখিলে  
সকলোকে ভাল পায় ।



উকীল কামত গগণৰামৰ  
কেনেবাটো দেখি গতি,  
বহুসকলে চাহাবক খাটি  
পেলালে হাকিম পাতি।  
হাকিম হৈয়েই গগণে ভুৰন্তে  
চাহাবী টুপীটো ল'লে,  
আগৰ চিনাকি অনেকৰ চিন  
ততালিকে পাহৰিলে।

ওপৰৰালাৰ মনৰ জোখাৰে  
কৰি কৰি গৈ কাম,  
গগণে ঘনাই 'প্ৰমোচন' লৈ  
জলাই পেলালে নাম।  
মনৰ জোখাৰে কাম কৰি কৰি  
আক কিছু দিন ভালে,  
গগণে হঠাৎ নভবা নিচিন্তা  
বৰ কাম এটা পালে।

চিভিল্ লিষ্টত গগণৰ নাম  
একেটা জাপেই গৈ,  
লগৰ সকলো নেটিভ্-বোৰৰ  
উঠিল ওপৰ হৈ।  
মনটোও আক সেই অনুক্ৰমে  
অতিক্ৰমি সকলোকে,  
চাই থাকোঁতেই বিয়াগোম হৈ  
উঠি গ'ল দোপে দোপে।

গগণে এতিয়া চাহাব দেখিলে  
নেটিভ্-নিচিনা হয়,  
খানা খাবলৈ চাহাবে মাতিছে  
বুলি মিছাকৈয়ে কয়।  
বহু-বাকৰৰ যবত গগণে  
ভুলভো নিদিয়ে ভৰি,

বাটত দেখিলে চেলাম নিদিলে  
চায় চকু বঙা কৰি।  
দেখা কৰোঁ বুলি কোনেবাটো যদি  
দেশৰ মানুহ যায়,  
গগণে মনতে গালি পাৰি উঠে  
বৰ আছকাল পায়।  
এৰাব যদি হে নোৱাৰে তেতিয়া  
বাৰাণ্ডাতে থিয় হৈ  
ভূমি অহা বাবে দিগ্-পালে বুলি  
আগতে পেলাই কৈ।

গগণে সদাই গুণে মনে মনে  
তেওঁ নেজীতৰা হ'ল,  
অলপ কথাৰ কাৰণে মাধোন  
খুঁত্-এটি বৈ গ'ল—  
কামে কায়দাই চলনে ফুৰণে  
চাহাবেই তেওঁ Full (১)  
ভাৰত বৰ্ধত উপজ্বিহে খালি  
কৰিলে এফেৰি ভুল।

চাহাববিলাকক গগণক দেখি  
মনে মনে বৰ হাঁহে,  
কোৱা-কোৱি কৰে "নেটিভ্-জাতৰ  
গতি তেওঁ এনেটোহে"।  
দেশৰ মানুহে গগণক দেখি  
তেনেই বিচুৰ্তি খালে,  
সকলোৰে বোলে "গগণে ল'ৰাটো  
সমূলি নষ্ট পালে"।"

## স্মৃতি

পরে মনত সেই বিনিকি মনত পবা  
 মল্লয় বায়ুৰ দৰে মুকলি মূৰেৰে উবা  
 চিনা জনা নাই একো  
 দেখা নাই কোনে' কাকো  
 আপোন মনেৰে হুয়ো আপুনি উমলি ফুৰা ?  
 আছেন মনত সেই হঠাৎ এদিন গৈ  
 দেখা দেখি হোৱা হুয়ো কদম তলত সেই  
 চকুত চকুটি পৰি  
 আকৌ আহিল ঘূৰি  
 হিয়াৰ কথাটি কিবা বেগতে সলাই লৈ ।  
 আছেন মনত সেই চাবলৈ মন যোৱা  
 চল চাই চেগ্ মাৰি লুকাই লুকাই চোৱা  
 চাবল'কো মন যোৱা  
 চাবও নোৱৰা হোৱা  
 চকুত পৰিলে চকু ঠাইতে তললৈ চোৱা ?  
 আছেন মনত সেই লাজত ৰঙাটি হোৱা  
 আছেন মনত সেই ঘনাই উশাহ লোৱা  
 ঘনে ঘনে লাজ পোৱা  
 আকৌ হুনাট চোৱা  
 হুইবো হুইকো চাই হেঁপাহ হুঙচা হোৱা ?  
 আছেন মনত সেই দেখি থাকি ভাল পোৱা  
 অলপ নেদেখা হ'লে থাকিব নোৱৰা হোৱা  
 একোতে নপৰে মন  
 কিবা চাটি-ফুটি খন  
 কিবা বুলি কিবা কৰা ঘনাই বাটলৈ চোৱা ?  
 আছেন মনত সেই কিবা ভাবিৰ লগা  
 কিবা ভাবি ভাবি সেই একে থিৰে চাই থকা  
 আগ নাই গুৰি নাই  
 ভাবা মানে বাঢ়ি যায়  
 ভাবোঁতে ভাবোঁতে সেই বোৱা লাগি ভাল লগা ?

আছেন মনত সেই দেখিলে উথলি যোৱা,  
 নেলাগে ওলাব বুলি যতনেৰে চাকি ধোৱা  
 বঙৰ হাঁহিটি সেই  
 বিবিড়ি ওলাই গৈ  
 লাজ-ওৰণিৰে আক চাকিব নোৱৰা হোৱা ?  
 আছেন মনত সেই মাটো বুলি আগ বঢ়া  
 মাতিব নোৱাৰি পাচে, ধৰা পৰি গুচি অহা  
 ঘনে পতি আগ বঢ়া  
 ঘনে পতি ধৰাপৰা  
 ঘনে পতি তাকে দেখি ঠাইতে মিচিকি হাঁহা ?  
 আছেন মনত সেই প্রথমতে কথা হোৱা  
 ওৰাপাতি লওঁতেই জৰ ঘামে ঘামি যোৱা  
 শুনি বেথা লগাকৈ  
 ক'ম বুলি ভাবি থৈ  
 হটা-মুটাকৈ সেই কিবা বুলি কিবা কোৱা ?  
 আছেন মনত সেই নিজৰ যমুনা-ঘাট  
 ছবৰিৰে ঢকা সেই যমুনা দাঁতিৰ বাট  
 বনৰ ধুনীয়া ফুল  
 যমুনাৰ 'কুল-কুল'  
 দূৰৰ গাঁৱত মতা কুলিৰ গুৱলা মাত ?  
 আছেন মনত সেই মমুনাত গা ধোৱা  
 পানী যুৱলিত বহি থাকোত হুপৰ হোৱা  
 বালিত পুখুৰী খানি  
 লিৰিকি বিদাৰি পানী  
 নভগা-নিছিগা সেই মিছামিছি কথা হোৱা ?  
 ওপৰে আকাশ নীলা দেখি মন মোহ যোৱা  
 তলত বননি শ্ৰাম দেখি চকু জুৰ হোৱা  
 আছেন মনত সেই  
 যমুনা পাৰত গৈ  
 ভাল পাওঁ বুলি হুয়ো সবল শপত থোৱা ?

আছেনে মনত সেই পচোৱা বতাহ মৰা  
চাই- থাকোতেই সেই খিতাতে আন্ধাৰ পৰা  
পচোৱা বতাহে পাই  
কেনিবা উবাই লৈ  
ততালিকে সাগৰৰ দুইকো দুপাৰ কৰা ?

আজিও যমুনা বয় কৰি সেই 'কুল-কুল'  
আজিও কুলিয়ে মাতে ফুলে বনবীয়া ফুল  
আছে সি যমুনা-ঘাট  
দুবৰিবে ঢকা বাট  
শ্ৰামল বননি সেই, সেই কদম্বৰ মূল ।

এতিয়াও কেতিয়াবা সেই ঘাটল'কে গৈ  
যমুনাৰ পানী চাওঁ শ্ৰামল পাৰত বৈ  
বহোঁ সেই বননিতে  
ফুৰোঁ সেই বাটে বাটে  
গুদা লাগে মন, নাই আগৰ অমিয়া সেই ।

নোৱাৰিলোঁ পাহৰিব অতীতৰ স্মৃতি সেই  
কিবা দেখোঁ ভাল পাওঁ ভাবি থাকি অকলৈ  
সদাই মনতে গুণেঁ  
নহয় সিদিনা পুমু :  
যতে আছাঁ থাকি ভালে, কৰোঁ অভিলাষ এই ।

### মই শিক্ষিত ডেকা

( মই ) নতুন যুগৰ ডেকা  
( মোৰ ) নতুন শিক্ষা একা !  
শিক্ষিত ডেকা, সেওঁতা ফালোঁ বৈকা  
( মোৰ ) বীতি নীতি একা চেকা

( মই ) যুখেৰে বুলিম যিটো  
কামত নকৰোঁ সিটো ;  
( মই ) শিক্ষিত ডেকা, ( মোৰ ) কথা এঁকা বৈকা  
জানিব লাগিব সিটো ।

( মই ) দেশৰ প্ৰধান লোক  
গুদা নেভাৰিবা হোক ;  
দেশ উদ্ধাৰৰ কাৰণে লাগিছোঁ  
ঠিক যেনে চেনি জোঁক ।

( মই ) হাতেৰে নধৰোঁ বন  
নখটোওঁ ধন-বন ;  
যুখেৰে মালিহা মাৰি মাৰি খালি  
উদ্ধাৰিছোঁ দেশখন ।

( মোৰ ) গুণি গাঁথি ভাবি চাই

( একো ) কৰাটো সহজ নাই ;  
হঠাৎ মনত যিহকে খেলায় '  
কৰি দিওঁ অপৰাই ।

মোৰ মতটোহে ব'ব  
লোকক নিদিওঁ ক'ব ;  
আনৰ মতক কাণ পাতি মই  
গুনাটোও কিয় হ'ব ?

বাৰোঁ আশ্ব-সন্মান  
লোকক নকৰি মান  
বুঢ়া-মোঠা, আই বোপাই, ককাই  
কাকো এধানো মান ।

( আছে ) তাহানিখনেই শিকা  
কলেজতে কিবা টকা ;  
( আক ) নেলাগে শিকিব পঢ়িব গুনিব  
মই শিক্ষিত ডেকা ।

যেদে মন যায় কৰোঁ  
যেনে গতি দেবোঁ ধৰোঁ ;  
যেদে বাইবেল কোবাণ নেমানেঁ  
সমাজ নেলাগে কাৰো ।

( যোৰ ) বুধিব যেনেহে চোক  
লোকে ভয় কৰে যোক ;

সঁচাকে ভাঙাওঁ মিছাকে বজাওঁ  
( মই ) কেনে বুধিয়ক লোক ।

খিচিৰি ভাষাহে কওঁ  
খিছিৰি ধাৰন খাওঁ ;  
পিকন চলন খিচিৰি ন'হলে  
সমূলি আচল পাওঁ ।

( ছুমি ) মিছাতে পেপুৰা হৈ  
নেলাগে ভাবিব ঐ ;  
উৰণ ভ্রমণ দুইবো মাজবে  
হওঁ কিবা এটা মই ।

নহওঁ-এৰা, নহলোঁ দৈ  
ধাকিলো মাজত কুকচা হৈ ;  
মুঠতে বুজিবা কিভূত কিবা  
শিক্ষিত ডেকা মই ।

### কা-কা-কাব্য বিশাৰদোহং

কুনা কুনা কুনা কুনা যোৰ বচন  
কাব্যবিশদ মই, ( এই ) মন্ত খবং ;  
পণ্ডিতৰ ধুমকেতু  
ভাষা সংস্কাৰৰ ছেতু  
বৰিহোঁহি পৃথিবীত নব জনমং ;  
( অহো কাব্যবিশাৰদোহং ।

ল'ৰা-শিক্ষা জানোদয়  
আদি যত শাস্ত্ৰচয়  
গঢ়ি, চিৰাচিৰে কালি, কবি খডমং,  
বহুমালা মেলি চালোঁ  
তিমানতে তুলি থ'লোঁ, কবি শ্রণামং  
( অহো ) কাব্যবিশাৰদোহং ।

অনন্ত জ্ঞানৰ নিধি  
পানী শব্দধৰ বিধি  
আজিলোঁ অনন্ত জ্ঞান, কবি পঠনং ;  
হিতোপদেশৰ শ্লোক  
চানকাৰো শোধা যোক  
হুই চাৰি কবি থোৰা আছে মুখস্থং ।  
পঞ্চ সৰ্গ বয়ুবাংগ  
হুদিনতে কবি ধ্বংস  
ল'লোঁ 'কাব্যবিশাৰদ' দীৰ্ঘ লাংগলং ।  
( অহো ) কাব্যবিশাৰদোহং ।

ভাবিলোঁ উভতি চাই  
কিবা এটা হ'লো মই  
কৰিব লাগিল কিবা এটা নতুনং ;  
আন লোক যায় যেনি  
ময়ো যদি যাওঁ তেনি  
দীৰ্ঘ লাংগলৰ মোৰ কিবা সুফলং ?  
( অহো ) কাব্যবিশাৰদোহং ।

মাতৃ ভাষাটোকে ধৰি  
ভাঙি ছিঙি কাটি মাৰি  
কবি দিওঁ এটা নব ভাষা স্রজনং ;  
ইয়াকে প্রতিজ্ঞা কৰি  
খামুচি কলম ধৰি  
কটিতে টবালি বান্ধি লাগিহোঁ অহং ।  
( অহো ) কাব্যবিশাৰদোহং ।

এই ভাষা ভুল বুলি  
চিঞবিম টেঁটু ফালি  
গচ্চিম সংকৃত্ত কবি নতুন ভাষাং ;  
পাতক কবিম 'পত্ৰ'  
ভাত গুচি হ'ব 'ভত্ৰ'  
কাণক 'কৰ্ণ', নাকক 'নৰ্ক' বোলাম খাটাং ।  
( অহো ) কাব্যবিশাবদোহং ।

তেনেই অশুদ্ধ "চকু"  
শুদ্ধ হ'ব হ'লে "চখু"  
সংকৃত্তব "চকু" পদতাব প্রমাণং ;  
কেৰে মূলিবা "ধব"  
আজিধৰি বোল'। "গব"  
"গৃহ" হে সংকৃত্ত কথ "গৃহ" নহয়ং ।  
( অহো ) কাব্যবিশাবদোহং ।

এই যে আছে ব্যাকৰণ  
আন্তি নান্তি প্রয়োজন  
অভিধান পুৰি দিয়া, তেনেই ভুলং ।  
"ঋষভোক্ত" অভিধান  
"বৃষভোক্ত" ব্যাকৰণ  
বচাব লাগিছোঁ কৰি অতি নিভুলং ।  
( অহো ) কাব্যবিশাবদোহং ।

বোলক বোলক মুখ'  
তথাপিভো নেৰোঁ তৰ্ক  
সাজিম নতুন ভাষা "গ-দ-জ-ধ-লং ;"  
গাঁৰে গাঁৰে ধবে ধবে  
চলি যাব ফৰা-ফৰে  
টিক যেনে বেল-গাড়ী, কবি ঘৰ্ষবং ।  
( অহো ) কাব্যবিশাবদোহং ।

কণ কুমাৰে বগীৰামে  
শলাগিব পাৰে মানে  
"চাৰাছ চাৰাছ" ইতি কবি গৰ্জনং ;

কুবি কিউজাম ভাটী  
নাম বাব কুটি কাটি—  
ধন্ত ধন্ত-কখন পোব' বিজা বলধং ।"  
( অহো ) কাব্যবিশাবদোহং ।

## গীতা

গীতা কাব,  
হিমা-ভৰা ভক্তি ঢালি তোমাব পাৰত  
কৰোঁ সেবা কোটি কোটি বাব ।  
শাস্ত্ৰৰ সাগৰ মধি  
উদ্ধাৰিলা অমূল্য বতন ;  
কৰ্তব্য প্রধান বুলি  
ফুঁকিলা গভীৰ শিঙা নিষ্কাম ইৰ্ষব,  
প্রচাৰিলা উচ্চ ধৰ্ম মানব কুলব  
কৃতার্থ ভাৰত ভূমি ।  
তাপিতক তাৰি  
বোৰালা শাস্তিৰ জুৰি,  
অবিশ্রামে শাস্তি সোঁত বোৰালা ধৰাত ।  
জগতৰ গুৰু তুমি,  
তব "বৰ্ত্তামুৰ্ত্তন্তে" সমস্ত জগত ।  
বৈজ্ঞানিক জগতেও, কুবি শক্তিকাব  
নোৰাবে এবাব হাত  
বিমল উদাৰ অতি তোমাব যন্ত্ৰব ।  
তোমাব পথেই স্বাত্ৰ  
একমাত্ৰ পথ জগতব ।  
এতেকতে,  
কোটি কোটি সেবা যোব তোমাব পাৰত  
কোটি কোটি সেবা যোব তোমাব ধৰ্মত ।

## অসমীয়া ভাষা

Damn<sup>১</sup> অসমীয়া নোৱাৰি লেখিব  
go to devil হক<sup>২</sup>  
ইংৰাজী idea<sup>৩</sup> express<sup>৪</sup> নহয়  
নাই wordৰ stock<sup>৫</sup>  
Quarter hour brain খটালো<sup>৬</sup>  
মিছাতে কৰিলো try<sup>৭</sup>  
কটা কুটা কৰি এপিটি কাগজ  
Spoil<sup>৮</sup> কৰিলো হায়।  
লেভেৰা grammar<sup>৯</sup> Pronunciation<sup>১০</sup>  
কিবা কিবি বাং বিং  
Figure<sup>১১</sup> নায়েই phrase<sup>১২</sup> idiom<sup>১৩</sup>  
awfully wanting<sup>১৪</sup>  
বানানৰ আউল নেভাগে নিচিগে  
ভাবা মানে বাঢ়ি যায়।  
High thought<sup>১৫</sup> বোৰ লেখি দিবলৈ  
এটি কথাও নাই।  
Nice picture<sup>১৬</sup> কঠুৰা কথাৰে  
লেখিলে কঠুৰা হ'ব  
Fine Fine<sup>১৭</sup> ভাব নোৱাৰি মিছাতে  
পানীত পৰিব দিব।  
কোনে ক'ব পাৰে লেখা বেয়া হয়  
লেখিব নেজানো গুণে ?

মোৰ দোষ নাই ভাষাটোহে বেয়া  
জনা লোকে তাক জানে।  
A. B. C.<sup>১৮</sup> পঢ়িলো, কলেজ খেলালো  
পৰীক্ষা কৰিলো পাছ  
টোপোলা টোপোলে বেতন ভুগিলো  
দিনো খেলিলো তাছ।  
কোনে ছুটী ল'ব promotion<sup>১৯</sup> পাম  
ইয়াৰো বাখিলো বুজ  
তেও যদি মোক নজনা বুলিবা  
তুমি এটা great goose<sup>২০</sup>।  
বয়স বাঢ়িলে pension<sup>২১</sup> লৈ  
ভেমতে ওফন্দ খাম  
মিটিঙত চকী আগত নেপালে  
শাওদি উভতি যাম।  
Nasty<sup>২২</sup> ভাষাৰ কথাও নেভাবো  
Waste<sup>২৩</sup> নকৰোঁ কাল  
লোকৰ জগৰ খুচৰি খুচৰি  
Society<sup>২৪</sup> কৰিম ভাল।  
Damn<sup>২৫</sup> অসমীয়া মুণ্ডনো নপঢ়োঁ।  
নেলৈখোঁ নধৰোঁ কাপ  
নাম শুনিলেও Damn Damn বুলি  
দূৰতে ধৰিম জাপ।

<sup>১</sup> ডেম্ = এযাব ইংৰাজী বেয়া গালি আৰু শাও।  
<sup>২</sup> গ'ষ্ট ডেভিল হক = অধ:পাতে যাওক। <sup>৩</sup> আইডিয়া  
= ভাব। <sup>৪</sup> এক্সপ্ৰেচ = প্ৰকাশ। <sup>৫</sup> ওৱৰ্ডৰ ষ্টক  
= শব্দৰ ষ্টক। <sup>৬</sup> কোৱাৰ্টাৰ্ছ আৱাৰ্ছ ব্ৰেন্ খটালো  
= পোৱা বকী মগজ খটালো। <sup>৭</sup> টাই = চেট। <sup>৮</sup> স্পাইন্  
= নকি। <sup>৯</sup> গ্ৰামাৰ = ব্যাকৰণ। <sup>১০</sup> প্ৰনুন্টিয়েচন =  
উচ্চাৰণ। <sup>১১</sup> ফিগাৰ্ = অলঙ্কাৰ। <sup>১২</sup> ফ্ৰেজ = ব্যাকাংশ  
বা খণ্ডশব্দ। <sup>১৩</sup> ইডিয়ম্ = ভাব প্ৰকাশ কৰিবলৈ সৰু

সৰু ধুনীয়া সহজ কথা। <sup>১৪</sup> অ'কুলি ওৱাক্টিং = ভীষণ-  
কপে নাইকিয়া। <sup>১৫</sup> হাই থট্ = ওখ ভাব। <sup>১৬</sup> নাইচ্  
পিক্চাৰ = ধুনীয়া ছবি। <sup>১৭</sup> ফাইন ফাইন্ = মিহি মিহি।  
<sup>১৮</sup> এ, বি, চি। <sup>১৯</sup> প্ৰমোচন = (উত্তীৰ্ণ)।  
<sup>২০</sup> গ্ৰেট্ গুজ = বৰ বাজহাঁহ; ইংৰাজী গালি।  
<sup>২১</sup> পেন্সন্। <sup>২২</sup> নেষ্টি = লেভেৰা। <sup>২৩</sup> ওফেন্ড  
= অপৰাধ। <sup>২৪</sup> চচাইটি = সমাজ। <sup>২৫</sup> ডেম্।

## হঠাৎ “পেট্টিয়ট”

আমি হঠাৎ “পেট্টিয়ট” (১)

(আমাৰ) হঠাৎ মহৎ মত

আন কোনো লোকে আমাৰ মতৰ  
নোৱাৰে ধৰিব তৎ।

আমিহে সকলো জানো  
জনা নাই আৰু কোনো  
আমাৰ বাহিৰে নাই নাই জ্ঞান  
কাৰো এখানি মানো।

আমাৰ কথাই বেদ

(আমি) ষত্ৰু যাত্ৰ ততে ভেদ

(আমি) আজি Extremist ১ কালি  
moderate ২  
পৰহি retrograde ৩।

(আমি) ঘনাই সলাওঁ ৰীতি

(আমাৰ) হঠাৎ বদলে নাতি

(আমি) যেনে মাছ দেখোঁ তেনে জাল গোথোঁ।  
ইটি এৰি ধৰোঁ সিটি।

(আমি) নুগুনো যুক্তি কাৰো

নেমানো প্ৰমাণ আৰু

আমাৰ লগত মত নিমিলিলে  
তুমি বিয়াগোম গৰু।

আমি বুজাটোহে সঁচা

ইবোৰ সকলো মিছা

আমাৰ নিচিনা কাৰ আছে আৰু  
বুধিটো জোঙালি চঁচা ?

আমি কৰা মতে ধাৰ্ঘ

চলিব দেশৰ কাৰ্ঘ

দেশখন খালি আমি কেজনৰে

বাগতি সাহোন গ্ৰাঘ্য।

১ উগ্রপন্থী, ২ ধীৰপন্থী, ৩ পাচহোঁহকা

আমিয়েই খালি সভা

আমিহে অকল নবা

(আমি) আঁতৰি আঁতৰি ভেকুৰি থাকোঁতে  
চুকতে হঠাৎ ভবা।

## বিজুলী

নোলায় নোলায় আৰু নোলায় নোলায়

আমনি লাগিল মোৰ বাট চাই চাই

চকু নপচবাকৈ

তথা লাগি চাই চাই

মিছাতেহে ধৰ হ'লোঁ নোলায় নোলায়।

আকাশৰ ওপৰত সোণালী বিজুলী

ক'লা সাজ পিন্ধি হৈছে দুগুণে সোণালী

আহি চকা-মকাইকৈ

মন মোহি থৈ গৈ

লাজত মিচিকি হাঁহি লুকাল সমূলি।

চাওঁতে চাওঁতে মোৰ লাগিল ভাগব

লাজত বিজুলী মোৰ নোলাল পুনৰ

লাজেই প্ৰকৃতি ভাৰ

লাজ তাৰ অলংকাৰ

লাজৰ গুণেই তাৰ ইমান আদৰ।

লুকুৱা লুকুৱা বেলি লুকুৱা এবাৰ

কৰাহি ভাৱৰ তুমি আকোঁ এন্ধাৰ

ধীবেবে মলয়া ব'ক

মন প্ৰাণ জ্বৰ হক

ওলাওক বিজুলী মোৰ আকোঁ এবাৰ।

ওলোৱা বিকুলী দেবি এবাব ওলোৱা  
 এবাব মাথোন আক দিশ পোহুৱোৱা  
 কলা ওবনিবে নেই  
 তেমে চকা-মকাই  
 মিচিকি হাঁহিটি মাৰি এবাব ওলোৱা

### জকৰ চাহাব হ'ম

এইবাৰ উপজিলে নেটিভ্ নহওঁ  
 এনে বদ্নাম আৰু নথওঁ নথওঁ  
 নেটিভ্ লেভেৰা জাত  
 হাতেৰেই খাই ভাত  
 বেটিভ্ নিগাৰ্ নাম নলওঁ নলওঁ।  
 পানী এৰি toilet paper<sup>১</sup> ধৰিলোঁ  
 পাঁচোটা চাহাবে নিয়া "মেম"কে আনিলোঁ  
 কাটাৰে ঢেকীয়া খালোঁ  
 ইংৰাজী গান গালোঁ  
 কতদিন হ'ল আজি চুৰিয়া এৰিলোঁ।  
 ড'ৰি কৰি লগুৱাক চেলাম শিকালোঁ  
 "হজুৰ" নোবোলা বাবে তলপ কাটিলোঁ  
 জাতি ভেদ এৰি দিলোঁ  
 কত নো মদকে খালোঁ  
 Hat Coat<sup>২</sup> পিন্ধি পিন্ধি কতনো খেলালোঁ।

তেনেই সলালোঁ নাম নোহুৰা বুজিব  
 বিলাতী নে অগমীয়া তত্কে ধৰিব  
 বিলাতী সপোন দেখোঁ  
 বিলাতী লেখেৰে লেখোঁ  
 তথাপিহে নোৱাৰিলোঁ "চাহাব" বোলাব।

চাহাব জনম ল'ম এইবাৰ হ'লে  
 নেলাগে জনম মোক চাহাবী নেপালে  
 বিধতাক খাটি লুটি  
 লয় ল'ম ভাব ভেঁটী  
 জকৰ চাহাব হ'ম ইবাৰ মৰিলে।

চাহাব জনম লৈ চাহাবী কৰিম  
 বিবিৰ লগত নিতে বাটত ফুৰিম  
 নেটিভে চেলাম দিব  
 "Sir"<sup>৩</sup> বুলি কথা ক'ব  
 ছাতি নজপায় যদি দেখিম দেখিম।  
 দিনো দিনো খাম মেজত Dinner<sup>৪</sup>  
 গেলনে গেলনে খাম বিলাতী Liquor<sup>৫</sup>  
 Jelly<sup>৬</sup> সানি, কটি কলী  
 Swiss milk<sup>৭</sup> চাহপানী  
 Oyster<sup>৮</sup> Frog<sup>৯</sup> আৰু Danish Butter<sup>১০</sup>  
 জিভাৰ জনম মিছা Dinner<sup>১১</sup> নেখালে  
 নেপায় বিবিৰ হাঁহি চাহাব ন'হলে  
 জলাম "হজুৰ" নাম  
 দীঘল চেলাম পায়  
 জকৰ চাহাব হ'ম ইবাৰ মৰিলে।

<sup>১</sup> টইলেট্ পেপাৰ=চাহাব সকলে শৌচৰ ঘৰত, পানীৰ সলনি ব্যৱহাৰ কৰা এবিধ কাগজ।

<sup>২</sup> হেট্ কোট্=চাহাবী টুপী আৰু চোলা।

<sup>৩</sup> চাৰ=মহাশয়, <sup>৪</sup> ডিনাৰ=খান <sup>৫</sup> লিকৰ

—মদ। <sup>৬</sup> জেলী—কটীৰ লগত খোৱা এবিধ সোৱাদ

বস্তু <sup>৭</sup> চুইচ্ মিঙ্ক—টিনৰ বিলাতী গাখীৰ

<sup>৮</sup> অইষ্টাৰ্—শায়ুক <sup>৯</sup> ফ্ৰগ—ভেঁকোলা <sup>১০</sup> ডেনিচ্

বটাৰ—বা ডেনমাৰ্ক দেশত তৈয়াৰী, টিনত অহা মাখন।

<sup>১১</sup> ডিনাৰ—খান।



## আমি ভকত

ভকত ভকত আমি, কপালত কোঁট

(আমি) বিয়া-বাক নকৰাওঁ থাকোঁ গোট গোট।

“এওঁ”ক বোলোঁ “এ’ৰা” আমি

“ভেওঁ”ক বোলোঁ “ভেবা”

“চাউল লিহোৱা” “ভাত”ক আক

“খোৱা”ক “ভোজন কৰা”।

“ঘৰ”ক বোলোঁ “বহা” আক

“তামোল”ক গুৱা

(আমাৰ) “মৰিচ”ক “ভোজন-ঠেলা” হুৱলিলে চুৰা।

(আমি) গোসাঁইক “গৰাকী” বোলোঁ মুখৰ আগত

“সেই পাট” বোলোঁ হ’লে পিঠিৰ পাচত

এতেকতে আমি ভকত

আক আমি বৰ মহৎ।

(আমি) চুলি ৰাখি মুখ টাচি হওঁ তিৰী-মুৰা

(আক) যেনি যুওঁ, তেনি বুলি ফুৰোঁ “চুৰা চুৰা”।

নেখাওঁ তামোল, নোচোঁ ধপাতৰ হোঁকা

(খালি) গুপুততে পালে মাৰোঁ ভাং কানি হোঁপ।

প্ৰসংগত বহি আমি বোলোঁ “হৰি হৰি”

মনে মনে ভাৰোঁ গৰু ম’হ টকা কড়ি।

সকলোকে দয়া কৰোঁ পৰম ধাৰ্মিক

নিৰ্ভাজ বৈষ্ণৱ আমি নিহিংসোঁ প্ৰাণীক।

মাছ কাছ পহু আক চৰাই চিকঁতি

(আমি) ইয়াকো নকৰোঁ হিংসা, খাওঁ মাত্ৰ কুটি।

এতেকতে আমি ভকত

আক আমাৰ ধৰ্ম বৰ শকত।

(আমি) খুঁটি পাতি লওঁ গৰু ম’হ আনি লৈ

(আক) ধন থাকে দিওঁ সবহীয়া সূত লৈ।

কুৰাদৰ মেল যদি হৰিয়ে মিলায়

(ভেনে) উভয় পক্ষৰপৰা কিছু পোৱা যায়।

(আক) খাজনা বা কৰ তোলা যদি পাওঁ ভাব

(ভাবোঁ) আধাখিনি বৈ যায় হাতত আমাৰ।

(আমি) এইদৰে দুই চাৰি মহা উলিয়াওঁ

ব্যৱসায় নাই একো হৰি নাম গাওঁ।

এতেকতে আমি ভকত

আমি ধকা হ’ব বৈকুণ্ঠত।

(আমি) উদাসীন ধৰ্ম ধৰি চিন্তিছোঁ “ভেবাক”

সংসাৰৰ বন্ধ একো নেলাগে আমাক।

লাগে মাত্ৰ ধন লোণ ভাল কাঁহী বাটি

গৰু-খুঁটি ম’হ খুঁটি আক লাগে মাটি।

বিষয়-আশয় লাগে সমাজত মান

পেৰাত কাপোৰ লাগে উৰালত ধান

(আমি) সংসাৰৰ আক বন্ধ একোকে নেকাজি

বৈকুণ্ঠৰ যাত্ৰা হৈ আছেোঁ ঠেং দাঙি।

এতেকতে

আমি বৰ ভকত

আমি বৰ ভকত

তেও যদি তুমি ভাবা আমি ভকত সক

তেৱেহলে তুমি এটা জাত বলদি গৰু।

## শৰতৰ জোন

কোৱা শৰতৰ জোন মনচোৰ মোৰ

মনমোহা কি গুণ শিকিলা;

কি গুণৰ গুণে তুমি-মোহি মোৰ মন

তোমাতেই বলিয়া কৰিলা ?

তোমাৰ মুখত মই দেখোঁ যিটি শোভা

যিটি শোভা তোমাৰ হাঁহিত,

তেনে চকু জুৰ কৰা মন প্ৰাণ হৰা

নাই শোভা মৰত ভূষিত।

দেখিছো বিবিধ ফুল চকু ভুব কবা  
 বড়া বগা নানা বৰণীয়া,  
 দেখিছো মধুৰ হাঁহি পুৰাৰ ফুলৰ  
 যি হাঁহিত ভোমোৰা বলিয়া ।

যেনেহে অমিয়া আছে তোমাৰ হাঁহিত  
 যেনে সুধা তোমাৰ মুখত,  
 ভোমোৰাই তাৰ হাৰ মোলকে নেপায়  
 তেনে সুধা নোপজে ফুলত ।

তোমাৰ শুৰনি মুখ সুধাৰ আকৰ ।  
 সুধাময় কিৰণ তোমাৰ,  
 তোমাৰ হাঁহিত হয় সুধা বৰিষণ  
 ভালেভোহে নাম সুধাকৰ ।

কোৱাঁচোন জোন মোক কোৱাঁ এটিবাৰ  
 কিয় তুমি ইমান ধুনীয়া,  
 তোমাৰ মুখতে আনি সানিলেনে বিধি  
 প্ৰকৃতিৰ যিমান অমিয়া ?

মধুৰতা সৰলতা কোমলতা গুণে  
 সৃষ্টিৰ সৌন্দৰ্য যত লৈ,  
 তোমাৰ ধুনীয়া মুখ দেখি ভোল গৈ  
 ললেহি নে তোমাতে আশ্ৰয় ?

বাঢ়েহে হেপাহ মোৰ যত চাওঁ মানে  
 তোমাৰ ধুনীয়া মুখলৈ,  
 দিনো আবেলি বেলি বিবোৰাওঁ চকু  
 চাওঁতে চাওঁতে বাটলৈ ।

জানো তুমি মনে মনে ভাল পোৱা মোক  
 ফুটাইছে নোকোৱা আগত,  
 নোৱাৰা ফুটাই ক'ব নোলায় মুখত  
 সিটি কথা থাকে অস্তৰত ।

নহলে চকুত চকু পৰিলে হঠাৎ  
 চাওঁতে ধুনীয়া মুখখনি,

মিচিকি হাঁহিটি মাৰি মুখ ভাল কৰি  
 কিয় ল'বা মেঘৰ ওৰণি ?  
 নকওঁ নকওঁ ময়ো ভাল পাওঁ বুলি  
 সিটি কথা নকওঁ মুখেৰে,  
 যেনেহে তোমাৰ লাজ, লাজতে নোলোৰা  
 সিটি কথা শুনিলে কাণেৰে ।

স্বৰ্গত তোমাৰ বাস পৃথিবীত মোৰ  
 কত শত যোজনৰ দূৰ,  
 দূৰতে থাকিম মই দূৰতে মজিম  
 চাম হাঁহি দূৰতে তোমাৰ ।

### ধনীৰ মোকৰ্দমা

মণিৰ গৰুৱে                      ধনীৰ এদিন  
 কঠীয়াত মুখ দিলে,  
 গালি পাৰি পাৰি                      খঙেৰে ধনীয়ে  
 থানালৈ খেদি নিলে ।  
 মণিয়ে বুলিলে                      “মুখখন তোৰ  
 দেখিছো যেনেহে চোকা,  
 কোনোবাই ধৰি                      বুঢ়ীঠাইলৈ  
 লগাব এদিন একা ।”  
 গালি পাৰোতেই                      গৰুটো ইফালে  
 চেকুৰি পলাই গ'ল,  
 ধনীয়ে শেহত                      অলি পকি উঠি  
 কাছাৰিৰ মুৰা হ'ল ।  
 তবলীয়ে আহি                      আদৰি নিলেহি  
 আধে-বেধে আগ বাঢ়ি,  
 সুখি-পুছি চাই                      বুখিদি পেলালে  
 লগোৱা পাঁচ-খ চাৰি ।

"দৰ্শান্ত টকীয়া আৰু হুটকীয়া  
 যেনে লাগে কোৰা তাকে,  
 এটকাত গুণ পলমে ধৰিব  
 হুটকাত ততালিকে।  
 লেখা মেহনত এটকা দিলেই  
 টকীয়া দৰ্শান্ত হয়,  
 হুটকা দিলেহে হুটকীয়া বুলি  
 আইন কান্ধে কয়।"  
 হুটকা বেচতে দৰ্শান্ত যেতিয়া  
 হ'ল লেখা-পঢ়া কৰা,  
 তবলীয়ে বোলে "গোচৰ শকত  
 উকীলো এজন ধৰ্মী।"  
 আৰু একাধলি তুবন্ততে ঘটি  
 ওকালতনামা লেখি,  
 তবলীয়ে আনি কবিলে ধনোক  
 উকীলেৰে দেখাদেখি।  
 উকীলে বুলিলে গহীন মাতেৰে  
 "মোকদ্দমা বৰ ভাৰী,  
 এশ এশ কৈয়ে ধাৰাই পাঁচশ  
 তাৰ ওপৰেও চাৰি।  
 শত চাৰি কৰি পাঁচশ ধাৰাতে  
 একুৰি বয়না হয়;  
 তাৰেই হুগুণ আকৌ হুকুৰি  
 ফীজো দিব লাগিবই।"  
 দহোটি টকাৰে মিনতি কৰাত  
 উকীলে গোচৰ ল'লে;  
 "সিবাৰ আহোঁতে ফীজ্-টো আনিবাঁ"  
 বুলি তেওঁ কৈ থলে।  
 ধনীৰ দৰ্শান্ত ফণী ফোঁজদাবে  
 বেপৰ্তৰ বাবে পাই,  
 "গোচৰ যথার্থ" বুলি লেখি দিলে  
 এহাল দমৰা খাই।

হাকিয়ে বিদিনা বেপৰ্ত গুনিলে  
 আচামী চমক হ'ল,  
 ছটকা মিৰাণ ল'লে তবলীয়ে  
 ধনী ঘৰলৈ গ'ল।  
 দিনৰ দিনাও দিলে দহ টকা  
 উকীলক সেৱা কৰি,  
 কীজ্ কয় বুলি উকীলে ধনীৰ  
 ছাতিটোও ল'লে কাটি।  
 মিচিলত গৈ ধনী মনি দুয়ো  
 হ'ল যেতিয়াই থিয়,  
 হাকিয়ে দুইকো ক'লে বোলে হে'ব  
 মিত্তি নেপেলোৱা কিয়?  
 উকীলে তেতিয়া ধনীক বুলিলে  
 'হাকিয়ে কৈছে সেয়া,  
 তবলীক লৈ মিত্তি পেলাইগৈ  
 ন'হলে কবিব বেয়া'।  
 ধনীৰ মণিৰ দুইবোৰ তবলী  
 আহি একে লগ হ'ল,  
 দুইকো দুজনে মিত্তিলৰ পৰা  
 উলিয়াই লৈ গ'ল।  
 আৰু কেবাজনো তবলী মহৰী  
 টেকেলা বেঙেনা আহি,  
 আডম্বৰ কৰি পাতিলে চালিছ  
 গছৰ তলত বহি।  
 দুই পক্ষৰেই হুটকা হুটকা  
 লৈ মেল মৰা ধন,  
 ন'ধৈ কোঢ়াল লগাই চালিছে  
 গুনিলে গোচৰখন।  
 দুইজনৰেই কিছু কিছু দোষ  
 থকাটো সাব্যস্ত কৰি,  
 এটকা এটকা দুইকো হুটকা  
 বিহিলে দত্ত ধৰি।

দত্ত কৰ্মা ধন                      মণিয়ে ধনীক  
 ধনীয়ে মণিক দিব,  
 লম্বান কাৰণে                      নিদিলেও হ'ব  
 গাই গাই মৰি যাব।  
 গোচৰ বিভালোঁ                      বুলি চালিছানে  
 হাকিমক গৈ ক'লে,  
 মিত্তমাত হ'ল                      বুলি হাকিমো  
 আচাৰী খালাছ দিলে।  
 মেল মৰা ধন                      মেলুৱা সকলে  
 সমানে ভগাই খালে,  
 গোচৰ এনেহে                      বুলি ধনীৰামে  
 তেতিয়াহে হচ্ পালে।

### দেশৰ উন্নতি

উন্নতি কৰাঁ দেশৰ উন্নতি কৰাঁ  
 পলম নকৰি ততালিকে লাগি পৰাঁ  
                                  সোণাপুৰ দেশখন  
                                  পালেগৈ বসাতল  
 লঠিয়া মাৰিবে একে দোপে দাঙি ধৰাঁ।  
 উন্নতি কৰাঁ দেশৰ উন্নতি কৰাঁ।  
 চুব হ'ব লাগে যত দেশৰ চুৰ্গতি  
 সকলোৰে হ'ব লাগে সজ বৃদ্ধি মতি  
                                  ম'হ-কটা কালীপূজা  
                                  গাননেৰে নাম গোৱা  
 পঁচা ভুলি গাঁৱে গাঁৱে পাতি দিওঁ ধৰাঁ।  
 উন্নতি কৰাঁ দেশৰ উন্নতি কৰাঁ।  
 চুবুৰিয়ে চুবুৰিয়ে সাজ' নামঘৰ  
 খেল সুখিবৰ তাত প্ৰয়োজন বৰ

কোনে দাঙি মুখুডাৱ  
 ছোডা পিন্ধি পানী খায়  
 মেল মাৰি ড'ব লোৱা যত মানে পাৰাঁ।  
 উন্নতি কৰাঁ, দেশৰ উন্নতি কৰাঁ।

এতিয়াও তিবোতাই বন কৰি মৰে  
 এতিয়াও বিহামেখেলাকে পিন্ধি ফুৰে  
                                  পঢ়োৱা নভেল আনি  
                                  পিছোৱা ঢাকাই শাৰী  
 বিদেশী গহনা কিনি নাকে কাপে আৰাঁ।  
 উন্নতি কৰাঁ দেশৰ উন্নতি কৰাঁ।

উন্নতি সাধিনী সভা পাতি পাতি লোৱা  
 Honorary<sup>১</sup> সভাপতি Secretary<sup>২</sup> হোৱা।

দীঘল বক্তৃতা কৰি  
 বৰঙনি ভুলি আনি  
 দোকানৰ চোলা কাপোৰৰ ধাৰ মাৰাঁ।  
 উন্নতি কৰাঁ দেশৰ উন্নতি কৰাঁ।

চন্ চাই সূত লৈ ধাৰে দিয়া ধন  
 বচাই সূতৰ সূত কৰাঁ দহগুণ  
                                  ঘৰ বাৰী ভেটি মাটি  
                                  সোপাকে ধাৰতে মাৰি  
 কাঢ়ি লৈ দুখীয়াক পাৰাঁ মানে তাৰাঁ।  
 উন্নতি কৰাঁ দেশৰ উন্নতি কৰাঁ।

চাৰি কুৰি বছৰতো নেৰিবাঁ উলাহ  
 উন্নতি নহয় একো ন'হলে উৎসাহ  
                                  হওক বয়স বুঢ়া  
                                  আকৌ কৰোৱা বিয়া  
 কেঁচুৱা ছোৱালী আনি বাৰী কৰি মৰাঁ।  
 তি কৰাঁ দেশৰ উন্নতি কৰাঁ।

<sup>১</sup> অনবৰী=দৰমহা বোখোৱা। <sup>২</sup> চেফ্ৰেটৰী=সম্পাদক

নভ্যন্তরে নভ্য ক'ব কলিত অনভ্য  
বহুতে নেজানে এই শাস্ত্রের সুভদ্র  
যত পাৰা ধন লৈ  
বব পাগ মাৰি গৈ  
মিছা গোচৰত মিছা সাধী হৈ পৰা।  
উন্নতি কৰা দেশৰ উন্নতি কৰা।

নিজৰ উন্নতি হ'লে দেশৰ উন্নতি,  
নিজৰ উন্নতি হ'ব ধন হ'লে অতি  
ট'হি-মুহি সকলোকে  
"যেন ভেন" প্রকাৰেবে  
ধন ঘটি স্বদেশৰ উন্নতি আচৰা।  
উন্নতি কৰা দেশৰ উন্নতি কৰা।

### চন্দ্র

সুধাকৰ,  
পৰম প্রেমিক তুমি; প্রণমো তোমাক।  
আছিল এদিন হেনো  
একে অংগ পৃথিবীৰে তুমি;  
পৃথিবীয়ে এবিলে তোমাক  
খেদিলে জাতৰ কৰি।

তথাপিভো হায়  
নোৱাৰিলা ছিটি দাব প্রেমৰ বন্ধন;  
হুৰি লাগিছা তুমি  
পৃথিবীৰ চৌপাশে সদায়,  
দেখুৱাই উচ্চ আৰ্হি জীৱ জগতক—  
বাৰ্ধ নাই অচল প্রেমত।

### মহাপুৰুষে ভেঁটা খালে

মহাপুৰুষেই নতুন ধৰম  
আপুনি প্রদান কৰি,  
ভাবিছিলো বোলো বায়ুনৰ গণ  
ভেনেই ভাঙিলে ধৰি।  
এতিয়া দেখিছো বায়ুনেই গল্প  
সেই চকুতুৰ্জ হৰি,  
সেই শংখ চক্ৰ, সেই বনমালা  
সেই পীতাম্বৰধাৰী।  
সেই হৰিনাম, নিকাম কৰম,  
সেই ভক্তি হিয়া ভৰা,  
শব্দৰ বিধিও সকলোবোৰেই  
একেটা সাঁচতে মৰা।  
কীৰ্তন দশম আৰু নামঘোষা  
গুণমালা বজ্জাহলী,  
সোপাই ভেনেই বায়ুনীয়া পুথি  
ভাঙি থৈ গ'ল খালি।  
মিছাতে নতুন বুলি ভাবিছিলো  
ধৰ্ম মহাপুৰুষৰ,  
বায়ুন-ধৰ্মৰ বব কাৰেঙেৰে  
ইও এখোঁটালীৰ ঘৰ।  
নতুন ধৰম উলিয়ালে বুলি  
কৰি গ'ল লেটি-পেটি,  
সিয়ান বায়ুনে মহাপুৰুষক  
নিশ্চয় খুৱালে ভেঁটা।  
সেই কাৰণেহে মহাপুৰুষেও  
এনে ফাকি-ফুকাকৈ,  
বায়ুনইভবে হকে খাটি গ'ল  
Missionary' কাৰ্যলৈ।

\* বিশ্বনাথ=ধৰ্মপ্রচাৰক পাত্ৰী।

## ভূটি

পৃথিবীত ভাবতেই খালি ভূটি দেশ  
ভাব ভিত্তিতে ভূটি অসম প্রদেশ।  
অসমৰে আৰু ভূটি আমাৰ জিলাই  
আমাৰ মহকুমা কিন্তু ভূটি তাতোকৈ।  
যতখিনি মৌজা আছে ই মহকুমাৰ  
সকলোতকৈ ভূটি মৌজাটো আমাৰ।  
এই ভূটি মৌজাটোৰ আমাৰ গাঁৱেই  
সকলো গাঁৱতকৈ ভূটি অতিশয়।  
আমাৰ গাঁৱৰ পুত্ৰ জানিবা স্বৰূপ  
আমাৰ চুবুৰি ভূটি আকৌ এদোপ।  
এই হেন ভূটি চুবুৰিৰ ভিতৰৰ  
বৰ ভূটি যি কেঘৰ আমাৰ বংশৰ।  
ভূটিৰো ওপৰ ভূটি এই বংশৰেই  
তেনেই নিভাঁজ ভূটি আমাৰ ঘৰেই।  
আমাৰ ঘৰত কিন্তু ময়েহে মাখোন  
ভূটিৰো বিস্তৃত ভূটি যেনে খণাসোণ।

## ধূলি-কণা মই

যিদিনা মৰিম মই, সেইদিনা বাক  
জগতৰ কেনি হানি হ'ব ?  
মৰিলোনে আকৌ মই, এই কথােকেনো  
পৃথিবীৰ কিমান জানিব ?  
মই মৰিলেও দিন গ'লে বাতি হ'ব  
জোন বেলি ওলায়ে থাকিব ;  
গছত ফুলিৰ ফুল, বতাহ বলিব  
নিজ বাটে নক্ষত্ৰ ঘূৰিব।

আজিৰ দৰেই নিতে জগত চলিব

নাই তাৰ অকণো সংশয় ;  
এই বিশ্ব সংসাৰৰ কোনো নিয়মৰে  
লব-চৰ অলপো নহয়।

মই নোহোৱাবাৰে এই জগতৰ  
কোনো কাম পৰি নেধাকিব,  
কামত বিভোৰ এই বিশাল বিশ্বই  
মই মৰা গমকে নেপাব।

অনন্ত বিশ্বৰ এই অসংখ্য ধূলিৰ  
এটি মাত্ৰ ধূলি-কণা ইয় ;  
যোৰ বিহনে এই বিপুল সৃষ্টিৰ  
কেনিও অকণো হানি নাই।

## মাছ

( অমিত্ৰাক্ষৰৰ নমুনা )

হে মাছ, নথকা হ'লে তুমি  
কিহেৰে নো খালোহেঁতেন সদাই ভাত !  
ৰো বৰালি বাছ চিতল মিৰিকা  
পুঙা আৰি কচু ভেউ খঁৰিয়া খঁৰীয়া  
সাল শ'ল চেঙা শিঙী  
ককিলা খালৈ-ভাঙী কাৰে মাগুৰ  
গৰৈ চেঙেলী  
খলিহা ভেচেলি  
খামী তোৰা ইলীহি কাঙ্কুলি  
কুটি চেনি পাভ বহা গাগল শিঙৰা  
মৰঠী কলীয়া জৰা এলেং বটীয়া  
নাৰ বাট বৰছোৰা পুঠী ড'নিকণা

বায়ুণবোববে                      কিবা চক্রান্তত  
ইংবাজে ল'লেহি দেশ ;  
ইংবাজক দেখি                      টিয়ক বায়ুণে  
সলাই পেলালে বেশ ।  
পূজা সেবা এবি                      কাষত সোবাল  
জাকেই বিফরা হ'ল ;  
নিহঁতব বাবে                      লোকব ভাপ্ত  
কায কয় পৰি প'ল ।  
বায়ুণেই দেশ খালে ;  
বায়ুণ বেছিবা পাঙ্গে ।

টেঙব বায়ুণে কংগ্রেছ্ পাতি  
 টেঁটু কালি চিন্ন'বিলে ;  
 ভোলোঙা ইংবাজে বিমোবত পবি  
 নতুন 'বিফর্মছ্' দিলে ।  
 ভাব আলমতে অসহযোগেবে  
 ভাবত উপচি গ'ল ;  
 সেই বাবতেই গোটেই দেশখন  
 ন'থে জীয়াতু হ'ল ।  
 বায়ুণেই দেশ খালে ;  
 বায়ুণ নেবিবা পালে ।  
 বংগৰ বিভাগ বাওলট্ বিল  
 ইও দোষ বায়ুণৰ ;  
 বায়ুণেই ধৰি কিবা ফিকিবেবে  
 বচোৱালে লোণ কৰ ।  
 বায়ুণেই দেশ খালে ;  
 বায়ুণ নেবিবা পালে ।  
 যুক্তিৰ পথকো বাহ বায়ুণেই  
 ফাকি দি লুকাই থ'লে ;  
 কল কুঁহিয়াৰ মাহৰ লোভত  
 পূজা সেৱা উলিয়ালে ।  
 গক গাহৰিৰ সাক্ষা মঙহ  
 নিজে পেট ভৰি খালে ;  
 নিবেধ বিধানি শতক শালিলে  
 লোকৰ বেলিকা হ'লে ।  
 বায়ুণেই দেশ খালে ;  
 বায়ুণ নেবিবা পালে ।  
 এমুঠি বায়ুণে কুৰ্চুট্ কবি  
 আহোমৰ ভেজ খালে ;  
 হিন্দু পাতি লৈ দুদিনতে ধৰি  
 সাহপিত্ মাৰি দিলে ।  
 বায়ুণেই দেশ খালে ,  
 বায়ুণ নেবিবা পালে ।

জাৰ্মান বজাটো কুলত কি জানি  
 বায়ুণ থাকিব পায় ;  
 ন'হলে কিৰূপে পৃথিবীখনকে  
 মাৰিব লট্ঘটাই ?  
 ( ওঠবশ ) সাতান্নবৈৰ ভুঁইকপটোবো  
 দায়ী এই বায়ুণেই ;  
 জহনী গ্রহণী আকাল অগনি  
 আনে খালি ইহঁতেই ।  
 বায়ুণেই দেশ খালে ;  
 বায়ুণ নেবিবা পালে ।  
 ভাবতৰ ত্রী পলাল কেনিবা  
 ইহঁতৰ গতি দেখি ;  
 বায়ুণবোৰক টেঁটু চেপি মাৰি  
 পুথি সোপা কাচি ৰাখি ।  
 নতু খেদি দিয়' হাবিত সোমাই  
 মৰক তপস্যা কৰি ;  
 বনবজা ঘোঙে খাওক বাপেকে  
 জাকে জাকে ধৰি ধৰি ।  
 বায়ুণেই দেশ খালে ;  
 বায়ুণ নেবিবা পালে ।

### দাঁত আৰু জিভা

জিলৰ নিচিনা টান শৰীৰ দাঁতৰ  
 বয়সেও দাঁত সৰু জিভাহে ডাঙৰ ।  
 তেও আগয়েই দাঁত কিয় নাশ পায় ;  
 আলসুৰা হৈয়ো জিভা লগতেহে যায় ।  
 দাঁতৰ ৰাজত যদি পৰে কেতিয়াবা  
 আচলে-পিচলে গৈ কুমলীয়া জিভা,  
 হিংসুক অধৰ দাঁত মিলি হুইপাৰি  
 চলপাই ততালিকে ধৰে চেপা মাৰি ।



জিভাৰ স্তম্ভ কেনে সৰল মহং !  
সোমালে সামান্য খাল দাঁতৰ মাজত,  
যত তাৰ অপকাৰ লকলো পাহৰে  
যবি মুক্তি সেই খাল হুলিয়াই বেবে !  
ন্যায় বিচাৰক বিভু স্বামী জগতৰ  
শীত্ৰ-নাশ বিধানিলে হিংসুক দাঁতৰ ;  
পৰ উপকাৰী আৰু চেনেহী জিভাৰ  
নখলে অকাল মৃত্যু যন্ত্ৰণা বিকাৰ ।

### শিক্ষিতৰ কৰ্তব্য জ্ঞান

গোপীনাথ মহাপেছে  
খাবনিৰে ভাত খাই  
পুতেকক দিলে কলেজত ;  
পুতেক মহেন্দ্ৰনাথে  
হুইকি পিছলি থাকি  
এম্. এ. পাছ কৰিলে শেহত ।

হৰিষত গোপীনাথে  
হাততে স্বৰগ পালে  
আপোনাক কৃতার্থ মানিলে ;  
বহুতক খাটি-খুটি  
বহু আগভাগ কৰি  
পুতেকক কামত সুমালে ।

মহেন্দ্ৰই মহাসুখে  
গুৱাহাটী নগৰত  
হেট্ পিছি বৰ কাম কৰে ;  
ডিব্ৰুগৰ কাছাৰিত  
ছিবলী চুৰিয়া পিছি  
গোপীনাথে কাপ মিহি কৰে ।

গোপীনাথে চাই চিঠি  
যবি মুক্তি ধন ভাঙি  
মহেন্দ্ৰৰ বিবাহ পাতিলে  
মহেন্দ্ৰই বিয়া কৰি  
কন্যাক বেলেত তুলি  
চুটি বেলি গুৱাহাটী পালে ।

মাৰাৰ বেয়াৰ টান  
বুলি কৰি টেলিগ্ৰাম  
গোপীনাথে মাতি পঠিয়ালে ;  
জেঠেৰি আহিব দেখি  
এবাৰ মোৰাৰো বুলি  
মহেন্দ্ৰে ডাকত চিঠি দিলে ।

যবত নিদিয়ে ভৰি  
ধন-বিতো নপঠায়  
চিঠিও নেলেখে মহেন্দ্ৰই ;  
বাপেক মাকৰো আৰু  
খবৰ নলয় একো  
কাণকে নকৰে ঘৰলৈ ।

পুতেকৰ গতি দেখি  
ভাবনাতে গোপীনাথ  
শীপাই শুকাই ক'লা হৈ,  
পূজাৰ ছুটিটো পাই  
চাই আহে বুলি ভাবি  
নিজে গুৱাহাটী পালেগৈ ।

পুতেকক লগ ধৰি  
আলহ্, তুলহ্ কৰি  
গোপীনাথে কুশল শুধিলে ;  
বহুদিন দেখা নাই  
চাবলৈ বুলি ডোক  
নিজেই আহিলো বুলি ক'লে ।

মহেন্দ্ৰই বোলে বাক  
ভুটি যা এতিয়া আক  
নেখাকিবি বঙলাত মোৰ ;  
নেপাৰ ইয়াত ঠাই  
ক'লা অব হ'ব পাই  
দেখিছো চেহেবা বেয়া তোৰ ।

গোপীনাথে বোলে মোৰ  
হোৱা নাই ক'লা অব  
হ'লেও খেদিবি কিয় তই ?  
তই ক'লা অব ভুগি  
মৰোঁ মৰোঁ হওঁতেও  
ফুৰিলোঁ বুকুত বান্ধি মই ।

মহেন্দ্ৰই বোলে তই  
ফুৰিবিতো অৱশ্যই  
সেয়ে তোৰ কৰ্তব্য তেনেই :  
গোপীনাথে বোলে তেনে  
তোৰো বাক মোৰ প্ৰতি  
নাইনে কৰ্তব্য তেনেই ?

মহেন্দ্ৰই বোলে যদি  
খুজি মাগি ভাত মুঠি  
নোৱাৰহে খাব মোকোলাই ;  
ভেতিয়া লাগিলে ভাল  
দিব পাৰোঁ মাছে মাছে  
তুই চাৰি মহা দলিয়াই ।

ইয়াৰ বাহিৰে আক  
মোৰ ওপৰত তোৰ  
কোনো প্ৰকাৰৰে স্বত্ব নাই ;  
কোনো এম্. এ. পাছ লোকে  
কোনো নব্য কিতাপতে  
কেতিয়াও বিচাৰি নেপায় ।

গোপীনাথে বোলে হায়  
কিয়নো পঢ়ালোঁ তোৰ  
অত ধন ভাঙিলোঁ কিয় বা ?  
মহেন্দ্ৰই বোলে ধৰ  
কৰিছিলি কাৰবাৰ  
মূলধনো হেৰাল জানিবা ।

দুখাৰ চকুলো টুকি  
একে চাঁতে ধিয় হৈ  
গোপীনাথে ছাতি লাঠি তুলি,  
বেল ধৰিবৰ বাবে  
বেগা-বেগি খোজ ল'লে  
জানিবা মৰিলি তই বুলি ।

### হাকিমী বিন্ধা

গোলাপে যেতিয়া	বি. এ. পাছ কৰি
ল'লেহি হাকিমী কাম	
উজানে ভাটীয়ে	ছোৱালী হাটত
লাগি গ'ল ধুম ধাম ।	
ছোৱালী যাচোঁতা	মানুহে দিনো
লগালে তেনেই লালী,	
গোলাপে কিম্ব	সকলোকে ক'লে
উহু'হু' উহু'হু' খালি ।	
ইয়াকে কৰোঁতে	গোলাপৰ মোল
দোপে দোপে গ'ল বাঢ়ি,	
গোলাপে ভাবিলে	বহালোঁ বাপেকে
মিটিকি হাঁহিটি মাৰি ।	
বহু বকৰাৰ	সুখৰ সংসাৰ
ধনৰ অজ্ঞাৰ নাই	

সাবিত্রী নামেবে                      একটি ছোবালী  
নায়ে গাঁবে মিলি যায় ।  
দবা বাছি বাছি                      যত্নে শেহত  
গোলাপকে ধবিলেহি,  
গোলাপে দেখিলে                      ডাঙর ববালি  
জালত পবিছে আহি ।  
বুলিলে শেহত                      গহীন মাতেবে  
গহীন ভাবেবে ঘোর,  
‘বিয়া নকবাও                      বুলি হ’লে একা.  
আছিল প্রতিজ্ঞা মোর ।  
‘আপোনাৰে তেও                      হোক উপকার  
প্রতিজ্ঞাকে এৰে। আক  
‘বিয়াৰ খবচ                      চুহুজাব টকা  
হাততে দিয়ক বাক ।’  
দবা ভাল দেখি                      যত্ন বকরাও  
বঙেবে মান্তি হ’ল  
সাবিত্রীয়ে আহি                      শতবী খটাবো  
চমাহ উকলি গ’ল ।  
নভেলত পটি                      কলিকতা ফুৰি  
চাই চাই থিয়েটার  
গোলাপৰ একা                      প্রেমৰ ধারণা  
পকি উঠিছিল বব ।  
ছমাহ কালতো                      সাবিত্রীয়ে দেখেঁ  
“প্রাণনাথ” নুবুলিলে  
গুন্নি যদি মৰা                      মই বিহ খাম’  
ইয়াকেনো ক’ত ক’লে ?  
জুলিয়েটে কোরা                      ভক্তক কথাব  
এখাবো যি নক’লেই  
মিরেটারী লেই                      আও ভাওবোৰো  
নাই নাই এখানেই ।  
বি.এ. পাছ কৰা                      হাকিম মানুহ  
বুধি অভিশপ্ত চোকা

গোলাপে তুবন্তে                      দিবাং কবিলে  
সাবিত্রী অগতী একা ।  
ধর্ম অকভাবে                      অধর্ম নগছে  
‘জালাক’ বিহিলে দণ্ড  
সাবিত্রীক আহি                      বাণেকে নিলেহি  
প্রথম অধ্যায় অন্ত ।  
॥ ২ ॥  
ভোগালী খাতব                      কদাই কুমাৰে  
নতুন চহকী হৈ  
নগরন্ত চকো                      পাবৰ কাৰণে  
ফুৰিছিল চল চাই ।  
হাকিম-সাবিত্রী                      কাচিনী যেতিয়া  
গাঁকে ভুঁয়ে বিয়পিলে  
কদায়ে ভাবিলে                      এইহেন চল  
হবিয়েহে কৰি দিলে ।  
তভালিকে তেওঁ                      ভোতা কিনি আনি  
ভবিত সুমাই লৈ  
গোলাপৰ ঘঁৰ                      পালে কোনো মতে  
শোবাই খোবাই গৈ ।  
মধু চাপ্রাঙ্গীক                      ধৰি মেলি মান  
হাকিমক দেখা পালে  
বহুত চেলাম                      শোবাই ভয়েবে  
জীয়াবীটি যাচি দিলে ।  
মধুৰে বুলিলে                      “নেলাগে দেউতা  
ববৰ জীয়াবী আক  
সক মানুহব                      ছোবালী এটিকে  
আনি চাওকচোন বাক ।  
বঁধব নহৈ                      সকব জীয়াবী  
হোয়া হ’লে বউদেও  
পাবিলেইহেঁতন                      জানো দেউতাক  
এনেটো কবিব তেওঁ ?”  
গোলাপে ভাবিলে                      হওঁতেও হয়  
প্রাণকে হ’ক চোকা

কদাইক বুলিলে “একো কথা নাই  
বিয়া পাউগৈ যোৰা।”  
কদায়ে ভাবিলে বহাঙ্গী বাপেকে  
এওঁৰে শহৰ হ’লোঁ।  
নগৰত চকী পাবৰ কাৰণে  
বাট মোকোলাই ল’লোঁ।  
চুলীয়া আহিল উকলি পবিল  
বায়ুণে মন্ত্ৰ গালে  
গাঁৱৰ মানুহে জল-পান খালে  
বিয়া হৈ গ’ল ভালে।  
নতুন গৃহিণী নোৰাৰিব যাতে  
কদাপি অসতী হ’ব  
গোলাপ হাকিমে ভাৰবাবে অতি  
ধৰিলে যত্ন ল’ব।  
চাকৰে নাকৰে দেখিব নেপায়  
নিদিমে কেনিও যাব  
তেওঁৰ বাহিৰে যত্ন মানুহৰ  
ছবিও নিদিমে চাব।  
বাৰীৰ বাহিৰে কোনোটো মানুহ  
দেখে বুলি কোনো কপে  
দীঘল দীঘল টিনেৰে চকোৰা  
দিয়ালে চাৰিও ধাপে।  
হাকিমে পত্নীক চাবি মাৰি থৈ  
অফিছ কৰিব যায়  
ভিৰী জাতিটোত যিহেতু মুঠেই  
অকণো প্ৰত্যয় নাই।  
মুকলি মূৰীয়া গাঁৱৰ জীৱনী  
কদাই-নন্দিনীয়ে  
গুণি থাকে কিয় হাকিমে তেওঁক  
নিজান ফাটক দিয়ে। “  
এনে জীয়াতুৰে কাক ক’ত বাক  
কত কাল আক সুজে ?

সেই গুণে তেওঁ নিজ গাঁৱলৈ  
ঘনে ঘনে যাব খোজে।  
এই কাৰণতে গোলাপ হাকিমে  
খাটাং বুজিলে পাচে  
গাঁৱত নিশ্চয় এইব কোনোবা  
গুপ্ত প্ৰণয়ী আছে।  
হাকিমে ভেতিয়া বিনা ‘কৈফিয়তে’  
অতি লৰা-লৰি কৰি  
নিজ গৃহিনীক কদাইক তুৰন্তে  
দিলে ‘ওৰাপোচ’ ধৰি।  
কদায়ে ভাবিলে কাক দোষ দিম  
দোষিছোঁ কপাল মোৰ,  
এই আখ্যানৰ দ্বিতীয় অধ্যায়  
ইয়াতে পবিল ওৰ।  
॥ ৩ ॥  
গোলাপে দেখিলে বাঁহতল হ’ল  
তেনেই গুচিল ঘৰ  
সকলো কথাৰে চিজিল হেৰাল  
হ’ল বেমেজালি বৰ।  
কেঁৱাই দিয়াহি ডালীৰ বাদাম  
খোৰাতে কেনিবা যায়  
ভেঁটা পোৰা বোঁ বাৰতে ওলম্ব  
তেওঁ শুদা ভাত খায়।  
বজাৰৰ মালে আনে মানে নাটে  
ধনেই দ’মাই ভাগে  
একেটা মালকে প্ৰায়েই সদায়  
দুৰাৰো কিনিব লাগে।  
গৃহিণী নোহোৱা কাৰণৰে বাবে  
ভাগি যায় ঘৰখন  
গোলাপে সি হেঁচু ঘৰ পাতিবৰ  
দুৰাই মেলিলে মন।  
ছয়াহ বিচাৰি চলাঠ কৰিলে  
নগৰ ছোৱালী পোৱা

## চন্দ্ৰবৰ বৰুৱা-গ্ৰন্থাৱলী

সকলোৱে বোলে আমাৰ ছোৱালী  
নিদিষ্ট উভটি যোৱা ।  
পাটবাউনীৰ ভজো কলিতাব  
জোৱেক চেঙেলী দৈ  
মুখ চোকা বুলি খোজোঁতা নহ'ল  
আছিল থুপবী হৈ ।  
বিয়াৰ খবচ আৰু এহেজাব  
গা-ধন বুলি ভৰি  
গোলাপে শেহত ডেওঁকে বিবাহ  
কৰাই পেলালে ধৰি ।  
চেঙেলীয়ে আহি ঘৰ সোমানেই  
নৌ ঘূৰোঁতেই পৰ  
মুখৰ বলতে হাকিম জনক  
তেনেই কৰিলে বশ ।  
হাকিমৰ কথা নুগুনে সমুলি  
যেনে মন যায় কৰে  
দায়-দোষ কিবা ধৰিব খুজিলে  
পাবে মানে গালি ধৰে ।  
আবুৰৰ ধাৰ নেধাৰে মুঠেই  
উদং মূৰেৰে ফুৰে  
পুৰা কি গধূলি চিয়'ৰি চিয়'ৰি  
দিনো কাজিয়া কৰে ।  
হাকিমে শাসন কৰিব খুজিলে  
গালি পাবে আৰু কান্দে  
বৰ চাহাবক কণ্ঠগৈ বুলি  
বুকুত মেঠনি বান্ধে ।

গোলাপে দেখিলে গৃহিণী গৰাকী  
নহয় আগৰ দৰে  
তুৰি-মুৰি আৰু নোৱাৰি কৰিব  
ঠিক নাই কিনো কৰে ।  
আগত চুজনা পত্নীয়ে যদিও  
বহু মাৰ কিল খালে  
এওঁ নিতান্ত অনৰ্থ ঘটাব  
ভেনে ব্যৱহাৰ পালে ।  
সিহেতু এতিয়া গোলাপ হাকিমে  
'নিজস্ব'টো এবি দিলে  
চেঙেলীয়ে মাথোঁ যিকপে চলাই  
ভেনেকপে ডেওঁ চলে ।  
ডেওঁৰ হাতত এওঁ জানিব।  
হ'ল নাকি-লগা ম'হ  
পঁচি বুলিলেই পঁচি হৈ পৰে  
দহ বুলিলেই দহ ।  
বাহিৰে ভিতৰে গোলাপৰ মাথোঁ ।  
চেঙেলী মূৰব্বী হ'ল  
চেঙেলী পদত হাকিম গৰাকী  
গলি পমি লীন গ'ল ।  
হাকিমৰ আৰু ঘৰত এতিয়া  
হাকিমালী নাই লেশ  
হাকিমী বিয়াৰ শেষ অধ্যায়ৰো  
এই বিনিতেই শেষ ।

# বিদ্যুৎ-বিকাশ

## প্ৰথম আখ্যা

### বৰ লাভ

বেদান্তই ব্ৰহ্ম আখ্যা দিয়ে যিজনক  
পৰম পুৰুষ যাক বোলে কোনো জনে  
কোনোৰে বিশ্বৰ নতু ঈশ্বৰ কাৰণ,  
প্ৰণতি জনাওঁ সেই নিত্য সত্য  
সদাশিৱ অভেদ বিভূক।  
তেওঁৰ কৃপাত যেন  
গ্ৰন্থৰ বচনা মোৰ হয় মধুময়।

ৰাজ আজি বীণা মোৰ গহীন ৰাংগেৰে  
মধুৰ ঝংকাৰ তুলি গধুৰ সুবৰ,  
ললিত গম্ভীৰ ধ্বনি উঠক সঘনে।  
ভূমিও কল্পনা দেবী, ভাব প্ৰবাহৰ  
লহৰি ৰাজিবে মোৰ অন্তৰ পুৰোহী।

সমুদ্ৰ পাৰৰ এক নিৰ্জন স্থানত  
যোজন যোজন ব্যাপা প্ৰস্তৰ প্ৰদেশ।  
নাই তাত ভূণ-ভক-লতা  
পশু পক্ষী মানৱৰ নাই সমাগম।  
এফালে জলধিজল, ইফালে প্ৰস্তৰ  
ওপৰত মহাশূন্য অসীম অন্ধৰ,  
ভাৰ ব্যতিৰেকে দিগ্দিগন্তক জুৰি  
নয়ন গোচৰ একো নহয় কেনিও।  
অৰাবিত তপনৰ প্ৰচণ্ড তাপেৰে  
মিডো বণ কৰে তাত  
সাগৰৰ সূনীতল অনিল-প্ৰবাহে  
সাগৰ সলিল স্পৰ্শি

ৰাজে এক ক্ষটিকৰ গিৰি বিতোপন,  
সাগৰ তৰংগ যাৰ পাৰত যোগায়  
ফেন ৰূপে দিব্য মালা শুভ্ৰ কুসুমৰ।  
সূৰ্যদেৱে মেঘহীন বিমল দিনত  
শশাংকই পোহৰ ৰাতিত  
হীৰা-মুকুতাৰ সাজ পিন্ধায় সাদৰি;  
গৌৰৱেৰে গিৰিবৰ উজ্জলি জিলিকে  
উন্নত শিৰেৰে থাকে গৰ্বেৰে সততে,  
বোলাই একাধিপতি  
সমুদ্ৰকো জুৰি সেই নিজৰ ৰাজ্যৰ।

সেই গিৰিৰেই এক গহীন গুহাত  
তপত নিমগ্ন এক নবীন তপসী।  
কল্প হ'ই দীৰ্ঘ কেশে, সঘনে আশ্ৰমে  
জটা ৰাক্ষি আৰবিলে বদন মণ্ডল,  
জলদৰাশিয়ে যেন চাকে দিবাকৰ,  
আঙুলি সমান দীৰ্ঘ হ'ল যত নখ,  
অস্থিচৰ্মসাৰ হ'ল বিপুল শৰীৰ।  
সুযোগ্য স্থানত এনে,  
বিশাল জলধিদৃশ্য ল'ই সমুখত  
বহু কাল আচৰিছে কঠোৰ তপস্যা,  
ধ্যান কৰি অহৰ্নিশি  
চতুৰ্ভুজ বিষ্ণুৰ মূৰ্তি।

নিৰাকার অব্যক্ত ঈশ্বৰ  
বহিৰ্ভূত ধ্যান ধাৰণাৰ,  
উপলব্ধি কৰিব মোৰাৰি লোকে  
নানা জনে নানা ৰূপে ভজে।

ভাৰতীয় জনাৰ্জন,  
যেনে যেনে কণে ভাবে  
ভক্তৰ অতীৰ্ক সিদ্ধি কৰে তেনে কণে  
আচম্বিতে তাপসৰ কাণত বাজিল  
—“উঠা ভক্ত, তুমি হ'লোঁ  
এৰা এই দুৰ্বোৰ তপস্যা।”

নিৰীলিত নেত্ৰ মেলি  
বিশ্বয়েৰে দেখে যোগীবৰে  
সম্মুখত জ্যোতিৰ্ময় বিষ্ণুৰ মূৰ্তি  
দীপ্তি কৰে কান্তি যেনে সহস্ৰ ভানুৰ।  
ওপৰে ঈশ্বৰ নীলা  
চক্ৰতাপ মুক্ত গগনৰ  
তলত সুনীল জলবানি,  
মাজত সুঠাম সেই সুশ্যাম মূৰ্তি  
গৰুড়কৃত আহি শূন্যত বিৰাজে ;  
কৃপাময় সহায়বদন  
শংখ-চক্ৰ-গদাসুজ-বনমালাধাৰী ;  
পৰি পৰি দণ্ডবত কৰিলে সাধকে।  
হৰিয়ে বুলিলে বাণী মধুৰ স্বৰেৰে  
—“লোৱা ভক্ত, বাঞ্ছা যেনে বৰ।”  
কৰ যুৰি জনালে যোগীয়ে—  
“ভক্তি দিয়ঁ। তমু চৰণত,  
দিয়ঁ বৰ কৃপা কৰি,  
অমৰ অজয় যেন হওঁ জগতত।”

ঈশ্বৰ সুহাস্য কৰি  
দুনাই বুলিলে শ্ৰীহৰিয়ে  
—“মৰ্তা জগতৰ বীতি জনৰ মৰণ,  
নকৰোঁ অন্যথা ভাব ;  
দিলোঁ বৰ, অধিতীয় বীৰ হবা,  
প্ৰসিদ্ধি লভিবা  
দেববো অৰধ্য হ'বা জুৰি,

নোৱাৰিব বোণ কিয়া অস্ত্ৰই মাৰিব।  
মহাত্মাগী সাধুৰে কোনোবা  
বইছাৰে তমু ডাক্তি  
যেকদণ্ড দিলে বদি দান,  
সেই অস্থি-বিনিমিত অস্ত্ৰেৰে কেবল  
ঘটিব পাৰিব মৃত্যু, নচেৎ নোৱাৰে  
এই বুলি, অন্তৰ্ধান হ'ল ঋষিকেন।

দিব্য দৃষ্টি পাই সেই মংগলময়  
পূৰ্ব কান্তি লভিলে শৰীৰে,  
ঐশ গুচি বীৰবপু হ'ল পুনৰপি।  
বৰৰ গুণত লভি  
শত মন্ত মাতংগৰ বল  
প্ৰস্থানিলে যোগীবৰে  
আপোনাৰ আলয় উদ্দেশি।

## দ্বিতীয় আধ্যা

### বিজয়

কোন এই ভাগ্যধৰ তাপস প্ৰবৰ,  
পৰিচয় জনাওঁ ইবাৰ—  
স্বৰ্গ নামে মুনিবৰ ব্ৰহ্মাৰ নন্দন,  
বিবাহিলে তেওঁ এক অসুৰ কুমাৰী ;  
জন্মিল দুবস্ত পুত্ৰ, বুদ্ধিমান অতি  
ত্ৰিশিবা নামেৰে খ্যাত  
মন্তপাৰী অসুৰপ্ৰকৃতি ;  
বলেৰে যজ্ঞৰ ভাগ  
কাঢ়ি খায় দেৱতাকুলৰ।  
দেৱৰাজ ইন্দ্ৰই নিহেতু  
খড়্গেৰে ছেদিলে ত্ৰিশিবাৰ শিৰ।

মুনিবৰে খেদ পালে অভিশয়,  
কোপিলে ইন্দ্রৰ প্ৰতি,  
আবন্তিলে মহা যজ্ঞ  
ইন্দ্রজিৎ পুত্ৰ অভিলষি।  
সুকলমে যজ্ঞ পূৰ্ণ হ'ল  
পূৰ্ণাহুতি পবিল শেহতী  
যজ্ঞৰ ফলত পাচে  
সুলক্ষণ তনয় জন্মিল,  
বুজ্জ নাম বাখিলে মুনিয়ে।  
কালত বাঢ়িল বুজ্জ,  
হ'ল অতি বিষ্ণুভক্ত  
বীৰ্যবান প্ৰতাপী পুৰুষ;  
বিৰাট অসুৰ ৰাজ্য স্থাপিলে ধৰাত  
অধীশ্বৰ হ'ল অসুৰৰ।  
যথা সময়ত মুনিবাঞ্চে  
আদেশিলে তনয়ক  
ইন্দ্র সমে যুঁজিবৰ হেতু।  
অমৰ হ'লেহে পাবি  
পৰাজিব অমৰ দেৱতা;  
বিশ্বস্ত জনক ৰাজ্য গতাই সিহেতু  
বুজ্জসুৰে গ'ই সেই সাগৰ পাৰত  
নিৰ্জন গুহাত পশি,  
মধ্য হ'ল কঠিন তপত,  
অমৰত্ব লভাৰ কাৰণে।  
নেয়ে এই ভাগ্যবান তপস্বী সাধক,  
বিষ্ণু পদ পালে দৰশন  
চৰ্ম চকুৰেই, নিজ তপস্যা বলত।

ধৰ লভি বুজ্জসুৰ  
ছক্ৰচিহ্নে উপনীত হ'ল আলয়ত,  
ভাব ল'লে বিপুল ৰাজ্য  
পুনৰ্বাৰ আপোনাৰ বিশাল স্বৰ্গত।

আনন্দিত হ'ল প্ৰজা  
পাত্ৰ মিত্ৰ অমাত্যসকল,  
মংগল উৎসৱ বহু  
ৰাজ্য জুৰি হ'ল অনুষ্ঠিত।  
বাঢ়িল সম্পদ শক্তি অসুৰ ৰাজ্যৰ  
বহু গুণে প্ৰবল কপেৰে।

বিপুল বাহিনী ল'ই  
যুদ্ধ যাত্ৰা কৰিলে বুজ্জই,  
যেবিলে অমৰাৱতী—  
ছাপৰত জবাসন্ধে মথুৰা ঘিকপে;  
আবন্তিলে অমৰেৰে দুৰ্বোধ সমৰ।  
জলে স্থলে বিমানে সততে  
বহু কাল হ'ল মহাৰণ  
অশান্তিৰে পুৰিল জগত—  
সুন্দ উপসুন্দ আৰু দেৱতা কুলৰ  
মহা সমৰত যেনে কপে।  
কশিৎ অসুৰ হাৰে, প্ৰায়েই দেৱতা;  
পৰন বৰুণ যম কুৰ্বেৰ কাৰ্তিক  
বিক্ৰমেৰে ৰণ কৰি  
ক্ৰমে ক্ৰমে হাবিল সকলো;  
ভংগ দিলে সকলোটি  
সহিব নোৱাৰি কেৰে  
অসুৰৰ অমিত প্ৰতাপ—  
অমৰাৱতা-প্ৰভাৱত যেনে  
পোহৰৰ বন্ধিৰাশি পলায় বিদূৰি।

পুষ্পক আৰোহি পাচে দিবা ধনু ধৰি  
স্বয়ং মহেন্দ্ৰ আহি  
প্ৰৱেশিলে সমৰ ভূমিত।  
দেখা পাই বুজ্জসুৰে  
সাগৰ-নিধোৰ জিনি  
সিংহনাদ ছাবিলে সৰনে,



অসুৰ সেনাই ঘোৰ গৰ্জন কৰিলে,  
বজাই হৃদুভি ভেৰী  
জয়ধ্বনি কৰিলে অমৰে।  
লাগিল ভীষণ যুদ্ধ  
দম্ভজদলন আৰু দম্ভজপতিৰে—  
পাচৰ কালত যেনে  
কৰুৰ পতি আৰু  
কৰুৰনাশন বাঘবৰে।

প্ৰাণটৰ মেখে যেনে  
শব জালে গগন ঢাকিলে  
অন্ধকাৰ কৰি দশো দিশ,  
সঘন টংকাৰ ধ্বনি উঠিল ধনুৰ,  
হংকাৰত ঘনে ঘনে  
অতংক মানিলে সৈন্যদলে।  
অগ্নিবাণ, বায়ুবাণ, বৰুণ, পৰ্বত  
প্ৰয়োগিলে নানা বিধ বাণ উভয়েই ;  
সঘনে প্ৰহাৰ সহি বিবিধ অস্ত্ৰৰ  
জৰ্জৰিত হ'ল দুয়ো বীৰ ;  
নিতান্ত অৱশতনু হ'ল আখণ্ডল,  
পৰিহৰি বৰুণস্থল  
উভতি পুষ্পক যানে প্ৰস্থান কৰিলে  
অসুৰৰ বহু সৈন্য  
অস্ত্ৰ ধৰি লৰিল পাচত,  
মাতলিয়ে বেগেৰে চলালে বথ,  
দৃষ্টিৰ বাহিৰ হ'ই  
নিকৰ্দ্দেশ হ'ল সুৰপতি।

অমৰৰ দেখি পৰাজয়,  
সকলো অমৰী ল'ই স্বয়ং ইন্দ্ৰাণী  
উপনীত হ'ল আহি স্বৰ্গৰ ঘাৰত,  
আঙুলিলে বন্ধকসকলে,  
সকলোকে কৰি পৰাজয়,

সদলে ইন্দ্ৰাণী গ'ই যুদ্ধক ভেটিলে।  
আত্মানিলে যুদ্ধ হেতু অসুৰ পত্নিক।  
বিস্মিত অসুৰনাথে  
সন্মানাবে দিলে সমিধান—  
কৰ্মা কৰী দেবী,  
বুজুই নথৰে অস্ত্ৰ ললনাৰ প্ৰতি ;  
স্বৰ্গৰাজ্য ব্যতিবেকে  
যিবা লাগে কোৱা অসংকোচে,  
অকাঙ্ক্ষৰে অভিলাষ কৰিয় পূৰণ।  
বীৰৰ গৰ্বেৰে বাণী বুলিলে দেৱীয়ে  
অমৰ ললনা আমি,  
নিৰ্বিচাৰী অনুগ্ৰহ বিপক্ষ জনৰ ;  
বোধি আছে স্বৰ্গদ্বাৰ সৈন্যই তোমাৰ,  
নিৰ্বিবাদে দিয়া পথ,  
যাওঁ আমি ত্ৰিদিব তিয়াগি  
নিজ নিজ পতিৰ উদ্দেশে ;  
নতুবা সৰ্বম হোৱা বীৰ  
যুদ্ধ দিয়'। তুৰন্তে আমাক।

মনে মনে প্ৰশংসি অপাৰ  
বুলিলে বিজয়ী বীৰে—  
“বিবাদৰ নাই প্ৰয়োজন দেৱী,  
বিনা যুদ্ধে পৰাভৱ মানিছে বুজুই ;  
অবাধে এৰিলে পথ  
স্বচ্ছন্দেৰে যোৱা যত অমৰ ললনা।”  
এই বুলি নিজে গ'ই বীৰবৰে  
যুদ্ধ কৰি দিলে পথ সৈন্যক আদেশি ;  
অবাধ গতিৰে গ'ল অমৰীসকল,  
শ্ৰোতস্থিণী ঘাৱ যেন লাগৰ উদ্দেশি ;  
অন্ধকাৰ হ'ল সুৰপূৰী।

বৰুণ বিজয় লাভি  
স্বৰ্গৰাজ্য হস্তগত কৰিলে বুজুই,

সুবহুল হ'ল বিদ্বিত  
 স্বর্গত বসতি ল'লে অসুবসকলে ;  
 ইন্দ্রব আলয়  
 নিবাস ভবন হ'ল অসুৰ পতিব,  
 নন্দন কানন ক্রৌড়াশ্বল অসুৰব ;  
 অমৰব অধিকাৰ বত  
 আত্মসাৎ কৰিলে অসুৰে ।  
 গৌৰৱ লাঘব হ'ল  
 কান্তি শোভা গুচিল স্বৰ্গব ;  
 কঙ্কচ্যুত হলে দিবাকৰ,  
 কোনে পাৰে প্রকাশিব জগত সিকপে ?  
 চন্দ্রমা নোহোৱা হ'লে,  
 অপৰে পাবিব জানো  
 গগন শোভিব তেনে দৰে ?

## তৃতীয় আধ্যা

### কুম্বেক

বগত বিজিত হ'ই অমবসকলে  
 অসুৰব ত্রাসত পলাই  
 নিভূতে বসতি ল'লে কুম্বেক-গুহাত  
 আত্মাব প্রদেশ সেই  
 অতিশয় শীতল সততে,  
 শোহব উত্তাপ তাত নপৰে কদাপি,  
 সদায় সৰ্বতিকালে  
 অপৰ্ধাপ্ত হিমব আলয় ।  
 বিলাস-বিভূতি-ভবা অমবাবতীৰ  
 সুপূজা দেবতা কুল  
 গৃহহীন বিভাবিত আজি ;  
 হেকৰাই শ্রাঘ্য অধিকাৰ

কষ্টেৰে যাপিছে কাল  
 এনে হেন বিষম স্থানত  
 দুৰন্ত দুখৰ ভাব ল'ই অন্তবত ;  
 হায় কেনে ভাগ্যবিপর্যয় !  
 ইন্দ্রাণীকে আদি কৰি অমবীসকলে  
 মিলিলেহি লগত যেতিয়া,  
 কষ্টবাশি কথঞ্চিৎ হ'ল বিদ্বিত ;  
 দুখৰ মাজতো পায় শাস্তি-জ্বলিঙনি  
 পতিবতা পত্নী হ'লে লগত সংগিনী ।

অধিকাৰ গুচিলত অমব কুলৰ  
 বীতি নীতি জগতৰ লবিল সকলো  
 বিশৃংখলা মিলিল বিস্তৰ ;  
 অগ্নিব দাহিকা শক্তি  
 তপনৰ উত্তাপ কমিল,  
 খীণ হ'ল চন্দ্রমাৰ প্রভা  
 মলিন তাৰকাৰাজি,  
 গুচিল সুধীৰ জুৰ পৰন প্রবাহ ;  
 সুরষ্টিৰ অভাব ঘটিল,  
 জগ্নিব নোৱাৰা হ'ল সুপ্রতুল ৰূপে  
 ফল ফুল শস্য একো মানো ;  
 অমংগল অশান্তিৰে ভবিল জগত ।  
 ন'হই নোৱাৰে এনে,  
 ভংগ হ'লে সুবিধিত বিধিৰ বিধান ।  
 আৰম্ভিলে অত্যাচাৰ ব্রত্ৰই ইফালে ;  
 মৃত হ'ই ঐশ্বৰ্য মদত,  
 বৈষ্ণৱৰ সাত্বিক মভাৰ এৰি  
 আসুৰিক প্রকৃতি ধবিলে ।  
 ঐশ্বৰ্য অনল দুয়ো একে প্রকৃতিৰ ;  
 চলাব জানিলে সাধে অপাৰ মংগল,  
 নেজানিলে সৰ্বনাশ কৰে অচিৰতে ।  
 দেহীক প্রকৃতিগত কুলৰ মভাৰে  
 এৰিব নোখোজে সতকতে ;

সুগুণ ভাবে থাকে অন্তৰত  
সুযোগ পালেই উঠে পূৰ্ণ প্রভাবেবে ।  
ঐশ্বৰ্য্যৰ শক্তি লভি  
অসুখৰ অসুখ বভাৱ  
পূৰ্ণৰূপে হ'ল বিকশিত,  
হুবাচাবী সুবাসন্ত  
আত্মগ্রাহী অহংকাৰী হ'ল ব্ৰতাসুখ ।  
বীৰত্বেবে ইন্দ্রক পবাজি  
ইন্দ্রত্ব লভিলো বুলি  
দেৱতাৰ যজ্ঞভাগ  
আত্মসাৎ কৰি অবিধিবে,  
সন্ত সাধু সূজনক পীড়ি অহকত,  
জগতক তৃণজ্ঞান কৰি,  
ফুৰিব ধৰিলে নিজ শক্তি বিকাশি ।  
ঐশ্বৰ্য্যই বঢ়ায় ঐশ্বৰ্য্যস্পৃহা ;  
প্রজাক শোষণ কৰি অগ্নায় কপেৰে,  
অযথাত উৎপীড়ন কৰি অপৰক,  
ব্ৰতাসুখ নিয়তে তৎপৰ হ'ল  
আপোন ঐশ্বৰ্য্যবুদ্ধি কৰাত কেবল ।  
যৌৱন, ঐশ্বৰ্য্য, শক্তি, উদ্ধত বভাৱ  
চাৰিও একত্ৰ হ'ই  
বিনাশৰ সূত্ৰপাত কৰিলে ব্ৰতৰ ।

সুখ শাস্তি জগতৰ হ'ল তিবোহিত,  
অশাস্তি অসুখে আহি জগত জুৰিলে ।  
নানা বিধ ৰোগে দেখা দিলে  
আকাল অকাল-মৃত্যু ঘটিল ঘনাই ;  
ধৰ্ম্মভাৱ গুচিল লোকৰ,  
চোৰ দস্যু বঞ্চকৰ  
প্রবাহিলে হুজুৱাৰ প্ৰবল প্ৰভাৱ ;  
হুৰ্দোৰ অৰাজ হ'ল সমস্ত জগত ।

কুমেৰু-গুহাড বহি অমৰসকলে  
আপোন কৰ্তব্য আলোচিলে ।

অমৰাৱতীৰ সেই সুগঞ্জিত  
আলোকিত সুপ্ৰশস্ত বিচিত্ৰ কঙ্কৰ  
সুপ্ৰসন্ন অমৰ-সভাবে,  
কুমেৰুৰ আক্কাৰ গুহাড বহা  
বিষম্বদন এই দেৱৰ সভাৰ  
কিমান প্ৰভেদ হায় ।  
জুলনা কৰিলে যায় ক্ষুদ্র বিদৰি ।

সুগুণীৰ সুধীৰ স্বৰেবে  
মহেন্দ্ৰই সমাজক সম্বোধি বুলিলে  
—অৱধান কৰক ত্ৰিদশে,  
জগতৰ বন্ধাভাৱ  
অতীততে আমাক গতালে জীৱিৰে,  
অতকাল বন্ধা কৰি আছিলো জগত ।  
বৰ্তমান সকলো অৱস্থা  
সুবিদিত আপোনাসৰৰ ;  
নিজেই বন্ধক হ'ই,  
জগতৰ নষ্ট বিলৈ এনে  
সহ্য আমি কৰিম কিৰূপে ?  
পুনৰ সময় কৰা কৰ্তব্য আমাৰ ;  
কিন্তু আজি হীনবল অমৰসকল ।  
এতেকতে, কি কৰা যুগুত আমি  
আলোচি কৰক স্থিৰ মিলি সকলোৱে ।

দেৱেন্দ্ৰৰ বাক্য শুনি  
খন্তেক নিবৰে ব'ল সকলো দেৱতা ;  
শেহত বুলিলে ধৰ্ম্মৰাজে—  
মত্বেলোৰে যদিওবা হীনবল আজি,  
ধৰ্ম্মবল আছে অমৰৰ ;  
ধৰ্ম্মবল যাব, জন্ম তাৰ নহ'ই নোৱাৰে ।  
নিবাশাৰ নাই কোনো স্থল,  
মৃত্যুলাল অসুখ পৰাগী  
দেৱতা অমৰ চিবকাল ।  
মৃত্যু কৰোঁ আমি নিশংক চিত্তেৰে ।

সেনাপতি কার্তিকে জনালে—

অবিলম্বে আবস্তি সমর পুং ;

যতেক পলয় কৰে।

ততকে বাচিব বল বিপক্ষ দলব,

বুদ্ধি হ'ব জগতৰো দুৰ্গতি ততকে।

সেনানিক সম্পূৰ্ণে সমর্থি

বুলিলে অনল আক অনিল উভয়ে

—তুবন্তে আবস্তি বণ

বিনাশিম অসুৰক

উদ্ধাৰিম ত্রিদিব নিশ্চয়।

নোৱাৰোঁহে যদি কিবা কপে,

আদেশক দেৱবাজ,

দুয়োজনে মিলি আমি

যন্তেকতে ভয় কৰি উৰাওঁ স্বৰ্গক ;

নিদিওঁ কদাপি তেও

সুৰবাজ্য অসুৰে ভুজিব।

বকণ কুৰেব দুয়ো হ'ল একেমত,

ক'লে দুয়ো জনে—

নকবিলে সমর অমৰে

জগতবন্ধক আমি

প্রত্যবায় নেৰায় আমাৰ,

কুটী হ'ব কৰ্ত্তব্য কাৰ্যত।

অমৰ নোৱাৰে হ'ব

কৰ্ত্তব্যবিমুখ কদাচিতো।

বিজয়ো লভিম আমি শেহত নিশ্চয়,

জগতক অমৰে পালিব

বিধিব বিধান এই,

অন্তথা নোৱাৰে হ'ব বিধি বিধানব।

তথাপিতো, এই যে বটিছে ব্যতিক্রম,

নিশ্চয় জানিছোঁ দেৱবাজ

আছে কিবা নিগূঢ় বহুস্ত তাব ;

ঐহবিব অভিপ্রায়

নোৱাৰোঁ বুজিব আমি অধীন অমৰে।

এতেকে সকলো গ'ই

প্রথমে বিধান মাগোঁ হবিব পদত ;

যিমতে আদেশ পাওঁ

সেইমতে আচৰিম আপোন কৰ্ত্তব্য

মহেন্দ্ৰই ইয়াকেই সুযুক্তি বুজিলে

স্বীকাৰ কবিলে সকলোৱে,

বৈকুণ্ঠৰ অভিমুখে যাবৰ কাৰণে

উপক্ৰম কবিলে অমৰে।

## চতুৰ্থ আধ্যা

### বৈকুণ্ঠ

বৈকুণ্ঠ পুৰীক,

বিষ্ণুৰ আসন য'ত

বৰ্ণায় কিকপে এই নৰ কল্পনাই।

চন্দ্র সূৰ্য গ্রহ নক্ষত্ৰব

সুদূৰৰ তাৰকাৰো অনেক উৰ্ধত

শূন্যত বিৰাজে সেই পুণ্যময়

মহিমাৰ স্থান।

বৈকুণ্ঠ প্রেমৰ ৰাজ্য,

যেনি চাবা প্রেমৰ বিকাশ তাত ;

গছ-লতা পশু-পক্ষী

নিবন্তৰ প্রাণী প্রেমিক সকলো।

ভকক লতাই তাত প্রেমেৰে আলিঙ্গণে

বিহংগে প্রেমৰ গীত গায়

দনবাজে কুবংগক প্রেমত সাদৰে

অধিবাসী জন ভাব

চতুৰ্ভুজ সকলোটি,

সকলোৰে প্ৰেমময় সৰল অন্তৰ।  
 সাধ্বিক বৈকুণ্ঠ-শোভা,  
 কুসুমো সাধ্বিক তাৰ, সাধ্বিক সুবাস  
 সাধ্বিক বিলাস সুখ আমোদ-প্ৰমোদ  
 সাজসজ্জা আচৰণ সাধ্বিক সকলো।  
 উজ্জল পোহৰ তাৰ  
 মধুময় শীতল সুন্দৰ,  
 অনিল-প্ৰবাহ মধুময়  
 মধুৰ লহৰি উঠে মধু সংগীতৰ,  
 বৈকুণ্ঠ কেবলে মধুময়।

বহুসিংহাসনত শ্ৰীহৰি  
 প্ৰকাশে পালক ৰূপে বিশ্ব জগতৰ।  
 দুই কাষে লক্ষ্মী সৰস্বতী,  
 এজনা সম্পদ আৰু ইজনা জ্ঞানৰ  
 অধিষ্ঠাত্ৰী দেবী দুইজনা।  
 দুয়োজনা সৰ্বদা শুভদা কলাগদা।  
 শাস্তি প্ৰীতি কৰুণাট  
 মূৰ্ত্তিমতী ৰূপেৰে বিৰাজে ;  
 শাস্তিয়ে বাজন কৰে শুভ্ৰ চামৰেৰে,  
 প্ৰীতিয়ে সুহাস বৰ্ষি  
 সুপ্ৰীতিৰ প্ৰবাহ বলায়,  
 বোৱায় কৰুণাধাৰা কৰুণা দেবীয়ে।  
 সুস্নিগ্ধ সৌৰভপূৰ্ণ জুৰ অনিলেৰে  
 সুবাসিত সমস্ত মন্দিৰ,  
 আলোকিত দিবা আলোকেৰে  
 সুসজ্জিত সুনিৰ্মল কচিৰ সাজেৰে।

শ্ৰীহৰিৰ টোলৰ দ্বাৰতে  
 উপাসনা দেৱীৰ আলয়।  
 প্ৰসন্ন নহলে তেওঁ  
 হৰিৰ কৰুণা লভা নহয় সম্ভৱ ;

তেওঁৰ আশ্ৰয় বিনে,  
 প্ৰাৰ্থনাই কদাপিতো  
 নোৱাৰে স্পৰ্শিব গ'ই হৰিৰ চৰণ।  
 গৌৰবৰ্ণা চতুৰ্ভুজা উপাসনা দেৱী  
 জপমালা-শতদল-বৰাভয় কৰা  
 হিৰণ্যমতি একাগ্ৰনয়না  
 শুদ্ধচিত্তা সৰল অন্তৰা  
 পবিত্ৰ আশয়া সুবিমলা।  
 অংগত বসন পিন্ধে চম্পক বৰ্ণৰ  
 আভূষণবিহীন ভূষণ  
 গলত সুদীৰ্ঘ মালা মালতী ফুলৰ।  
 হৰিৰ সুভক্ত যত সাধকসকলে  
 একান্ত মনেৰে ভক্তি  
 ভক্তি ভাবে লয় এই দেৱীতে শৰণ।

বৈকুণ্ঠত প্ৰৱেশি অমৰে  
 বিধিৱতে দেৱীক ভেটিলে ;  
 জনাই বৃত্তান্ত যত বিস্তাৰিত ৰূপে  
 বিৱৰিলে আপোনাৰ হৃদয় কাহিনী ;  
 প্ৰাৰ্থিলে কাতৰ কৰি  
 শ্ৰীহৰিৰ চৰণ দৰ্শন।  
 সাৱধান অৱধানি কৰণ বিব্ৰতি  
 ব্যাধা পালে দেৱীয়ে মনত,  
 পৰৰ হৃদয়ত দুখী সূজন সত্ততে ;  
 মধুৰ বাণীৰে পাচে প্ৰবোধ প্ৰদানি,  
 তুৰন্তে প্ৰস্থান কৰি  
 ধীৰেৰে পশিলে গ'ই হৰিৰ মন্দিৰ,  
 অপেক্ষিলে দেৱতাই উবিধ মনেৰে।

মন্দিৰত প্ৰৱেশি দেৱীয়ে  
 বন্দিলে হৰিৰ পদ ;  
 অমৰৰ দুৰ্গতি জনাই  
 নিবেদিলে কাতৰ প্ৰাৰ্থনা ;

ভাৰতীয়ে সাধিলে শেহত,  
কবক ককণা প্ৰভু  
দেৱকুল শ্ৰীপদৰ আশ্ৰিত সত্ততে ।  
অমুকুল হ'ই জনাৰ্দনে  
আজ্ঞা দিলে ত্ৰিদেশক মন্দিৰ পশিব ।

আনন্দেৰে মন্দিৰ তিমাগি  
দেৱীয়ে উভতি গ'ই  
বিজ্ঞাপিলে দেৱতাত আজ্ঞা শ্ৰীপতিৰ,  
মন্দিৰ দ্বাৰত আনি  
উপস্থিত কৰি দিলে সকলো জনকে ।  
সম্মেৰে দিলে পথ দুৰবীসকলে,  
মুহু পদবিক্ষেপেৰে  
প্ৰৱেশিলে দেৱদল হৰিৰ মন্দিৰ ।

ভক্তি ভাৱে অৱনত হ'ই চৰণত  
বহু স্তুতি-নতি কৰি  
নিবেদিলে দেৱকুলে মনৰ বেদনা ;  
সকাতৰে জনালে শেহত,  
সুযুক্তি বিধানি কিবা  
সংকটত উদ্ধাৰ কৰক,  
অব্যাহতি দিয়ক নতুবা  
জগত বন্ধাৰ ভাৱ ওচাই শিৰৰ ।

বুলিলে ককণায়মে অভয় বিতৰি  
—অৱধানা অমৰসকল,  
মনস্তাপ কৰাঁ পৰিহাৰ  
অনতিপলমে হ'ব কষ্ট বিমোচন ।  
লক্ষ্য কৰি আছোঁ মই  
মন্দমতি অতি কপে বাঢ়িছে বৃত্তৰ ।  
অধিক বাঢ়িলে হয় পতন অচিৰে, "  
অচিৰতে নষ্ট হ'ব  
অতিচাৰী হুৰ্জ অসুৰ ।

কিন্তু মই বিফুকপে বিনাস নেগাৰোঁ ;  
ত্ৰক্ষা কপে সৃষ্টি কৰোঁ, বিফুকপে পালোঁ  
কদ্ৰ কপে সংহাৰোঁ জগত ।  
এতেকতে অমৰসকল  
কৈলাস পুৰীত গ'ই হৰক নিবেদাঁ,  
অসুৰৰ নাশৰ কাৰণে  
বিধানিব উপায় শংকৰে ।

হৰিৰ আদেশ পাই বিবুধসকলে  
পুনৰপি বন্দি পদ  
আনন্দেৰে মন্দিৰ এৰিলে ;  
জনাই বাতৰি এই  
উপাসনা দেৱীক প্ৰণমি,  
কৈলাশ পুৰীৰ মুখে প্ৰস্থান কৰিলে ।

## পঞ্চম আধ্যা

### কৈলাশ

ঋতুৰাজে নিত্য যাক  
মনোময় সম্ভাৰৰ সাজেৰে সজাই,  
শাৰদীয় পূৰ্ণিমাৰ বিপুল শশাঙ্কে  
সুৰঞ্জিত কৰে নিতে নিতে ;  
হৰিষেৰে পিককুলে  
দিনে য'ত সুমৰ বৰষে,  
পুচ্ছৰ বিচিত্ৰ শোভা  
গৌৰৱেৰে বিকাশে মমূৰে ;  
চিৰকালে ফুলে য'ত  
কুঞ্জই কুঞ্জইপতি  
পুঞ্জ-পুঞ্জ কনক ধুঁতুৰা,

গোটেই বছৰ জুৰি  
 গুলকে বিমল শোভা সৌৰভ বিভবে ;  
 সবল হৰিণাকুল  
 চৰে য'ত নিৰ্ভয় মনেৰে ;  
 সিদ্ধ যোগীকুলে য'ত  
 নৃত্য কৰে বিভোল মনেৰে ;  
 গভীৰ বেদগীত গাই,  
 তাল ধৰে ভৈৰৱ ভৈৰৱীসৰে  
 আনন্দেৰে কৰব তালিৰে  
 নাই য'ত হিংসা ঘেৰ আদি কুৱাসনা,  
 বোগ শোক পাপ তাপ অপায় অসুখ ;  
 কাম ক্ৰোধ আদি কৰি বিপু সমূহ  
 প্ৰৱেশ নিষেধ যি পুৰাত ;  
 উজ্জল জ্যোতিয়ে যাৰ  
 শূন্য দেশ কৰে আলোকিত,  
 নিত্য সুখ-শান্তিময়  
 ফটিকধৰল সেই কৈলাশ চূড়াত  
 বৈকুণ্ঠ তিয়াগি গ'ই  
 উপনীত হ'ল পাচে অমৰসকল ।

ভক্তি দেৱী শংকৰৰ দ্বাৰৰ দুৱৰী  
 দেৱীক প্ৰণমি সুৰদলে  
 প্ৰাৰ্থনা কৰিলে গ'ই  
 ত্ৰিশূলীৰ চৰণ দৰ্শন ।  
 মন্দিৰত পশি দেৱী আজ্ঞা লভি  
 ঘূৰি আহি পুনৰপি,  
 সুৰ্ণ দুৱাৰ মেলি  
 প্ৰৱেশাই অমৰ বৃন্দক  
 মহেশ্বৰ পদত ভেটালে ।

দেখা পালে দেৱদলে  
 উপবিষ্ট দিব্য আসনত  
 বিশ্বস্তৰ প্ৰশান্ত মূৰ্তি শৰংবৰ

—আন্তজোৰ সদায় প্ৰশান্ত  
 সদানন্দ কৰুণাসাগৰ,  
 কল্পকপ ধৰে মাত্ৰ সংহাৰ কালত  
 —বহাশক্তি বায়ত বিৰাজে  
 কনক ধৰণা নিৰূপমা  
 নোলাই তুলনা সেই যুগল মূৰ্তিৰ ;  
 পোৱা যায় কিঞ্চিৎ আভাৰ মাত্ৰ,  
 শাস্ত কীৰ্ত্তাসাগৰকে বঙা অৰুণকে  
 অথবা পূৰ্ণিমা-ইন্দু  
 বিজুলীৰ সুস্থিৰ প্ৰভাকৈ  
 কল্পনা কৰিলে একেলগে ।  
 নন্দী ভৃংগী প্ৰমথপ্ৰবৰে দুয়ো  
 হাতত ত্ৰিশূল ধৰি  
 দুই পাশে আদেশ অপেক্ষে ;  
 অগিমা লঘিমা আদি অষ্ট বিজুতিয়ে,  
 উগ্ৰচণ্ডা প্ৰচণ্ডা প্ৰভৃতি  
 অষ্ট শক্তি সমন্বিতে,  
 মূৰ্তি ধৰি পদসেৱা কৰে অবিৰতে,  
 ভক্তিৰ মুক্তিৰ ধাৰা বোৱায় দয়াই ।

ভাৱেৰে বন্দনা কৰি দেৱতাসকলে  
 নিবেদিলে আমূল রত্নান্ত ।  
 সমিধান দিলে মহেশ্বৰে—  
 নেজানা দেৱতাসৰে পূৰ্বৰ কাহিনী,  
 বহুকাল এই ব্ৰতাসুৰে  
 কঠোৰ তপস্যা কৰি  
 বিষ্ণু মূৰ্তি আৰাধিলে যোৱ  
 বৰ দিলোঁ, নঘটে মৰণ তোৰ,  
 ত্যাগী কোনো সাধু পুৰুষ  
 অস্থিৰে নিৰ্মাণ কৰা  
 অস্ত্ৰৰ প্ৰহাৰ বিনে অগ্ন কাৰণত ।  
 লাগিব সাধুৰে কিস্ত  
 বইছাৰে তমু তাজি অস্থি প্ৰদানিব ।

যোৰ অত্যাচাৰী আজি দুৰ্ঘতি অসুৰ,  
 নাথিয় বিনাশ তাৰ  
 অত্যাচাৰ নগৰোঁ কদাপি কাৰো।  
 দৰীচি ধ্বিত বাজে  
 মহাক্সা নোলায় কোনো,  
 যি জনে কবিত পাৰে এনে মহা দান  
 জনালোঁ সংকেত এবোঁ যোৱা সৰে,  
 মেকদণ্ড ল'ই মহৰ্ষিৰ  
 সুদৃঢ় সুভীক্ষ অস্ত্ৰ নিৰ্মাণ কৰাই  
 পুত্ৰ আহি বিধান বুজিবা সুৰপতি ;  
 প্ৰয়োগিলে অস্ত্ৰ সেই  
 ব্ৰতাসুৰ পৰিব বণত।

ইয়াকে আদেশ কৰি  
 মহেশে বিদায় দিলে দেৱসকলক,  
 দেৱতায়ে কৃতজ্ঞ মনেৰে  
 ভক্তিৰে চৰণ বন্দি প্ৰস্থান কৰিলে।

## ষষ্ঠ আধ্যা

### মহাত্যাগ

সুনিৰ্মল জলৰ তটিনী  
 কুলু কুলু কৰি নাদ শিলত বাগৰি  
 অহৰ্নিশি বয় অবিৰামে,  
 কিবা যেন অস্ত্ৰবত মহং কামনা  
 গুপ্ত কৰি হৃদয়ত ল'ই যতনেৰে।  
 পাৰত বিৰাজে এক দিবা তপোবন  
 লতিকাই তৰু পিকায় তাত  
 কুসুমৰ মালা বিতোপন,  
 বিহগে বন্দনা গায় উৰাত সন্ধ্যাত

পেচকে উকলি দিয়ে শেহ বজনীত ;  
 ঝিলীয়ে বাগিণী টানে কোকিলে বজায়,  
 নৃত্য কৰে চুই সৰী  
 কুমুদিনী নলিনীয়ে।  
 বনৰ বিহংগকুল  
 সবসীৰ মংস্য আৰু কচ্ছপসকলে,  
 আত্মানিলে, নিৰ্ভয়েৰে আহি  
 হাততে আহাৰ ভুজে হৰিষ মনেৰে  
 বিবিধ কুৰংগকুলে  
 আনন্দেৰে চৰি ফুৰে  
 কোমল ছবৰি গজা শ্ৰাম বননিত ;  
 অভ্যাগত লোকক দেখিলে,  
 তৃপ্তিকৰ খাত্ত খুজি যায় লগে লগে।  
 তপৰ প্ৰভাৱ গুণে  
 পশিব নোৱাৰে তাত  
 হিংস্ৰ বনচৰ কোনো প্ৰাণী।  
 গৈৰিক বসন পিক্কা, সুঠাম দেহৰ  
 সদাচাৰী ব্ৰহ্মচাৰী যুৱকসকলে  
 বেদ গায়; শাস্ত্ৰ পঢ়ে, সমীধ আহৰে ;  
 সবল বিমলমনা আশ্ৰম-কন্যাই  
 পাঠ কৰে, জল আনে  
 মালা গাঁথে বনৰ ফুলৰ।  
 ফলে ফুলে তকৰে লতাই  
 জাতিকাৰ শাস্তিময় সুপৰিত্ৰ স্থান।

দৰীচি ধ্বিৰ এই আশ্ৰম কানন।  
 মহৰ্ষি পৰম সাধু  
 কৰ্মযোগী বিৰাগী পুৰুষ,  
 স্বার্থ ত্যজি অপৰৰ কল্যাণ আচৰে,  
 পৰৰ হিতেই মাত্ৰ জীৱনৰ ব্ৰত।  
 শিক্ষা দিয়ে ধ্বিৰে—  
 নৰৰ পৰম ধৰ্ম পৰ-উপকাৰ,  
 অধৰ্ম পৰৰ উৎপীড়ন।



দধীচি সততে ত্যাগী, মহৎপ্ৰকৃতি,  
নিপিক্তি পিকায় আক মুভুজি-ভুজায়  
ভিক্ষা কৰি আনি তেওঁ দ্বীক বিলায় :  
ত্যাগ ধৰ্ম শিষ্টক শিকায় ;  
কৰ্ম কৰে জগতৰ অনাসক্ত ভাৱে।

কৈলাসৰপৰা আহি দেৱতাসকল  
অবিলম্বে পশি তপোবন,  
শংকিত চিত্তেৰে অতি  
মহৰ্ষিৰ সন্মুখত হ'ল উপস্থিত।  
পাণ্ড অৰ্থ কুশাসন সুফল জলেৰে  
আদৰেৰে সন্তুপি দেৱক,  
মধুৰ বাণীৰে পাচে  
প্ৰয়োজন সুধিলে ঋষিয়ে।  
বিমোৰত পৰিল দেৱতা  
বাক্যক্ষুট নহয় যুগত,  
নিদাকণ কথা তেনে জনায় কিকপে,  
কিমতে কৰিব পাৰে  
মৰ্মভেদী অনুৰোধ তেনে  
মৌন ত'ই কিচুপৰ থাকিল সকলো।

মহেন্দ্ৰই সকাতৰে বুলিলে পাচত  
—দাকণ প্ৰস্তাৱ ঋষিবৰ  
নিজৰ মুখেৰে আমি  
নিবেদিব নোৱাৰোঁ কদাপি,  
ষোগৰ বলেৰে নিজে বৃজক আপুনি :  
পাৰিলে কৰক কিবা যুগুত উপায়,  
পৰৰ হিতৰ অৰ্থে সাধুৰ জীৱন।

কিঞ্চিৎ নীৰৱে ৰ'ই হৃদিত নেত্ৰেৰে  
ষোগত সকলো কথা জানিলে ঋষিয়ে।  
বুলিলে নৱন মেলি, প্ৰীতিৰ হাঁহিৰে  
—দধীচিৰ পৰম সৌভাগ্য

দেহা ত্যজি জগতৰ কল্যাণ সাধিব।  
নশ্বৰ অনিত্য এই মনুষ্য দেহাৰ  
ইয়াৰ ওপৰে আক  
হ'ব পাৰে শ্ৰেষ্ঠতৰ সাৰ্থকতা কিবা।  
সাৰ্থক শৰীৰ মোৰ সাৰ্থক জীৱন।  
শুনক দেৱতাকুল  
সম্পূৰ্ণ সন্মত হলো  
দান দিলোঁ মেকদণ্ড আনন্দ মনেৰে।  
অপেক্ষক খন্তেক মাধোন  
তনুভ্যাগ কৰোঁ মই,  
অস্থি ল'ই প্ৰয়োজন কৰক সাধন।

ঋষিৰ ভাৰতি শুনি অমৰসকলে  
বোৱাই লোতকধাৰা  
ৰোমাঞ্চিত শৰীৰৰে প্ৰণতি জনালে।  
গতাই আশ্ৰমভাৰ শিষ্টসকলক  
ত্যাগধৰ্ম প্ৰচাৰৰ আদেশ বিধানি  
আত্মীয়লৈ মহৰ্ষিয়ে  
আশ্ৰমৰ সকলো জনকে,  
বিদায় মাগিলে সকলোৰে :  
প্ৰবোধিলে মধুৰ বাণীৰে—  
নকৰিবা শোক একো  
জন্মিলে মৰণ ভয়, বিধিৰ বিধান ;  
এতেকে, অপৰিহাৰ্য কথাব কাৰণে  
শোক কৰা নহয় যুগুত ;  
বিশেষতে, সুকাৰ্যত যুত্ৱা হোৱা  
আনন্দৰ বিষয় নিশ্চয়।  
তথাপিহে সকলোৰে  
কপোল প্লাৱিলে আৰি অশ্ৰুৰ ধাৰাই।  
কোনে আক আজি ধৰি আশ্ৰম শোভিব  
কৰিব গোঁৱৰ বন্ধা আশ্ৰমৰ কোনে,  
বিতৰি বিমল জ্ঞান,  
বিপদত আৰবি সততে কোনে

কবিব আমাক পিতৃ-য়েহেবে পালন ;  
ইকপ ভাৰনা ভাৰি,  
আশ্রমনিবাসী জন হ'ল অতিশয়  
শোকাকুল অন্তৰ সকলো।

মহৰ্ষিয়ে পাচে  
আশ্রমৰ পঞ্চ শুভ তৰুৰ বনত  
পদ্মাসন পাতি  
হৰিক শ্রবণ কৰি বহিল সুখেৰে ;  
মেকদণ্ড ঋজু কৰি  
উৰ্ধ কৰি নয়নৰ তাৰা  
কুন্তকেৰে বায়ুক বোধিলে ;  
হৃদয় চক্ৰৰপৰা  
সহস্রাব কমলত তুলি,  
ব্রহ্মবজ্জ ভেদি  
কৌশলেৰে প্ৰাণবায়ু নিৰ্গত কৰিলে।  
ধাকিল নিজীৱ দেহা  
জীৱাত্মা বিলীন হ'ল পৰম আত্মাত।

অমৰী গন্ধৰ্বী আৰু কিন্নৰীসকলে  
পুষ্পয়ুষ্টি কৰিলে অপাৰ,  
আশ্রমত শব্দ 'যল্টা' হ'ল নিনাদিত  
হৰিধ্বনি উঠিল সঘনে।  
অমৰসকলে মিলি  
সুযোগ্য সংকাৰ কৰি ঋষিৰ দেহৰ,  
যতনেৰে অস্থি ল'হৈ প্ৰস্থান কৰিলে।

ধন্য হে দধীচি ঋষি।  
ভাগ্যৱান তুমি অতিশয়,  
দেখুৱালা জগতক মহৎ আদৰ্শ  
বাধি গ'লা কীৰ্তি সুবিশাল।  
কীৰ্তি যাব, অমৰ সেয়েই,  
অভগন কীৰ্তি বাধি  
অমৰত্ম লভিলা সুজন।

## সপ্তম আধ্যা

### অস্ত্রনিৰ্মাণ

অস্থি ল'হৈ দেৱদল  
পুনৰপি ক্ৰমেকতে হ'ল উপস্থিত।  
শিল্পীক আহ্বানি দেৱৰাজে,  
সমৰ্পি ঋষিৰ অস্থি  
দিব্য অস্ত্র নিৰ্মাণিব দিলে।  
অমৰৰ শিল্পী তেওঁ, বিশ্বকৰ্মা নাম,  
বিশ্বৰ সকলো শিল্পকৰ্মৰ দেৱতা  
পৰম আৰাধ্য গুৰু  
জগতৰ শিল্পীসকলৰ।

অমৰাৱতীত এই শিল্পীপ্ৰবৰৰ  
শিল্পৰ কাৰ্যৰ অতি বিৰাট আলয় :  
অনেক ভৱন তাৰ অনেক বিভাগ,  
প্ৰত্যেক বিভাগেপতি  
শিল্পৰ বিবিধ কাৰ্য  
কৰে নিতে অনেক কৰ্ম্ময়ে।  
সুৱৰ্ণ বজ্জত আদি ধাতু নিৰন্তৰ  
মুকুতা মাণিক হীৰা, সকলো বতন  
ফটিক প্ৰস্তৰ বহু বিধ,  
চন্দন সৰল পদ্ম  
মূল্যবান সুকাঠ বিস্তৰ  
পৰ্বত সমান হ'হৈ  
দ'ল বান্ধি বাজে ঠায়ে ঠায়ে।  
ক'ৰবাত জুপাকাৰ ধাতুক গলাই  
বিবিধ সাচত চালে অনেক কৰ্ম্ময়ে,  
ক'ৰবাত কঠিন ধাতুক পিটি  
সুৰলিত কৰে যতনেৰে ;  
কোনোবা ঠাইত বহু ফটিক শিলত  
কোনোবাত বিবিধ ধাতুত  
সুসজ্জিত কাঠত নতুবা

সুন্দ কাক কাম কৰে নানা তবহৰ ।  
 সুবিশাল আলয়ত সেই  
 মন্ত্ৰেৰে সকলো কৰ্ম চলে ;  
 অদ্ভুত কৌশলপূৰ্ণ  
 শাৰী শাৰী বাজে যজ্ঞবাজি,  
 চলে অবিবলে বহু সিদ্ধ নাদ কৰি,  
 সক বৰ অসংখ্য চকৰি তাৰ  
 অবিৰাম গতিৰে ঘূৰাই ।

কিছু সেই কৰ্মালয়  
 দেৱতাৰ নহয় সম্প্ৰতি ;  
 স্বৰ্গৰাজ্য অধিকৃত অসুৰ কুলৰ,  
 স্বৰ্গবিভৱত আজি বঞ্চিত অমৰ ।  
 তথাপিতো শিল্পীৰাজে ঋষিৰ অস্থিৰে  
 কুমেৰু-গুহাতে বহি, বহু প্ৰৱন্ধৰে  
 দিব্য এক অস্ত্ৰ নিৰ্মাণিলে ।  
 প্ৰস্তুত হ'লত, তাক  
 নিবেদিলে আনি মহেশ্বৰত ।  
 অভিনৱ অস্ত্ৰ সেই সুবৰ্ণবজ্জিত  
 বিনিৰ্মিত দণ্ডৰ গঢ়েৰে,  
 মুখত সুতীক্ষ্ম মহা যুগল অংকশ ।  
 অস্ত্ৰ পাই দেৱৰাজে সন্তোষ লভিলে  
 নিৰ্মাণ কৌশল দেখি  
 প্ৰশংসিলে অমৰ সমাজে ।

পূৰ্ব আজ্ঞা শ্ৰবি সুবৰ্ণতি  
 অস্ত্ৰ ল'ই কৈলাসত হ'ল উপনীত,  
 স্থাপিলে নি মহেশ্বৰ চৰণপ্ৰান্তত ।  
 শংকৰে পৰীক্ষা কৰি,  
 পদ্ম হস্ত লগাই পৰশি  
 উপযুক্ত বুলিলে অস্ত্ৰক  
 সুপ্ত কৰ্ণশক্তি তাত প্ৰদান কৰিলে ;

উদ্ধাৰি প্ৰয়োগ মন্ত্ৰ, শিকাই ইন্দ্ৰক  
 ক্ষেপণৰ বিধান বুজালে ;  
 শেষত বুলিলে বাণী—  
 এই অস্ত্ৰ নিশ্চয় অমোঘ হ'ব,  
 যজ্ঞ পাঠ কৰা যাত্ৰে সন্ধান কালত  
 সুপ্ত কৰ্ণভেজ হ'ব জাগৃত তুৰন্তে ;  
 নিজে যাত্ৰ প্ৰয়োগিবা তুমি  
 অপৰক নিদিবা কদাপি  
 নিশিকাৰা প্ৰয়োগৰ বিধি ।  
 যোদ্ধা দেৱপতি, তুনাই সমৰ কৰা,  
 এই বাৰ বিজয় লভিবা ;  
 এই অস্ত্ৰ নিক্ষেপিলে  
 ব্ৰতাসুৰ নিশ্চয় পৰিব ।  
 ইন্দ্ৰই আদেশ শুনি, দণ্ডৱত কৰি  
 আনন্দেৰে অস্ত্ৰ ল'ই কৈলাস এৰিলে ।

তুনাই কুমেৰু পাই  
 বিবৰিলে দেৱেন্দ্ৰই বাৰ্তা দেৱতাৰ,  
 আদেশিলে গীষ ৰণ,  
 অবিলম্বে অমৰসকলে  
 উৎসাহেৰে আয়োজন কৰিলে ৰণৰ ।  
 ত্ৰিদশৰ ৰণভংকা বাজিল সঘনে  
 ৰণৰ সাজেৰে সাজি আহিল সকলো ।  
 অশ্বাৰোহী, পদাতি সৈনিক, বথী,  
 বায়ুচৰ, অনুচৰ দল  
 হয় হস্তী, ৰণৰ আহিল বহু বিধ  
 বিধে বিধে আহিল সকলো ;  
 অনতি পলমে হ'ল  
 কুমেৰুত সমৰেত অমৰ বাহিনী ।  
 ৰত্নৱননি উঠিল অস্ত্ৰৰ  
 সিংহনাদ অধীৰ সৈন্তৰ,  
 নিনাদিলে প্ৰতিধ্বনি

কুম্বেকৰ শীতল শিখৰে ।  
 শুভ যোগ শুভ ক্ষণ চাই  
 অমৰীৰ উকলিৰ সঘন ধনিৰে  
 গভীৰ দীপক ঘোৰ বগৰ বাঙেৰে  
 বঙেৰে সমৰ যাত্ৰা কৰিলে অমৰে ।

## অষ্টম আধ্যা

### নামকৰণ

ইবাৰ অমৰাৱতী অমৰে বেটিলে  
 বেটিলে চৌপাশ জৰি-  
 দ্বিতীয় যুগত যেনে  
 স্বৰ্ণলংকা ৰাঘৱ সৈন্যই ।  
 অৱকদ্ধ অসুৰ সেনাই  
 ভেটিলেহি অমৰক পুৰৰ দ্বাৰত ।  
 অমৰৰ বাহিনীয়ে প্ৰাচাৰ ভাঙিলে,  
 ওলাল অসুৰ সেনা  
 বাহিৰত ঘোৰ যুদ্ধ লাগিল তুৰন্তে ।  
 পদাতিয়ে পদাতিয়ে, ৰথীয়ে ৰথীয়ে  
 অশ্বাৰোহী সৈন্যই সৈন্যই  
 অবিৰামে হ'ল মহা ৰণ  
 নিৰীথিলে শূন্যত অদৃশ্যে থাকি  
 গন্ধৰ্ব কিল্লৰ আৰু অমৰীসকলে ।  
 পূৰ্বৰ বগত জিনি অমৰ কুলক,  
 বৃত্তাসুৰে তুচ্ছ জ্ঞান কৰি এইবাৰ  
 নিজে নাহি ৰণলই  
 সেনাপতিদলক পঠালে ।

মিলিল তুমুল ৰণ সুৰ অসুৰৰ  
 ঘনে ঘনে কঁপিল ভূৱন,

যুঁজিলে অমৰদলে বিষম বলেৰে ।  
 অসুৰৰ সেনাপতি  
 ক্ৰমান্বয়ে পৰিল সকলে  
 হানি হ'ল বিস্তৰ সৈনিক,  
 নেতৃহীন অৱশিষ্ট ভাগ ।  
 চাকিলে সমৰভূমি মৃতৰ শৰীৰে  
 শোণিত প্ৰবাহ ব'লে,  
 আতুৰৰ আৰ্তনাদ আৰাও উঠিল,  
 বীভৎস দৃশ্যেৰে পূৰ্ণ হ'ল ৰণস্থল ।  
 পাচত অসুৰপতি  
 নিজে আহি ৰণত নামিল,  
 ৰক্ষপুৰী বীৰশূন্য হোৱাৰ পাচত  
 ৰক্ষপতি ৰাৱণে যিকপে  
 ভেটিলেহি ৰাঘৱ কটক ।  
 বিক্ৰমেৰে অসুৰসিংহই  
 আক্ৰমিলে অমৰ সেনাক,  
 আহত সিংহই যেনে  
 সম্মুখত দেখা পাই আক্ৰমীজনক ;  
 পুনৰ অসুৰ সেনা হ'ল উৎসাহিত ।

কাৰ্তিক কুবেৰ যম বৰুণ পৰন  
 হতাশন, হুলাই পৰাজি সকলোকে,  
 আগবাঢ়ি বৃত্তাসুৰে প্ৰৱল বেগেৰে  
 সম্মুখিলে আখণ্ড দেৱক শ্বেহত ।  
 হ'ল মুখামুখি যেন  
 দুই মহা প্ৰমত্ত মাতংগ,  
 উভয়কে আক্ৰমণ কৰিলে উভয়ে ।  
 বৰষে অসুৰৰাজে  
 নিবন্তৰে ঘন শবজাল,  
 অবিৰাম ধনু ধৰি  
 সঘনে নিৰাৰে সুৰৰাজে ;  
 তথাপিতো বহু শৰে

বোৰালে বক্তব পৌত  
সুৰলিত সুন্দৰ দেহত।  
ভিলার্থও বিৰাম নোলাল,  
সুযোগ নেপালে মহেন্দ্ৰই  
শিৱদত্ত প্ৰহৰণ প্ৰয়োগ কৰাব।  
দেবতা চিন্তিত হ'ল,  
দেৱৰাজে প্ৰবন্ধেৰে  
সুযোগৰ সন্ধান কৰিলে।

ব্ৰজাসুৰে হঠাৎ এবাৰ  
বধ এৰি, ভীষণ মুঘল ল'ই  
পদত্ৰজে খেদি গ'ল ইন্দ্ৰক উদ্দেশি।  
খন্তেক বিৰাম পাই সেই সুযোগতে  
তুলি ল'ই মহা অস্ত্ৰ দেৱৰাজে  
অক্ষুট স্বৰেৰে তাত মন্ত্ৰ প্ৰয়োগিলে।  
তেতিয়ক্ৰমে অস্ত্ৰৰাজে  
গুৰুভাৰ হ'ই অতিশয়  
উজ্জ্বলালে দশো দিশ  
বিকাশি সূতীত্ৰ এক অভিনৱ জ্যোতি  
জলকাই সকলো নয়ন।  
সহস্ৰ নয়ন মুদি সহস্ৰ লোচনে  
উভয় হস্তেৰে ধৰি সমস্ত শক্তিব,  
নিক্ষেপিলে অস্ত্ৰবৰ ব্ৰত্ৰক উদ্দেশি।  
গগন বিদীৰ্ণ কৰি ভীম নিনাদেৰে  
প্ৰচণ্ড বেগেৰে গ'ই  
পৰিলে অস্ত্ৰৰাজে অসুৰবাজক,  
স্পৰ্শা মাত্ৰে ভস্মীভূত হ'ল ব্ৰজাসুৰ।  
অস্ত্ৰই পূৰ্বৰ সেই সৌম্যকণ ধৰি  
ছনাই ল'লেহি স্থান  
দেবেশ্বৰ কমল কবত।

ওপৰত অমৰীৰ উকলি পৰিল  
অমৰব জয়ধ্বনি উঠিল ভলত,

এনেতে গগনতল  
উজ্জ্বলালে দিবা এক বিমল জ্যোতিৰে;  
প্ৰকাশিলে জ্যোতিৰ মাজত  
চতুৰ্ভুজ শ্যামল মূৰতি ক্ৰীহৰি  
দণ্ডবতে পৰিল অমৰ।  
মধুৰ স্বৰেৰে বাক্য বুলিলে হৰিয়ে,  
প্ৰাৰ্থিছিলো অসুৰৰ বিনাশ সাধন,  
হ'ল আজি অসুৰ বিনাশ  
নিশংকিত হ'ল ত্ৰিজগত,  
পুনৰপি দেৱকুল  
জগতক পালা স্বতনেৰে।  
বজ্জ নাম দিলো এই নতুন অস্ত্ৰৰ,  
অব্যৰ্থ আয়ুধ হ'ব  
বিৰাজিব ইন্দ্ৰৰ কবত।  
শুনা হে অস্ত্ৰৰ তেজ  
অংশ ভূমি মহেশ্বৰ মহতী শক্তিব,  
বিভূৎ নামেৰে আজি  
অভিহিতা কৰিলো তোমাক;  
মেঘৰ সংগিনী হ'ই  
আকাশত থাকিবা সততে,  
স্মৰা মাত্ৰে দেৱৰাজে  
বজ্জত হ'বাহি অধিষ্ঠিতা;  
আদেশ পালিবা চিৰকালে।  
ইয়াকে বিধান বিহি  
অস্ত্ৰধাৰন হ'ল নাৰায়ণ।

ব্ৰজাসুৰ পৰা দেখি  
ভয়তে অসুৰ কুল  
স্বৰ্গ এৰি পলাল ভূবন্তে।  
অসুৰৰ অধিকৃত স্বৰ্গসিংহাসন  
বিধিৱত সংস্কাৰি অমৰে  
ছনাই স্থাপিলে তাত  
মহেন্দ্ৰক সন্মোহ কৰি।

দিকপালসকল পুত্ৰ  
 দিশে দিশে হ'ল প্রতিষ্ঠিত,  
 প্রভাকৰে শশাংকই  
 প্রসন্নতা লভিলে পূৰ্বব,  
 নিমন্ত্ৰণ অনল হ'ল সন্তোষ দুনাই  
 পুনৰপি ধীৰ জ্বৰ অনিল ব'লিল ;  
 আনন্দেৰে নন্দন কাননে  
 আগৰ বিনন্দ সাজ লাহেৰে পিন্ধিলে,  
 মন্দাকিনী প্রবাহত  
 বঙৰ তবংগবাজি উঠিল সখনে ;  
 দুনাই অমৰ বাক্য হ'ল অমৰব ।

সেই দিন খৰি পাচে  
 অমুসৰি হৰিৰ আদেশ,  
 আকাশত ঠাই ল'ই  
 মেঘৰ সংগিনী হ'ল বংগিনী বিজুলী ;

সেইহে আজিকোপতি  
 আদৰেৰে আলিঙ্গে মেঘক

ইমানতে সমাপতি ক্ষুদ্র পুস্তিকাৰ  
 প্রথমে লিখকে এই অমিত্র ছন্দত  
 মেঘনাদবধ নামে নাটক বচিলে ;  
 তিলোত্তমা, বাজৰি নাটক, আৰু  
 পুনৰ্জন্ম নামেৰে নাটকো  
 ক্ৰমান্বয়ে বিবচিলে সেই ছন্দেৰেই ;  
 কামৰূপ-জীয়ৰীৰো  
 গুণৰ কাহিনী সেই ছন্দতে গাঁথিলে ;  
 অষ্টাদশ শত আৰু বাঠি শকাব্দৰ  
 বিজয়া দশমী দিনা,  
 পুনৰপি সেই গাঁথনিৰে  
 ক্ষুদ্র এই মালিকাৰো গাঁথন সমাপি,  
 ভকতি চন্দন সানি  
 অৰ্পিলে ইয়াক মাতৃদেৱীৰ উদ্দেশে ।

# কামৰূপ-জীৱনী

পাতনি

এই গ্ৰন্থৰ আখ্যানটো কোনোবা কালৰেপৰা গোটেই অসমদেশত প্ৰচলিত হৈ আহিছে। আন আন বহুত আখ্যানৰ দৰেই ইয়াতো অনেক অতিবৰ্জিত কথা আছে। সেইবিলাক এৰি দিলে, মুঠ কথা এয়ে বয়সে যে বেউলাই স্বামীৰ মৃতদেহ ভুৰত তুলি লৈ গ'ল, আৰু শেহত নেতাই ধুবুনীক লগ পালেগৈ। ধুবুনীয়ে বেউলাক ধুবুনীৰ নিজৰ বজাৰ ওচৰলৈ লৈ গ'ল। সেই কালত ভাৰতবৰ্ষৰ সৰু সৰু ঠায়েপতি একোজন সৰু বা চমুৱা বজা আছিল, আৰু কামৰূপ দেশ সৰ্প-চিকিৎসাৰ বাবে অতি প্ৰসিদ্ধ আছিল। আনকি, তাৰ পৰৱৰ্তী কালতো কামৰূপীয়া বেজে সাপে খাই মৰা মানুহক কেইবা দিনৰ পাচতো জীওৱাৰ কথা শুনা যায়। সেই বাবেই, অসম-দেশত এতিয়াও এটা কথা আছে বোলে সাপে খাই মৰা মানুহক খৰি নিদি পুতি থ'বহে লাগে। ধুবুনীয়ে বেউলাক নি ভেটাই দিলত, সেই বজাজনে নিজে চিকিৎসা কৰি নাইবা অন্য কোনোবা ভাল বেজ লগাই বেউলাৰ স্বামীৰ আৰোগ্য কৰিলে। বেউলা-লক্ষীন্দৰৰ আখ্যানটোৰ ভিতৰত অন্ততঃ এইছোৱা অতিবৰ্জিত নহয় বুলি বোধ হয় ধৰি ল'ব পাৰি।

আজি-কালি কোনো কোনো বঙালী ভদ্ৰলোকে বেউলাৰ ঘটনাটোক অসমদেশৰ নুবুলি বংগদেশৰহে বুলিব খোজে; কিন্তু এই সম্পৰ্কে তলত লিখা কথা কেইটা ভাবি চাবৰ যোগ্য:

(১) অসম দেশৰ কামাখ্যা মন্দিৰত প্ৰাচীন কালৰেপৰা আজিলৈকে প্ৰতি বছৰে সমাবোহেৰে মনসা-পূজা হৈ আছে।

(২) বেউলা, লক্ষীন্দৰ আৰু চন্দ্ৰধৰ এই নাম কেইটা সমূলি বঙালী যেন বোলাগে; শুনাতে খাচ অসমীয়া বুলি জানি।

(৩) বৰ্তমান গুৱাহাটীৰ জিলাৰ বিলাসীপাৰাত 'চান্দৰ ডিঙা পাহাৰ' বুলি বৰ সৰু পৰ্বত এটা আছে। প্ৰবাদ আছে বোলে তাৰ দাঁতিতে চান্দ সদাগৰে তেওঁৰ বেগাৰৰ ডিঙা অৰ্থাৎ নাওবোৰ বান্ধিছিল, আৰু সেই বাবেই তাৰ সেই নাম হ'ল।

(৪) নেতাই-ধুবুনী ঘটটো ধুবুৰীৰ ওচৰত বুলি প্ৰবাদ আছে।

(৫) গুৱাহাটীৰপৰা ২৪ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমলৈ চান্দ সদাগৰৰ শিলৰ মেৰ-ঘৰৰ ভগ্নাৱশেষ আজিলৈকে বৰ্তমান আছে।

(৬) বেউলাৰ ভূৰ নিশ্চয় নৈত ভটীয়াই গৈছিল, কাৰণ, নৈৰ উজনি ফাললৈ ভূৰ উঠি নেযায়। কিন্তু ধুবুৰী বংগদেশৰ উজনি অসমৰহে ভাটী ফালে আছে।

(৭) বেউলা-লক্ষীন্দৰৰ গীত অসমৰ নিবন্ধৰ মানুহৰ মুখে মুখেও আজিলৈকে প্ৰচলিত আছে।

(৮) কোনো কোনোৰ মতেৰে নেতায়ে ধুবুৰীৰ নেতাই-ধুবুনীৰ ঘটৰপৰা বেউলাক উজাই লৈ গৈছিল।

এইবোৰ কথাৰে চাই বেউলাৰ ঘটনা কোনোৰকমে বংগদেশৰ বুলিব নোৱাৰি; ইফালে এতিয়া, আগৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ কেইবাটাও অংশ বংগদেশত সোমাই আছে। সেইবোৰ ঠাইত বেউলাৰ আখ্যান প্ৰচলিত থকাটো স্বাভাৱিক কথা। সেইবাবে, বেউলা লক্ষীন্দৰক বংগদেশৰ মানুহ বুলি ধৰিবলৈ এইটোৱেই যথেষ্ট প্ৰমাণ হ'ব নোৱাৰে।

মৌখিক আখ্যানটোৰপৰা এনে শ্ৰেণীৰ গ্ৰন্থ লিখোঁতে, ঘটনাৱলী কেতিয়াবা অলপ সাল-সলনি বা আগ-পাচ কৰিবৰ প্ৰয়োজন হয়।

প্ৰচলিত আখ্যানমতে বেউলাৰ বৃত্ত-গীতেৰে দেৱতা-সকলক সন্তোষ কৰাত, ইয়াই লক্ষীন্দৰক জীয়াই দিলে

এই গ্রন্থত কিছু, মহাদেৱকৰে প্ৰধান স্থান দি, ইন্দ্ৰক তেওঁৰ আজাবাহী নিমিত্ত মাত্ৰ কৰি বৰ্ণোৱা হৈছে। তেনে কৰাবণৰা গ্ৰন্থলৈ উপাদান গোটোৱাত অনেক সুবিধা থকিল। তাত বাজেও, মৃতকক ঘূৰি প্ৰাণ দিবৰ ক্ষমতাটো ইন্দ্ৰত নকৰি, মহাদেৱত আৰোপ কৰিলেহে শোভাও পায়।

বেউলাই দেৱতাসকলৰ আগত কৰা নৃত্যগীত যিনিও, লক্ষীন্দৰ সজীৱিত হোৱাৰ পূৰ্বতে নেদেখুৱাই, পাচতহে দেখুওৱা হৈছে। সন্ত-বিধৱা শোকাকুলা সাক্ষীয়ে, পতিৰ পুনৰ্জীৱনৰ বাবে হ'লেও নৃত্যগীত কৰাটো বৰ অস্বাভাৱিক কথা যেন লাগে; কেনেবাকৈ কৰিলেও, সেই নৃত্যগীতত তেওঁৰ আন্তৰিকতা থাকিব নোৱাৰে, আৰু সেই বাবেই সি লোকৰ মনোৰমো হ'ব নোৱাৰে। যদি ধৰা ঘাঘ বোলে ইন্দ্ৰৰ আদেশ পাই পতিৰ জীৱনৰ অৰ্থে বেউলাই শোকৰ মাজতো নৃত্যগীত কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল, তেনে হ'লেও, তেনে ধৰণৰ আমোদৰ কাম কৰিবলৈ বেউলাক আদেশ দিলে বা অনুৰোধ কৰিলে, ইন্দ্ৰৰ ৰূদয়হীনতাৰ কথা হয়। সেই বাবে বেউলাৰ

স্বামী লক্ষীন্দৰ জীৱিত হোৱাৰ পাচতহে বেউলাৰ নৃত্য-গীত দেখুওৱা হৈছে।\*

‘কামৰূপ-জীৱবীয়ে’ পাঠকক কিবা সন্তোষ দিব পাৰিলে লিখকে কৃতাৰ্থ মানিব।

যোৰহাট

১-২-৩৮

শ্ৰীচন্দ্ৰধৰ বৰুৱা

\* এই গ্রন্থ মতে, বেউলা ‘নৃত্যগীত কুশলা’ আৰু ‘তেওঁৰ নৃত্যগীত দেখিলে অপ্সবাসকলে ‘নতুন আদৰ্শ পাব’ বুলি, দশম সৰ্গতে মহাদেৱে ইন্দ্ৰক ইংগিত দি দৈছিল। দ্বাদশ সৰ্গত ‘কৰুণ ৰাগিণীৰ বন্দনা গীত’ শুনি ইন্দ্ৰই বেউলাৰ সংগীতৰ অলপ আভাস পালে; আৰু লক্ষীন্দৰে প্ৰাণ পোৱাৰ পাচত, উপযুক্ত সময় বুজি, বেউলাই নৃত্য-গীত কৰিবলৈ যোৱাত, বেউলাই মনৰ সন্তোষেৰে সুন্দৰ ৰূপে নৃত্যগীত কৰি দেখুৱালে। কথাখিনি এনে ভাৱে সজালেহে খাজখাই পৰে দেখি, এই ফেৰা সামান্য সাল-সলনি কৰা হ'ল।

### সৰ্গ সমূহ :

কামৰূপ, চম্পকনগৰ, চান্দ সদাগৰ, মনসা, বৰিছ যাত্ৰা, প্ৰত্যাৰ্হৰ্জন, বিবাহ, প্ৰতিমা-ভাসন সাধনা, কৈলাস, আশ্বাস, সিদ্ধিলাভ, সংগীত, আনন্দমিলন।



## কামৰূপ-জীয়ৰী

### প্ৰথম সৰ্গ

#### কামৰূপ

কৰিছোঁ কাকুতি আই কাৰাব ঈশ্বৰী  
বীণাপাণি সবস্বতী শুভ্ৰআভৰণা,  
কৰোঁ কোটি সেৱা কমল পদত  
কিঞ্চিং কৰুণাকৰ্ণা কৰ্ণ। বিতৰণ।  
তোমাৰ কৃপাত মাতৃ বঞ্চিত সদায়  
এই অকিঞ্চন জন। দিলা অভিলাষ,  
নিদিলা শক্তি কিন্তু পূৰ্বৰ তাক।  
মনত বাসনা হয়, পূজিম তোমাৰ  
অকণ চৰণ দুটি, অবিৰতে যেন  
একান্ত মনেৰে; থাকিম সততে যেন  
তোমাৰ সেৱাৰ সুখ-সাগৰত বুৰি,  
সন্তোষি বিমল তৃপ্তি হৰিষ চিতেৰে।  
নেপালোঁ কিংকৰে কিন্তু কৰুণা তোমাৰ  
নাতৰালা নিঃকিনতা তুমি কৃপা কৰি  
নুগুচালা বিছা বুদ্ধি জ্ঞানৰ দাবিত্যা  
অবিশ্ৰান্তে শাস্তিধাৰ। নকৰিলা দান,  
নোৱাৰিলোঁ সন্মুখৰ মনৰ কামনা।  
তোমাৰ কৃপাত আই, হ'ল বত্নাকৰ  
কবিশুক চিৰপূজা অমৰ বাগ্মীকি,  
কালিদাস মহাকবি ভূবন বিখ্যাত।  
সকাতৰে মাৰ্গো এই অখম সেৱকে  
শক্তি দিয়ঁ। কৃপাময়ী শক্তিবিশায়িনী  
সম্প্ৰতিকে গাওঁ এক সতীৰ মহিমা,  
সুধীৰ সমাজে শুনি লভক তৃপ্তি।

বজ্জোৱা মধুৰ বীণা ললিত সুবেবে  
পুৰাই অন্তৰ মোৰ স্পন্দনেৰে তাৰ।

আজিৰ অসম দেশ অতীত কালত  
আছিল মহিমাময় গৌৰৱমণ্ডিত  
অমৰবাহিত এক বিশাল সাম্ৰাজ্য।  
আনন্দেৰে উমানন্দে কৈলাস তিয়াগি  
ইয়াতে বসতি ল'ই উমাসময়ে ছয়ো  
সততে আজিকোপতি  
বন্ধা কৰি আছে এই পুণ্যময় দেশ।  
উত্তৰে দক্ষিণে পূবে ভাৰতৰ সীমা;  
পশ্চিমে মিথিলা জুৰি  
বিস্তৃত আছিল এই দেশ সুবিখ্যাত।  
এফালে নগাধিৰাজে  
নানা বিধ মূল্যবান বিভৱ সম্ভাৰ  
কৰ কপে ধৰিছিল যোগান সততে,  
ইফালে নীলানুজলে চৰণ পখালি  
সম্মানে অৰ্পিছিল সাগৰ-সম্পদ।  
অবাধে প্ৰচুৰ শস্য বিতৰে ধৰাই  
নানা জাতি সুফল তকৰে,  
শীতল সুজলবাশি প্ৰবাহিনী কূলে।  
জল-স্থল বনজাত খনিজ দ্ৰব্যেৰে  
পৰিপূৰ্ণ চিৰকাল এই দিব্য দেশ;  
ইয়াৰ বনিকে গ'ই বাৰিষি উত্তৰি  
খণিজ বেহালে বহু সুদূৰ দেশত।

কামৰূপ নামে খ্যাত আছিল ই দেশ,  
যি কাৰণে, ভষ্ম হ'ই হৰষ কোপত

কামদেবে পুনৰপি  
 পূৰ্ব ৰূপ ইয়াতে লভিলে।  
 ইয়াৰ অপৰ নামো  
 ষথার্থতে সার্থক আছিল;  
 এই প্ৰাগ্জ্যোতিষতে  
 পোহৰৰ প্ৰথম প্ৰকাশ,  
 পূৰ্ব অক্ষৰ এই প্ৰসিদ্ধ দেশত  
 বিলালে জ্ঞানৰ প্ৰভা বহু মনীষীয়ে।  
 শিক্ষাৰ মহৎ কেন্দ্ৰ পণ্ডিতৰ স্থান,  
 বহু সাধু সমাগম আছিল ইয়াত।  
 মন্ত্ৰৰ আদিম স্থান আছিল এয়েই,  
 সিকালত আছিল ইয়াতে আৰু  
 মন্ত্ৰ-তন্ত্ৰ বিশাৰদ গুণীলোক বহু।  
 আছিল বিপুল চৰ্চা চিত্ৰ-বিদ্যা  
 নৃত্য-গীত আদি যত ললিত কলাৰ,  
 আছিল অনেক নাৰী  
 সুনিপুণা হৈসৰ বিদ্যাত।

প্ৰাচীন দেশত এই  
 প্ৰবল প্ৰতাপাশ্ৰিত ৰাজেন্দ্ৰসকলে  
 বিক্ৰমেৰে ৰাজত্ব কৰিলে;  
 বিখ্যাত নৰকাসুৰ, ভগদত্ত বীৰ  
 অসীম বিক্ৰমী বাণ, সুবিজ্ঞ ভীষ্মক,  
 পাৰ্থগুত্ৰ মণিপুৰপতি,  
 ভাস্কৰ সদৃশ সেই ভাস্কৰ বৰ্মাই  
 অতুল প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰিলে ইয়াতে।  
 ইদেৰ্শেই জগদুমি উষা কল্লিণীৰ  
 চিত্ৰলেখা চিত্ৰাংগদা উলুপী দেৱীৰ।

পৰ্যায়ৰে ছয় ঋতু  
 পূৰ্ণৰূপে বিৰাজে ইয়াত;  
 কিৰণমালীয়ে হাঁহে প্ৰসন্ন মনেৰে,  
 সুধাংগুৰে কৰে বিকীৰণ

সুধাময় শ্ৰীভল কিৰণ  
 অতি অবাৰিত ৰূপে;  
 প্ৰফুল্লিত তাৰকাৰে  
 সুপ্ৰসন্ন সুনীল গগনে  
 ধৰে অতি বিতোপন বেশ মনোহৰ।  
 পৰ্বত কানন নদ-নদী সৰোবৰ,  
 দিব্য তৰু, লতা নানা জাতি,  
 ফলে ফুলে প্ৰকৃতি দেৱীয়ে  
 আনন্দেৰে সজালে ই দেশ  
 সুবম্য নন্দন পাতি মৰত ভূমিৰ।

সুন্দৰী ইয়াৰ নাৰী সুন্দৰ পুৰুষ  
 সুন্দৰ ললিত ভাষা অতি মনোৰম,  
 ৰীতি নীতি আচৰণ সুন্দৰ সকলো  
 নিষ্ঠাবান ধৰ্মশীল সদাচাৰী  
 সবল অস্তৰ যত কামৰূপবাসী  
 কপট নেজানে কদাচিতো।  
 সুস্থ পুষ্ট সবল দেহেৰে  
 সুখ শান্তি ভুক্তি নিৰবধি  
 আনন্দেৰে বঞ্চিতিল সকলো প্ৰজাই।

নিজ নিজ কুলধৰ্ম সকলো জাতিয়ে  
 গোঁৰেৰে কৰিছিল পালন ইয়াত,  
 জাতিয়ে জাতিয়ে একো নাছিল বিৰোধ  
 হিংসা ঘেৰ অমিল অপ্ৰীতি  
 ব্ৰাহ্মণে উদাৰ আৰু নিঃস্বার্থ ভাবেৰে  
 সাধিছিল দেশৰ কল্যাণ,  
 কঠোৰে উপাৰ্জি জ্ঞান  
 অকাতৰে লোকক বিলাই।  
 ক্ষত্ৰিয়ই অস্ত্ৰ ধৰি,  
 শত্ৰুক মিৰাৰি নিজ ভুক্তৰ বলোৰে,  
 দুৰ্ভেক দমন কৰি আত্মৰক তাৰি  
 শান্তিৰে সততে দেশ ৰক্ষা কৰিছিল।

বিস্তাৰি বিবিধ শিল্প  
নানা বিধ বগিচ্ছ বেহাই  
অৰ্ঘৱন্ত কৰিছিল বৈশ্ণৱ দেশক।  
শূদ্ৰই উপাৰ্জি শস্য, আহাৰ যোগাই,  
কাৰ্ঘ্যত সাহায্য কৰি অপৰ জাতিৰ।  
সকলোৰে কৰিছিল অপাৰ মঙ্গল।  
নিয়ন্ত্ৰিত দিহাৰ গুণত  
সুকলমে চলিছিল সমস্ত সমাজ,  
বধৰ চকৰি যেন নিমজ বাটত,  
মুৰ্ত্তিমতী শাস্তি যেন আছিল বিবাজি।

দুখ দৈন্য নাছিল ইয়াত  
মাৰি মৰকৰ ভয় অকাল মৰণ  
চোৰ দস্যু ঠগৰ পীড়ন;  
কোনো কালে অনাটন আকাল নাছিল  
প্লাৱন বিপ্লৱ ঘটনা নাছিল কদাপি।  
প্ৰজাই শোখায় কৰ আনন্দ মনেৰে  
বজায়ে খটায় তাক  
প্ৰজাবেই হিতৰ কাৰণে।  
ঘৰে ঘৰে সুখী যত প্ৰজা,  
কোৱাল কন্দল একো নাই  
আছিল অকল মাত্ৰ  
মিলা-প্ৰীতি মৰম চেমেহ।  
সকলে বৰক মানে,  
বোৰ বুজি ইজনে সিজন  
কাৰো প্ৰতি নাই কাৰো স্নেহৰ নাটনি।

পৰম মহিমাশালী  
বহু ভীৰ্ষময় এই দেশ,  
সুগন্ধিত একাধিক বাৰ  
ভগৱন্ত ক্ৰীষ্ণৰ পদৰ ধূলিৰে  
সমস্ত ভাৰত ভূমি  
শেহত পবনৰামে

ইয়াতেহে মাতৃহত্যা পাতক খঙালে;  
মহামুনি বশিষ্ঠই  
ইয়াতেই ভপন্ত্যৰ আশ্ৰয় ধাপিলে।

প্ৰতি ধূলিকণা অতি পবিত্ৰ ইয়াৰ  
সুগন্ধিত প্ৰতি শ্ৰোতৱিনী,  
প্ৰত্যেক প্ৰান্তৰে কয়  
অতীতৰ গোঁৱৰ কাহিনী।  
খনদা সুখদা সুশোভনা  
যোদ্ধা কামদা এনে কামৰূপ ভূমি  
ধনে জনে যশস্বাই গোঁৱৰ-বিভবে,  
সুবিশাল ভাৰতবৰ্ষত  
জিলিকি আছিল যেন  
মহাকায় ত্ৰিমুখিত ধৰল শিখৰ।

## দ্বিতীয় সৰ্গ

### চম্পক নগৰ

সেই কামৰূপতে তাহানি  
চম্পক নগৰ নামে  
আছিল সমৃদ্ধিশালী দিব্য জনপদ,  
যন জন সম্পদৰ সুখ্যাতিয়ে যাব  
খ্যাতিমান কৰিছিল সমস্ত দেশকে,  
চম্পক বৃক্ষই যেনে মধুৰ বাসেৰে  
সুৰাশিত কৰে বনস্থল।  
সুৰিষ্কৃত সুন্দৰ নগৰ অতি,  
সুপ্ৰশস্ত যত ৰাজপথ;  
দিনত হুকাৰে তাৰ  
জিহা জিহা তন্ত্ৰৰ আৱীৰে

বিলাস শীতল ছায়া,  
বঢ়ায় সৌন্দৰ্য নগৰৰ ;  
বাতি হ'লে অগণিত বস্তিৰ মালাই  
পোহৰেৰে সুবজ্জিত কৰে দশোদিশ  
ভাৰকা বাজিয়ে যেন  
শব্দৰ প্ৰসন্ন গগন ।

বাটে বাটে শাৰী শাৰী হৰ্ম্য মনোময়  
ঠায়ে ঠায়ে বিনন্দীয়া প্ৰমোদ উদ্যান,  
বকুল তমাল তালে  
বলায় ধীৰেৰে তাত জুৰ সমীৰণ,  
নিকুঞ্জ লতাৰ কুঞ্জে নয়ন জুৱায় ;  
প্ৰস্তুতিত বিবিধ কুসুমে  
সুগন্ধেৰে আমোন্ মোলাই  
জাতিন্ধাৰ কৰি থয় সমস্ত কানন ;  
মধুলোভী মধুকৰে  
মধুৰ গুঞ্জন গুঞ্জি  
ফুলে ফুলে কৰি ফুৰে মধুৰ আলাপ ।  
ভাটী দিলে বিভাকৰে আবেলি বেলিকা  
পৰিত্ৰান্ত নগৰবাসীয়ে  
মুক্ত বায়ু সেৱি তাত লভে শান্তি সুখ ।

নগৰৰ ঠায়ে ঠায়ে  
বিশ্ৰাম-আলয় পথিকৰ,  
পথিকে বিশ্ৰাম লভি য'ত  
হৰে আহি পথৰ ভাগৰ,  
নতুবা যামিনী যাপি  
যায় যত দূৰৰ পথিক ।  
ঠায়ে ঠায়ে, নিৰ্মল জলেৰে ভৰা  
বহল-আহল জলাশয়  
সুশোভিত পদ্ম ডেটেৰে ;  
বঙেৰে যুগল ভুজি  
বাজহংসে আনন্দেৰে কৰে জলকেলি,

নিৰ্ভয়েৰে মংসা কুৰ্ম বিচৰে সুখেৰে ।  
বিন্নলি মেলাই চুলি  
সেন্দূৰৰ তিলকৰ জেউতি চৰাই  
লাজুকী জীয়ৰীকুলে পানী ভৰি,  
লা-নি লাগি ঘূৰি যায়  
গীত গাই নিবল বাটেদি,  
পাচত বোৱাই ক্ষীণ ধনিৰ লহৰি ;  
এধাৰি ফুলৰ মালা  
শুধ মালতীৰে গঁধা  
জানিবাহে চলি যায়  
বাটে বাটে মৃদু মধু সৌৰভ বিতৰি ।

প্ৰধান আলিয়ে পতি  
অবিৰলে চলে লোক,  
যায় কত অশ্বাবোহী গজাবোহী  
দোলাৰ আবোহী,  
সুন্দৰ শকট চলে, বথ বহু বিধ  
সুৱিঙ নাদেৰে কৰি গভীৰ নিৰ্বোধ ।  
নগৰৰ টোলত সদায়  
সুপণ্ডিত শিক্ষকসকলে  
শিক্ষা দান কৰিছিল বিবিধ শাস্ত্ৰৰ ।  
সুনিপুণ শিল্পী বহু আছিল ইয়াত,  
যি সকলে শিকাই কোলিক বৃত্তি  
নিজৰ সন্তান আৰু জাতিৰ লোকক  
সুপাৰ্গত কৰিছিল শিল্পৰ কাৰ্যত ।

বাটে বাটে দেখা যায় নৃত্যগীত  
বহু তৰহৰ খেল, বিবিধ উৎসৱ ।  
দেৱৰ মন্দিৰ য'ত  
সকলোতে তিনিও প্ৰসংগে  
চলিছিল পূজা-সেৱা আবতি বন্দনা,  
ধূপ ধুনা চন্দনৰ  
সুগন্ধেৰে আমোদিত কৰি বহুমান,

অনিৰ ভবংগ তুলি  
শংখ বৰ্কা দবা কাঁহ  
ডাল খোল মৃদংগৰ গভীৰ বাবেবে  
মন্দিৰৰ চোতালে চোতালে,  
নদীৰ পাৰত আৰু গছৰ ছায়াত  
দিনো পণ্ডিতে বহি  
ব্যাখ্যাছিলে শাস্ত্ৰ নানা বিধ,  
অপণ্ডিত জনে শুনি  
লভিছিল নীতিজ্ঞান  
বুজিছিল শাস্ত্ৰৰ নিৰ্দেশ।

বেহা বেপাৰৰ বাবে  
বিখ্যাত আছিল এই চম্পক নগৰ,  
ঘটিছিল বিনিময় ইয়াত সদায়  
শিল্পজাত কৃষিজাত বহু বেহানিৰ।  
নগৰৰ ঘাটত সততে  
সমাগম বাণিজ্য-তৰীৰ,  
হাট গোলা বজাবে পোহাবে  
অবিৰামে বিবিধ দ্ৰব্য  
বেচা-কিনা আছিল সততে।  
মুঠতে, বিখ্যাত এই চম্পক নগৰ  
আছিল লেখৰ ঠাই  
সুবিখ্যাত কামৰূপ ৰাজ্যৰ মাজত।

## তৃতীয় সৰ্গ

### চান্দ সদাগৰ

চম্পকৰ মুখ্য লোক চান্দ সদাগৰ  
বিখ্যাত বণিক অতি,  
— নাম চন্দ্রখৰ  
বৰুৱাপ্ৰহাৰ বাৰ দেশ জুৰিছিল,

চন্দ্ৰিমা কিৰণে যেনে শবং গগন।  
সজ্জাত কুলত জন্মি,  
সজ্জ শিক্ষা সজ্জ নীতি  
সুবিমল চৰিত্ৰৰ গুণে  
লভিছিল সদাগৰে অভুল প্ৰতিষ্ঠা।  
ৰূপে গুণে ধনে মানে  
চৰিত্ৰেই বিদ্যাই বুদ্ধিয়ে  
তেওঁৰ যোৰৰ লোক নাছিল কেনিও  
বহু দূৰ জুৰি সেই বহুল দেশৰ।  
যোগ্য জন অমৃতৰি সুগুণ সমূহে  
একাধাৰে কৰিছিল তেওঁক বৰণ;  
গুণত বিমুগ্ধ হ'ই  
লক্ষ্মী সব্বভী ভূয়ো বিৰোধ পাহৰি  
লগেৰে বসতি আহি ল'লে আলয়ত।

বিপুল বণিজ-বেহা আছিল চান্দৰ,  
বণিজ-তৰীয়ে গ'ই দেশ বিদেশত  
বহু বেহা কৰিছিল বিবিধ দ্ৰব্যৰ।  
অধীশ্বৰ যদিবাও অপাৰ ধনৰ  
ঐশ্বৰ্যেৰে শক্তিশালী অতি  
বিদ্যাবান বুদ্ধিমান সুপাৰ্গত লোক,  
ইসৰৰ গৰ্বে তেও  
নাছিল স্পৰ্শিব পৰা তেওঁক কদাপি।  
বিদ্যাই কৰিলে, অতি বিনয়ী বিবেকী  
ধনে উপকাৰী অপৰৰ  
শক্তিয়ে তেওঁক মাজ  
অশঙ্কক টানত তাৰোভ।  
সম্পদৰ ভৰত সততে  
বিনয় আছিল তেওঁ  
ফলশালী নতশিৰ তৰুৰ নিচিনা।

মনেকা চান্দৰ ভাৰ্যা—  
পৰ্বতবান্ধৰ ভাৰ্যা মেনকা দেৱীৰে  
হয় যাৰ শোভন-ভুলনা—

আছিল পৰম গুণবতী  
 দয়ালীলা পতিত্ৰতা লক্ষ্মীকপিনী।  
 যোগ্যে যোগ্যে গাধিছিল মিলন বিধিয়ে,  
 মিলিছিল দুয়ো যেন লক্ষ্মী জনাৰ্দন  
 নতুবা শ্ৰীৰাম আৰু জনক-দুহিতা।  
 বণিকৰ ছজন নন্দন,  
 ছয়োকো ছয়েই চৰা  
 সুচৰিত্ৰ গুণবান  
 উপযুক্ত সহকৰ্মী পিতৃৰ কাৰ্যত  
 অগুবক্ত পিতৃ মাতৃ ভাতৃৰ সততে।

কপে গুণে নিকপমা ছয় বোৰাবীয়ে  
 বন্ধি কৰি গৃহশ্ৰীক,  
 দীৰক-মুকুতায়ুক্ত  
 কৰিছিল বণিকৰ সোণৰ সংসাৰ।  
 কৰ্মচাৰী দাস-দাসী আছিল অনেক,  
 সকলো জনেই যাৰ  
 কৰিছিল হৰিষ মনেৰে  
 নিজ নিজ কৰ্তব্য পালন।  
 অভাৱ নাটনি একো নাই  
 পৰিপূৰ্ণ সুখৰ আলয়।  
 এনে সৌভাগ্যেৰে ভৰা  
 বজাৰ কাৰেং যেন বহুং টোলত  
 বাস কৰিছিল সেই যোগ্যবান জন।

শিৱভক্ত চান্দ সদাগৰ,  
 পৰম অনাদি দেৱ মহেশ্বৰ  
 একনিষ্ঠ একান্ত সেৱক।  
 কৰ্মাক্ষৰ মালা পিন্ধি  
 ভগ্নৰ ত্ৰিগুণ বেখা ল'ই ললাটত  
 প্ৰতিদিনে পূজা কৰে  
 শংকৰক ভকতি ভাৱেৰে।  
 ধ্যান কৰি তপস্ব মনেৰে

উদ্ভাৱনা ফুলদেহ  
 বাঘাঘৰ ত্ৰিশূল উষ্মকধাৰী  
 ত্ৰিলোচন মহাসুন্দৰ  
 ত্ৰক্ষৰাশি-জটাভাল  
 চন্দ্ৰকলা-বিভূষিত  
 কোটি পূৰ্ণেন্দুৰ প্ৰভাময়  
 নিত্য সত্য ভোলানাথ শিৱ সুন্দৰ  
 সেই প্ৰশান্ত মূৰতি,  
 কৰি প্ৰাণায়াম ক্ৰিয়া নিবিষ্ট মনেৰে  
 একাক্ষৰী মহাবীজ জপি যতনেৰে  
 স্তুতি কৰে হিয়া ভৰি,  
 বোৰাই হুগালে ধাৰা ভক্তি লোতকৰ।  
 তুচ্ছ হ'ই আশুতোষে  
 প্ৰদানিলে হেমতাল—  
 হেমেৰে নিৰ্মিত দণ্ড কদ্রতেজোময়,  
 যাৰ প্ৰভাৱত লোকে তৰে বিপদত,  
 প্ৰহাৰত যাৰ  
 তুৰন্তে বিপদ জন হ'ই পৰাভূত  
 অবিলম্বে পলাই ত্ৰাসত,  
 ভয় কৰে যাৰ প্ৰতি দেৱতা কুলেও।

সুদৃঢ় মনৰ লোক চান্দ সদাগৰ;  
 আছিল তেওঁৰ অতি  
 স্থিৰ মতি, স্থিৰ নীতি,  
 সুস্থিৰ প্ৰতিজ্ঞা যত অচল অটল।  
 বিপদত বহু তেওঁ  
 সম্পদত সুখী সকলোৰে,  
 সততে যংগল সাধে  
 হিত চিন্তে নগৰ বাসীৰ;  
 জনপ্ৰিয় লোক অতিশয়,  
 অকৃত্ৰিম ভ্ৰম ভক্তি কৰে সকলোৰে।  
 ইহেন চান্দক পাই কাব্যকণেশ্বৰে

বহু বাজসম্মানেবে ভূষিত কবিলে,  
চম্পকৰ বাজকাৰ্য অনেক গভাই  
সুবিজ্ঞ চান্দৰ সেই সুদক্ষ কবত,  
লঘু কবি ল'লে কিছু  
গুৰু ভাব আপোনাৰ বিশাল বাজ্যৰ।  
পিতৃৰ মেহেৰে চান্দে পালিছিল প্রজা,  
চম্পকৰ যত লোক  
অনুবক্ত বসবতী তেওঁৰ সততে।  
নাছিল মুকুট যাত্ৰ তেওঁৰ শিবত,  
অস্তৰ বিয়পি কিন্তু নগৰবাণীৰ  
সুবিপুল বাজত্ব আছিল।

এই মতে, যোগাবান চান্দ সদাগৰ  
শ্রেষ্ঠ হ'ই চম্পকত  
বিবাজি আছিল অতি সম্মানিত কপে.  
উপবন শোভি যেনে  
সুবিশাল চন্দন তকৰে  
নতুবা শলাংক যেনে তৰাৰ মাজতে,  
কিহা কোনো গিৰি প্রদেশত  
উচ্চতম গভীৰ শিখৰ মনোবম।

## চতুৰ্থ সর্গ

মনসা

জগত বিখ্যাত নাম মনসা দেবীৰ  
সৰ্পৰ ঈশ্বৰী তেওঁ  
অধিষ্ঠাত্রী সকলো সৰ্পৰ,  
সমস্ত সৰ্পৰ কুল তেওঁৰ অধীন।  
সৰ্পৰ বল্লা পিছে, সৰ্পেই হাব  
মণি বিভূষিত সৰ্প শিবৰ ভূষণ;  
সৰ্পেৰে বসতি কৰে

সৰ্পেই তেওঁৰ সংগী, সৰ্প অম্লচৰ  
সৰ্পৰ দৰেই তেওঁ কোপন যভাৰ।  
নির্দয়া নিষ্ঠুৰা অতি  
ক্লেশযতি কুটিল প্রকৃতি দুৰাশয়া।  
নেধাকে সৰ্পৰ ভয় তেওঁক পুঞ্জিলে;  
মনসা সদয়া হ'লে  
সৰ্পৰ দংশন বিব হবে অনায়াসে,  
সেই হেতু নাম বিবহৰী।

চান্দ সদাগৰে কিছু  
ঘৃণা কৰে মনসাক অস্তবেৰে অতি,  
নিন্দা কৰে য'তে ত'তে  
কদাপি দেবতা বুলি স্বীকাৰ নকৰে;  
কয় সকলোকে,  
নকবিবা মনসাক পূজা,  
মনসা নহ'য় দেবী  
দেবতাৰ নাই এনে অধম যভাৰ,  
দয়াময় ক্ষমাশীল  
মহৎ প্রকৃতি অতি যতক দেবতা।  
সৰ্পসহচৰী নীচ সৰ্পৰ প্রকৃতি  
মনসা সৰ্পিনী যাত্ৰ  
জগতৰ পত্ৰ মহা অনিষ্টকাৰিনী,  
নিতান্ত ঘৃণাব পাত্ৰী  
নিকৃষ্টা অস্তচি অমংগলা।  
নিজেও নকৰে তেওঁ  
লোককো মনসা পূজা নিদিয়া কবিব;  
প্রচাৰাই সুদৃঢ় মানাহি  
নিষেধিলে মনসাৰ পূজা চম্পকত।  
সজাগ বিশ্বাসী বহু দূতে,  
প্রবন্ধে সবাদ বুদ্ধি  
যদিহে মনসা পূজা পাতে কোনোবাই,  
যোগ্য বাতৰি আহি,  
ভূষন্তে নিবাবে তাক চান্দ সদাগৰে।

এই ৰূপে চম্পকত চান্দৰ আজ্ঞাত  
মনসা দেৱীৰ পূজা উঠিল সমূলি।  
ইহেতু চান্দৰ প্ৰতি  
বিশ্বখা বিভূক্তি অতি কোপিতা মনসা।

চান্দক বধাৰ অৰ্থে  
কবিছিল মনসাই অনেক প্ৰবন্ধ,  
নোৱাৰিলে, হাবিল শেহত;  
শিৱৰ প্ৰদত্ত হেমতালৰ ত্ৰাসত  
সৰ্পকুল দূৰতে পলায়,  
ভাব ভয়তেই  
মনসাই নিজেও কদাপি  
নেচাপে চান্দৰ কাষ নিজ ৰূপ ধৰি;  
আতৰবপৰা মাত্ৰ  
অদৃশ্য ৰূপেৰে কিয়া ভেদাঙ্ক কৰি,  
চক্ৰান্তেৰে শালিৰ ধৰিলে শক্ৰ  
নানাৰিধ অহিত ঘটাই।

চম্পকত আছিল প্ৰমাদী বৈষ্ণৱ  
শংখ ওজা নামে—  
সাক্ষাততে ধ্বজবি সৰ্পদংশনৰ,  
অমুগত বন্ধু অতি  
অন্তৰংগ সুহৃদ চান্দৰ।  
ভেঙক পঠাই চান্দে চিকিৎসা কৰাই  
সাধিছিল সৰ্পে দংশা লোকৰ কল্যাণ;  
নকৰি মনসা পূজা  
পৰিত্ৰাণ পায় লোকে সৰ্পসংকটত।  
মনসাই চল চাই  
নিয়োগি ভীষণ সৰ্প তালুত ঘোঁটাই  
ধকলী ধৰাব ধল নথই সমূলি,  
জ্বৰন্তে ঘটালে মৃত্যু এদিন বৈষ্ণৱ।

ইয়াৰ পাচত,  
বণিকৰ ছয়টি পুত্ৰকে

—কাৰ্ত্তিক উপমা যাব—

ক্ৰমান্বয়ে মনসাই  
বিনশালে বিষধৰ সৰ্পেৰে দংশাই।  
ছয়টি বোৱাৰী হ'ল ক্ৰমাত বিধবা,  
অনাধিনী ক্ৰীবিহীন দুখিনী দুৰ্ভগা,  
কাটিলে আশ্ৰয় তক  
হয় যেনে কোমল লতিকা;  
নিসন্তান বণিক দম্পতি,  
বিহ্বলা অধিবমনা শোকত সনেকা;  
অন্ধকাৰ আনন্দ ভৱন,  
পোহৰ নথকা যেনে মেঘে ঢকা  
অমাৰগ্যা নিশাৰ গগন।  
চান্দ সদাগৰ তেওঁ সুস্থিৰ থাকিল।  
দৈৰ্ঘ্য ধৰি বিপদ সহিলে  
নেৰিলে প্ৰতিজ্ঞা আপোনাৰ,  
মনসা দেৱীৰ পূজা  
নিবাৰিলে হুণ্ডণ ক্ৰোধেৰে।

অলপৰ পাচতে ইয়াৰ  
চান্দৰ সপ্তম পুত্ৰে জনম লভিলে,  
আন্ধাৰ ঘৰত যেন এগছি শলিতা।  
বিধিৰতে বৰ্জীয়াগ কৰি সমাৰ্পন  
কৰোৱালে সদাগৰে জনম পত্ৰিকা;  
জন্ম সুকণ্ঠ  
সুপ্ৰসন্ন গ্ৰহৰ মণ্ডলী  
শুভ যোগ জন্মৰ কালত,  
স্বাস্থ্যবান ৰূপবান  
সুলক্ষণ সুন্দৰ বালক।  
নাম ব'ল লক্ষীন্দৰ,  
অন্নপ্ৰাশনাদি ক্ৰিয়া হ'ল কালে কালে;  
সোঁঠৰ শক্তি কান্তি বাঢ়িব ধৰিলে  
শব্দৰ চক্ৰকলা দিনে দিনে যেনে।



পঞ্চম সৰ্গ

বণিজ্-যাত্ৰা

কিছু কাল যোৱাৰ পাচত  
পুনৰ বণিজ্-যাত্ৰা কৰিলে সাউদে।  
মূল্যবান বহু বিধ বণিজ্-বেহানি  
ভৰি ল'ই চৈধ্যখন বণিজ্-পোতত  
চাই শুভ ক্ষণ, হেমতাল ল'ই  
শংকৰৰ চৰণ ধিয়ানি  
মেলানি মেলিলে তেওঁ বিশাল নদীয়ে।

দুই পাৰে ঠায়ে ঠায়ে সুন্দৰ পৰ্বত,  
সুবহল জলৰাশি বয় মাজে মাজে  
সুগন্ধীৰ সুধীৰ গতিৰে  
দুয়ো কাষে পৰ্বতৰ চৰণ পৰশি।  
ঠায়ে ঠায়ে নদীৰ পাৰত  
কৃষকৰ খেত বিতোপন,  
জন্মিছে বিবিধ শস্য  
লহেপহে উলাহ মনেৰে।  
কোনোবা ঠাইত আছে শ্যামল বৰণ  
মনোৰম সমাশৰ তৃণৰ অবণা,  
হৰিণা হৰিণী চৰে  
সুকোমল তৃণ ভুঞ্জি মনৰ বঙেৰে।  
কোনোবাত নতু, সঘন বৃক্ষৰ  
অগাধ অবণা ভয়ংকৰ,  
নিভূতে নিবাসে য'ত হিংস্ৰ বনচৰ।  
নয়নবজ্জন কৰ  
সক সক বিৰল বিতপী কোনোবাত।  
কোনোবা ঠাইত কিবা  
যনোহৰ দিবা সৰোবৰ,  
জলকেলি কৰে তাত বিবিধ বিহগে  
হৰিৰ বাৰেৰে মহা কোলাহল তুলি।  
জাল বায় ক'ববাত ধীৰৰ সকলে,

পাৰ-নাৰে ঠায়ে ঠায়ে  
পাৰ কৰে পাৰৰ লোকক।  
ক'ববাত কোনোবা ঘাটত  
লয়লাসে জল ভৰে  
সবল হাঁহিৰে আহি গ্ৰাম্য ঘূৰতীয়ে।  
ক'ববাত ব'দালি বালিত পৰি  
ব'দ লয় বঁহিৰালে নিৰ্ভয় চিত্তেৰে।  
পোহা যায় নদীত সদায়  
উজনি ভাটীয়ে যোৱা  
পাল ভৰা, হাতে বোৱা  
বৰ সক অনেক ভৰণী।

গ'ই গ'ই কিছু দিন  
এনেহেন মনোময় দৃশ্যৰ মাজেদি  
পাৰ হ'ই সাগৰসংগম,  
চান্দৰ তৰণীৰাজি  
ওলাল শেহত গ'ই অপাৰ জলধি,  
দেখি যাক, নাস্তিক জনৰো শিব  
অভাৱতে নত হয়  
পৰম মহিমায  
সৃষ্টিকৰ বিভূৰ উদ্দেশে।  
নীল বৰণীয়া জলে দিনৰ বেলাত  
দূৰত মিলিত হ'ই নীলা গগনেৰে  
বিস্তাৰে বিপুল শোভা দিগন্ত বিয়পি  
আন্ধাৰ সাজেৰে ৰাতি  
আতংকত কঁপায় অন্তৰ।  
বজ্জবৰ্ণ সাজ পিন্ধি, উলাহ মনেৰে  
বহুগাই পূব গগন,  
প্ৰভূত্বতে প্ৰভাকৰে  
উঠি আহে বাৰিধি বিদাৰি,  
সুবজ্জিত কৰি জল বজ্জিম প্ৰভাবে;  
অবিৰায়ে পোহৰ বিলাই  
ভাগবত বড়া পৰি,

গহ্বৰি পৰত পালে পশ্চিম গগন,  
 আচৰিতে ব্ৰ মাৰি তুবন্তে লুকাই  
 ক্লান্তি হৰে সুকলমে  
 সুশীতল জলধিজলত ।  
 নেদেখি কেনিও ক'তো ধল থলচৰ  
 কিহ্না তুণ তক বন,  
 তলত অগাধ পানী অঠাই সাগৰ  
 ওপৰত অনন্ত আকাশ,  
 আন কেউ দিশ জুৰি  
 শূন্যতাৰ অবাধ ৰাজত্ব ।

বিস্তাৰি শুকুলা পাল  
 নীলাশ্বৰ মাজেদি যাওঁতে,  
 শোভা পালে তৰী দলে  
 আকাশেদি উৰি যোৱা  
 ৰাজহংস জাকৰ নিচিনা ।  
 উঠি নামি অনেক ভংগীৰে  
 সাগৰৰ তৰংগত ওপঙি ওপঙি  
 পালে গ'ই লংকা দ্বীপ শেহত কুশলে ।  
 অপকৃপ ভূমি সেই অতি মনোময়,  
 বিজড়িত ৰাঘৱৰ কীৰ্তি কাহিনীৰে ।  
 কেউপিনে যত্নেৰে আৱৰি  
 বজা কৰে চিৰকাল সাগৰে সি দেশ,  
 যোগায় মানিক মণি মুকুতা প্ৰহাল  
 বহুবিধ বহু বিতোপন  
 অল্পজান বিমিশ্ৰিত বিত্তক অনিল ।  
 জনমে সুবাহু ফল তাত নানা জাতি,  
 সুন্দৰ সুদীৰ্ঘ বহু  
 নাৰিকল তালৰ তকৰে  
 গৌৰৱেৰে লাৰণা বিকাশে ।  
 গছ লতা তুণ বন সুন্দৰ সকলো,  
 বহু জাতি ফুল ফুলি  
 সুশোভিত সৌৰভিত কৰে দশো দিশ ।

খাণ্ডৰ অভাৱ নাই  
 সুকলমে হয় শস্য অনেক প্ৰকাৰ ।  
 লাহেৰে তটিনী বয়,  
 নিৰ্মল পানীত তাৰ  
 অনেক জাতিৰ মৎস্য কচ্ছপসকলে  
 উলাহেৰে খেলন খেলায় ।  
 অৰণ্যত অসংখ্যাত দিবা তক ৰাজে  
 বিচৰে সুখেৰে বহু বনজাত পশু,  
 সুকণ্ঠে সুৰৰ ছাৰে  
 বহু বিধ বনৰ বিহংগে  
 সম্পদেৰে বিনন্দিত  
 নদন-বদন সেই দেশ মনোহৰ ।

মনসাই দেখিলে যেতিয়া  
 চান্দ সদাগৰ গ'ই লংকাত নামিল,  
 ছদ্মবেশ ধৰিলে মায়াৰে  
 লংকাধিপতিৰ এক সুহৃদ বন্ধুৰ ;  
 ক'লে গ'ই ৰজাক বিৰলে—  
 'দুৰন্ত দুৰ্জন এই চান্দ সদাগৰ ,  
 সদাগৰ বেশ ধৰি  
 চুৰ কৰে ; ডকা দিয়ে  
 প্ৰৱঞ্চনা কৰে দেশে দেশে ,  
 তোলাও কৰিব লংকা, লুটিব প্ৰজাক,  
 তুবন্তে ধৰাই আনি  
 যথাযোগ্য শাস্তি বিধানক ।'  
 ৰজাই প্ৰত্যয় কৰি এই বিবৰণ ;  
 ছদ্মবেশী মনসাৰ কথাৰ মতেই  
 সংগী সমন্বিতে আনি  
 কাৰাকদ্ধ কৰিলে চান্দক,  
 আটক কৰিলে যত ৰণিজ-বেহানি ।  
 দুৰ্দ্দিন পৰিলে  
 অহকতে মানুহৰ ন'থৈ বিলৈ ।

গ'ল বহু দিন।  
 দেখি শুনি আচৰণ, বণিকৰ  
 বহু আবেদনৰ মুৰত.  
 পঠাই বিশ্বাসী দূত লংকাৰ বজাই  
 চান্দৰ বৃত্তান্ত আদি  
 কামৰূপ বজাক সুধিলে।  
 দূতেও উভতি আহি যথাসময়ত  
 নিবেদিলে স্বৰূপ কাহিনী।  
 সত্য বিৱৰণ পাই  
 ততালিকে লংকেশ্বৰে  
 কাৰামুক্ত কৰিলে চান্দক  
 মুক্তি দিলে লগৰ লোককো,  
 আটকা সকলো দ্ৰব্য  
 প্ৰত্যৰ্পণ কৰিলে দুনাই।  
 ইয়াৰ পাচত সেই সুজন বজাই  
 অনুতাপ জনাট বিস্তৰ  
 ষোণ্য ৰূপে পুৰস্কৃত কৰিলে চান্দক।

সদাগৰে নৃপতিক শলাগ নিবেদি  
 কিছু দিন থাকি সি ৰাজ্যত  
 উপাৰ্জি অনেক অৰ্থ বণিজ বেহাই  
 ল'ই বহু বস্ত্ৰ-বস্তু বেহাৰ কাৰণে  
 সদলে কৰিলে যাত্ৰা কামৰূপলৈ।

## ষষ্ঠ সৰ্গ

### প্ৰত্যাহৰ্ষ

পাল তুলি চৈধ্যখন চান্দৰ ভৰীয়ে  
 নাচি বাগি সাগৰৰ তৰংগ মালাত  
 উত্তৰ-পূবৰ মুখে চলিল ধীৰেবে  
 কামৰূপ দেশক উদ্দেশি;

অপ্ৰমাদে পৰ্যটন কৰি সন্মাপন  
 ভাৰতৰ উপকূল পাঠ পাঠ হ'ল,  
 এনেতে ঘটিল এক দুৰ্ভয় বিপদ।  
 আচম্বিতে মহামেঘে গগন ঢাকিলে  
 সঘনাই বিদ্যুৎ খেলিলে  
 ঘোৰ বজ্জ নিনাদেৰে  
 ঘনে ঘনে বসুপা কঁপালে।  
 অন্ধকাৰ হ'ল দশোদিশ,  
 আহিল বিপুল হুষ্টি  
 লগে লগে তুমুল ধুমুহা;  
 পৰ্বত প্ৰমাণ চোৱে সাগৰ ঢাকিলে,  
 ভীষণ গৰ্জন নাদি  
 বাৰিধিয়ে ভয়ংকৰ মূৰ্তি ধৰিলে।  
 চান্দৰ সকলো ভৰী  
 ধনে জনে তল গ'ল  
 সাগৰৰ অতল পানীত;  
 —সকলোটি মায়ী মনসাৰ।  
 থাকিল অকল চান্দ  
 কষ্টেৰে সাঁতুৰি কোনো ৰূপে,  
 সাগৰৰ তৰংগত  
 তল গ'ই কোনোবাৰ,  
 কোনোবাৰ উঠি বা ওপৰ।  
 হেমতাল হাতত থকাত,  
 নমৰি জীয়াই ব'ল,  
 চোৱে আনি পেলালেহি পাৰত এবাৰ  
 মৃতকল্প অৱশ্য দেহাৰে।

নিসত্বল অৱস্থাত পৰি বিদেশত  
 অসুস্থ দেহাৰে অতি,  
 নিকপায় হ'ল সদাগৰ।  
 পাই এক দাতব্য শুভ্ৰহালয়,  
 থাকি কিছুদিন হ'ই কিঞ্চিৎ সস্থল,

শেহত কবিলে গতি  
পদব্ৰজে নিজ দেশলই।  
ভিক্ষা কৰি ঠায়ে ঠায়ে দেহা প্ৰবৰ্তাই  
অতিথিশালাই পতি ব'ই কিছুদিন  
অতিক্ৰমি কঢ়ৈবে সুদীৰ্ঘ পথ  
আহি আহি বহুদিনে  
চম্পকৰ সমীপ চাপিল।

ততকালে নহা দেখি স্বামীক উভতি.  
চিন্তাষিতা হ'ল অতি বণিক ললনা,  
আজ্ঞাৰ পক্ষৰ বাতি  
শশাংকৰ উদয়ত পলম নিৰখি  
বিষাদিতা যেনে কপে কুমুদিনী সতী।  
গণনা কৰাই চায় গণকক মাতি  
ব্ৰাহ্মণক মাতি কৰে শাস্তি স্বস্তায়ন  
জ্ঞতি কৰে শংকৰক,  
কুশলে মংগলে যেন ঘূৰি আহে পতি।

এদিন আহিল এক প্ৰবীণ দৈবজ্ঞ  
দূৰ প্ৰদেশৰ বুলি দিলে পৰিচয়  
গণি পঢ়ি চালে বহুপৰ;  
বিবৰি অতীত কথা সঠিক কপেবে,  
প্ৰত্যয় জন্মাই ক'লে—  
“নাই একো ভয় আই,  
অনেক বিভৱ ল'ই  
সুখলৈ সদাগৰ  
পাব আহি অনতি পলমে।”  
দুনাই গণনা কৰি বুলিলে গণকে,  
“আছে কিন্তু কিঞ্চিৎ বিঘিনি;  
অহাৰ পূৰ্বতে তেওঁ  
আহিব বাক্স এক তেওঁৰ কপেবে,  
ছলিব কাৰণে তোমাক।  
হুস্তনিবা তাৰ কথা

চাপিব নিদিবা তাক ঘৰ,  
প্ৰহাৰ কৰাবা অভিশয়;  
শাস্তি পালে যথোচিত  
ভয়ত পলাব দুৰাচাৰ,  
নৱগ্ৰহে সুমংগল কৰিব সকলো”।  
ইয়াকে বিধান কৰি  
দৈবজ্ঞই প্ৰস্থান কৰিলে,  
সনেকায়ো ভৃত্য-মণ্ডলীক মাতি  
আদেশ কৰিলে সেই মতে।

হীন বেশ, খীণ আৰু অসুস্থ দেহাবে  
একেস্থৰে চান্দ সদাগৰ  
হ'ল উপনীত আহি নিজ আলয়ত,  
বিবৰিলে আপোনাৰ কৰুণ কাহিনী।  
দৈবজ্ঞৰ বিধান সুঁৱৰি  
নকৰিলে প্ৰত্যয় কোনেও;  
নিজে আহি সনেকাই  
ভৃত্যক লগাই বহু প্ৰহাৰ কৰালে  
দিয়ালে অশেষ শাস্তি নিৰ্দেশ কপেবে  
নিদাকৰুণ শাস্তি ভুগি দুৰ্বল দেহাত  
ধৰাশায়ী হ'ল সদাগৰ।

আবিৰ্ভাৱি আকাশত  
বুলিলেহি মনসাই বিজ্ঞপ হাঁহিৰে  
—“মুৰ্খ তই, চান্দ সদাগৰ,  
লুপ্ত মহিমা মোৰ;  
মোৰ কোপতেই তোৰ যত বিপৰ্যয়;  
ছয় পুত্ৰ ময়েই মৰালোঁ তোৰ  
ময়েই দিয়ালোঁ তোৰ  
কাৰাদণ্ড লংকাত মিছাতে  
ময়েই ডুবালোঁ তৰী,  
দৈবজ্ঞ কপেবে আহি সনেকাক ছলি  
এই নিৰ্যাতনো তোৰ ময়েই কৰালোঁ।

এতিয়াও কমা মাগি”

“পূজা কৰ্ যোৰ চৰণত

শৰীৰ আৰোগ্য হ’ব

পুনৰপি পাবি যত হেৰোৱা সম্পদ।”

হেমতাল তুলি ল’ই

গৰ্বেৰে বুলিলে চান্দে—

“দূৰ হ পিশাচী তই ;

যাওক সম্পদ যোৰ, যাওক পৰাণ,

মহেশক সেৱা কৰা উন্নত মন্তক

নোদোঁৱাওঁ ভোত কদাপিতো।”

হেমতাল দেখা পাই, ভয়ত মনসা

অন্তৰ্ধান হ’ল ততালিকে।

মনসাৰ বাক্য শুনি

তেতিয়াহে সনেকাই বুজিব পাবিলে,

নাছিল দৈৱজ্ঞ সিটো

মায়াবিনী মনসা কুটীলা,

কৰি গ’ল চলনা কেৱল

হুমন্তে যেনে ৰূপে,

মনোদৰী ৰাণীক তাহানি

বাৰণৰ যুত্বাৰণ হৰণৰ হেতু।

খেদ পালে সতীয়ে অশেষ,

বিৰহিলে পতিৰ আগত

দৈৱজ্ঞৰ সকলো কাহিনী,

বহু অনুতাপ কৰি

কবিলে মাৰ্জন্য ভিক্ষা

সকাতৰে চকু-লো ধাৰাৰে।

চান্দেও প্ৰকৃত তত্ত্ব বুজি

কমিলে পত্নীক আৰু ভূতাসকলক।

নিপুণ বৈচাৰ বহু চিকিৎসা গুণত

জুজীয়া গুণত সনেকাৰ,

বহুদিন যোৱাৰ পাচত

নিৰাময়ে সদাগৰে আৰোগ্য লভিলে।

সপ্তম সৰ্গ

বিবাহ

আৰু বহু দিন গ’ল,

বাল্য আৰু শৈশৱ উত্তৰি

লক্ষীন্দৰ হ’ল আহি

সুশিক্ষিত সুমাজিত

সৰ্বগুণী সুন্দৰ যুবক,

পিতৃৰ সুযোগ্য পুত্ৰ

সত্যবাদী সুচৰিত উদাৰ মনৰ ;

সুখ্যাতিয়ে বিয়াপিলে বহুদূৰ

জ্যোতিষ্মান নক্ষত্ৰৰ প্ৰভাই যিকপে।

অনেক সুযোগ্য জনে

যোগ্য কন্যা যাচন কৰিলে।

সদাগৰে গণালে পুত্ৰৰ দশা

আনি বহু সুবিজ্ঞ গণক ;

গণনা বিচাৰ বাবে

কামৰূপ প্ৰসিদ্ধ আছিল।

সাৰধানে দশা গণি জনালে গণকে,

ভাগ্যবান পুত্ৰ অতিশয়

পৰম সুখেৰে যাব সুদীৰ্ঘ জীৱন,

মৃত্যু ভয় আছে কিন্তু সৰ্পদংশনত

ভাৰ্য্যাবে বসতি কৰা প্ৰথম নিশাতে।

সদাগৰে এই কথা সংগোপনে আৰ্হি

প্ৰহৰ্ষেৰে কবিত ধৰিলে

সধৱা যোগত জন্মা কন্যাৰ সন্ধান,

নোৱাৰে বৈধৱ্য দুখ ঘটিব কদাপি।

অন্তত মিলিল ঠিক তেনে লক্ষণৰে

বেউলা নামেৰে কন্যা অতি বিতোপনা।

গণকে গণনা কৰি জনম-পত্ৰিকা

এক বাক্যে ক’লে সকলোৰে—

‘সৌভাগ্যশালিনী কন্যা সুলক্ষণা অতি,  
নাই কোনো পাপগ্রহ  
লগ্নৰ সপ্তম কিস্তা অষ্টম স্থানত  
এই কন্যা কদাপিতো নহয় বিমৰা  
আয়ুস্মতী ভাগ্যৱতী হ’ব সুনিশ্চয়;  
বিবাহ কৰালে লক্ষ্মীলব্ধে।  
সুকলমে ৰিষ্ট দোষ খণ্ডাব পাৰিব।”

চম্পকৰ উজ্জ্বলিত  
আছিল বিখ্যাত সৰু সুন্দৰ নগৰ,  
সুপ্ৰসিদ্ধ লোক তাৰ বাসু সদাগৰ;  
সম্ভাস্ত কুলত জন্ম  
সুচৰিত্ৰ সদাচাৰী  
শনী মানী বিনীত দ্ৰৱাৰ।  
বেউলা তেওঁৰ কন্যা  
কপে গুণে নিকুপমা সাক্ষাৎ কমলা।

কমলনয়না সেই বেউলা সুন্দৰী  
কমল যুগল কৰ, কমল চৰণ  
নিশ্বাসত কমলৰ সুবাস প্ৰৱাহে  
গোট্টে অংগত ৰাজে  
প্ৰস্ফুটিত কমলৰ আভা।  
কুশাংগী স্থলাংগী কিস্তা নহয় বেউলা,  
ললিত লাৰণাময়  
সুৰলিত গঠন দেহৰ।  
কেতেকীৰ বৰ্ণ আনি  
গোলাপৰ বৰ্ণেৰে মিলাই  
ৰঞ্জিলে বিধিয়ে সেই সুঠাম শৰীৰ,  
বংকিম ক্ৰৱক আৰু সুদীৰ্ঘ কেশক  
ভ্ৰমৰৰ বৰ্ণেৰে ৰঞ্জিলে।  
সুপ্ৰসন্ন সুগতিত সুন্দৰ ললাট  
কমনীয় কৰ্ণ মনোৰম,  
শ্ৰামৰ বাঁহীৰ দৰে

ঠগিত নাসিকা বিতোপন  
সৰল নয়ন হেৰি  
লাজত হৰিণীকুল অৰণ্য সোমাল।  
সুকোমল সুগোল কপোল,  
দশন পংক্তিৰ প্ৰভা  
আভা যেন মুকুতামালাৰ;  
স্বৰ্গৰ অমিয়া সনা  
ৰাতুল কোমল অতি  
সুবৰ্তুল ঠঠ চুয়োটিয়ে  
আদৰি আৰবে সেই প্ৰভা,  
বৰষে সুধাৰ ধাৰা মধুৰ হাঁহিত।  
সুবিম্বৃত বক্ষ দেশ, বহল জঘন,  
নিৰখি সুখীণ কটি  
সিংহিনীৰো বিক্ষোভ জনমে।  
হস্ত পদ গতিত বলিত অতি  
কৰাৰ কৰেৰে তাৰ নহয় তুলনা,  
চম্পক কলিৰ মালা আঙুলিৰ শাৰী;  
চন্দ্ৰকলা সুশোভিত মুকুতা কাণ্ঠিৰ  
ঈষৎ ৰক্তিম নখ বৰ্তুল আকৃতি  
স্থিৰ ধীৰ সুগন্তীৰ বিক্ষেপ পদৰ,  
প্ৰিয়দৰশন কপ,  
লাৰণা উপচি পৰা গোট্টেই শৰীৰ।

গুণতো অতুলা সেই বণিক তনয়া;  
স্থিৰমনা লজ্জাশীলা শোভনস্বভাৱা  
দয়াৱতী কোমল হৃদয়া  
মূৰ্তিমতী কৰুণা সাক্ষাৎ,  
কৰুণাৰ মধুৰ ধাৰাৰে  
মধুময় কৰিছিল কিবা ঘৰ পৰ।  
বুদ্ধিমতী কাৰ্যত কুশলা কন্যা,  
সুনিপুণা অতিশয়  
নৃত্য গীত আদি যত ললিত কলাত;  
সদায় প্ৰসম্মনা হৰ্ষমুখী

মধুৰ ভাষিণী সুবংগিনী,  
মনোময় গহীন প্ৰকৃতি।  
বেউলাই নিতে শিৱপূজা কৰে,  
“স্তুতি কৰে সকাতৰে—  
তুচ্ছ হ'ব নিজ গুণে প্ৰভু  
নেজানো পূজাৰ কিস্তা ভকতিৰ ভাও,  
ক্ষমিবা সকলো দায়, অজ্ঞানীক যোক  
সজ পথ দিবা দেখুৱাই,  
বিপদত ৰাখিবা সদায়।”  
বেউলাৰ ৰূপ গুণ সুখ্যাতি কাহিনী  
দূৰ জুৰি প্ৰখ্যাত আছিল।

মনোমত এনে কন্যা পাই,  
পৰিণয় প্ৰস্তাৱত  
মাস্তি হ'ল চান্দ সদাগৰ।  
ইয়াৰ পাচত তেওঁ  
নিপুণ কৃতিত্ববান শিল্পীক লগাই  
সজোৱালে এক অতি  
অভিনৱ লোহময় ঘৰ।  
বৃন্তৰ আকাৰে সজা ঘৰ,  
চাল বাৰ লোৱৰ সকলো,  
ভেটিৰ ওপৰো তাৰ  
লোৱৰেই পাটেৰে বন্ধোৱা।  
ছিদ্ৰ নাই কেনিও ঘৰৰ,  
এখনি চুৱাৰ মাত্ৰ, সিও লোৱৰেই,  
কদ্ধ কৰি থ'লে তাক  
ক্ষুদ্ৰ পিপৰাও কিস্তা বায়ুও কদাপি  
কোনোকপে প্ৰবেশিব নোৱাৰে ঘৰত।  
আলচিলে সদাগৰে মনে মনে,  
নৰ দম্পতীয়ে আহি  
যাপন কৰিব ভাতে প্ৰথম যামিনী;  
সৰ্পৰ নহ'ব সাধা তাৰ সোমাবৰ,  
গতিকৈ ঋণ্ডি বন্ধ সৰ্পদংশনৰ।

ভুভদিন ভুভতিথি ভুভমুৰ্ত্তত  
হৰিষ মনেৰে সকলোৰে  
মংগলে বিবাহ কাৰ্য হ'ল সমাপন।  
অতি সমাৰোহ হ'ল অনেক উৎসৱ,  
চৰ্যা চোম্বা লেহু পেয় বিবিধ খাণ্ডেৰে,  
পৰিতোষ কৰা হ'ল  
সমাগত সকলো লোককে,  
অন্ন বস্ত্ৰ ধন দান পালে দৰিদ্ৰই,  
বঙেৰে ৰমণীসৰে  
আচৰিলে মাংগলিক ক্ৰিয়া,  
আশীষিলে সমৰেত জনে,  
মিলিল দম্পতি যেনে  
পাৰ্থৰ নন্দন আৰু বিৰাট তনয়।

## অষ্টম সৰ্গ

### প্ৰতিমা ভাসন

চান্দৰ ঘৰত আজি অপাৰ আনন্দ  
আছিল নতুন বধু, পৰিল উৰলি,  
অনেক সংগিনী ল'ই  
নামে-গুণে সনেকাই  
দৰা-কন্যা আদৰি আনিলে।  
সকলো মংগল ৰীতি হ'ল আচৰিত;  
আহত নজুবা অনাহত  
নিৰ্বিশেষে সকলোকে  
যত্নেৰে কৰোৱা হ'ল মিষ্টান্ন ভোজন;  
গীত বাজ হ'ল নানাবিধ;  
ঘৰত মিলিল মহা উলাহ উৎসৱ।

লোৱৰ ঘৰত থাকি প্ৰথম ৰজনী  
বিষ্ঠা বণ্ডাৰ হেতু পূজা-বোৱাবীয়ে

অনেক পূৰ্বৰেপৰা চান্দ সদাগৰে  
কৰি ৰাখিছিল যথাযোগ্য আয়োজন ;  
সম্প্ৰতিকে উৎসৱ হুলেৰে  
প্ৰকৃততে সৰ্পভয় বাৰণ কাৰণে,  
অলাই ৰাখিলে সেই ঘনৰ বাহিৰে  
কেউপাশে অসংখ্যাত বস্তু শাৰী শাৰী  
ৰখালে সমস্ত ঘৰ বেটন কৰাই  
অস্ত্ৰধাৰী বহু প্ৰহৰীৰে ;  
গোপনে আদেশ দিলে প্ৰহৰী দলক  
সতৰ্ক থাকিব সকলোটি,  
কোনোমতে সৰ্প যাত  
প্ৰৱেশিব নোৱাৰে ঘৰত ।  
সুৰক্ষিত লোৱৰ ঘৰত সেই  
সোমাল যেতিয়া আহি নতুন দম্পতি,  
সাৱধানে অনুচৰে  
কন্ধ কৰি দিলে তাৰ লৌহময় ধাৰ,  
সজাগে প্ৰহৰী দল  
কেউপাশে সতৰ্ক থাকিল,  
যত্নেৰে পহৰা দিলে  
বাহিৰে সঘনে ঘূৰি নিজে সদাগৰে ।

প্ৰেমিক প্ৰেমিকা মিলি প্ৰথম ৰজনী  
উভয়ৰ প্ৰেম মিলনত  
বিৰোধ নাচৰে একো চেনেহী নিদ্ৰাই :  
নিদ্ৰাদূতী তন্ত্ৰাই তথাপি,  
বিনিদ্ৰে ৰজনী প্ৰায় যোৱাৰ পাচত,  
শীৰে ধীৰে আহি অতি  
জপাৰ খৰিলে চকু বগিক পুত্ৰৰ ।  
হঠাৎ পাৰত যেন কণ্টকে কুটিছে,  
এনে অমুণ্ডৰ কৰি,  
চক্ৰমেলি দেখে লক্ষীন্দৰে  
ভীষণ ভুজ্জৰে আহি  
ফণা মেলি দংশন কৰিলে,

দেখা মাত্ৰকতে কিত্ত  
ভেনেই অদৃশ্য হ'ই লুকাল মায়াবী ।

তুৰন্তে ধৰণী বান্ধি দ্ৰুতৰ ওপৰে  
বেউলাই বাহিৰত সন্বাদ দিয়ালে ;  
আহিল সকলো চাপি,  
বিপদ মিলিল মহা  
হলস্থল লাগিল ঘৰত,  
গ্ৰাসিলে অগ্নিয়ে ঘৰ মাজ নিশা যেনে  
বাকুল বিবুদ্ধি হয় গৃহস্থ পৰাগী ।  
নুবুজিলে কোনো জনে  
নিছিত্ত ঘৰত সৰ্প সোমাল কিকপে

সজাবৰ দেখি সেই লৌহময় ঘৰ,  
সুচতুৰা মনসাই  
পূৰ্বতেই বুজিছিল চান্দৰ আশয় ।  
ভুলাই শিল্পীক নিজ মায়াৰ বলেৰে  
সুনিপুণা মায়াত মনসা  
ক্ষুদ্ৰ এক ছিদ্ৰ তাৰ লোৱৰ বাৰত  
ৰাখিছিল কৰাই গোপনে ।  
অতি সূক্ষ্ম ছিদ্ৰ সেই চুলিৰ সমান,  
নমনে চকুৰে তাক কেৰে ।  
মনসাৰ দিহাত শিল্পীয়ে  
গোপনে ৰাখিলে কথা,  
নেজানিলে সদাগৰে  
কোনেও নেপালে একো সন্তোষ ইয়াৰ ।  
ভুনাই মায়াৰে আজি  
কালনাগ নামে এক তুৰন্ত সৰ্পক  
কালান্তক বিষৰ প্ৰকোপ তাৰ  
চুলিতো সুসূক্ষ্ম কায়া কৰি,  
প্ৰৱেশালে মনসাৰ ওপুত ছিদ্ৰই ।  
ঘৰত প্ৰৱেশি ভুজ্জৰে  
নিজৰূপ ধৰি দংশি বগিকপুত্ৰক,



মনসাৰ মায়াব বলতে  
ভুবন্ততে ক্ষুদ্ৰকায় ধৰি পুনৰায়,  
অতৰ্কিতে ঘূৰি গ'ল সেই পথেৰেই ;  
নেজানিলে এই কথা কেৰে।

বিষম বেগেৰে বিধে শৰীৰ ব্যাপিলে  
বিচৰণ কৰি দেহা শিৰত উঠিল,  
অচেতন হ'ল লক্ষীন্দৰ  
ততালিকে পৰাণ ত্যজিলে।  
সনেকা মুৰ্ছিতা হ'ই মাটিত পৰিল  
ধৈৰ্যশালী চান্দ হ'ল শোকত অধীৰ  
উঠিল ক্ৰন্দন বোল সমস্ত ঘৰত।  
ক্ষণেক পূৰ্বৰ সেই উৎসৱিত ঘৰ  
শোকৰ কল্লোলে আহি  
প্লাৱিত কৰিলে নিমিষতে।  
বেউলা নীৰৱে ৰ'ল স্থিৰ নয়নেৰে  
গম্ভীৰ মূৰতি পৰি  
সুখিৰ নিশ্চল যেন প্ৰস্তুৰ প্ৰতিমা।

অৰণ্য বহিৰ বেগে  
অবিলম্বে দুঃস্বাদে নগৰ জুৰিলে ;  
বাহৰে গ্ৰাসিলে ভানু  
অন্ধকাৰ হয় যেনে শোকত পৰণী,  
জনপ্ৰিয় চান্দৰ দুখত  
খিয়মান হ'ল অতি সমস্ত নগৰ ;  
পুৱালে ৰজনী মাত্ৰ  
লোকাৰণ্য হ'ল ঘৰ নগৰবাসীৰে।  
কোনোৰে সাস্থনা দিলে সন্তপ্ত চান্দক,  
শোকাকুল সনেকাক  
মধুৰ কথাবে দিলে বৃজনি কোনোৰে,  
কোনোৰে বা প্ৰবোধিলে বধু সকলক,  
মৌন ভাৱে থাকি মাত্ৰ কোনো কোনো জনে  
নিমাত সহানুভূতি জনালে মনৰ।

সতী-যাব খোজা সাধনী ৰমণীৰ দৰে  
দেখি বেউলাৰ স্থিৰ গম্ভীৰ মূৰতি  
সাহ নকৰিলে কেৰে কাষ চাপিবৰ।  
জ্ঞাতিবৰ্গে, বহু পৰ যোৱাৰ পাচত  
অন্তোষ্টিৰ আয়োজন কৰিব ধৰিলে।

এনেতে সজাগ হ'ল বিলুপ্ত বেউলা  
জানিবা উঠিল জাগি  
বহুপৰ নিদ্ৰাৰ পাচত,  
চকিত ৰূপেৰে চালে  
কেউফালে ফুৰাই নয়ন ;  
দিহা কৰা দেখা পাই অন্তোষ্টি ক্ৰিয়াৰ  
সকাতৰে নিবেদন কৰিলে চান্দক,  
“মিনতি কৰিছোঁ মই  
নিবাৰক এই আয়োজন ;  
মহিমাৰ ভূমি কামৰূপ  
সুবিখ্যাত মঙ্গৰ গুণত,  
অনেক নিপুণ বৈষ্ঠ আছে ইদেশত ;  
অনুমতি দিয়ক দাসীক  
অকলই ল'ই যাওঁ ভূবত ভৰাই.  
চাওঁ যত্ন কৰি মই  
পাওঁ যদি ক'ৰবাত সুবৈষ্ঠ কোনোবা।”

সমৰেত জনে জনি বিস্ময় মানিলে  
বাধা দিলে অনেকেই  
অসম্ভৱ বুলিলে বহুতে।  
বেউলাই ক'লে পুন গহীন ভাবেৰে,  
“বাতুলা ৰমণী বুলি  
লুপেক্ষিব অন্তৰোধ,  
প্ৰাণক কৰুণা কৰি  
চুৰ্ভাগিনী বোৱাৰীৰ  
একমাত্ৰ কাতৰ গোহাৰি।”

খন্তেক মনতে গুণি  
সমিধান দিলে চান্দে—  
“সেয়ে যদি বাসনা তোমাৰ,  
নেলাগে ভূৰত যাব  
দিওঁ মই ডাঙৰ তৰণী  
লগত সুযোগা লোক সংগী কপে দিওঁ,  
যাত্ৰা কৰা সুপ্ৰভুল কপে।”  
বেউলাই বোলে—প্ৰহু  
নেলাগে তৰণী মোক  
সুপ্ৰভুল কপে যোৱা নহয় সময়,  
সংগীও নেলাগে কাকো  
নিসংগেহে যাম মই  
নিৰলে কৰিম ধান  
শংকৰৰ চৰণ সততে।  
তেওঁৰ কপাত যাক সংগী পাইছিলোঁ,  
সেয়েহে অকল সংগী জাৰনে মৰণে।”

বেউলাৰ বাক্য শুনি  
নানা জনে নানা কথা ক’লে।  
কোনোৰে বুলিলে এনে অপদ্বাং কথা  
শুনা নাই আমি কোনো কালে,  
কৰা নাই এনে কাম কেৰে কদাপিতো।  
কোনো জনে ক’লে আঁহ  
এৰা এহু খয়থা কামনা,  
মৰাক জঁয়াব পুত্ৰ নোৱাৰে কোনেও।  
কোনোবাই বোলে তুমি ব্ৰহ্মচৰ্য ধৰি  
বৈধবা আচৰ্য যতনেৰে,  
সত্যি যোৱা, ক’লে কোনোবাই।

কণেক নিস্তকে ব’হ  
মেঘৰ গভীৰ স্বৰে  
বেউলাই বুলিলে বচন—  
“সত্যীত্বৰ প্ৰভাৱেৰে  
সাৱিত্ৰীয়ে পতিক জীয়ালে ;

সত্যকাল নাই যদিবাও  
সত্যীৰ সাধনা আছে,  
কোনোকালে সত্যীত্বৰ প্ৰভাৱ নুগুচে ;  
সত্যী যদি হওঁ মই  
কঠোৰ সাধনা কৰি জীয়াম পতিক।  
নহওঁ বিধৱা মই  
জন্ম মোৰ সদৰা যোগত,  
নিশ্চয় পতিয়ে প্ৰাণ পাব পুনৰপি।  
মাগিছোঁ অকল মই নিজৰ দেহাটি,  
পতিৰ দেহত মোৰ আছে অধিকাৰ।  
নেবাদিব মোক কেৰে,  
বাধিলে তাজিম প্ৰাণ এই মুহূৰ্ততে।”  
“নাৰীবধে পাব সকলোকে।  
যাম মই পতিদেহা ল’ঠ  
অব্যৰ্থ প্ৰতিজ্ঞা মোৰ নিশ্চয় জানিব।”

বেউলাৰ তেজ দেখি  
তেনেই স্তম্ভিত হ’ল গোটেই সমাজ।  
দৃঢ়মতি চান্দ সদাগৰে,  
পাই পৰিচয় এনে সুদৃঢ় মনৰ  
শোকৰ মাজতো সুখ লভিলে কিঞ্চিৎ,  
মনে মনে অনুকূল হ’ল বেউলাৰ ;  
সুযুক্তিৰে সকলোকে সন্মত কৰাই  
বেউলাক বুলিলে শেহত,  
“দিলোঁ অনুমতি আই  
পূৰ্ণ হোক কামনা তোমাৰ”।

সবল কাঠৰ ভূৰ নদীৰ ঘাটত  
ওপৰে দিয়াই ঘৰ  
নিৰ্মাণ কৰালে সদাগৰে ;  
পিন্ধাই নতুন বস্ত্ৰ  
সুগন্ধি ফুলৰ মালা,  
চন্দনেৰে চৰ্চিত কৰাই

পুত্ৰৰ নিজীৱ দেহা ভূবত তোলালে ;  
 আৰাল বনিতা যুদ্ধ চাপিল পাবত ।  
 সেৱা কৰি গুৰুজন ল'হৈ পদধূলি,  
 সকলোকে প্ৰণতি জনাই  
 বহিল বেউলা সতী  
 সধৰা সাজেৰে গ'হৈ শৰৰ কাষত ।  
 শংখ ঘণ্টা বাজিল পাবত  
 লগেৰে উকলি দিলে আয়তী সকলে  
 জয়ধ্বনি আশীৰ্বাদ কৰিলে সমূহে ।  
 চলিল গীৰেৰে ভূৰ  
 অনুকূল অনিল বলিল,  
 অনিমেঘ নমনেৰে থাকিল নিৰখি  
 নেদেখা নহুৱা মানে সকলো জনেই ।  
 বহল নদীৰ সৈতে অগাপ জলত  
 জীয়েক উটাই থ'ই সোণৰ প্ৰতিমা  
 নিজীৱ প্ৰতিমা যেনে দশমীৰ দিনা,  
 উভতিল শেহত সকলো,  
 সমাপি শ্মশান-ক্ৰিয়া শ্মশান যাত্ৰীয়ে  
 শোকাকুল মনেৰে যিকপে ।

## নৱম সৰ্গ

### সাধনা

উটি গ'ল বেউলাৰ ভূৰ ।

অকলহ ভূবত ওপঙি  
 প্ৰভাৰে আলোকি দিশ  
 অনিন্দা সুনদী সেই  
 নদীৰ মাজেদি উটি যাওঁতে জানিবা  
 শোভা পালে জলদেৱী জলৰ মাজত ;  
 জলকুঁৱৰীয়ে যেন

ধৰি কিবা মহৎ উদ্দেশ্য  
 সাগৰ উদ্দেশি যায় জলৰ ওপৰে  
 ধীৰে ধীৰে গহীন ভাৱেৰে অতি,  
 পোহৰাই দশোদিশ কপৰ জ্যোতিৰে ।

কেতিয়াবা মাজে মাজে বিপুল নদীৰ  
 হিংস্ৰ জলজেৰে ভৰা ডুৰিৰ ওপৰে,  
 কেতিয়াবা দুয়ো কাষে বালিৰ মাজেদি,  
 ঝাঁও গছ গজি থকা  
 ওখ ওখ গৰাৰ দাঁতিয়ে কেতিয়াবা,  
 সৰকি নগৰ তলে  
 হাবিৰ কাষৰে ক'ৰবাত,  
 নতুবা হৰিণা চৰা হাবিৰ ওচৰে,  
 ৰাজহংস চৰি থকা বালি-মাজুপীৰ  
 কাষবেদি ক'ৰবাত,  
 একোবাৰ কাণে কাণে পৰ্বতমালাৰ  
 চলিল ধাৰেৰে ভূৰ  
 অবিৰাম গতিৰে সততে ।

এদিন হঠাৎ এক ভীষণ হাঙৰে  
 মুখ মেলি খেদি আহি গ্ৰাসিব খুজিলে ;  
 ধৰে ধৰে হ'ল আহি,  
 সুনিশ্চিত মৰণ গণিলেই বেউলাই ।  
 এনেতে দৈৱাৎ এক অপৰ হাঙৰে  
 আক্ৰমিলে আহি তাক,  
 লাগিল তুমুল যুদ্ধ দুই হাঙৰৰ  
 গ্ৰাহ-গজেঙ্গৰ যেনে  
 তয়াময়া দুৰ্য্যোৰ সময় ।  
 ইতিমধ্যে ভূৰ গ'হৈ পালে বহুদূৰ,  
 কথমপি বন্ধা পাই সাৰিল বেউলা ।

ঝাৰণিৰ দাঁতিত এদিন  
 ভয়ংকৰ সৰ্প আহি উঠিল ভূবত ;

বন্য ময়ূৰৰ ধ্বনি সমীপতে শুনি  
পলাই জানিবা শীঘ্ৰে পানীতে লুকাল

দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে গ'ই থাকোঁতে এদিন  
খহি আহি নদীৰ গৰাঠ  
তেনেই ভূৰতে পৰি  
অথন্তৰ মিলালে বিষম।  
স্তুপাকাৰ মাটিৰ ভৰত  
ভূৰৰ এদাঁতি গ'ই পানীত সোমাল,  
ডুবোঁ ডুবোঁ হ'ল ভূৰ।  
গুচাই মাটিৰ ভৰা বহু প্ৰৱন্ধেৰে  
বেউলাই লভিলে শেহত  
কোনোমতে নিস্তাৰ সিবাৰ।

এদিন যাওঁতে ভূৰ সংকীৰ্ণ পথেদি,  
—এফালে প্ৰকাণ্ড বালি  
অটবা অৰণ্য আনফালে,  
মাজত নদীৰ ধাৰ অপ্ৰশস্ত,  
প্ৰখৰ সোঁতৰ অতি—  
পাৰৰ বিশাল বৃক্ষ উভলি পৰিল;  
নিৰোধি ধৰিলে পথ,  
বাধিলে আটকি ভূৰ  
কেউপাশে ডালেৰে আৱৰি।  
বেউলাই বহু চেষ্টা কৰাৰ মুৰতো  
ধাকিল আৱদ্ধ হ'ই  
নোৰাৰিলে উপায় কৰিব।  
বহুপৰ গ'ল এই ৰূপে,  
দয়াৱতী নদীয়ে শেহত  
ঠেলি তৰু প্ৰচণ্ড সোঁতেৰে  
মুক্ত কৰি দিলে ভূৰ,  
ওলাল নদীৰ পথ  
পুনৰপি চলিল বেউলা।

অপৰ এদিনা,  
নৈয়েদি নাৰেৰে যোৱা পাৰণ্ড এদলে  
সুন্দৰী যুৱতী দেখি  
চপালেহি নাও আনি ভূৰৰ কাষত;  
হৰিবৰ মনেৰে সতীক  
উঠিব খুজিলে আহি ভূৰৰ ওপৰ।  
ভূৰন্তে বেউলা সতী  
কোপিতা সিংহিনী যেনে, হংকাৰি উঠিল।  
সতী নাৰী যদিবাও নয়নবজ্জিনী,  
স্পৰ্শিব খুজিলে লোকে, কাল ভুজংগিনী।  
তেজৰ প্ৰভাৱ তেনে দেখি বেউলাৰ  
শৰ দেহো দেখি সমুখত,  
জাগৃতা ভৈৰৱী ভাবি  
ভয়ত পলাল সেই দুৰন্তৰ দল।

বেউলাই গ'ঠ গ'ঠ সমস্ত দিনেই  
গধূলি আন্ধাৰ হ'লে  
বাঞ্চে ভূৰ সুচল ঘাটত কোনো  
অনিদ্ৰাবে ৰজনা কটায়  
মহেশ্বৰ চৰণ আৰাধি।  
প্ৰত্যাষতে স্নান কৰি  
সেৱা কৰি পতিৰ শৰত,  
বোৱাই চকু-লো ধাৰা  
নিবিষ্ট মনেৰে কৰে  
শংকৰক প্ৰাৰ্থনা সদায়  
পতিৰ জীৱন ভিক্ষা মাগি সকাৰে।  
এই নিত্য ক্ৰিয়। নিতে সমাপন কৰি  
পুৰাতো নদীত ভূৰ মেলে পুনৰায়।  
ৰাতি-দিনে থাকে অনাহাৰে,  
শৰীৰ অৱশ্য হ'লে, খায় কোনোবাৰ  
হাতৰ অঞ্জলি ভৰি নদীৰ সলিল,  
কোনোবাৰ চলি পৰে শৰৰ কাষতে  
প্ৰত্যেক ঘাটতে ৰ'ই

কৰি যায় বৈদ্যৰ সন্ধান যতনেৰে,  
ঘাটৰ লোকক ক'ই  
কৰুণ কাহিনী আপোনাৰ।

এনেকপে অনাহাৰে অনিদ্ৰাই,  
অতিক্ৰমি পথৰ বিধিনি বহু,  
অশেষ কষ্টৰে অতি আকুল চিতেৰে  
নিম্নালে সতীয়ে পূৰ্ণ পঞ্চদশ দিন,  
সুৰ্বৈদ্যৰ স্বাদ নেপালে তথাপিহে।  
ইফালে যতেক মাংস পতিব শৰব  
খহি গ'ল বিগলিত হ'ই,  
অস্থি মাত্ৰ অৱশেষ থাকিল শেহত।  
নিভান্ত নিৰাশ হ'ল অন্তত বেউলা।

সন্ধ্যা হ'ল সিদিনৰো,  
আন্ধাৰৰ আৱৰণ পিন্ধিলে ধৰাই  
আকাশত আকাশৰ কুসুম ফুলিল  
শংখ ঘণ্টা বাজিল গাঁৱত,  
ক্লান্তা বেউলাই ভূব বান্ধিলে ঘাটত।  
কৰিলে সমস্ত ৰাতি  
কৰুণ প্ৰাৰ্থনা অতি ব্যাকুল হিয়াৰে,  
—হ'ল আজি অতদিন  
নকৰিলা কৰুণা তথাপি প্ৰভু,  
অধম পাপিনী বুলি কৃপা নকৰিলা।  
অবোধ অজ্ঞানী প্ৰাণী,  
কৰিছোঁ অলেখ পাপ নেজানি মূৰ্খজি;  
কিছু প্ৰভু, জানি শুনি কোনো দিনে  
কোনো পাপ কৰা নাই মই।  
হ'লেও পাপিনী মই,  
তুমি প্ৰভু পতিতপাৱন  
পানী-ভাপী-পতিতৰ উদ্ধাৰণকাৰী।  
আজিটো অপেক্ষা কৰি চাওঁ,  
বাহা পূব নকৰাহে যদি,

কাইল'ই মধ্যাহ্ন কালত  
নিভান্ত তাজিম প্ৰাণ নদীৰ জলত।  
ইয়াকে কৰিম বুলি  
সুস্থিৰ কৰিলে বেউলাই।

## দশম সৰ্গ

### কৈলাস

ভাৰতৰ উত্তৰেদি গিৰি হিমালয়ে  
বিস্তাৰি বিপুল বপু  
জুৰি আছে দিক্ দিগন্তক.  
উজ্জ্বল কিৰিটি প্ৰায়  
উচ্চ শিৰ শোভা কৰি  
কীৰ্ত্তিমতী ভাৰত মাতাৰ।  
পৰ্বতৰ ৰজা হিমালয়,  
ইহেন মহান নাই  
ধৰণীত অপৰ পৰ্বত।  
হিমৰেহে হিমালয় নহয় আলয়  
কৰুণাৰো অফুৰন্ত অগাধ আকৰ,  
ব্ৰহ্মপুত্ৰ ঐৰাৱতী  
ভাগিৰথী সিদ্ধ যমুনাই  
অপ্লাৱিত কৰুণাৰে যাব  
বসুমতী প্লাৱিত কৰিছে।  
ৰত্নময় কাম সেই পৰ্বতৰাজৰ,  
অনেক প্ৰশাখা শাখা  
পৰিপূৰ্ণ সকলোটি  
সম্পদেৰে বিবিধ বিধৰ।  
মানস সবসী আছে সেই প্ৰদেশত,  
উপযুক্ত নাম অতি,  
গম্ভীৰ সৌন্দৰ্য নেই দেখিলে যিহেতু

মনত প্রকৃত বুলি নহয় প্রত্যয়,  
 কল্পনাৰে গঢ়া মাত্ৰ  
 মানস চিত্ৰেহে বুলি সংশয় জনমে।  
 সবল চন্দন আদি উৎকৃষ্ট তৰুৰ  
 আছে অগণন বন পৰ্বতপতিৰ  
 মনোৰম নয়নবজ্জন,  
 মনৰ সুখেৰে য'ত  
 নানা জাতি বনচৰ চৰে পালে পালে,  
 বিবিধ বিহংগকুলে গায় বিধে বিধে।  
 সিদ্ধ নৰ কিম্বৰ অমৰে  
 বিচৰে সততে সেই উন্নত স্থানত  
 নিৰমল তৃপ্তি সন্তোষি।  
 অগণন চূড়া সেই হিমাদ্ৰিগিৰিৰ  
 বিশুদ্ধ স্ফটিকময় সকলো চূড়াই  
 প্রত্যেকেই ভিন্ন বৰণৰ।  
 কৈলাস শিখৰ নামে  
 উচ্চ এক চূড়া তাৰে  
 নিৰালয় হৰৰ আলয়।  
 শুভ্ৰকাষা চূড়া সেই  
 অন্নভেদী গৌৰৱেৰে  
 নিৰন্তৰে জলে যেন বজ্জত পৰ্বত।  
 নাই সিপূৰ্বত একো  
 হিংসা ঘেৰ কপট অপ্ৰীতি,  
 শান্তি প্ৰীতি কৰুণাৰ ৰাজ্য মনোময়।  
 কানন প্ৰান্তৰ তাৰ  
 শ্ৰীফলৰ বন আৰু  
 নানা জাতি তৰুৰ পুঞ্জত  
 ৰঙেৰে লগেৰে চৰে  
 সিংহ-হস্তী, বাঘ-মৃগ, ময়ূৰ-ভুজংগ।  
 সদায় বসন্ত তাত,  
 জুৰেৰে প্ৰবাহ বলে  
 অবিৰতে মধু মলয়াৰ,  
 তপনে অনতিউষ্ণ কিৰণ বিলায়

শশাংকে উজ্জলতৰ মধুৰ পোহৰ,  
 লাহেৰে কুলিয়ে গায় ললিত পঞ্চম  
 ঝংকাৰ লহৰিৰে সুৰাস চৰাই।  
 কৈলাসত প্ৰমথ-প্ৰমথীসৰে  
 আনন্দেৰে নৃত্য কৰে বিভূষণ গাই  
 ডম্বকৰে তাল ধৰি খঞ্জৰী বজাই।  
 কদ্ৰাকৰ মালা পিন্ধি  
 একান্ত মনেৰে বিশ্ব তৰুৰ মূলত  
 নিমীলিত নেত্ৰেৰে সততে  
 শিৱমন্ত্ৰ জপে বহু সুসিদ্ধ সাধকে।  
 পৰম সুৰম্য স্থান  
 বহিষ্ঠূত কল্পনাৰ মানৱ মনৰ।

কৈলাসৰো সুদূৰ ওপৰে  
 সিদ্ধপীঠ নামে আছে  
 অতি উচ্চ দুৰ্গম শিখৰ  
 নিভূতে বিৰাজে তাত  
 শংকৰৰ যোগৰ আসন।  
 ভেদ কৰি মহাবোম উন্নত শিৰেৰে  
 বন্ধক স্বৰূপে চূড়াৰাজে  
 সততে নিৰখে যেন সমস্ত ভুবন।  
 পাতল অনিল তাৰ সুন্দৰ অতিশয়  
 নাই তাত প্ৰাণীৰ সঞ্চাৰ,  
 দেৱৰো অগম্য স্থান  
 অগোচৰ সুৰ নয়নৰ।  
 নিমগ্ন আছিল তাত  
 যোগেশ্বৰ পশুপতি গভীৰ যোগত।  
 দেৱৰো দেৱতা তেওঁ, আদিদেৱ  
 অনাদি কাৰণ জগতৰ,  
 নেজানে কোনেও তেওঁ কিবা ধ্যান কৰে ;  
 বোধ হয়, নিজৰে মহিমা ভাৰি  
 ভোলানাথ বিভোল সদায়।

বেউলাই কৰণ কাকুতি কবি  
কবিলে যেতিয়া সেই দাক্ষণ প্ৰতিজ্ঞা,  
সিদ্ধপীঠ শিখৰত হবৰ আসন  
আচম্বিতে লবিল সঘনে ;  
যোগেশ্বৰে নিমীলিত নয়ন মেলিলে,  
কপোল প্লাৱিত কবি  
প্ৰৱাহিলে কৰুণাৰ ধাৰা।  
অবিলম্বে বাঘাস্বৰ কৈলাস নামিল,  
মহেন্দ্ৰক স্মৰণ কবিলে ;  
বায়ু-তৰংগত উৰি হবৰ আস্থানে  
স্পন্দন তুলিলে গ'ই অমৰাৱতীত  
দেৱেন্দ্ৰৰ কৰ্ণকুহৰত।  
তুৰন্তে ইন্দ্ৰই আহি  
দণ্ডবতে বন্দিলে চৰণ।

বেউলাৰ ইতিবৃত্ত বিৱৰি মহেশে  
আদেশিলে অমৰনাথক—  
যোৱা সুৰপতি তুমি,  
পতিক সজীৱ কবি  
কৰাঁ শীঘ্ৰে বেউলাৰ দুৰ্গতি খণ্ডন।  
যুগল কমল কৰ যুৰি দেৱৰাজে  
নিবেদিলে নতশিৰ হ'ই—  
দিয়ক যুগুতি প্ৰভু  
যিমতে কৰিব পাৰোঁ আদেশ পালন ;  
নহ'লে, কি সাধো দাসে  
অসাধ্য সাধিম ;  
দেৱাদিদেৱত বাজে  
কোনে পাৰে নিজৰক সজীৱ কৰিব  
কাৰ আছে তেনে অধিকাৰ  
কাৰ তেনে অজুত মহিমা !

ঈশ্বৰ ইহাৰিবে তাৰ  
সমিধান দিলে ত্ৰিনয়নে—  
“বশিকৰ আগৰ ছজন পুত্ৰ

মৰা নাই পূৰ্ণ ৰূপে,  
মনসাই হৰি নি ৰাখিছে দেহ প্ৰাণ  
পাতালত আপোন পুত্ৰত ;  
মনসায় পুনৰায়  
জীৱিত কৰিব পাৰে সেট ছজনক।  
কনিষ্ঠ পুত্ৰৰ কিস্ত  
যথার্থতে মৰণ ঘটছে ;  
কৰ্মসূত্ৰ মতে তাৰ  
মৃত্যু হ'ল নিৰ্দিষ্ট কালত,  
গ'ল প্ৰাণ যমপুৰল'ই  
আছে গ'ই সম্প্ৰতিকৈ যমৰ হাতত।  
শৰৰ যতোক অস্থি  
স্থানে স্থানে সকলোকে  
সংযোজিবা অতি সাৱধানে,  
স্মৰি মোৰ মৃত্যুঞ্জয় নাম  
অস্থিত কৰিবা শাস্তি মন্দাকিনী বাৰি,  
পূৰ্ব ৰূপ হ'ব শৰীৰৰ।  
স্তনাবা আদেশ মোৰ,  
যমে প্ৰাণ প্ৰত্যৰ্পণ কৰিব দেহত  
পুনৰায় জীৱন লাভিব লখিন্দেৰে,  
অতীতত মদনে যিকপে।  
যোৱা দেৱ, যেনে মতে বিধানিলোঁ  
সাধাঁ কাৰ্য অপলমে  
বেউলাক অনাই ত্ৰিবিতে।  
নৃত্য-গীত কুশলা বেউলা,  
কৰোৱাবা নৃত্যগীত,  
নতুন আদৰ্শ পাব অঙ্গৰাসকলে।”

জগতবন্দিত পদ বন্দি পুনৰপি  
সুৰেন্দ্ৰই প্ৰস্থান কৰিলে,  
অমৰাৱতীত গ'ই  
নেতা নামে অমৰ কণ্ঠ্যক  
নিয়োগিলে বেউলাক অনাৰ কাৰণে  
সশৰীৰে স্বৰ্গপুৰীল'ই।

## একাদশ সৰ্গ

## আশ্বাস

ষোড়শ দিনৰ পূৰা  
সমাপি নিত্যৰ ক্ৰিয়া,  
দুৰ্নাই মেলিলে ভূৰ বেউলা সতীয়ে ;  
গ'ই কিছু দূৰ, সুবিস্তৃত যুক্ত এক  
বিতোপন স্থানত ওলাল।  
মনোময় সমতল ভূমি সেই,  
জঞ্জাল জঁজাট নাই  
নাই লোকালয় তাত  
কোনো ফালে বহু দূৰল'ই।  
তৰুপুঞ্জ সৰু সৰু  
আছে মাত্ৰ দুই চাৰি  
বিৰল ভাৱেৰে ঠায়ে ঠায়ে।  
তলত ধীৰেৰে বয় বহল তটিনী  
সুশ্ৰামলা সমতল ভূমিৰ মাজেদি,  
ওপৰত সুনিৰ্মল সুনীল গগন,  
নীলা পৰ্বতৰ মালা শোভে সুদূৰত,  
—দেখি যেন মনোহৰ চিত্ৰপট  
কলা বিশাৰদ কোনো নিপুণ শিল্পীৰ।

ক্ষুদ্ৰ এটি ঘাট আছে নদীৰ পাৰত,  
ঠাক্ পাতি ৰ'ই ৰ'ই অনেক প্ৰস্তৰে  
আপুনি পাতিলে তাত পাষাণ সোপান।  
অনতি দূৰতে তাৰ  
ফলে পুষ্পে ভৰা বহু তৰুৰে শোভিত  
দিব্য এক পৰ্বত বিৰাজে,  
নহয় ৰুহং বৰ  
কিন্তু অতি সুন্দৰ গঢ়ৰ।  
শিলে শিলে সেই ভূধৰৰ  
বহু গুহা আছে সৰু সৰু,  
পৰ্বতৰ বৃক্ষে যাক

ছায়াৰে শীতল কৰি  
সততে আৰবি বাখে পাতৰ আবেৰে।  
গুহাই গুহাই তাৰ  
একো একো যোগীৰ বসতি,  
অনেক যোগীয়ে সেই নিৰ্জন স্থানৰ  
পৰ্বত-গুহাত থাকি  
নিজজ্বালে কৰে যোগ সাধনা সততে।

বেউলাই দেখিলে দূৰৰ পৰা  
স্নানৰ অন্তত এক তেজস্বী সাধুৰে  
ঘাটৰ শিলত উঠি  
অপেক্ষিছে গম্ভীৰ ভাৱেৰে,  
স্থিৰেৰে দণ্ডায়মান তাল তৰু যেনে।  
শিৰত সুদীৰ্ঘ জটা হাতত ত্ৰিশূল,  
দীপ্তিমন্ত প্ৰশান্ত মূৰতি  
বিভূষিত ৰুদ্ৰাক্ষ মালাৰে,  
দেখিলে মনত হয়  
স্বভাৱতে ভক্তিৰ উদয়।  
ইংগিতেৰে আহ্বান কৰাত,  
ঘাটত চপাই ভূৰ  
উঠি আহি পাৰল'ই  
ভাৰত্তিৰে বেউলাই  
প্ৰণিপাত জনালে সাধুক।

ভুনি ল'ই সমস্ত কাহিনী  
ঋন্তেক নিৰৰে ৰ'ই ক'লে যোগীবৰে,  
—“চিন্তা নকৰিবা আই  
গগনাত পাৰিছো বৃজিব  
অচিৰতে পূৰ্ণ হ'ব মনৰ কামনা ;  
ধৈৰ্য ধৰাঁ, নহ'বা উতলা।”  
ইয়াকে মাথোন ক'ই  
আতবিল যোগীৰাজ,  
বেউলাও ভূৰ মেলি প্ৰস্থান কৰিলে।



নহয় মানৱ সেই যোগী,  
নন্দী নামে শংকৰৰ মুখ্য অনুচৰ ;  
শিৱৰ আজ্ঞাত আহি  
ছদ্মবেশে সাস্তুনা প্ৰদানি  
অলঙ্কিতে কদ্মতেজ কবি বিতৰণ,  
বেউলাক কৰি গ'ল সবলা দুনাই।  
গ'ল সেই দিনো, সন্ধ্যা হ'ল,  
শাস্তিময়ী বজনি আহিল,  
শাস্তি দানি জগতক  
প্ৰস্থানিলে যথাসময়ত।  
সপ্তদশ দিনৰ পুৰাতে  
ব'ল গ'ই আৰু এক ঘাটত বেউলা।

ইন্দ্ৰৰ আদেশ পাই চিন্তিলে নেতাই  
বেউলাক ভেটিব কিকপে ;  
আপোন মায়াৰে পাচে  
সক এক ছৰাল শুজিলে ;  
ল'ই সেই শিশু ছৰালক,  
ধুবুনী কপেৰে আহি সেই ঘাটতেই  
আৰম্ভিলে কাপোৰ ধোৱন।  
মায়াৰ শিশুৰে পাচে মায়াৰ গুণতে  
কাৰ্যত ব্যাঘাত বহু জন্মাব ধৰিলে।  
ধুবুনীয়ে সিকাৰণে  
শাস্তি কৰি মন্ত্ৰপূত জল  
বধ কৰি থ'ই শিশু  
নিজঞ্জালে কাৰ্য সমাপিলে।  
কাৰ্যৰ শেহত পাচে  
মন্ত্ৰৰ বলেৰে পুনু জীয়াই শিশুক  
উভতিৰ খুজিল ধুবুনী।

বেউলাই দেখি তেনে অদ্ভুত ঘটনা  
ভাৰেৰে সমীপে চাপি  
আপোনাৰ কাহিনী জনাই  
কৰিলে কৰুণা ভিক্ষা অতি সকাভৰে।

ধুবুনী কপিণী সেই  
দেৱকন্যা নেতাই তেতিয়া  
অমিয়া মাধুৰী ভৰা মধুৰ যাতেৰে  
চেনেহেৰে বেউলাক বচন বুলিলে—  
“তোমাৰ স্বামীৰ দেহা  
থকা হ'লে বিকাৰ বিহীন,  
পোৰা হ'লে গোটাই কায়াকে,  
চালোঁ হয় কৰি কিবা যতন অলপ।  
সম্প্ৰতি দেহৰ মাত্ৰ অস্থি অৱশেষ,  
অকল অস্থিত মই  
নোৱাৰোঁ ধৰাৰ কোনো গুণ।  
কিন্তু আই, দুখৰ কাহিনী শুনি,  
বেথা-লগা মুখখনি মলিন নিৰখি  
প্ৰকৃততে বিষাদ লাগিছে।  
এতেকতে, কণ্ঠ শুনা সুবদনী,  
ইন্দ্ৰৰ ধুবুনী মই, নহওঁ মানৱী  
বাস মোৰ অমৰাবতীত ;  
কৰা যদি মন তুমি,  
আহাঁ মই ল'ই যাওঁ  
সশৰোৰে স্বৰ্গপুৰীল'ই।  
পাৰিম ভেটাব তাতে অমৰনাথক,  
নিবেদিবা বিৱৰণ, প্ৰাৰ্থনা কৰিবা ;  
তুফু হ'লে সুৰপতি,  
কৰিব পাৰিব পাৰে  
কোনো কিবা উপায় ইয়াৰ।”

নেতাৰ ভাৱতি শুনি  
বেউলাই সম্পদ মানিলে,  
সুফলৰ আগভুক দেখি  
উৎসাহ লভিলে অন্তৰত ;  
নেতাক প্ৰণতি কৰি শলাগ জনাই,  
বান্ধি ল'ই অস্থি যত স্বামীৰ দেহৰ  
প্ৰস্থান কৰিলে শীঘ্ৰে নেতাৰ লগত।

ইয়াৰ পাচত সেটৈ ঘাট  
ধাকিল প্ৰখ্যাত হ'ই  
নেতাইধুবুনী ঘাট নামে।  
প্ৰভাৱৰ গুণত নেতাৰ,  
বিনাপ্ৰমে অনায়াসে অলপ পৰতে  
সুকলমে পালেগ'ই  
বেউলাই অমৰ নগৰ।

জৰা যত্ন নাই সেই অমৰ পুৰীত  
নাই তাত ৰোগ শোক দুখ  
বিবহ বিচ্ছেদ নাই  
প্ৰেমৰ অপ্ৰতিদান নাই কদাচিতো।  
অনিলো সুগন্ধি তাৰ সলিলো মধুৰ  
সুধাময় শীতল পোহৰ,  
দশোদিশ প্ৰসন্ন সদায়।  
স্বৰ্গত অমৃত ভুঞ্জে নন্দন বিহৰে  
সদালাপ সকলোৱে কৰে চিৰকালে,  
উপভোগে সুখ শাস্তি  
প্ৰীতিকৰ নিৰ্মল আনন্দ;  
কেলি কৰে দেৱকুলে  
সুব তৰংগিনীৰ জলত,  
শাস্তি আছে শ্ৰান্তি নাই  
ক্লান্তি অনুভৱ তাত নহয় কদাপি।  
স্বৰ্গত সোমোৱা মাত্ৰে  
সুস্থ বোধ হ'ল বেউলাৰ।

## দ্বাদশ সৰ্গ

### সিদ্ধিলাভ

উপবিষ্ট দেৱৰাজ  
সুবৰ্ণৰ ৰত্নময় উচ্চ আসনত  
দেৱাংগভূষণ পিন্ধি উজ্জল মুকুট-

নিজ বেশে যত দিক্‌পাল  
নিজ নিজ যোগ্য আসনত,  
মুখ্য মুখ্য গন্ধৰ্ব কিন্নৰ  
নিজৰ নিৰ্দিষ্ট স্থানে স্থানে।  
অপৰূপ সাজ সেই সভা মন্দিৰৰ,  
তলত পতোৱা তাৰ ডেটিৰ ওপৰে  
নানা কাককাৰ্য কৰা  
বহুমূল্য সুচিকণ সুন্দৰ প্ৰস্তুৰ,  
ওপৰত চন্দ্ৰতাপ ৰাজে মনোময়  
তাৰকাৰঞ্জিত নীলা গগন সদৃশ;  
কেউকাষে বিচিত্ৰ জালৰ  
বিনিৰ্মিত বিহাং ৰেখাৰে,  
জলে ঠায়ে ঠায়ে তাত  
হীৰা মৰকত মণি বৈৰূপ মুকুতা।  
ক্ষটিকৰ স্তম্ভ শাৰী শাৰী,  
স্তম্ভই স্তম্ভই জুৰি  
অৰ্ধচন্দ্ৰ ৰূপেৰে ওলমে  
মুকুতাৰ মালা ধাৰে ধাৰে,  
আত্মপত্ৰ মালা যেনে বিবাহ দ্বাৰত।  
সুবৰ্ণৰ আধাৰত  
পাৰিজাত পুষ্পৰ স্তৰকে যত  
সৌৰভ বিতৰি কৰে শোভা মনোহৰ;  
আমোদে সভাৰ স্থল ধূপৰ সুগন্ধে।  
ক্ষটিকৰ দেৱালত  
ঠায়ে ঠায়ে ব্ৰহ্ম দৰ্পণ,  
বিৰলে স্থাপিত নানা বিধ  
চিত্ৰপট ঠায়ে ঠায়ে  
অমৰ শিল্পীৰ চিত্ৰকলাৰ আদৰ্শ।  
হুৰাবে হুৰাবে শোভে ৰূপকনিৰ্মিত  
অশোক গুলঞ্চ চম্পা তগবৰ মালা,  
অমৰ কণ্ঠাই গাঁথা কোমল কৰেৰে।

এনে দিব্য দেৱৰ সভাত

নেতাই ভেটিলে আহি  
বেউলাক যথাসময়ত ।  
দণ্ডৰতে বেউলাই প্ৰণতি জনাই,  
সকলক বাগিণীৰ  
বন্দনা গীতেৰে বহু স্তুতি-নতি কৰি  
নিবেদিলে আপোন বুভাঙ্গত,  
সকাতৰে প্ৰাণ ভিক্ষা কৰিলে পতিৰ  
গীতত সুপ্ৰীতি পালে, বাখা পালে  
দুখৰ কাহিনী শুনি অমৰ সমাজে,  
দয়াময় দেৱতা সদায় ।

দুহেময় কোমল বাণীৰে  
সমিধান দিলে দেৱৰাজে—  
আমাক শ্ৰদ্ধা কৰি  
মহেশে অৰ্পিলে মাত্ৰ  
বন্ধাভাৰ বিশ্ব জগতৰ ।  
অনুচৰ আমি মহেশৰ,  
তেওঁৰ আদেশ মতে  
কেৱল বন্ধাতে কৰোঁ তেওঁৰ জগত ;  
আমাৰ ক্ষমতা নাই  
মৃতকক সজীৱ কৰাব ।  
সৃষ্টিৰ নিয়ম এই,  
মৃত শৰীৰত প্ৰাণ নহয় সঞ্চাৰ ।  
ইচ্ছাময় কিন্তু সেই সৰ্বশক্তিমান,  
তেওঁৰ ইচ্ছাত পূৰ্বে  
বাতিক্ৰমে ঘটিছে ইয়াৰ ;  
ভক্তৰ অধীন ভগৱান ।  
জানিব পাৰিছোঁ সত্যী  
মহাদেৱ প্ৰসন্ন তোমাত ;  
কৰোঁ মই যুগুত উপায়,  
দিয়াঁ মোক মৃতকৰ সমস্ত অস্থিকে ।

ইন্দ্ৰৰ বিধান শুনি  
আগ্ৰহেৰে বেউলাই

অস্থিৰাশি যোগালে আগত ।  
ইন্দ্ৰই যহন্তে তাৰ প্ৰত্যেক অস্থিকে  
স্থানে স্থানে সাৱধানে যোজন কৰিলে ;  
শেহত দেখিলে কিছু  
এগুটি অস্থিৰ তাত অভাৱ ঘটিল,  
দক্ষিণ আঁঠুৰ ঘিলা হেৰোৱা ওলাল ।

নেতাৰ লগত পূৰ্বে  
বেউলাক অহা দেখি সুৰপুৰীল'ই  
মনসাপ আঁহিছিল  
অদৃশ্য কপেৰে লগে লগে :  
দেৱৰ সভাতো আহি, অদৃশ্য ভাৱেই  
অলক্ষিতে লুকাই আছিল ।  
ইন্দ্ৰই বিচৰা দেখি সমস্ত অস্থিকে  
সংশয় জন্মিল মনসাৰ,  
আঁঠুৰ এগুটি ঘিলা  
সংগোপনে হৰণ কৰিলে :  
নেদেখিলে নেজানিলে কোনো জনে ।

অসম্পূৰ্ণ দেখি সেই অস্থিৰ পঞ্জৰ  
মহেন্দ্ৰ চিন্তিত হ'ল,  
নিৰাশাত ব্যাকুল বেউলা ।  
চিন্তি চাই দেৱৰাজে  
শেহত কৰিলে স্থিৰ  
কৈলাস পুৰত গ'ই  
মহেশত বিধান মগাৰ ।  
মাতলিয়ে যোগালে বিমান-ৰথ  
পুষ্পক নামেৰে,  
তুৰন্তে কৈলাস যাত্ৰা কৰিলে বাসৰে ।

যোগীৰ বাঞ্ছিত সেই কৈলাস পুৰত  
মহেশৰ আলয়ৰ সুবৰ্ণ দুৱাৰ  
দুৱৰী কপেৰে ৰাখে  
ভক্তি নামে সুবিনীতা অমৰ কন্যাই । \*  
শুভ্ৰবৰ্ণা শুভ্ৰবিভূষণ দেৱী

মুখত মধুৰ হাঁহি  
 অন্তৰত অপাৰ কৰুণা,  
 গজ্জৰ্ব কিম্ব নৰ সুৰৰ বন্দিতা ;  
 শংকৰৰ ত্ৰীপদ-দৰ্শন-বাঞ্ছা  
 সবিনয়ে জনালে ঠন্দুট ;  
 ভিতৰ প্ৰবেশি দেৱী  
 মহেশ্বত মহেন্দ্ৰৰ প্ৰাৰ্থনা নিবেদি,  
 ঘূৰি আহি প্ৰসন্ন মনেৰে  
 অনুমতি জ্ঞাপন কৰিলে,  
 হৰিষেৰে দেৱৰাজে  
 প্ৰবেশিলে হৰৰ মন্দিৰ।

প্ৰথমতে ত্ৰিংশপতিয়ে  
 দণ্ডবতে সেৱা কৰি  
 বিশ্বপতি মহেশ্বৰ পংকজ পদত,  
 অস্থিৰ অভাৱ বাৰ্তা  
 নিবেদন কৰিলে পাচত।  
 কিঞ্চিৎ নিবৰে ৰ'ই  
 নিমোলিত কৰি ত্ৰিংশয়ন  
 তুৰন্তে সম্ভেদ বৃজি সৰ্বজ্ঞ শংকৰে  
 সুহাস্যেৰে বিৰবিলে গুপ্ত ৰহস্য,  
 “কণ্ঠ শুনা সুৰপতি  
 হৰণ কৰিছে অস্থি মনসা দেৱীয়ে :  
 চান্দৰ অনিষ্টৰতা সততে মনসা,  
 ঈৰ্ষাত চান্দৰ প্ৰতি  
 অস্থি খণ্ড হৰি বাখি  
 সুকাৰ্যত বিধিনি কৰিছে।  
 খন্তেক অপেক্ষা তুমি,  
 বিধানিছোঁ উপায় ইয়াৰ।”  
 এইবুলি মহেশ্বৰে  
 স্মৰণ কৰিলে মনসাক।

স্মৰা মাত্ৰে আছিল মনসা  
 অচাংগে ভূমিত পৰি প্ৰগতি জনাই

উঠি কৰ যোৰ কৰি,  
 নতশিৰে থাকিল অপেক্ষি।  
 আদেশিলে মহাদেৱে—  
 “হৰি থোৱা অস্থি তুমি বণিকপুত্ৰৰ  
 শীঘ্ৰে দিয়। মহেন্দ্ৰৰ হাতত সমৰ্পি।”  
 মনসাই বোলে—“প্ৰভু  
 জগতৰ পিতা তুমি পৰম দয়ালু ;  
 যদিও অধম মই  
 তথাপিতো তোমাৰে তনয়া ;  
 স্ৰজন কৰিলা মোক  
 অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱকপে ভুজংগ কুলৰ,  
 দেৱী বুলি পূজা কৰে মানৱ সমাজে।  
 অন্তৰ্যামী তুমি ভগৱান,  
 জানা তুনি অন্তৰৰ বেদনা দাসীৰ,  
 অবিদিত নহয় তোমাৰ  
 যেনে কপে কৰিছে সততে  
 অপাৰ লাঞ্ছনা মোক চান্দ সদাগৰে।”  
 তুচ্ছ হ'ই বিশ্বনাথে বুলিলে সাদৰি,  
 “কৰিম উপায় তাৰ,  
 প্ৰথমে বণিকপুত্ৰ হওক সজীৱ।  
 তাৰ পাচত বাক আদেশ কৰিম,  
 মানিব তোমাক চান্দে, পূজাও কৰিব ;  
 তুমিও লাগিব দিব চান্দক ঘূৰাই  
 হৰি নিয়া ধন জন সম্পদ সকলো।”  
 মান্তি হ'ই মনসাই  
 ইন্দ্ৰক সমৰ্পি অস্থি,  
 সেৱা কৰি মহেশ্বক, কৈলাস এৰিলে ;  
 অস্থি ল'ই চান্দনন্দনৰ  
 বন্দি পদ বিধিনিখণ্ডন শংকৰৰ  
 পুৰন্দৰো প্ৰস্থান কৰিলে।

ঘূৰি আহি অমৰাৱতীত  
 সংযোজিলে দেৱৰাজে

সেই অস্থি পূৰ্বৰ স্থানত,  
মৃত্যুঞ্জয় নাম অস্থি  
শান্তিময় মন্ডাকিনী সলিল সিঁচিলে  
ক্ৰমে ক্ৰমে মাংসই ঢাকিলে অস্থিবাশি,  
মাংসত জন্মিল সিৰ, সিৰত শোণিত  
আৱৰিলে চৰ্মই শৰীৰ  
বোমৰাজি গজিল দেহত,  
পূৰ্ণৰূপে হ'ল পুন পূৰ্বৰ শৰীৰ।  
শংকৰৰ আজ্ঞা অনুসৰি  
ধৰ্মৰাজ শমনে শেহত  
নিজৰ পুৰৰ পৰা  
প্ৰাণ আনি সঞ্চাৰ কৰিলে।  
মৃত্ মৃত্ স্পন্দন উঠিল হৃদয়ত  
মুক্তিত নয়ন দুটি হ'ল উন্মীলিত  
হস্ত পদ সঞ্চালিত হ'ল ধীৰে ধীৰে  
মুখত ওলাল মাত  
সঞ্জীৱিত হ'ল লখিন্দৰ।  
আনন্দেৰে শংখ ঘণ্টা তুমুড়ি বাজিল  
সঘনে উৰুলি দিলে গন্ধৰ্বাসকলে  
অপ্সৰাই বৰষিলে দিবা পাৰিজাত  
আশীৰ্বাদ কৰিলে অমৰে;  
চমৎকৃত হ'ল লখিন্দৰ।

সুগভীৰ নিজাৰ মাজত  
অকস্মাৎ হ'ই জাগৰিত যেন,  
দেখি কোনো পূৰ্বৰ নেদেখা  
অতি অবিদিত স্থান,  
চতুৰ্ভিতি চাই লখিন্দৰে  
বেউলাক সম্বোধি সুধিলে—  
“ক'ত আছোঁ, কিৰূপে আহিলোঁ আমি?”  
মধুৰ বানীৰে অতি সন্তপ্তি পতিক  
বেউলাই ক'লে ধীৰে ধীৰে—  
“মিনতি কৰিছোঁ নাথ

শাস্তে সুখে কিছুপৰ ধাওক আপুনি,  
আছোঁ। আমি নিৰাপদে সুন্দৰ স্থানত :  
যথাসময়ত মই জনাম সকলো।”  
সুৰ্গৰ পাত্ৰ ভৰি  
অপ্সৰাই যোগালেহি মধু,  
পান কৰি লখিন্দৰে  
অবিলম্বে সুস্থতা লভিলে।

## ত্ৰয়োদশ সৰ্গ

### সংগীত

সিদিন অতীত হ'ল, তাৰ পাচ দিনা,  
নৃত্য গীত কৰিবৰ হেতু  
ইন্দ্ৰৰ আদেশ পাই,  
বেউলা সন্মতা হ'ল বিনীত ভাৱেৰে।  
বেউলা নহয় আজি পূৰ্বৰ বেউলা :  
বিপদত বিষাদিতা শোকাকুলা  
নিস্তেজা নিম্প্ৰভা পূৰ্বে আছিল মলিনা :  
পূৰ্ণ হ'ল মনোৰথ গুচিল বিপদ  
আছিল সুখৰ দিন  
তুখ শোক গুচিল সকলো,  
যিহেতু আনন্দময়ী প্ৰফুল্লবদনা  
হাস্যমুখী সুপ্ৰসন্না হ'ল পুনৰপি ;  
ক্লান্তিবাশি দূৰ হ'ল  
দেহাই লভিলে কান্তি  
অস্তৰে বিমল শান্তি সুখ,  
সৰ্বগ্ৰাস গ্ৰহণৰ অন্তত যিকপে  
প্ৰসন্নতা লভে প্ৰকৃতিয়ে।

সাদৰেৰে অপ্সৰাসকলে  
যোগালেহি নানা বিধ সাজ মনোহৰ

বিধে বিধে অলংকাৰ বিবিধ ঠগৰ,  
 কাঁচল কাঁচলি পটি ঘাগৰি অনেক  
 বিবিধ ফুলৰ মালা  
 ফুলৰ ভূষণ বহুবিধ।  
 আপোন সুকুচি মতে  
 বাছি ল'ই বেউলাট বস্ত্ৰ অলংকাৰ  
 অঙ্গৰাৰ সাহায্যেৰে শৰীৰ ভূষিলে।  
 মেলাই সুদীৰ্ঘ কেশ  
 বান্ধি দিলে অঙ্গৰাই সুন্দৰ কবৰী  
 যত্নেৰে বেটন কৰি ফুলৰ মালাৰে।  
 আৱৰিলে পৃষ্ঠ ভাগ,  
 কবৰীত আঁৰি অতি সূক্ষ্ম আৱৰণ  
 নিতম্বলম্বিত কৰি।  
 শোভা কৰি সীমন্তক  
 বস্ত্ৰময় চিখি-পাতি শিৰত পিন্ধালে,  
 মণিময় কুণ্ডল কাণত,  
 কপালত সেন্দূৰ তিলক,  
 কণক বলয়্য দুহাতত;  
 হীৰাৰ বহল বাজু উলংগ বাহুত  
 আঙুলিত হীৰাৰ অংগুৰী  
 দুই পাৰে সুবৰ্ণ নেপুৰ।  
 সুবৰ্মা বৰ্ণৰ এক ঘাগৰি পিন্ধাই  
 আঁটিলে সুক্ষ্মিণ কটি  
 বজ্জতৰ বহল পট্টেৰে,  
 বান্ধি দিলে মাজে মাজে তাৰ  
 মাণিকেৰে বিচিত্ৰিত হেমৰ কৰ্ধনি।  
 চিকিমিকি কৰা এক দিবা কাঁচলিৰে  
 বহল উন্নত বন্ধ আৱৃত কৰিলে,  
 দুই কাষে আঁৰি দিলে  
 সুন্দৰ কাৰচিপ কৰা দীঘল কাঁচল L  
 গলত চাকলি বান্ধি  
 কণ্ঠহাৰ পিন্ধাই তলত,

উকত-ওলমি-পৰা  
 পুষ্পমালা পিন্ধালে শেহত।

সুবৰ্ণৰ আধাৰৰ  
 কৰ্পূৰ দীপেৰে আলোকিত,  
 সুশোভিত বিবিধ বৰ্ণৰ  
 মণিময় মনোময়  
 নয়নবজ্জনকৰ পতাকাৰাজিৰে,  
 আমোদিত ধূপ ধূনা চন্দন অগৰু  
 নানা বিধ পুষ্প আৰকেৰে,  
 নন্দন বনত ফুলা  
 পাৰিজাত কুসুম মালাৰে সুৰঞ্জিত,  
 মলয়াৰ শীতল বায়ুৰে সুশীতল  
 দেৱেন্দ্ৰৰ প্ৰমোদ মন্দিৰ জুৰি,  
 অমৰ অমৰী আৰু কিন্নৰ কিন্নৰী  
 গন্ধৰ্ব গন্ধৰ্বী যত  
 হৰিষ মনেৰে আহি বহিল সকলো,  
 উজ্জ্বলাই সভাস্থল ৰূপৰ জ্যোতিৰে।

আহিল অঙ্গৰাকুল;  
 উৰ্বশী মেনকা বস্ত্ৰা তিলোত্তমা  
 মিশ্ৰকেশী আদি যত  
 সুপ্ৰসিদ্ধা স্বৰ্গৰ নৰ্তকী  
 উল্লাসেৰে আহিল সকলো,  
 নৃত্যৰ লাৱণ্যময় সাজেৰে সজাই।  
 বীণা বেণু কৰতাল যুদংগ মুকলী  
 খঞ্জৰী মঞ্জিৰা বামতাল  
 বিধে বিধে যন্ত্ৰ ল'ই  
 বহিল ৰঙেৰে যত  
 বাত্ৰকৰ গন্ধৰ্বসকল।  
 শেহত মহেন্দ্ৰ আহি  
 বিৰাজিলে বস্ত্ৰ আসনত  
 নিম্প্ৰতি কৰ্পূৰ দীপ আপোন প্ৰভাৰে।

সুকচিৰে কাচি-পাৰি সুন্দৰ সাজেৰে  
 সুগহীন সুধীৰ গতিৰে  
 প্ৰসন্নবদন। বেউলাই  
 লাৰণ্যেৰে প্ৰৱেশিলে সভাত যেতিয়া,  
 নিৰখি নয়ন ভৰি অমৰসকলে  
 মনে মনে গুণিব ধৰিলে,  
 সাজে বেউলাক কিম্বা  
 বেউলাই সাজক শোভিছে ;  
 লখিন্দৰে আপোন মনত  
 গোঁৱৰ লভিলে অতিশয়।  
 পতি পত্নী উভয়েই আনন্দ মনেৰে  
 যথাযোগ্য স্থানত বহিল।

ইল্লই আদেশ দিলে,  
 ঐক্যতান বাদনেৰে গন্ধৰ্বই  
 সংগীতৰ সূচনা কৰিলে।  
 অপৰূপ মধুৰ বাদন সেই ;  
 উদাৰাৰ মডজ তিয়াগি  
 উঠে অকস্মাৎ গ'ই তাৰাৰ সপ্তম,  
 তাৰাৰ অন্তৰ পৰা।  
 উদাৰাৰ আদিত পৰেহি ততালিকে।  
 থাকি থাকি একোবাৰ  
 ললিত তৰংগ উঠে কড়ি কোমলৰ।  
 তিনি গ্ৰাম বিয়াপি হঠাৎ  
 ঝংকাৰ লহৰি উঠি,  
 বায়ুত বিলীন হয়  
 ক্ষীণ হ'ই গ'ই ধীৰে ধীৰে।  
 মাজে মাজে কোনো বাৰ  
 হঠাতে বিৰাম পৰি তালৰ মাজত  
 মাধুৰ্য বঢ়ায় অতি ঐক্যবাদনৰ।  
 এনেকপে ৰাজি কিছুপৰ  
 মুহু মধু গম্ভীৰ বাদনে  
 পুলকেৰে প্ৰবিত কৰিলে সকলোকে।

ঐক্যতান যেই সমাপন হ'ল,  
 অপ্সৰাই গীতত ধৰিলে।  
 বীণাৰে মিলাই কণ্ঠ  
 বিবিধ ৰাগিণী ৰাগ বিবিধ তালেৰে  
 লয় মান মুৰ্ছনাৰ অমিয়া বৰষি  
 বিতৰিলে বিমল সন্তোষ।  
 মনোময় নৃত্যৰ মাজত  
 বলিত কায়ৰ অতি ললিত লাৱণ্য  
 সুকচিৰ বহুবিধ ভংগীৰে বিকাশি  
 প্ৰকাশিলে সুকোমল কলাৰ লালিত্য।  
 ৰসগ্ৰাহী সুবিজ্ঞ সমাজে  
 প্ৰশংসিলে ঘনে ঘনে কৰৰ তালিৰে।  
 বেউলাৰ বাবে এৰি উচিত সময়  
 অপ্সৰাসকলে পাচে  
 ক্ষীণে সমাপিলে নৃত্য গীত।

বিনিদ্রি বীণাৰ সুৰ সুকণ্ঠ স্বৰেৰে  
 ললিত ৰাগিণী জুৰি  
 বিকম্পন তুলি সুমধুৰ  
 আৰম্ভিলে গীত বেউলাই।  
 গালে নানা জাতি গীত  
 মানৱ কবিয়ে ৰচা  
 সুকোমল শ্ৰুতিমধু দেৱৰ ভাষাৰে।  
 জয়ন্তী মল্লাৰ গালে  
 ৰামকেশী বেহাগ বিভাগ  
 হাৰীৰ ভূপালী মেঘ বসন্ত মালৰ  
 ভৈৰৱ দীপক সুগম্ভীৰ,  
 ব্ৰহ্মতাল বিষ্ণু কল্প ত্ৰিতাল চৌতাল  
 মধ্যমান ধামাৰ তালেৰে,  
 প্ৰথমে গম্ভীৰ ধৰি,  
 গম্ভীৰো গম্ভীৰ ক্ৰমাৎ।

অস্বাৰীৰ অন্তেষ্পতি গীতৰ মাজত  
 কৰিলে বিবিধ নৃত্য,

মৃদংগৰ তালে তালে  
 খঞ্জৰী সদৃশ ক্ষিপ্ৰে চৰণ চলাই  
 কণু-বুহু নেপূৰ ধ্বনিবে বেউলাই।  
 তালৰ লগত মিলি ঠগিত দেহাটি  
 কিকিৎ উন্নত হ'ই উঠে কোনোবাৰ  
 হালে কোনোবাৰ অতি দৈৰ্ঘ্য ভাবেৰে,  
 শাস্ত সাগৰৰ গীৰ লহৰিৰ দৰে।  
 সুভংগ ভংগিয়া ধৰি  
 কৰ বাহু অংগুলিৰাজিয়ে,  
 লিখনী-অংকিত হেন দীৰ্ঘ জৱযুগে  
 ঘনে ঘনে কঁপি একোবাৰ,  
 লাহৰ কংকালে নতু বহল নিতম্বে  
 কোনো বাৰ ল'ৰি গীৰে গীৰে,  
 সুবলিত সুগোল গ্ৰীৱাট  
 সৰসীৰ লাহী কুমুদিনী যেনে  
 মলয়াৰ সুধীৰ বাৱত,  
 হালি জালি কোনো বেলি,  
 লাবণ্য বহুণ সানি  
 ললিত নৃত্যক সেই  
 মধুময় কৰিলে অপাৰ।

গীত শুনি, নৃত্য দেখি দৰ্শকমণ্ডলী  
 নিৰল নিমন্ত্ৰক হ'ই  
 ব'ল যেনে চিত্ৰৰ পুতলী।  
 অতি পৰিতুষ্ট হ'ল দেৱতাসকল,  
 পাৰিজাত মালা আদি দিব্য সামগ্ৰীৰে  
 যোগ্য ৰূপে বেউলাক  
 পুৰস্কৃত কৰিলে বঙেৰে।

## চতুৰ্দশ সৰ্গ

### আনন্দ-মিলন

উপযুক্ত দিহা কৰি  
 দেৱৰাজ ইন্দ্রই পাচত  
 সপত্নীকে বণিকপুত্ৰক  
 চম্পকত ধোৱালে হুলাই  
 সমুখত নিজৰ ঘৰৰ।  
 প্ৰৱেশিলে আলয়ত দুয়োজন,  
 সকলো আহিল চাপি  
 হৰিষৰ কল্লোল উঠিল,  
 নগৰবাসীৰে ঘৰ ভৰিল ছৰিতে।  
 নিৰানন্দ চান্দৰ ভৱন  
 আনন্দত উথলি পৰিল।

সেই দিনা চান্দ সদাগৰে  
 স্বপ্নত দেখিলে ৰাতি,  
 নিজৰ গুৰুৱে যেন  
 বুলিলেহি শিতানত বহি—  
 “কিয় মিছা কক্ষা কৰা?  
 গন্ধ-পুষ্প দিয়'। মনসাক,  
 সকলো দেৱতা-পূজা মহেশেই পায়।”  
 পুৱা উঠি দেখে সদাগৰে  
 ব'ৰাগীয়ে গৃহৰ আগত  
 গীত গায় টোকাৰী বজাই—  
 “যেয়ে যেনে ৰূপে ভাবি কৰে পূজা কিবা  
 সকলো মোৰোহে পূজা সঠিক জানিবা।”  
 গ'ল কথা সদাগৰে নেভাবিলে একো।

তাৰ পাচ দিনা পুৱা  
 নিত্য পূজা অস্ত কৰি  
 অষ্টাংগে ভূষিত পৰি  
 প্ৰগতি কৰিলে সদাগৰে,  
 অন্য দিনো কৰে যেনে মতে ;



উঠি দেখে সম্মুখত—

ভক্তকায় থূলন্তৰ সুদীৰ্ঘ পুৰুষ  
সুতীক্ষ্ণ ত্ৰিশূল দীৰ্ঘ, দীৰ্ঘ জটাধাৰী।  
দেখিলে এবাৰ মাত্ৰ চকা-মকা ক'ই,  
দেখা মাত্ৰে হ'ল অন্তৰ্ধান;  
উজ্জ্বললে ঘৰ এক উজ্জ্বল জ্যোতিয়ে।

বিশ্ময়বিপ্লুত হ'ই  
পুনৰপি সদাগৰ অচাংগে পৰিল।

ইতিমধ্যে মন্দিৰত

শূন্যবাণী হ'ল সুগঞ্জীৰ—

“এৰী দ্বৈধ, পূজা মনসাক,  
অকল মহেশময় সমস্ত জগত;  
মহেশ্বৰে অংশ মাত্ৰ সকলো দেৱতা,  
অংশক পূজিলে ভুট পূৰ্ণ ভগৱান।”  
নন্দী তেওঁ শিৱৰ কিংকৰ,  
অভ্ৰান্তে চিনিলে সদাগৰে,  
বুজিলে নিশ্চিত ৰূপে  
শুনালেতি মহেশ্বৰ আদেশ যিকপে।  
ব্ৰহ্মজ্ঞান উপজিল তথাং চান্দৰ,  
বুজিলে সুস্পষ্টৰূপে  
এক ব্ৰহ্ম মহেশেই বিশ্বক জুৰিছে.  
মনসাত অংশ তেওঁৰেই।

তৰাতৰি উঠি চান্দে

মনসাত দেৱীৰ নামে  
চন্দনেৰে বিম্বপত্ৰ  
প্ৰদানিলে শিৱ-বিগ্ৰহত।  
আবিৰ্ভাৱি মূৰ্তিমতী ৰূপে,  
মনসাত দেৱীয়ে আহি  
সহস্ৰেৰে গ্ৰহণ কৰিলে।  
সেৱা কৰি যথাৰতে  
অপৰাধ মাৰ্জনা মাগিলে চান্দে;  
সুপ্ৰসন্ন মনসাই

বুলিলে মধুৰ বাণী—

“এবিলৈ। সকলো ক্ৰোধ  
ভুট হ'লৈ। আজি ধৰি মই;  
প্ৰমাণ স্বৰূপে তাৰ,  
আগৰ ছজন পুত্ৰ  
পাবা আজি ঘৰত তোমাৰ,  
সাগৰত তল যোৱা  
চৈধ্য তৰী পাবা পুনৰায়।”  
এই বুলি, গ'ল দেৱী অন্তৰ্ধান হ'ই।

মন্দিৰ তিয়াগি চান্দে ঘৰত পালেহি

আনন্দৰ মহা কোলাহল;  
পূৰ্বে হানি হোৱা সেই ছজন নন্দন  
পূৰ্ব ৰূপে ওলালেহি ঘৰত হুলাই।  
পুত্ৰশোক দূৰ হ'ল চান্দ-সনেকাৰ,  
গুচিল বৈধব্য দুখ  
পতিত্ৰতা ছয় বোৰাৰীৰ।  
অলপ পাচতে আহি সম্বাদ ওলাল  
চৈধ্যখন আগৰ তৰণী বণিকৰ  
ঘাটত চাপিল আহি  
গনে জনে পৰিপূৰ্ণ পূৰ্বৰ ৰূপেৰে।  
সুখৰ বাতৰি পাই  
আছিল নগৰবাসী যত,  
কুটুম্ব বান্ধৱ মিত্ৰ আহিল সকলো,  
চান্দৰ ঘৰত মহা উৎসৱ মিলিল।  
ঘৰৰ পৰৰ সেই সকলো জনেই  
অপাৰ প্ৰশংসা কৰি  
কৰিলে সুযোগ্য মতে  
বেউলাৰ গুণৰ সন্মান।  
চান্দ সদাগৰ পুত্ৰ  
সম্পদৰ প্ৰভাৱে বাজিলে,  
বাহুৰ গ্ৰাসৰ পৰা  
মুক্ত যেনে পূৰ্ণ শশধৰ।

সাত পুত্ৰ সাত বোৰাবীৰে  
অপাৰ ঐশ্বৰ্য আৰু শান্তিৰে সততে  
নদন-বদন হ'ল সুখৰ সংসাৰ।

গ্ৰন্থৰ যতেক দোষ পৰিহৰি যেন,  
গুণ যদি পায় কিবা  
সুধী জনে অঘিণাটে গ্ৰহণ কৰিব ;  
অপাৰ দোষৰো পৰা কিঞ্চিৎ গুণকে  
আদৰেৰে বাছি লয় গুণগ্ৰাহী জনে ;  
যতকে থাকক জল দুগুণত মিশ্ৰিত  
ৰাজহংসে জল এৰি দুগুণ মাত্ৰ পিয়ে।

সৌমাৰপতিয়ে পূৰ্বে  
কাণ্যকুজ পুণ্য প্ৰদেশৰ  
গংগাৰ তাৰৰ পৰা,  
কৌশিক গোত্ৰৰ সুপণ্ডিত শুদ্ধাচাৰী  
ভাৰ্গৱ বিপ্ৰক আনি,  
স্থাপিছিল লৌহিত্যৰ উত্তৰ পাৰৰ  
সম্ভৱ বসতি ধৰ্মী মাজুলী দ্বীপত।  
তেওঁৰেই সুযোগ্য সন্ততি  
সুবিজ্ঞ আগমাচাৰ্য ভূধৰ দেৱক  
সৰ্গদেৱ বুদ্ধিধৰ্মনাৰায়ণ নৃপে  
প্ৰদানি মৰ্যাদা পদ দাস দাসী ভূমি।

স্থাপিলেহি দক্ষিণ কুলৰ  
দেৱৰগ্ৰাম নামেৰে স্থানত,  
পূজনৰ হেতু তাৰ স্বয়ম্ভু শিৱৰ।  
আচাৰ্য দেৱৰ সতি-সন্ততিসকলে  
অনেকে লভিলে ৰহু অপৰ বিষয়ে ;  
অধস্তন দশম পুৰুষ  
ভূৰ্গেশ্বৰ পণ্ডিত প্ৰবৰে  
বঢ়ালে সন্মান পুন্ৰ আপোন বংশৰ,  
অতুল প্ৰতিষ্ঠা লাভি যশস্যা উপাৰ্জি  
প্ৰধান পণ্ডিত ৰূপে ৰজাৰ সভাৰ।  
পোত্ৰ সেই সুজনৰ ভূৰ্গাধৰ নামে  
গুণবান শিৱতুল্য পুৰুষ আছিল।  
তেওঁৰ অযোগ্য পুত্ৰ  
প্ৰেমময়ী প্ৰেমাৱতী দেৱীৰ গৰ্ভৰ  
চন্দ্ৰধৰ নামে অভাজনে,  
ষাঠিউধৰ অষ্টাদশ শত শকাব্দৰ  
শৰতৰ প্ৰথম মাহত,  
গাঁথি এই গন্ধহীন বনফুল মালা  
অৰ্পিলে ভকতি ভাৱে  
মাতৃভূমি জননীৰ অৰুণ পাৰত।

ইতি কামৰূপ-জীৱনী কাব্যৰ সমাপ্তি।

# মুক্তাবলী

( সংস্কৃত শ্লোকৰ পদ্য ভাঙনি )

( ক ) বৰ্ণমালা মতে সজোৱা ।

॥ অ—আ ॥

॥ ১ ॥

অগাধ পানীতো বোঁৰ উমঘাম নাই  
পুঠীয়ে অংগুঠ মানো পালে চট্‌চটায় ।

॥ ২ ॥

অগ্নিক জানিবা গুৰু দ্বিজাতি সৰব  
ব্রাহ্মণকে গুৰু বোলে সকলো বৰ্ণৰ,  
স্বামীয়েই গুৰু মাত্ৰ বমণী কুলৰ,  
অভাগত সৰ্বত্ৰতে গুৰু সমস্তৰ ।

॥ ৩ ॥

অনেক সংশয় ছেদে  
অজ্ঞাতকো দিযে দৰশাষ্ট,  
সবাৰো নয়ন জ্ঞান  
অন্ধ সেয়ে, জ্ঞান যাৰ নাট ।

॥ ৪ ॥

অমৃত আনিবা তুলি বিহৰ পৰাও  
বিষ্ঠাৰ পৰাও সোণ বুটলি তুলিবা,  
নীচৰ পৰাও ল'ৰা ভাল জ্ঞান পালে  
নাৰীৰত্ব পালে হীন বংশৰো আনিবা

॥ ৫ ॥

অমৃত শীতত অগ্নি  
অমৃত অৰ্ধেক ফুটা শিশুৰ ভাষণ,  
অমৃত সুগুণী ভাৰ্যা  
অমৃত পণ্ডিত যদি আপোন নন্দন ।

॥ ৬ ॥

অৰ্থনাশ হোৱা আৰু মনস্তাপ পোৱা  
নিজৰ ঘৰৰ কিবা কোনো দুচৰিত,  
প্ৰবঞ্চনা নতু অপমান ভোগ কৰা  
নজনাৰ মতিমানে লোকৰ গুৰিত ।

॥ ৭ ॥

আচাৰত ধৰ্ম বয়  
বিদ্যা বয় চৰ্চা তাক কৰাৰ ফলত,  
সুনীতিত ৰাজ্য বয়  
কুল বয় গৃহিণীৰ গুণৰ বলত ।

॥ ই—ও ॥

॥ ৮ ॥

ইন্দ্রিয়ৰ অসংযম আপদৰ পথ  
সম্পদৰ ইন্দ্রিয় বিজয়,  
এতেকতে বাছি লোৱা সেই পথকেই  
যি পথেদি ইষ্ট লাভ হয় ।

॥ ৯ ॥

উৎসৱত বিপদত দুৰ্ভিক্ষ কালত  
শত্ৰু-সংকটত কিংবা বজাৰ দ্বাৰত,  
শ্মশানত নতু পোৱা যায় যি জনক,  
প্ৰকৃত বান্ধৱ বোলে সিজনে লোকক ।

॥ ১০ ॥

ঋণ, অগ্নি আৰু ব্যাধি  
বাচে পুহু থ'লে অৱশেষ,  
সিহেতু গুচাব লাগে  
সমূলকৈ কবি তাৰ শেষ।

॥ ১১ ॥

এবাৰ অনিষ্ট কৰা মিত্ৰক যিজন  
দুনাই বিশ্বাস কৰি বন্ধু ভাব কৰে,  
নিজৰ মৰণ তেওঁ নিজে মাতি আনে  
খচ্চৰীয়ে গৰ্ভ ধৰি যেনেকৈ মৰে।

॥ ১২ ॥

গুঠৰ পুৰাণ ৰচি  
ব্যাসদেৱে দুটি শিক্ষা দিলে,  
পৰোপকাৰেই ধৰ্ম  
পাপ হয় পৰক পীড়িলে।

॥ ক

॥ ১৩ ॥

কাৰাশাস্ত্ৰ চৰ্চা কৰি  
কাল যায় সুবৃদ্ধিমানৰ,  
কলহত ব্যসনত  
নিদ্রাত নতুবা মুক্খৰ।

॥ ১৪ ॥

কামধেনুতুল্য গুণ বিচাৰ সততে  
অকালতো ফল পোৱা যায়,  
প্ৰবাসত বিছা হয় মাতাৰ সদৃশ  
বিছা হেন গুপ্তধন নাই।

॥ ১৫ ॥

কিবা টান কাম আছে সমৰ্থ জনৰ  
কিবা দূৰ ঠাই ব্যৱসায়ী মানুহৰ,  
কিহৰ বিদেশ আছে বিদ্বান লোকৰ  
প্ৰিয়ভাষী সকলৰ হয় কোন পৰ ?

॥ ১৬ ॥

কি ফল ফলিব পুত্ৰ জন্মিলে অকল  
যি পুত্ৰৰ নাই বিছা, ভকতিও নাই,  
কণা চকু হ'লে কিবা ফলিব সুফল  
কামত নেলাগে মাত্ৰ কষ্ট পোৱা যায়।

॥ ১৭ ॥

কি হ'ব জন্মিলে মাত্ৰ ডাঙৰ কুলত  
যিজন লোকৰ গাত সজ গুণ নাই,  
অধম কুলতো যদি গুণী লোক হয়  
মানুহ নেলাগে মান কৰে দেৱতাই।

॥ ১৮ ॥

কুলিৰ মাতেই ৰূপ  
সত্যোত্তম নাবীসকলৰ  
বিছা কুকপৰ ৰূপ  
ক্ষমা ৰূপ তাপস জনৰ।

॥ ১৯ ॥

কুলীনেৰে সংসৰ্গত  
পণ্ডিতেৰে মিত্ৰতা কৰিলে,  
জ্ঞাতিৰে থাকিলে মিল  
মানুহৰ বিপদ নিমিলে।

॥ ২০ ॥

কৃষকৰ সুভিক্ষ সদায়  
নিভ্য সুখ নিৰোগী জনৰ,  
পত্নী যাৰ পতিপ্ৰিয় হয়  
দিনো উৎসৱ সিজনৰ।

॥ ২১ ॥

ক্ৰমে কঁথা সিয়া, ক্ৰমে সুদূৰ গমন  
ক্ৰমেহে কবিত পাৰি পৰ্বত লংঘন,  
ধৰ্ম আৰু কৰ্ম হয় ক্ৰমে সম্পাদন,  
এই পথ হয় মাত্ৰ ক্ৰমাৎ সাধন।

॥ ২৬ ॥

ঘৰত নেথাকে যাব আপোন জননী  
ভাৰ্যাও যদিহে হয় অশ্ৰিয়বাদিনী,  
অবগ্যাতে থকা ভাল এৰি তেনে ঘৰ  
ঘৰ ঘেনে অবগ্যাও তেনে সিজনৰ।

॥ গ—ঘ ॥

॥ ২২ ॥

গুণবান হ'লে মাত্ৰ একেটি পুত্ৰই  
মুখ পুত্ৰ শতেকবো অধিক নিশ্চয়,  
একেটি চন্দ্ৰয়ে মাত্ৰ আন্ধাৰ গুচায়  
নোৱাৰে গুচাব অগণন তাৰকাই।

॥ ২৩ ॥

গুণীৰ সফল হয় জীৱন ধাৰণ  
ধাৰ্মিক জনবো হয় সাৰ্থক জীৱন,  
গুণহীন ধৰ্মহীন হয় যিটো জন  
তাৰ জীৱনৰ একো নাই প্ৰয়োজন।

॥ ২৪ ॥

গুপ্ত কথা বাস্তৱ কৰা, কিবা ভিত্তি কৰা  
নিষ্ঠুৰ যতাব আৰু অধিব প্ৰকৃতি,  
ক্ৰোধী হোৱা মিছা কোৱা দ্যুতক্ৰীড়া কৰা  
মিত্ৰত জানিবা দোষ এই সকলোটি।

॥ ২৫ ॥

গুৰুৰে শিষ্যক যদি  
এটি মাত্ৰ আখৰো শিকায়,  
দি ধৰ্ম শুদ্ধিৰ পাৰি  
পৃথিৱীত এনে দ্ৰব্য নাই।

॥ চ—জ ॥

॥ ২৭ ॥

চাই চিতি খোজ দিব  
কাপোৰেৰে ছেকি জল পিব,  
শাস্ত্ৰ মতে কথা ক'ব  
মনোমত কৰ্ম আচৰিব।

॥ ২৮ ॥

চিতা চিন্তা উভয়ে  
চিতাকেই প্ৰেম বোলা যায়,  
চিতাই মবাহে দহে  
চিন্তাই জীৱাকো কৰে ছাই।

॥ ২৯ ॥

জীৱনৰ মুহূৰ্তকো নোৱাৰে ঘূৰাব  
কোটি কোটি সুবৰ্ণ মুদ্ৰাই,  
তেনে জীৱনক যদি মিছাতে নিয়ায়  
ততোধিক হানি আৰু নাই।

॥ ৩০ ॥

জাতিয়ে নেপায় ভাগ  
চোৰেও নোৱাৰে তাক নিৰ চুৰকৈ,  
মানত নহয় ক্ষয়  
বিভাবস্তু মহাধন জানিবা নিশ্চয়।

॥ ৩০ ॥

॥ ৩১ ॥

ভাৰ্জিবা দুৰ্জন-সংগ সাধুক ভাৰ্জিবা  
ৰাতি দিনে পুণা আচৰিবা,  
সমষ্ট সংসাৰ এই অনিত্য তেনেই  
এই সত্য নিতে সুৰবিবা।

॥ ৩২ ॥

দলৰ আগত যোৰা যুগুত নহয়  
কাৰ্য সিদ্ধি হ'লে লাভ লোকৰ সমানে,  
যদিহে নিসিদ্ধে কাৰ্য কিবা সৰুপত  
অকলৈ অপযশ পায় যত মানে।

॥ ৩৩ ॥

দানত হাতৰ শোভা, নাই কংকণত  
স্নানত যি শুদ্ধি পায়, নাই চন্দনত,  
মানৰ ভূষিতিসুখ নাই ভোজনত  
জ্ঞানতেহে যুক্তি পায়, নাই যুগুনত।

॥ ৩৪ ॥

দুৰ্জনক তিয়াগিবা  
বিভাৰে ভূষিতো যদি হয়,  
মণিবিভূষিত ফণী  
কিবা জানো ভীষণ নহয়?

॥ ৩৫ ॥

দুৰ্বলৰ বল বজা  
ছৰালৰ অকল বোদন,  
মুৰ্খৰ মোনত্ব বল  
তন্ত্ৰৰ অসত্য বচন।

॥ ৩৬ ॥

দুৰ্গত ছিতৈষী আৰু মধুৰ বচন  
দুৰ্গত বিনীত আৰু সুজন নন্দন,  
দুৰ্গত স্বভাৱ মিলা জাৰ্ঘা বিতোপন  
দুৰ্গত সুপ্ৰিয় নিজা আত্মীয় স্বজন।

॥ ৩৭ ॥

ধৰ্মই সুহৃৎ যাত্ৰ  
মৰিলেও লগে লগে যায়,  
অপৰ সকলো মিছা  
দেহৰ লগতে লোপ পায়।

॥ ৩৮ ॥

ধৰ্মৰ আচল মৰ্ম এয়ে শুনি লোৱা  
শুনি লৈ হৃদয়ত সাৰ বুলি ধৰা,  
নিজৰ অনিষ্ট কৰে যেনে আচৰণে  
অনুচিত অপৰবো প্ৰতি তেনে কৰা।

॥ ৩৯ ॥

ধান ধন আদি কিবা প্ৰয়োগ কৰোঁতে  
ভোজন কৰোঁতে আৰু বিতাক শিকোঁতে,  
ব্যৱহাৰ আচৰণ কৰোঁতে মেলোঁতে  
বৰ্জন কৰিব লাগে লজ্জাক সততে।

॥ ন ॥

॥ ৪০ ॥

নকৰিবা পতিয়ন অসজ্জাতী জনক মুঠেই  
সজ্জাতীতো অনুচিত অধিক বিশ্বাস,  
কচিং কোপিত হৈ সজ্জাতী জনেই  
কিজানি বা গুপ্ত কথা কৰিব প্ৰকাশ।

॥ ৪১ ॥

নদ নথী শিঙালক  
অন্তৰ্ধাৰী যতক লোকক  
নেযায় বিশ্বাস কৰা  
বাজকুল বয়ণীকুলক।

॥ ৪২ ॥

নাই য'ত মান আৰু নাই বহু জন  
নাই কিবা বৃত্তি ব্যৱসায়,  
কোনো বিছা সমাগম নাই যি দেশত  
সি দেশক এৰি যাব পায়।

॥ ৪৩ ॥

নিজৰ সৰ্বস্ব ধন লাগে জীৱনকো  
জানীয়ে পৰৰ অৰ্থে প্ৰদান কৰিব,  
ধন প্ৰাণ ক্ষণস্থায়ী যাব একো দিন  
সুকাৰ্যত দিলে তেওঁ ধলত পৰিব।

॥ ৪৪ ॥

নিশ্চিত বস্তুক এৰি  
অনিশ্চিত যেনে খেদি যায়,  
নিশ্চিতো হেৰায় তাৰ  
অনিশ্চিত হেনেও হেৰায়।

॥ ৪৫ ॥

নহয় সি জল য'ত পংকজ নুফুলে  
নহয় পংকজ যদি ভ্ৰমৰে নুগুঞ্জে,  
ভ্ৰমৰ নহয় যদি গুঞ্জন নেজানে  
নহয় গুঞ্জন যদি মনক নবজ্ঞে।

॥ ৪৬ ॥

নেবাহিবা পৰদাৰ পৰৰ ভ্ৰব্যক  
পৰপৰিবাদ নকৰিবা,  
পৰিহাস চপলতা গুৰুৰ আগত  
পৰিহাৰ সততে কৰিবা।

॥ প—ক ॥

॥ ৪৭ ॥

পণ্ডিত জনৰ গাত বহু গুণ পায়  
মুখত অকল দোষ, গুণ একো নাই,  
সেই হেতু, প্ৰাজ্ঞ লোক মাথোঁ এজনেই  
সহস্ৰ-মুখতকৈও শ্ৰেষ্ঠ সততেই।

॥ ৪৮ ॥

পণ্ডিত মতিৰ নবে  
হুপ্তাপ্যৰ কামনা নকৰে,  
গতশোক পৰিহৰে  
আপদত ধৈৰ্য নেপাহৰে।

॥ ৪৯ ॥

পণ্ডিত্যৰ বহু মুখৰ মাজত  
গুণীৰো সুগুণ কোনো নহয় বেকত,  
সকলো গুণেই তাৰ পৰে আত্মাৰত  
মেখে ঢকা সুকষৰ হয় যেনে মত।

॥ ৫০ ॥

পিতা মাতা সন্তানৰ শত্ৰু যাত্ৰ হয়  
নপঢ়াই যদি তাক মুখ কৰি থয়,  
নোশোভে সন্তান সিটো সন্তান মাজত  
দেখি যেন বগলীহে হাঁহৰ জাকত।

॥ ৫১ ॥

পুত্ৰ যাব আপোনাৰ অধীনত থাকে  
ভাৰ্যা আৰু ভৃত্য যাব চলে হাকে-ডাকে,  
অভাৱতো সি জনৰ সন্তোষ সন্মান  
এই পৃথিৱীতে তেওঁ স্বৰ্গবাস পায়।

॥ ৫২ ॥

পুত্ৰ সেয়ে অমুগত পিতৃৰ বিজ্ঞান  
পিতৃ সেয়ে কৰে যেনে পোষণ পালন,  
মিত্ৰ সেয়ে বিশ্বাসৰ বিজন ভাজন  
ভাৰ্যা সেয়ে হয় যাত নিৰুত্তি সাধন।

॥ ৫৩ ॥

পুণ্ডিত থাকিলে বিদ্যা  
নতুবা থাকিলে ধন পৰব হাতত,  
বিচাৰি নেয়ায় পোৰা  
লগা হ'লে কোনোটিকে কামৰ পৰত ।

॥ ৫৪ ॥

পৃথিবীৰ আৱৰণ সাগৰ জানিবা  
আৱৰণ বাবেই ঘৰব,  
বজা আৱৰণ বুলি দেশৰ বুজিবা  
চৰিত্ৰই বৰণী কুলৰ ।

॥ ৫৫ ॥

প্ৰণয় কৰিলে তাক আজীৱনে নেবে  
খং নাই সততেই বঙেই অকল,  
কদাচিত্তে উঠিলেও, ক্লণেকতে এবে  
ভ্যাগশীল স্বার্থহীন মহাত্মাসকল ।

॥ ৫৬ ॥

প্ৰথম কালতে বিদ্যা নাৰ্জিলে মানুহে  
ধনক নাৰ্জিলে দ্বিতীয়ত,  
তৃতীয়ত নকৰিলে পুণ্য উপাৰ্জন  
কি কৰিব চতুৰ্থ কালত ।

॥ ৫৭ ॥

প্ৰবাসত বিদ্যা মিত্ৰ  
মাতা মিত্ৰ ঘৰত নিজৰ,  
ব্যাধিত ঔষধ মিত্ৰ  
ধৰ্ম মিত্ৰ মৃতক জনৰ ।

॥ ৫৮ ॥

প্ৰাক্তই নিজক ভাবি অজব অমৰ  
বিদ্যা আৰু ধনক চিন্তিব,  
মৃত্যুৰে কেশত ধৰি আত্মবিচ্ছে ভাবি  
সজতেই ধৰ্ম আচৰিব ।

॥ ৫৯ ॥

'প্ৰিয় বাক্য' প্ৰদানিলে  
সকলো প্ৰাণীয়ে তাক শুনি প্ৰীতি পায়,  
এতেকে যুগুত সেয়ে  
বচন-দৰিদ্ৰ হোৱা প্ৰয়োজন নাই ।

॥ ৬০ ॥

ফল ছায়া দুয়ো ধৰা  
মহাবুদ্ধ আশ্ৰয় কৰিব,  
দৈবাৎ নহ'লে ফল  
ছায়া তাৰ কোনে নিবাবিব ?

॥ ৬১ ॥

ফলশালা হ'লে তক নতশিবে বয়  
শুগী লোকো সততেই নতশিব হয়,  
নিবস শুকান কাঠ আৰু মূৰ্খ জনে  
নলয় কদাপি ভিৰ বিনয় নেজানে ।

ব ॥

॥ ৬২ ॥

বায়সৰ ঠোঁট যদি সোণেৰে বন্ধায়  
মাণিকেৰে কৰে তাৰ চৰণ ভূষিত,  
পাখিয়ে পাখিয়ে গজমুক্তা লগায়  
নহয় বায়স ৰাজহংস কদাচিত্ৰ ।

॥ ৬৩ ॥

বিচাৰ কৰিহে লাগে সমিধান দিব  
নেভাবি বৃণি কথা কদাপি নক'ব,  
শুণক মানিব লাগে শত্ৰুৰো সদায়  
দোষক, শুকৰো যদি, লোৱা মুখুৱায় ।

॥ ৬৪ ॥

বিচিত্ৰ চৰিত্ৰ কেনে মহৎ জনৰ !  
যদিও সম্পদ ভেঁও ভূগ জ্ঞান কৰে,  
তথাপি সম্পদে আহি নিজে লাগ দিয়ে  
লক্ষ্মীৰ ভবত তেওঁ নত হৈ পৰে ।



॥ ৬৫ ॥

বিদ্যাই বিনয় দিলে, যোগ্যতা বিনয়ে  
যোগ্যতার গুণে ধন পায়,  
ধন পালে পাৰি তাৰে ধৰ্মক সাধিব  
ধৰ্মেৰেই সুখ পোৱা যায়।

॥ ৬৬ ॥

বিদ্যা তুলা চক্ষু নাই  
তপ একো নাই সত্য মান,  
আসক্তি হেন তুখ  
সুখ নাই ত্যাগৰ সমান।

॥ ৬৭ ॥

বিদ্যা নেথাকিলে শূন্য গোটেই জীৱন  
বান্ধব নহ'লে দশো দিশ শূন্য হয়,  
শূন্য হয় পুত্ৰহীন জনৰ ভৱন  
দৰিদ্ৰতা ক'লে হয় সৰ্ব শূন্যময়।

॥ ৬৮ ॥

বিভাগী যি হয় তেওঁ ভোগক এৰিব  
ভোগাৰ্থীয়ে বিদ্যাক তাজিব,  
ভোগাৰ্থীৰ বিদ্যা আৰু বিভাগীৰ ভোগ  
ক'ব পৰা কিকপে মিলিব ?

॥ ৬৯ ॥

বিভাগৰ নিচিনা আৰু বন্ধু ক'তো নাই  
বিপু কোনো নাই ব্যাধি মান,  
অপত্য স্নেহৰ দৰে স্নেহ একো নাই  
বল নাই দৈৱৰ সমান।

॥ ৭০ ॥

বিদ্যানৰে নৃপতিৰে নহয় তুলনা  
নহয় কদাপি সমতুল্য দুইজনা,  
নৃপতিক পূজা কৰে অকল স্বদেশে  
বিদ্যান সত্ত্বে পূজা স্বদেশে বিদেশে।

॥ ৭১ ॥

বিন্দু বিন্দু জল পৰি  
ক্ৰমে ক্ৰমে ঘট পূৰ কৰে,  
ধন ধৰ্ম বিদ্যা যত  
সকলোৰে সেই বীতি ধৰে।

॥ ৭২ ॥

বুদ্ধি যাৰ নাই তাৰ শাস্ত্ৰে কি কৰিব  
অন্ধজনে দৰ্পণেৰে কি গুণ লভিব ?

॥ ৭৩ ॥

বুধিয়কে এপাৰেৰে এখানত বৈ  
ইটি পাৰ মাটিত পেলায়,  
নেচাই নিচিতি কোনো আচহুৱা ঠাই  
থান এৰা উচিত নহয়।

॥ ৭৪ ॥

বেদতো প্ৰভেদ আছে স্মৃতিতো প্ৰভেদ  
বিভিন্ন নহয় মত, এনে মুনি নাই,  
ধৰ্মৰ নিগূঢ় তত্ত্ব নিহিত গুহাত  
সেয়েই সুপথ যেনি মহাজন যায়।

॥ ৭৫ ॥

ব্ৰহ্মবিদে স্বৰ্গসুখ তৃণ জ্ঞান কৰে  
বীৰ জনে জীৱনক তৃণ বুলি ধৰে,  
ইন্দ্ৰিয়জয়ীৰ নাৰী তৃণৰ সমান  
স্পৃহাহীনে জগতকে দেখে তৃণ মান।

ভ ॥

॥ ৭৬ ॥

উৰালত শূন্য ঘট যেনে শাৰী শাৰী  
কি হ'ব থাকিলে বহু পুত্ৰ স্মৃতি,  
এজন পুত্ৰই ভাল হ'লে সদাচাৰী  
যি পুত্ৰৰ পৰা হয় পিতাৰ স্মৃতি

॥ ৭৭ ॥

ভয়ৰ শত্ৰু আৰু শোকৰ হাজাৰ  
কাৰণে ধৰেহি বেচি মূৰ্খক সততে,  
পণ্ডিত জনৰ নাই সেই ছবিঁকাৰ  
পণ্ডিতৰ তেনে দশা কদাপি নঘটে।

॥ ৭৮ ॥

ভামুৰো উদয় হয় পশ্চিমে যদিবা  
পৰ্বত-টিংগতো যদি পদ্ম ফুল ফুলে,  
যেক হয় বিচলিত অগনি শীতল  
সজ্জনৰ বাক্য তেওঁ নলৰে নচলে।

॥ ৭৯ ॥

ভাৰ্ঘা যদি ছুঁই হয় শঠ মিত্র হয়  
ভূতাই যদিহে মুখে মুখে কথা কয়,  
সৰ্পেৰে যদিবা একেঘৰে বাস লয়  
মৰণ ধুকপ নাই সমূলি সংশয়।

॥ ৮০ ॥

ভাল সাজ-পাৰ শিক্তি যদিও মুৰ্খই  
দেখাত দূৰব পৰা শোভা পায় হয়,  
ভত পৰ মাত্ৰ শোভা পায় তেনে জনে  
নকয় কিঞ্চিৎ কথা যত পৰ মানে।

॥ ৮১ ॥

ভোজনৰ শেষ আৰু শ্মশানৰ শেষ  
মৈথুনৰ শেষ হ'লে যেনে মতি হয়,  
তেনে মতি থাকে যদি হিয়াত সদায়  
হাতৰ মুঠিত মুক্তি জানিবা নিশ্চয়।

॥ ৮২ ॥

ভূতাক চিনিব পাৰি আত্মা পালনত  
বান্ধবক পাৰি বিপদত,  
মিত্ৰক চিনিব লাগে দুখৰ কালত  
তিবোতাক বিভৱ-ক্লান্তত।

॥ ৮৩ ॥

মনে এক মুখে এক  
কামে এক ছবান্না লোকৰ,  
মনে-মুখে কামে-কাষে  
একে ভাব মহান্না জনৰ।

॥ ৮৪ ॥

মনেৰে যি কাৰ্য ভাবে  
নকৰিব প্ৰকাশ কথাৰে,  
যি হেতু নিসিদ্ধে কাৰ্য  
লক্ষ্য তাক কৰিলে অপৰে।

॥ ৮৫ ॥

মাতৃ বুলি ভাবে যেয়ে পৰৰ নাৰীক  
পৰৰ দ্ৰব্যক কৰে মাটি হেন জ্ঞান,  
আত্মা হেন ভাব কৰে সকলো প্ৰাণীক  
জানিবা সিজন লোক পণ্ডিত প্ৰধান

॥ ৮৬ ॥

মান বিনাশত কৰি  
মৃত্যুৰেই তেওঁ কিছু ভাল,  
মৃত্যুত ঋণিক দুখ  
মান গ'লে দুখ চিৰকাল।

॥ ৮৭ ॥

মিত্ৰও নহয় কোনো  
কাৰো কোনো শত্ৰুও নহয়,  
শত্ৰু মিত্ৰ উভয়েই  
ব্যৱহাৰ অনুসৰি হয়।

॥ ৮৮ ॥

মুখৰ আগত কয় সুপ্ৰিয় বচন  
দূৰত যিজনে কিন্তু কৰে কাৰ্য হানি,  
বৰ্জন কৰিব লাগে তেনে বন্ধু জন  
মুখত গাখীৰ থকা বিব-কুন্ত জানি।

॥ ৮৯ ॥

মূৰ্খ জনে যি ধানত নেপায় আদৰ  
হয় য'ত যতনেৰে সঞ্চয় ধানৰ,  
পতিৰে পত্নীৰে য'ত কলহ নহয়  
লক্ষ্মীয়ে আপুনি আহি তাত থিত্তি লয়।

—————

॥ য—ল ॥

॥ ৯০ ॥

যদি এই মল-বাহী অনিত্য দেহাৰ  
সলনিত পাৰি নিত্য যশস্যা লভিব,  
অলক থাকিল কিবা? সকলো লভিলা  
নেলাগে অপৰ লাভ অৰ্জন কৰিব।

॥ ৯১ ॥

যিকপে কট্টেৰে লোকে  
ভূমি খানি পানী উলিয়ায়,  
সাধনা কৰিহে তেনে  
গুৰুগত বিত্তা লভা যায়।

॥ ৯২ ॥

যুগান্তত স্থান এৰে অচল মেকৰে  
কল্পান্তত অভল সাগৰে,  
অচল অটল হৈ থাকে সাধুলোকে  
সত্যপথ কদাচিতো নেৰে।

॥ ৯৩ ॥

যৌৱন বয়স ধন-সম্পত্তি বিভূতি  
প্ৰভুত্ব ক্ষমতা আৰু বিবেকহীনতা.,  
ইসৰৰ একোটায়ে ঘটায় বিপত্তি  
কিবা নষ্টকৰ হ'লে চাৰিৰো একতা।

॥ ৯৪ ॥

বজ্জনীৰ অলংকাৰ চলক জানিবা  
বয়সীৰ পতি আপোনাৰ,  
পৃথিৱীৰ অলংকাৰ বজাক বুলিবা  
বিত্তা সকলোৰে অলংকাৰ।

॥ ৯৫ ॥

বজা নদী ধনীজন  
বৈত্ত আৰু বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ,  
এই পক্ষ নাই য'ত  
বাস কৰা অনুচিত ত'ত,

॥ ৯৬ ॥

বন্ধনশালৰ ভাৰ মাতৃৰ তুল্যক  
অন্তেষৰ পিতৃতুল্য জনক গভাব,  
গোশালত নিয়োগিব আশ্রয়তুল্য জন  
কৃষি কৰণৰ অৰ্থে স্বয়ং ওলাব।

॥ ৯৭ ॥

লংকা ৰাজ্য নাশ হ'ল অতি দৰ্প কৰি  
নিহত কোঁৱৰ কুল অতি মান ধৰি,  
বলী বজা বলী অতি দানব যুৱতে  
অতিচাৰ বিগৰ্হিত সকলো থলতে।

—————

॥ অ ॥

॥ ৯৮ ॥

শত্ৰুৰেও পায় যাব মিত্ৰ ব্যৱহাৰ  
কটুভাষী মানুহেও মধুৰ বচন,  
প্ৰেমৰ বসেৰে ব্ৰহ্মা হিয়া বিজ্ঞনৰ  
পৃথিৱীতে স্বৰ্গবাসী বুলিবা সিজন।

॥ ১১ ॥

শবীৰ অনিত্য, আৰু  
চিৰস্থায়ী বিভৱো নহয়,  
মৃত্যু সন্নিহিত জানি  
কৰা ভাল ধৰ্মৰ সঞ্চয়।

॥ ১০০ ॥

শবীৰ সুগুণ ছয়ো  
সমস্থায়ী নহয় কদাপি,  
শবীৰ ক্ষণতে যায়  
গুণ থাকে কল্লাস্ত বিয়াপি।

॥ ১০১ ॥

শাস্তি তুলা নাই তপ  
সুখ নাই সন্তোষৰ মান,  
তৃষ্ণা ছেন ব্যাধি নাই  
ধৰ্ম নাই দয়াৰ সমান।

॥ ১০২ ॥

শায়কে শায়কেপতি মাণিক নোলায়  
হাতীয়ে হাতীয়েপতি মুক্তা নেপায়,  
ঠায়েপতি পাবলৈ নাই সাধু জন  
বনেপতি কদাপিতো নহয় চন্দন।

॥ ১০৩ ॥

শিষ্টতাৰে তিনি লোক জয় কৰা যায়  
শিষ্টৰ অসাধ্য একো জগত্ত নাই।

॥ ১০৪ ॥

শূন্য হয় অপুত্ৰক জনৰ আলয়  
সজ মিত্ৰ নথকাৰো শূন্য ঘৰ হয়,  
মূৰ্খৰ সকলো দিশ শূন্য অতিশয়  
দৰিদ্ৰতা হ'লে হয় সৰ্বশূন্যময়।

॥ ১০ ॥

১০৫

সজৰ সংগতি, ভক্তি বিদূষ পদন্ত  
স্নান কৰা সুনির্মল গংগাৰ জলন্ত,  
এই তিনি সাৰ বুলি ভাবিবা মনত  
অসাৰ অনিত্য এই ভৱ সংসাৰত।

॥ ১০৬ ॥

সজ্জন লোকৰ যাব  
পৰ-উপকাৰ ভাব হিয়াত আগেহি,  
বিপদ নেথাকে তাৰ  
পদে পদে ঘূৰি ঘূৰি সম্পদ মিলেহি।

॥ ১০৭ ॥

সৰ্প আৰু খল লোক ক্ৰুৰ স্বভাৱৰ  
খল কিন্তু ক্ৰুৰতৰ হয় উভয়ৰ,  
মজ্জ আৰু ঔষধত সৰ্পে বশ মানে  
খলক কৰিব বশ পাবে কোন জনে?

॥ ১০৮ ॥

সৰু সৰু সমলেই একেলগ হৈ লৈ  
অবাধে সাধিব পাবে ডাঙৰ কামকো,  
অতি সৰু তিৰিণেই মূঠ বান্ধি ফয় হৈ  
সুকলমে বান্ধি থয় প্ৰমত্ত হাতীকো।

॥ ১০৯ ॥

সাধুৰে বিচাৰে গুণ, দোষ মাত্ৰ বিচাৰে পামৰে  
ভ্ৰমৰে বিচাৰে মধু, মজিকাই ভ্ৰণ বাঞ্ছা কৰে।

॥ ১১০ ॥

সাধুৰ দৰ্শন মাতে পুণ্য লাভ হয়  
তীৰ্থভো অধিক সাধু জানিবা নিশ্চয়,  
তীৰ্থৰ সুফল পলমেহে পোৱা যায়  
সাধু সবাগৰ ক্ষয় হাতে হাতে পায়।

॥ ১১১ ॥

লাধু লোক শভভেই উদাৰ মনৰ  
অধম জনকো দয়া কৰে,  
চণ্ডালৰ আলয়কো কিৰণ দানত  
সুধাকৰে বঞ্চিত নকৰে।

॥ ১১২ ॥

সামান্যৰো সমবানে  
অনায়াসে বৰ বৰ বিপু জয় কৰে,  
তুণেই সমিল হৈ  
বৰষাৰ ধাৰা ধৰা মেঘক নিবাৰে।

॥ ১১৩ ॥

সুকৰ্মীৰ আয়ুসৰ মুহূৰ্ত্তই ভাল  
এক কল্প কালো বেয়া নীচ জীৱনৰ,  
কুৰ্মৰত নষ্ট কৰা ইহ পৰ কাল  
সুদীৰ্ঘ জীৱনে ইষ্ট নকৰে নৰৰ।

॥ ১১৪ ॥

সুকপো বিনষ্ট হয়  
নিগুণী লোকৰ  
দুঃশীলৰ নষ্ট হয়  
সম্মান কুলৰ  
নষ্টালে বিছা নষ্ট  
হয় বিদ্বানৰ  
মুৰ্খজি সাঁচিলে ধন  
নষ্ট সিজনৰ।

॥ ১১৫ ॥

সেয়েহে প্ৰকৃত ভাৰ্যা শুচি য়েয়ে হয়  
সুনিপুণা হয় য়েয়ে কাৰ্য্যই কৰ্ম্মই,  
হয় য়েয়ে সতী পতিবতা পতিব্ৰতা  
যেয়ে হয় মধুবভাৰিণী প্ৰিয়বদ্য।

হ—ক ॥

॥ ১১৬ ॥

হওক সুকপ আৰু বয়স ঘোঁৰন  
সম্ভ্ৰান্ত কুলৰো লাগে হোক বংশধৰ,  
নেপায় তথাপি শোভা বিছাহীন জন  
গন্ধহীন বঙা ফুল যেনে পলাশৰ।

॥ ১১৭ ॥

হ'লেও সুপ্ৰিয়বাদী  
পতিয়ন নাই দুৰ্জনত,  
জিভাৰ আগত মধু  
হলাহল তাৰ হৃদয়ত।

॥ ১১৮ ॥

হাতৰ ভূষণ দান  
মতা কথা কণ্ঠৰ ভূষণ,  
কাণৰ ভূষণ শাস্ত্ৰ,  
ভূষণৰ কিবা প্ৰয়োজন।

॥ ১১৯ ॥

হাতীৰ হাজাৰ আৰু ঘোঁৰাৰ শতেক  
শিঙালৰ দহ হাত আঁতৰি সাৰিবা,  
দুৰ্জনক পৰিহাৰ কৰাৰ কাৰণে  
নিজৰ স্থানকে এৰি আঁতৰি পলাবা।

॥ ১২০ ॥

হেলাত কাৰ্য্যৰ নাশ  
বুদ্ধিনাশ দাবিদ্যা দোষত,  
ভিক্ষাত সম্মান নাশ  
সৰ্বনাশ কুজিয়া-কলত।

॥ ১২১ ॥

কমা দয়া প্ৰেৰ আৰু  
সজ আচৰণৰ গুণত  
বিনয়ত শুদ্ধবাত  
বশ হয় সমস্ত জগত।

## (খ) অৰ্ধমতে সজোৱা।

॥ ১২২ ॥

লালনৰ পৰা হয় অনেক দুৰ্গণ  
তাড়নেৰে পাৰি বহু সুগুণ লভিব,  
সিহেতু শিয়ক আৰু পুত্ৰক সৰুতে  
লালন নকৰি লাগে তাড়ন কৰিব।

॥ ১২৩ ॥

পঞ্চ বৰ্ষ সন্তানক লালন কৰিব  
দহ বৰ্ষ কৰিব তাড়ন,  
পালেই ষোড়শ বৰ্ষ, কৰিব-সততে  
মিত্ৰৰ নিচিনা আচৰণ।

॥ ১২৪ ॥

অন্নদাতা ভয়দাতা আৰু কল্যাদাতা  
জন্মদাতা বিদ্ভাদাতা এই পঞ্চ পিতা।

॥ ১২৫ ॥

নিজ মাতা গুৰুপত্নী  
ব্রাহ্মণৰ নাৰী আৰু বজাৰ বনিভা,  
ধেনু ধাত্ৰী বসুমতী  
সপ্ত জনা মাড় এই লেখত গণিতা।

॥ ১২৬ ॥

নবৰ নাপিত ধূৰ্ত  
কাক ধূৰ্ত পখীৰ মাজত,  
পদ্মৰ শিয়াল ধূৰ্ত  
দেৱতাৰ দেৱৰি নাৰদ।

॥ ১২৭ ॥

অসম্ভৱ কিবা কথা নিজে দেখিলেও  
আনৰ আগত তাক নক'ব কোৱেও,  
পানীত ওপঙে শিল, বান্ধবে নহ'লে  
গীত গায় বুলি ক'লে—কোনো সঁচা বোলে।

॥ ১২৮ ॥

একে জুপি সূৰুই ফুলৰ বাসেৰে  
সুবাসিত কৰি ধন সমস্ত বনকে,  
বিকশিত কৰি ৰাখে নিজৰ গুণেৰে  
একে সুপুত্ৰই যেনে গোটেই কলকে।

॥ ১২৯ ॥

ধোৰোঙত জুই থকা এজোপা গছেই  
অগনিৰে নষ্ট কৰে সমস্ত বনকে,  
কুপুত্ৰই যেনে ৰূপে নিজৰ দোষেৰে  
অকলৈ ধ্বংস কৰে গোটেই কুলকে।

॥ ১৩০ ॥

যি বজাই কাৰ্য্যভাৰ মুৰ্খক বিলায়  
ত্ৰিবিধ কুফল তেওঁ তাৰ বাবে পায়,  
অপয়শ অৰ্থনাশ ইহ জগতত  
নৰকপুৰীত বাস মৃত্যুৰ পাচত।

॥ ১৩১ ॥

প্ৰাজ্ঞ জন নিয়োগিলে বজাই কামত  
লভে ফল তিনি প্ৰকাৰৰ,  
যশ লাভ জগতত নিবাস স্বৰ্গত  
সমাগম বিপুল ধনৰ।

॥ ১৩২ ॥

সিংহৰে বগৰে পৰা একোটি একোটি  
কুকুৰৰ পৰা ছয়, গাধৰ তিনিটি  
বায়সৰ পাঁচ আৰু কুকুৰাৰ চাৰি  
বাছি বাছি সজ গুণ শিকি ল'ব পাৰি।

॥ ১৩৩ ॥

সকলোই হওক নতু হওক বৰেই  
মানুহে যিহকে কৰ্ম কৰিব খুজিব,  
তুৰন্তে কৰিব তাক নথ'ব পেলাই  
এইটি সুগুণ লাগে সিংহত শিকিব।

॥ ১৩৪ ॥

দেশ কাল সুযোগব ছেগ বুজি চাই  
পণ্ডিতে সকলো কার্য সাধিব সদায়,  
সকলো ইন্দ্রিয় কবি সংযত বলেবে  
বগলীৰ দৰে থাকি একাধ মনেবে।

॥ ১৩৫ ॥

বহ আশা কৰে অলপতে তুষ্ট হয়  
কার্যত বিক্রমী প্রভুভক্ত অতিশয়,  
অলপতে নিদ্রা যায় অলপতে জাগে  
কুকুৰৰ ছয় গুণ শিকি ল'ব লাগে।

॥ ১৩৬ ॥

অবিশ্রামে বয় ভাব  
ভেদ নাই জাবৰ জহব,  
সদায় সন্তোষ ভাব  
তিনি গুণ শিকিবাঁ গাধৰ।

॥ ১৩৭ ॥

লক্ষ্যত প্রথব দৃষ্টি কালত সঙ্কর  
কর্তব্যত পৰিহাৰ কৰে লাজ ভয়,  
অলপো এলাহ নাই, সতর্ক সদায়  
এই পাঁচ গুণ বায়সত শিকা যায়।

॥ ১৩৮ ॥

যুদ্ধ কৰা, শুই উঠা প্রত্যাষ কালতে  
একত্রে ভোজন কৰা বন্ধুৰ সহিতে,  
বিপদত পৰা তিবোতাক বন্ধা কৰা  
এই চাৰি গুণ ল'ব কুকুৰৰ পৰা।

## মেঘনাদ বধ

### প্রথম অংক

#### ১ম দৰ্শন—প্রমোদ কানন

( গীত )

সখীসকল—ধীর মেঘদলে ধীরে ধীরে ধীরে ধীরে গগন  
ঢাকি যায় ;

ধীরে দিনকরে ডারব ওবাণি ঠেলি  
ধীরেবে ফুলনি জুমি চায়।

বজ্রি কুঞ্জবন

পুঞ্জ পুঞ্জ ফুল

ফুলিছে ফুলনি জ্ববি কায় ;

গুঞ্জি গুঞ্জি ফুল

চুস্থি অলিকূলে

বড়েবে ফুৰিছে মধু খায় ;

জুব মলয়া বলে, ধীরে অমিয়া ঢালে

কুলিয়ে ললিত গীত গাই,

মন বিভোল বনশোভা চাই।

( মেঘনাদ আক প্রমীলাৰ প্রবেশ )

মেঘনাদ—চোরা দেবি,

অপকপ কাননৰ শোভা।

যেনি চাবা—সুন্দৰ গছৰ শাবী,

সুন্দৰ লতাৰ মালা ;

গছে গছে লতাই লতাই,

শোভিছে নতুন পাত,

ফুলিছে বিবিধ ফুল ;

বসন্তৰ যুহ মলয়াই

ধীরেবে বিলায়

মধুৰ সুবাস তাৰ।

পাতৰ আঁৰৰ পৰা বড়েবে কুলিয়ে

বৰষিছে থাকি থাকি মধুৰ পকম।

প্রমীলা—তাতে পুত্ৰ সুমধুৰ গানে

মনমোহা কাননক

কৰিছে হৃগ্ধে মনমোহা ;

সুন্দা নাথ সখীসকলৰ

মধুৰ সংগীত শুনি,

লাজত কুলিয়ে যেন নেমাতে ঘনাই।

মেঘ—সঁচা দেবি, সুধাকণ্ঠ যতেক সুন্দরী ;

গোরা সখি, নিমাতে থাকিলা কিয় ?

ধৰা পুত্ৰ কোমল সংগীত।

( গীত )

সখীসকল—মোহন মোহিনী মূৰতি কেনে

চোরা হে মধুৰ মিলন।

জোনে জোনে কিনে যেন,

মিলিছে বিতোপন,

চোরা হে মধুৰ মিলন।

প্রেমিক-প্রেমিকা সংগ

উধলে প্রেম তবংগ

চোরা হে প্রেমৰ বংগ

জুবোরা নয়ন।

( দূত )

দূত—যুবরাজ শোকৰ বাতৰি অতি !

হুবন্ত বণত আজি

বীৰবাহ কোঁৱৰ পবিল !

মেঘ—কি ! কি ! বীৰবাহ পবিল বণত

অন্ত গ'ল দিনমণি ভৰ হৃপবত,



ধুনীয়া গোলাপ কলি চোপাতে সবিল ।  
বীৰবাহ বীৰচূড়ামণি,  
কলৈ পলালোঁ ভাই,  
কি পাণ্ড হেৰুৱালোঁ তোমাক অধমে ?  
মহাৰাজ লংকেস্থবে,  
পুত্ৰপ্ৰাণ চিত্ৰাগংগা জননীয়ে  
কিকপে সহিব এই নিদাক্ষণ শোক ।  
কোৱা দূত, কোনে বিনাশিলে সুৰথীক ?

দূত—গুৰবাজ,  
বামৰ শবত বীৰে এবিলে জীৱন ।  
মেঘ—আচৰিত কথা ।  
সিদিনা বগত, এই হাতেবেই  
খণ্ড খণ্ড কৰি মই কাটিলোঁ বামক ।

দূত—পৰম মায়াবী বাম,  
মৰি প্ৰাণ পালে পুনৰপি  
মেঘ—অদ্ভুত কাহিনী ।  
ক্ষুদ্ৰপ্ৰাণী দুৰন্ত মায়াবী  
পাবি সমুচিত প্ৰতিফল আজি ।

দূত—লংকাপতি শোকত ব্যাকুলমতি  
নিজে আজি কৰিব সমৰ ।  
মন্ত্ৰীয়ে পঠালে মোক,  
নিবেদিলোঁ সমাচাৰ ;  
কৰা প্ৰভু উচিত যি হয় ।

মেঘ—ইন্দুজিত থাকোঁতে জীয়াই,  
বনবাসী ক্ষুদ্ৰজীৱী বাঘৰেবে  
আপুনি কৰিব বণ বান্ধসপতিয়ে ।  
যোৱা ভূমি মন্ত্ৰীক বাতৰি দিয়া,  
নিবাবক খন্তেক বজাক,  
নিমিষতে উতৰিম মই ।

(দূতৰ প্ৰস্থান)

শত ধিক্ মোৰ প্ৰতি !  
বেচি আছে লংকাপুৰি প্ৰবল শত্ৰু  
দিনে দিনে হৰিছে কুলৰ মান

কবিছে ভীষণ বণ—হত্ৰ যি বণত  
মহাবাহ অতিকায়,  
দুৰ্জয় তবগীসেন,  
মুত্ৰাঙ্কুৰী পবাক্ৰমী কুন্তকৰ্ণ বলী  
প্ৰাণৰ অনুজ  
বীৰশ্ৰেষ্ঠ বীৰবাহ মহাবলী ।  
বীৰহীনা হ'ল বীৰভূমি ।  
আপুনি ওলাল বজা বণৰ কাৰণে ;  
বহণীৰ সমাজত, প্ৰমোদবনত,  
বিলাস ভুগিছে। মই নিচিন্ত মনেবে ।  
এই ব্যৱহাৰে,  
গুৰবাজ মই সুৰ্গ-লংকাৰ,  
শোভেনে অলপো মোক ?  
যোৱা সখি,  
আজ্ঞা কৰা সাৰথিক,  
তুৰন্তে আনক বধ ;  
গুচাম কলংক আজি  
বিপুলক সমূলি নিমূল কৰি ।

(সখিসকলৰ প্ৰস্থান)

প্ৰমীলা—কমা কৰা প্ৰাণনাথ,  
স্বভাৱতে ভয়াকুল নাৰীৰ হৃদয় ;  
যতেক তপত হোক,  
চুম্বা অগনি তেও সদায় পানীয়ে ।  
প্ৰবেশিবাঁ বণত দুনাই,  
লাগে ভয়, নেমানে প্ৰবোধ  
অবলাৰ অৰোধ পৰাণে ।

মেঘ—নাই ভয়, নকৰা আশংকা দেৱি,  
বীৰপত্নী বীৰৰ হৃদিতা ভূমি,  
বীৰকাৰ্য নকৰা বাৰণ ;  
ভাতৃঘাতী অৰিৰ বক্তেবে কৰি  
ভাতৃৰ তৰ্পণ,  
তুৰন্তে আহিম যুধি ;  
আহাঁ এবে কৰোঁ শীঘ্ৰে বণৰ কাঁচোন ।

(দুইবোৰ প্ৰস্থান)

২য় দর্শন—কক্ষ

( বাৰণ আৰু যত্নী )

যত্নী—মহাবাজ, পণ্ডিতৰ শিৰোমণি  
বৃদ্ধিৰ সাগৰ তুমি,  
সুবিজ্ঞ সুদীৰ্ঘদৰ্শী লংকাধিপতিক  
বুজাবৰ কি সাধা দাসৰ ?  
আছে কিম্বু কাকুতিৰ অধিকাৰ মোৰ  
ক্ষমা কৰাঁ অপৰাধ,  
বাখা প্ৰভু দাসৰ বচন,  
এৰাঁ এই দুৰন্ত সমৰ ।  
প্ৰদান' বায়ৰ সীতা বামক হুনাই ;  
ন্যায়বান জ্ঞানবান বাম,  
আনন্দেৰে পৰিহৰি বণ  
অৰণ্ণে সীতাক লৈ কৰিব প্ৰহ্মান ;  
নিশংকিত হ'ব লংকাবাসী,  
শান্তিৰ শীতল ছায়া  
হুনাই পৰিব এই সুবৰ্ণপুৰিত ।

বাৰণ—যত্নী, কোনে বোলে চতুৰ তোমাক ?  
স্বাসুৰ নাগ যক্ষ নবক বিমুখি,  
ত্ৰিভুগত জিনিগৈ বলেৰে  
অক্ষয় কীৰ্ত্তিস্তম্ভ স্থাপিলোঁ মহীত,  
ভাবি চোৱা বান্ধুসকলৰ দৰে  
কাৰ আছে ভুগতত অতুল যশস্যা ।  
বণ এৰি সমৰ্পিলে বামক জানকী,  
চূৰ্ণ হ'ব কীৰ্ত্তিবাশি,  
বীৰৰ জীৱন মোৰ  
পৰশিব ভীকতাৰ ঘৃণিত ছায়াই  
নিজে আজি কৰিম সমৰ,  
জনম লভিলে হয় মৰণ এদিন  
যায় যাব বণত জীৱন,  
বীৰকাৰ্য সাধি,  
বীৰৰ বেষেৰে,

বীৰৰ শয্যাত পৰি জীৱন এবিম ;  
এনে মৃত্যু চিবকাল বীৰৰ বাহিত ।  
যাওক জীৱন মোৰ,  
নেৰোঁ তেওঁ যশস্যা কদাপি ;  
বাৰণৰ কীৰ্ত্তিস্তম্ভ  
থাকক অনন্তকাল  
অচল অটল হৈ বিশ্ব ভুগতত ।

( মেঘনাদৰ প্ৰবেশ )

মেঘ—মহাবাজ, বাঘৰক বিনাশি সিদিনা,  
নিচিন্তে আছিলোঁ দাস পুৰিৰ বাহিৰে ;  
এই মাথোঁ পালোঁ সমাচাৰ—  
মহাবাজে নিজে আজি কৰিব সমৰ ;  
ভুনিগৈ অদ্ভুত কথা—  
পুনৰপি জীলে বাম অদ্ভুত মায়াবী ;  
ভুনিগৈ সকলো বণৰ সম্বাদ ;  
কিন্তু, কৰোঁ নিবেদন, নেদেখোঁ শোভন  
মহাবাজে আপুনি সংগ্ৰাম কৰা ;  
কবোক আদেশ মাত্ৰ  
ততালিকে কৰি আহোঁ অ-বাম ভুৱন ।  
কালান্তক মূৰতিৰে  
প্ৰৱেশি সমৰস্থল,  
বৰষি ভীষণ শৰ,  
মুহূৰ্ত্তে কৰোঁ আজি  
প্লাৱিত সুবৰ্ণলংকা শত্ৰু শোণিতেৰে ;  
নতুবা পাশেৰে বান্ধি অধম বামক  
সবান্ধৰে দিওঁ আনি বাজীৰ পদত ।

বাৰণ—নকৰাঁ বাৰণ মোক ;  
প্ৰতিহিংসা অগনিৰে দহিছে হৃদয়,  
নিজৰ হাতেৰে ঢালি শত্ৰুৰ শোণিত,  
খন্তেক হুমাওঁ সেই দোৰোৰ অনল ।  
মেঘ—বৰ্ত্তমান থাকোঁতেই ই দাস,  
সামান্য ৰাখেৰে যদি

নিজে বণ কৰে লংকেশ্বৰে,  
টুটিব নিশ্চয় এই  
চিৰ-বীৰ প্ৰসৱিনী লংকাৰ গৌৰৱ;  
ইন্দুই হাঁহিব,  
ই দাসৰ প্ৰাণে নসহিব,  
দেৱৰ সমাজে পাব নথৈ আশয়।  
প্ৰভু, বকৰিব মনত সংশয়,  
লাগে মাত্ৰ আলীৰ্বাদ শ্ৰীপদৰ,  
নিশ্চয় জিনিম দাসে;  
শ্ৰীচৰণ-প্ৰসাদত  
বাঘৰক ছাবাৰ জিনিছোঁ।  
তৃতীয় বাবেৰে হোক নিবাৰ ইবাৰ।

বাৰণ—বখানো তোমাক বাছা;  
নিভাস্ত যাবাই যদি,  
অগ্নি দেৱতাক পূজি  
লোৱা আজি মনোমত বৰ;  
কালি পুৱা পশিবা বণত।  
মেঘ—শিবোধাৰ্য প্ৰভুৰ আদেশ।  
বাৰণ—মন্ত্ৰী, স্থগিত থাকিব আজি বণ,  
কৰাঁ তুমি আদেশ প্ৰচাৰ।  
মন্ত্ৰী—যিবা আজ্ঞা মহাবাজ।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

### ৩য় দৰ্শন—কৈলাস কানন

(ভগৱতী আৰু ইন্দু)

ভগৱতী—দেৱপতি,  
কিয়বা আহিলা আজি দেৱপুৰি ত্যোজি?  
ইন্দু—জানি তুমি অন্তৰৰ ভাৱ,  
হে অন্তৰ্ঘামিনী  
কিয় কৰাঁ ছলনা দাসক?

লংকাৰ বণত,  
দুৰন্ত দানৱ মেঘনাদ মায়াবীক  
লংকেশ্বৰে পুনৰপি আজি  
সেনাপতি বণত বৰিছে।  
যজ্ঞ কৰি, তুমিৰ অগ্নিক আজি,  
লভিব অভীষ্ট বৰ; কালি পুৱা,  
পশিব সমবহুল দুৰ্জয় দানৱ,  
দুগুণে দুৰ্জয় হৈ অগ্নিৰ বৰত  
নিকুন্তিলা যজ্ঞ পূৰ্ণ কৰি  
লভিলে অগ্নিৰ বৰ,  
যজ্ঞ বন্ধ অমৰ মানৱ নাগ,  
কাৰ সাধ্য বিমুগ্ধিব তাক?  
জানিছোঁ এতেকে, কালিৰ বণত,  
বাঘৰক নিশ্চয় বিনাশ।  
নমৰিল দুৰ্মতি বাৰণ;  
নমৰিল মেঘনাদ দেৱজ্যোহী,  
দেৱকাৰ্য নহ'ল সফল,  
দুগুচিল দেৱকুল বান্ধসৰ দাগ।  
দযাময়ী দুৰ্গতিহাৰিণী তুমি  
তোমাৰ বাহিৰে,  
কোনে নিবাবিব আৰু দেৱৰ দুৰ্গতি?  
যুগে যুগে দেৱতাক  
অসুৰৰ ভয়ত বাধিছা,  
ইবাৰো কৰুণা কৰি,  
কবা ত্ৰাণ জগতভাৰিণী;  
দিয়া মহামায়া,  
মেঘনাদ বধৰ উপায়।

ভগৱতী—লংকাপতি প্ৰিয়ভক্ত মহেশ্বৰ,  
ত্ৰিশূলীয়ে অতি স্নেহ কৰে বাৰণক;  
ভাব অমংগল, কোৱা সুৰপতি,  
পাৰোনে কৰিব যই?  
মথ আছে দেৱদেৱ দুৰ্য্যোৰ ভগত

সেইহে পাৰিছে বামে বণ্ড জিকিব,  
নহ'লে, হে দেৱপতি, কাৰ সাধা  
বিবোধ তাৰেবে পাৰে লংকাত সোমাব ?

ইন্দ্র—পৰম অধৰ্মচাৰী বাৰণ দুৰ্ভতি  
জগতত সুবিদিত অভ্যাচাৰ তাৰ ;  
শাস্তি দূৰ কৰিছে ধৰাব  
দুটুক তাৰিছে,  
সাধুক পীড়িছে,  
ধাৰ্মিকৰ ধৰ্ম বিনাশিছে ;  
হৰিছে ধনীৰ ধন, মানীৰ সন্মান,  
পতিবতা অবলাৰ সতীত্ব বতন ।  
এনে দুৰন্তক,  
নোৱাৰোঁ বুজিব দাসে,  
কিয় দয়া কৰা মাতৃ দুৰন্তদমনি ।

ভগৱতী—সুৰপতি,  
সাধাতীত কাৰ্য মই সাধিম কিকপে ;  
বন্ধকুল শিৱৰ বন্ধিত,  
ভেঁওৰ বাহিৰে এই বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ডত,  
নোৱাৰে পূৰাব কেৰে তোমাৰ কামনা  
যোগেশ্বৰ পশুপতি  
যোগাসন পৰ্বতত নিমগ্ন যোগত ;  
অতি ওখ ভীষণ পৰ্বত সিটো,  
ভীষণ অৰণ্যময় দেৱৰ দুৰ্গম ।  
কিকপে পশিবা তাত,  
মহেশ্বক ভেটিবা কিকপে ?

ইন্দ্র—দয়াময়ি ভগৱতী, তোমাৰ বাহিৰে,  
কোনে বাক বিধানিব উপায় ইয়াৰ ?  
কৰা যদি জগতৰ মংগল সাধন,  
বুদ্ধি কৰা ধৰ্মৰ মহিমা,  
কৃপা কৰি, কৃপাময়ি  
মহেশ্বক ভেটোৱা দাসক ।

ভগৱতী—হে মহেন্দ্ৰ,  
জগতৰ মংগলৰ বাবে

সাধিম দুৰ্দ্ধৰ কাৰ্য আজি,  
যোগেন্দ্ৰৰ যোগভংগ কৰিম নিশ্চয়  
আই! যাওঁ যোগাসন গিৰিলৈ,  
ধ্যান ভাঙি, মিনতিৰে ভূলাই ভোলাক  
দেৱকাৰ্য কৰিম সাধন ।  
অনায়াসে কিডু, নোৱাৰা পশিব তাত  
প্ৰদানিম মহাশক্তি তেজ মই  
তেজৰ বলত,  
সুগম লাগিব সেই দুৰ্গম পৰ্বত ।

ইন্দ্র—যিবা আজ্ঞা মহামায়া ;  
অপাৰ তোমাৰ কৃপা অধমৰ প্ৰতি ।  
( দুইবো প্ৰস্থান )

৪র্থ দৰ্শন—যোগাসন পৰ্বত  
( ভগৱতী আৰু ইন্দ্র )

ভগৱতী—এয়ে সেই যোগাসন গিৰিবৰ ;  
তুৰন্তে পালেহি, মাত্ৰ  
মহাশক্তি তেজৰ বলত ।  
ইয়াতে, হে দেৱপতি,  
নিমগ্ন পশুপতি দুৰ্বোৰ ধ্যানত ।

ইন্দ্র—ভীষণ পৰ্বত, জনপ্ৰাণীহীন ;  
অগাধ অৰণ্য ভয়ংকৰ স্থল !  
যোগাসন উপযুক্ত নাম,  
যোগেন্দ্ৰৰ সুযোগা যোগৰ স্থান ।  
কোৱা মহামায়া,  
কেনি আছে বিশ্বনাথ ; কিহেতু নেদেখোঁ ?

ভগৱতী—ভক্তিভাৱে চিন্তা কৰা শিৱৰ চৰণ ;  
অনুকম্পা নহ'লে হবব,  
কিকপে দৰ্শন পাবা ?  
যাওঁ মই, ভংগ কৰোঁ ধ্যান ;

জতি মিনতিবে  
তুৰিবা ভোলাক,  
ভুট্ট হ'ব আন্তৰোষ,  
দিব দেখা প্ৰদানিব বৰ,  
পূৰ্ণ হ'ব নিশ্চয় কামনা।

(প্ৰহাৰ)

ইচ্ছা—ধন্য ধন্য দয়াময়,  
কবিতা অপাৰ দয়া কিংকৰ প্ৰতি!  
পশুপতি, কবিহোঁ মিনতি,  
নেবিবা ককণা,  
দিবা যেন পদছায়া দাসক সদায়।

(প্ৰহাৰ)

(গীত)

ইচ্ছা—জয়জগবন্দন, কৃতান্ত বাৰণ  
ভৰভয়হাৰী দেৱ দিগম্বৰ।  
মুনীশ্বৰজন, দুৰন্তমৰ্দন  
মোহাকৃতাবণ হৰ মহেশ্বৰ।  
অচল অতল অগাধ অপাৰ  
যোগজ্ঞানময় অজব অমৰ;  
কল্-কল্ ধল্-ধল্ গংগাতাৰধৰ  
কৰী হে কৰী হে দয়া তাপিত কিংকৰ।

(পৰ্বতৰ ওপৰত শিৱ আৰু ভগৱতীৰ আবিৰ্ভাৱ)

শিৱ—সুৰপতি জানো মই তোমাৰ বাসনা।  
যোৱা শীঘ্ৰে, আছে য'ত মাষাদেৱী  
জগত মোহিনী,  
শুনাবা আদেশ মোৰ,  
বিধানিব উপায় মায়াই।  
মায়াৰ মায়াত  
সুলকণ লক্ষণ বলীয়ে  
নাশিব দুৰ্জয় বীৰ  
যেখনাদ সুৰথীক।  
কৰ্মফল ভোগক বাৰণে;  
বন্ধকুল মজক সমূলে;  
দেখোক জগতে  
অধৰ্মৰ প্ৰতিফল, ধৰ্মৰ মহিমা।  
ইচ্ছাময়ি, হোক ইচ্ছা পূৰণ তোমাৰ।  
(শিৱ আৰু ভগৱতীৰ অন্তৰ্ধান)

৫ম দৰ্শন—প্ৰমোদ কানন

(প্ৰমীলাৰ প্ৰবেশ)

(গীত)

প্ৰমীলা—তোমাবেহে ছবিটিকে দেখোঁ মাথোঁ। যেনি চাওঁ,  
তোমাবেহে কথা ভাবি ভাবতে ওপঙি যাওঁ  
দেখিলে বিভোল হওঁ  
নিজকে পাহৰি যাওঁ  
তথা লাগি চাই চাই কিবা বুলি কিবা কওঁ  
এফেৰি আঁতৰি গ'লৈ  
একো যুগ একো কালে  
নেজানো কিহেৰে টানা, যতে থাকোঁ উৰি যাওঁ

(বাসন্তীৰ প্ৰবেশ)

প্ৰমীলা—সখি,

বনৰ সুন্দৰ শোভা,  
বমণীৰ মধুৰ সংগীত,  
বসন্তীৰ বংগিণীৰ বসন্ত বহন্ত  
একোতে নগৰে যোৰ মন।  
অকস্মাৎ কান্দিছে পৰাণে আজি,  
থাকি থাকি কঁপিছে হৃদয়,  
লাগিছে সংশয়, কিবা যেন হয়,  
কিবা যেন বিপদত পৰিম নিশ্চয়;  
গৰীৰণে, যেন যেন,

কয় যেন কাণে কাণে মোৰ—  
 “সাবধান সাবধান পালেহি বিপদ।”  
 “ভুবেন্তে আহিম” বুলি গ’ল প্রাণনাথ,  
 বঙা বেলি মাৰ গ’ল  
 বাতিৰ এজ্জাৰ হ’ল  
 তেওঁ হয় নাহিল উভতি।  
 কোৱা সখি, কিয়নো নাহিল নাথ ?

বাসন্তী—নেজানো কি বাবে সখি পলয় কৰিছে  
 কিম্বদন্ত কৰা চিন্তা তুমি ;  
 মহেন্দ্ৰৰ ভীষণ বজ্জয়ো  
 নোৱাৰে ভেদিব যাৰ দুৰ্জয় শৰীৰ ;  
 সুৰাসুৰ নাগ নৰ  
 সমূহে মিলিও  
 নোৱাৰে তন্ত্ৰিৰ যাৰ শৰৰ আগত,  
 বিক্ৰমত যাৰ স্তব্ধ ত্ৰিভুবন  
 ত্ৰিলোক বিজয়ী চিৰ-বণজয়ী,  
 দুৰ্দান্ত প্রতাপী সেই  
 অম্বিতীয় বীৰৰ কাৰণে  
 কিয় ভয় কৰা অকাৰণে ;  
 পৰিহৰা মনোহৰা অলীক ভাবনা,  
 বাঘৰক নাশি  
 কুশলে কোঁৱৰ দেৱী আহিব এতিয়া।

প্ৰমীলা—মনে মোৰ নেমানে অলপো ;  
 আকৌ নেদেখোঁ মানে নাথৰ চৰণ,  
 নিশ্চয় জানিবা সখি,  
 শীতল নহয় মোৰ বিকল পৰাণ।  
 ওলোৱা সুন্দৰী,  
 যাওঁ ব’লা লংকাপুৰীলৈ।

বাসন্তী—বাঘৰৰ দুৰ্জয় কটকে  
 ৰোধিছে লংকাৰ ঘাৰ, বেচি আছে পুৰী  
 পুৰীৰ চৌপাশ জুৰি, ঘূৰিছে সততে  
 সুসজ্জিত লক্ষ লক্ষ ভীষণ সৈনিক

—ভীমপ্ৰহৰণধাৰী ভীষণমুৰতি,  
 হে অবলা, কি বলেৰে পশিবা পুৰীত,  
 কিৰূপে লংঘিবা, সেই অলংঘ্য কটক ?  
 প্ৰমীলা—কি কোৱা বাসন্তী,  
 সাগৰত পৰোঁ বুলি,  
 ওলায় যেতিয়া নদী পৰ্বত বিদাৰি,  
 কাৰ সাধ্য বোধে তাৰ গতি ?  
 বন্ধৰ বোৱাৰী মই দানৱ-জীৱী,  
 মেঘনাদ স্বামী মোৰ বাৰণ শহৰ ;  
 মইনো কৰোঁনে ভয় ভিক্ষুক ৰামক  
 বীৰৰ হুহিতা মই বীৰৰ গৃহিণী,  
 বীৰ-বন্ধে প্ৰহাৰিত প্ৰতি দিবে মোৰ ;  
 প্ৰকাশি বীৰৰ তেজ, বীৰৰ ভাৱেৰে,  
 বাহৰ বলেৰে আজি পশিম পুৰীত ;  
 চাওঁ বাক কিৰূপে নিবাৰে মোক ৰামে।  
 যোৱা তুমি, আন মাতি সকলো সখীক ;  
 ৰণৰ সাজেৰে গীছে আহক সকলো।

বাসন্তী—যিবা আজ্ঞা দেৱী।

(প্ৰস্থান)

প্ৰমীলা—হে দেৱী, কৰুণাময়ী বিতৰ্ণ কৰুণা,  
 কৰা কৃপা কৃপাময়ী দাসীক তোমাৰ ;  
 অবলাৰ দুৰ্বল বাহত  
 প্ৰদান। অপাৰ বলহে বলদায়িনী ;  
 হৰা ভয় ভয়হৰা,  
 হৰা দেৱী নাৰীৰ ভীৰুতা মোৰ  
 দিয়। মোক অপাৰ সাহস ;  
 আৰ্বিভাৰা বণচণ্ডী,  
 তনয়াৰ বন্ধাৰ কাৰণে ;  
 দিয়। জয় অবলাক বিজয়দায়িনী।

॥ প্ৰথম অংক সমাপ্ত ॥

## দ্বিতীয় অংক

### ১ম দৰ্শন—শিবিৰৰ দাঁতি

(প্ৰমীলা, বাসন্তী, বৃহৎমালিনী আৰু সখীসকল)

বাসন্তী—চোৱা দেৱী,

দূৰত শোভিছে সৌ লংকাৰ তোৰণ,  
বোধিছে প্ৰবেশ পথ শত্ৰুৰ কটকে;  
গহীন পুৰতি বাতি, নিমাত সকলো,  
নিস্তক শিবিৰ;  
ধাকি ধাকি উঠিছে শব্দ মাথোঁ।  
নিদ্ৰাহীন প্ৰহৰীৰ অধিব খোজৰ।  
সমস্ত দিনৰ এই দাক্ষণ বণত  
অশেষ ভাগৰ ভুগি,  
নিদ্ৰাৰ কোলাত নিচিন্ত মনেৰে পৰি;  
শাস্তি, সুখ লভিছে সৈনিকে।  
নিদিষ্ট সম্বাদ একো,  
হঠাৎ আক্ৰমো আই শত্ৰুৰ শিবিৰ।

প্ৰমীলা—নহয়, নক'বা সখী,

বীৰোচিত কাৰ্য্য ইটো নহয় কদাপি।  
সুনা যত সখী অভিপ্ৰায় মোৰ—  
পঠিয়াওঁ দূতী, খোজোঁ। পথ বাধক;  
পথ পালে নাই প্ৰয়োজন বিবাদৰ;  
কিন্তু, ঘটাই বিবাদ যদি,  
যদিহে সমৰ হয়,  
বীৰৰ দৰেৰে তাক লাগিব জিনিব।  
বিকত কটক কাটি  
বিপুৰ বিপুল দল ছিন্ন-ভিন্ন কৰি,  
বাহৰ বলেৰে মই পশিম পুৰীত,  
নতুবা ত্যজিমু প্ৰাণ ভীষণ বণত;  
এই মোৰ অৰ্থাৎ প্ৰতিজ্ঞা।

সকলোৰে—জয় মহাবাজ লংকাপতিৰ জয়!

জয় মহাবাজ লংকাপতিৰ জয়!

জয় মহাবাজ লংকাপতিৰ জয়!

প্ৰমীলা—আমালোক দানৱ-দুহিতা,

বাহিৰে মধুৰ হাঁহি,  
মনোময় কোমল শৰীৰ,  
মোহিনী অৰলা বেশ;  
অন্তৰত ঘোৰ বীৰ ভাব,  
অদম্য সাহস, অদ্ভুত শক্তি;  
বীৰৰ তেজৰে পূৰ্ণ হৃদয় আঁহাৰ।  
নেৰে যদি সুকলমে পথ,  
আই সৰে চাওঁ আজি বীৰত্ব বামৰ,  
বন্ধা কৰোঁ লংকাৰ গোৱৰ,  
জগতত অদ্বিতীয় দৃষ্টান্ত বখাওঁ।  
বিদ্ৰাং-বিক্ৰমা,  
বিদ্ৰাং বেগেৰে পৰা শত্ৰুৰ মাজত;  
প্ৰকাশোঁ বিক্ৰম আজি বন্ধমহিলাৰ।

সকলোৰে—প্ৰকাশোঁ বিক্ৰম আজি বন্ধমহিলাৰ।

(হনুমানৰ প্ৰবেশ)

হনুমান—কোনে এই মহানিশা যুতাক মাতিছে?

কাৰ আয়ু হ'ল শেষ?  
নেজাননে ই ছৰাৰ হনুৰ বন্ধিত—  
যি নাম শুনিলে, শোৰে বন্ধশিত্ত,  
পলায় বান্ধস সেনা  
সভাৰ মাজত,  
বন্ধপতি কঁপে থৰ-থৰি?  
কি হেতু নাৰীৰ বেশ ধৰিলে দুৰ্মতি?  
জানো মই বন্ধকুল পৰম মায়াবী,  
মায়ায় লংকাপুৰী;  
কিন্তু হনুমান মই,  
চূৰ্ণ কৰোঁ মায়াবল বাহৰ বলেৰে।

বৃহৎমালিনী—নাই ভয় নকৰ সংশয়,

নোতোলোঁ, নথৰোঁ অস্ত্ৰ তোৰ প্ৰতি আঁহি,

এই যে শানিত অস্ত্ৰ,

বীৰৰ যুদ্ধৰ হেতু যন্ত্ৰেৰে নিৰ্মিত,

দুৰ্বলৰ গাত মাৰি,  
নকমাওঁ গোঁৱৰ ইয়াৰ।  
ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণী—কি হ'ব বহিলে ডোক ?  
দিলে। এৰি, পালি প্ৰাণ পলা বনচৰ।  
বাহু যদি কৰে বণ, আন মাতি,  
বালিবধকাৰী বাঘৰ বীৰক তোৰ,  
শূৰ্পণখা জয়ী সেই লক্ষ্মণ শূৰক,  
লংকাৰ সুযোগ্য পুত্ৰ  
বিভীষণ মহাস্বাক।  
বীৰাংগনা প্ৰমীলা সুলবী এই,  
মহেন্দ্ৰবিজয়ী অৰিন্দম  
মেঘনাদ শূৰৰ ললনা ;  
কবোক সমৰ আহি সাধ্য আছে যদি

হনুমান—( স্বগতঃ ) অভূত ঘটনা !

ধন্য ধন্য স্বৰ্ণলংকা গোঁৱৰ তোমাৰ।  
অপূৰ্ব দৃষ্টান্ত এনে,  
জগতত তোমাতেহে সম্ভৱ মাথোন !  
মন্দোদৰী সীতা আদি কৰি,  
সুলবী যুৱতী মই অনেক দেখিছোঁ ;  
কিন্তু,  
ভীষণ বীৰত্ব আৰু অতুল লাৱণ্য  
সমানে মিহলি থকা  
বিচিত্ৰ সৌন্দৰ্য বাশি  
প্ৰথম দেখিলোঁ এই ;  
ধন্য মেঘনাদ—  
যি মেঘৰ কণ্ঠত শোভিছে  
প্ৰেমময়ী লতা এই প্ৰমীলা বিজুলী।  
জগতৰ বন্ধাৰ কাৰণে  
বিধিয়ে নিৰ্মাণি এই সোণৰ শিকলি  
ধৈছে বান্ধি মেঘনাদ দুৰ্জয় বলীক  
যমুনাৰ সুশীতল অগাধ পানীত  
কৌশলেৰে বাখিছে ব্ৰাহ্ম

বিষধৰ ভীষণ কণীক ;  
মেঘৰ ধাৰাবে,  
নিবাৰিছে ঘোৰ দাৰানল  
নিৰাপদে কৰিছে বসতি  
স্বৰ্গত অমৰে পৃথিৱীত নৰে,  
পাতালত পাতালবাসীয়ে  
( প্ৰকাক্ষে ) হে সুলবী,  
বন্ধপতা অৰি বাঘবৰ ;  
সেই হেতু অলংঘ্য সাগৰ লংঘি,  
পশিছে লংকাত বধুনাথ  
তুমি দেৱী, বাঘবৰ শ্ৰদ্ধাৰ ভাজন  
তোমাৰ লগত সতি,  
নাই একো বিবাদ ৰামৰ—  
দয়াৰ সাগৰ, উদাৰ প্ৰকৃতি,  
উচ্চমতি অতি বধুপতি।  
হনুমান মই, ৰামৰ কিংকৰ,  
কোৱা গুণৱতী কিহেতু আহিলা তুমি,  
নিবেদিম শীঘ্ৰে মই ৰামৰ পদত।

প্ৰমীলা—বধুপতি পতিৰ অবাতি মোৰ ;  
তেও বুলি কিন্তু মই তেওঁৰ লগত,  
অনৰ্থক নকৰোঁ বিবাদ।  
পতি মোৰ বীৰেন্দ্ৰকেশৰী,  
নিজৰ বলতে তেওঁ ভুৱনবিজয়ী ;  
তেওঁৰ সলনি মোৰ  
নাই প্ৰয়োজন যুজিবৰ।  
যাব এই দূতী মোৰ তোমাৰ লগত,  
নিবেদিব বাঘবৰক অভিপ্ৰায় মোৰ।  
যোৱা শীঘ্ৰে বীৰবৰ,  
অপেক্ষি থাকিম আমি সমৰ ভূমিত।

( একালে হনুমান আৰু নৃসিংহালিনীৰ আৰু ইফালে  
আনবিলাকৰ প্ৰস্থান )



২য় দৰ্শন—শিবিৰ

(বাম আৰু বিত্তীয়ৰ অৱস্থান। লক্ষণৰ প্ৰৱেশ)

লক্ষণ—আচৰিত কথা বধুনাথ,

হঠাৎ দেখিলোঁ মই অদ্ভুত সপোন—

সুমিত্ৰা জননী আহি, শিতানত বহি,

ক'লে ই দাসক যেন—

“লংকাৰ উত্তৰ ফালে, বনৰ মাজত,

মনোহৰ আছে সৰোবৰ;

বিৰাজে পাৰতে তাৰ

স্বৰ্ণময় চণ্ডীৰ মন্দিৰ

উঠি লীয়ে গৈ অকলৈ,

স্নান কৰি সেই সবসীত,

কৰ পূজা দেৱীৰ চৰণ;

তেওঁৰ কপাত,

বিনাশিবি মেঘনাদ বীৰক নিশ্চয়।”

পালোঁ সাব, মেলিলোঁ নয়ন,

তুৰন্তে আহিলোঁ শয্যা এৰি;

সাক্ষাৎ দিঠক যেন লাগিছে তেনেই।

নিবেদিলোঁ ত্ৰীপদত,

কৰী আজ্ঞা বধুনাথ উচিত যি দেখা।

বাম—নোৱাৰোঁ বুজিব একো;

কোৱা মিত্ৰ, আছেনে মন্দিৰ তেনে?

অচিন অজান এই লংকা নগৰীত,

তুমি মাত্ৰ নয়ন আমাৰ।

বিত্তীয়—অদ্ভুত সপোন।

আছে হয় বধুমণি,

লংকেস্থৰে নিজে মাথোঁ।

পূজে তাত চামুণ্ডা দেৱীক।

ঘোৰ মায়াময়, জয়াৰ সি ঠাই,

কোনো আৰু নেয়াৰ ভয়ত।

দুৰ্ভাৰত কাননৰ,

দুৰ্ভাৰী কপেৰে থাকে স্বয়ং শংকৰ।

পূজিলে দেৱীক তাত,

পূৰ্ণ হয় মনৰ কামনা,

জয় লাভ হয় জগতত;

সাহস নিৰ্ভৰ কৰি,

পাৰে যদি প্ৰৱেশিব বনত পক্ষণ,

পূৰ্ণ হ'ব মনোৰথ

নিশ্চয় জানিবা।

লক্ষণ—আজ্ঞা পালে ত্ৰীপদৰ,

অনায়াসে বন্ধৰাজ পশিম বনত,

কাৰ সাধ্য নিবাবিব লক্ষণৰ গতি?

বাম—চোৱা মিত্ৰ,

কোন আহি অকস্মাৎ পশিল শিবিৰ?

গভীৰ প্ৰকৃতি, মূৰ্তি মনোহৰ,

মণিময় আভৰণে

কৰে শোভা বিতোপন সুন্দৰ দেহত;

সাৱধান প্ৰহৰীৰে

যতনেৰে ৰক্ষিত দুৰ্ভাৰে

অলক্ষিতে আহি কিকপে।

(চিত্ৰবৰ্ণৰ প্ৰৱেশ)

চিত্ৰবৰ্ণ—জয় লভা বধুৰাজ,

পূৰ্ণ হোক চিৰকাল বাসনা তোমাৰ।

বাম—অমৰ-পুংগৱ

অমৰ নহ'লে, কিয় হ'ব

অপকপ কপৰ জেউতি এনে,

কাৰ হ'ব পাৰে এনে অদ্ভুত মহিমা—

অশেষ পুণ্যৰ গুণে

পালোঁ আজি চৰণ দৰ্শন

নাই স্বৰ্ণ সিংহাসন, কি দিয় আসন

ভিত্তাৰী বাঘৰ প্ৰভু;

কুপা যদি কুপাময় কবিলা দাসক

পদাৰ্পিলা পৰ্ণ কুটীৰত

বহী প্ৰভু পৰা আছে কুশাসন;

দিয়া পৰিচয়  
কোৱা মহাজন কোন প্ৰয়োজন  
কৰিম সাধন,  
কিকপে কৰিম মোৰ সফল জীৱন।

চিত্ৰবৰ্ণ—নাম মোৰ শুনা বসুপতি,  
দেবেন্দ্রৰ চিৰ অনুচৰ মই;  
সমস্ত গন্ধৰ্বকুল মোৰ অধীনত।  
এই যে দেখিছা অস্ত্ৰ ধৰা বোৰমণি,  
পঠিয়ালে মহেন্দ্ৰই লক্ষ্মণৰ প্ৰতি  
যিকালত দুবস্ত তাৰকাসুৰে  
কাঢ়ি ল'লে স্বৰ্গ ৰাজ্য ইন্দ্রক বিমুখি;  
বিন্ধ্যাৰিলে জগতত ঘোৰ অত্যাচাৰ  
জগতৰ বন্ধাৰ কাৰণে,  
নিৰ্মিলে ইসৰ অস্ত্ৰ মহন্তে শংকৰে,  
কদ্র-তেজোময় কৰি।  
যতনেৰে অতকাল  
ৰাখিছিল মায়াই সামৰি  
ইয়াৰ বলতে,  
তাৰকাসুৰক নাশ কৰিলে কাৰ্ত্তিকে;  
এতিয়াও ইয়াৰ বলতে,  
বিনাশিব ৰাৱণিক লক্ষ্মণ ৰথীয়ে।  
আবিৰ্ভাৱি মায়ী দেৱী, দিবহি উপায়,  
কিকপে লক্ষ্মণে কালি  
বিনাশিব মেঘনাদ অজেয় শূৰক।

ৰাম—হে গন্ধৰ্বৰাজ, কি দিম উত্তৰ মই?  
অজ্ঞ নৰ, কৃতজ্ঞতা জনাম কিকপে?  
কৰা দেৱ মহেন্দ্ৰক,  
প্ৰকাশিলে অপাৰ কৰুণা।  
চিৰ অনুগত দাস  
ৰাখে যেন চিবকাল অৰুণ পদত্ৰ।

চিত্ৰবৰ্ণ—দেৱতাৰ প্ৰিয় তুমি চিবকাল  
বসুকুলমণি,

দেৱৰ মণ্ডলী সমে  
দেৱৰাজ হিতাৰ্থী তোমাৰ;  
কৈলাসবাসিনী  
আত্মশক্তি ভগৱতী অসুৰনাশিনী  
অভয়া সদয়া তযু প্ৰতি।  
মাগিলোঁ বিদায় মই,  
হোক যেন মংগল তোমাৰ।

ৰাম—প্ৰণমো চৰণ প্ৰভু,  
কৃতার্থ কৰিলা কিংকৰক।

চিত্ৰবৰ্ণ—জয় লভা বসুবীৰ দুৰ্জয় ৰণত।

ৰাম—অতুল কৰুণা-দেৱতাৰ!  
চোৱা মিত্ৰ, অপূৰ্ব স্বৰ্গীয় অস্ত্ৰ,  
পোহৰালে দশোদিশ স্বৰ্গীয় জ্যোতিৰে।  
মণিময় বিচিত্ৰ কৰচ,  
কাৰ সাধ্য ভেদিব ইয়াক?  
ভয়ংকৰ খড়্গৰ ভীষণ তুণীৰ,  
ভীম ধনুৰাজ ৰতন-ভূষিত  
অপাৰ শক্তিশালী—  
ইয়াৰ কাষত, বিনিৰ্দ্দিত হে লক্ষ্মণ,  
পিনাকীৰ দুৰ্জয় পিনাক,  
ভাঙি যাক মিথিলাত লভিলোঁ সীতাক  
যোৱা ভাই যতনেৰে ধোৱা প্ৰহৰণ।

লক্ষ্মণ—যিবা আজ্ঞা বসুমণি;  
নিবেদিলোঁ সপোনৰ কথা  
নেপালোঁ আদেশ একো।

ৰাম—যিমান সহিছা ভাই  
দুৰ্ভগীয়া ৰামৰ কাৰণে,  
ভাবিলে বিদবে মোৰ হিয়া  
কোন সতেৰে নো আক পঠায় হুঁনাই।

লক্ষ্মণ—প্ৰভু  
নিজৰ কৰ্তব্য মাথোঁ আচৰিছে দাসে।  
বিভী—চোৱা ভাবি বসুপতি,

গুপ্ত দেৱালয় আছে বনৰ মাজত,  
নেজানে লক্ষণে তাক,  
গঠক বাতৰি তেওঁ পালে সপোনত ।  
সাক্ষাৎ দেখিলোঁ এই অপূৰ্ণ ঘটনা—  
জ্যোতিৰ্ময় দেৱঅস্ত্ৰ পালা দিঠকতে ।  
এতেকতে নিশ্চয় জানিবা,  
তবু প্ৰতি অনুকূল আজি দেৱকুল !

লক্ষণ—বঘুনাথ,

পালোঁ কিবা নতুন সাহস আজি,  
নতুন উৎসাহ মোৰ হিয়াত সোমাল,  
লক্ষণে বুদ্ধি হ'ল আগৰ শক্তি ;  
পূৰ্ণ হ'ব মনোৰথ,  
দৃঢ়মূল হ'ল এই মনত ধাৰণা ।  
নাই আৰু অধিক বজনি,  
আজ্ঞা দিয়'। বসুমণি, যাওঁ শীঘ্ৰে  
কৰোঁ পূজা অগ্নিকাৰ অভয় চৰণ ।

ৰাম—যোৱা তেনে বাছা,

লোৱা এই অসিৰাজ দেৱৰ প্ৰেৰিত ;  
হওক পথত যেন  
অভয়াৰ সচৰণ হয় ।

( অস্ত্ৰবিলাক লৈ লক্ষণৰ প্ৰস্থান )

নিজৰ কাৰণে মোৰ  
নাই একো চিন্তা হাবিলে বণত ;  
বিপদতে আজন্ম মজিছোঁ,  
বিপদ, ৰামৰ পক্ষে;  
স্বাভাৱিক দৈনিক ঘটনা ।  
কিন্তু যদি হাবোঁ এই বণ,  
তুমি মিত্ৰবৰ,  
সুকুমাৰ লক্ষণ কুমাৰ,  
নল, নীল জাম্বুৱান, সুগ্ৰীৱ সুধীৰ,  
হনুমান, অংগদ সুমতি—  
এজনবোৰ যাব স্বৰম্বৰ ধাৰ

জনমে জনমে মই নোৱাৰোঁ শুদ্ধিৰ,  
এই যে বিপুল সেনা—  
স্নেহৰ পাশেৰে যাৰ আৱদ্ধ বাধৰ,  
সকলোৰে বাৰ্থ হ'ব পৰিভ্ৰম ;  
বিবেশতঃ অকলংক বধুকুল  
কলংকৰ ডাৱৰে ঢাকিব—  
সূৰ্যবংশ-গৌৰৱত,  
গীতাৱলম্বৰ ঘৃণিত কলংক  
অংকিত থাকিব যুগে যুগে ।

বিত্তী—নাই চিন্তা মিত্ৰবৰ.

নিৰ্বীৰিলা বন্ধপুৰী বাধৰ বলেৰে,  
আছে মাত্ৰ মেঘনাদ ;  
লভিবা বিজয় দেৱ,  
মেঘনাদ পৰিলে বণত ।  
বিপৰীত বলৰাশি  
লক্ষণৰ বিশাল বাহৰ,  
বিশ্ব-বিমোহিনী মায়াৰ অনন্ত মায়া  
সাক্ষাৎ কৃতান্তকপী  
কদ্ৰতেজোময় এই দেৱ-প্ৰহৰণ—  
স্বৰ্গীয় প্ৰভাত যাৰ  
মানমুখ শিৰিষ প্ৰদীপ—  
তিনিও মিলিলে,  
অৱশ্যে পৰিব মেঘনাদ  
তিনি মহা শক্তিৰ  
অদ্ভুত মিলন এই  
নিবৰ্থক নহয় কদাপি,  
প্ৰৱন্ধেৰে বিধতাই  
ই তিনি মহৎ শক্তি সংযোগ কৰিছে  
ইয়াৰ মহৎ ফল নিশ্চয় ফলিব ।

( হনুমান আৰু নৃসিংহালিনীৰ প্ৰৱেশ )

হনুমান—প্ৰভু, সমবভূমিত

অপেক্ষিছে প্ৰয়াণ দেৱীয়ে ;

সখীহৃদয় সমে.

সুসজ্জিত বীবাংগনা বণব সাজেবে ;

পঠিয়ালে দৃতী এই,

সমাচাৰ জনাব দৃতীয়ে ।

নৃমুণ্ডমালিনী—ত্ৰিলোকবিখ্যাত যুববাক মেঘনাদ

বীৰেন্দ্ৰকেশৰী

পৰিচিত তমু বধুবৰ ;

পত্নী সেই বীৰেন্দ্ৰৰ প্ৰমীলা কুঁৱৰী ;

সখী মই প্ৰমীলা দেৱীৰ

নৃমুণ্ডমালিনী নাম ;

প্ৰণামো হে ৰাঘৱেন্দ্ৰ যুগল চৰণ ।

ৰাম—হওক কুশল তমু

কোৱা সুভাষিণী, কোন প্ৰয়োজন সাধি,

কুঁৱৰীক তুমি তোমাৰ ?

নৃমুণ্ড—লংকাৰ প্ৰৱেশ-পথ

বন্ধ দেৱ সৈন্যৰে তোমাৰ ;

দিয়া পথ বধুমণি,

নগৰত পশক কুঁৱৰী,

পতিপদ পূজক সতীয়ে ।

নেৰী যদি নিৰ্বিবাদে পথ,

দিয়া বণ, লোৱা প্ৰহৰণ,

বীৰ-ললনাই বীৰ, সমৰ খুজিছে ।

বহু বন্ধ বধিলা নৃমণি,

বন্ধ-বমণীক আজি তোৰা সমবেবে

শতক বমণী আমি,

যাকে কোৱা অকলৈ পশিব বণত ।

ধনুৰ্বাণ খড়্গচৰ্ম গদা—

যিহতে পাৰ্গত তুমি—

বাচি লোৱা নিজে

মল্লযুদ্ধ-বিষাৰদা আমি,

মল্লযুদ্ধ কৰীহি নহ'লে—

এই নিবেদন যাৰে প্ৰমীলা দেৱীৰ

কৰা শীঘ্ৰে বধুপতি উচিত যি দেখা ।

ভাবি চাবা বীৰবৰ,

নয়ন জ্বলন্ত হয় বিদ্যুৎ-ছটাই,

পৰশিলে সেয়ে কিত্তি বিনাশে জীৱন ।

ৰাম—তোমালোক সবল মহিলা,

বিমল মনৰ অতি ;

তোমাসকলৰ লগত সুন্দৰী,

কোন জগবৰ বাবে,

বৈৰী ভাব আচৰিম মই ?

জনম ৰামৰ দেৱী, বীৰব বংশত,

বীৰপত্নী কুঁৱৰী তোমাৰ,

বীবাংগনা তেওঁৰ লগৰী যত ;

ক'বা তুমি কুঁৱৰীক,

তেওঁৰ অসীম সাহ, পতিভক্তি এনে

বখানিলে সহস্ৰ মুখেৰে,

বিনা বণে পৰাভৱ মানিলে ৰাঘৱে ।

ধন্য ইন্দুজিত

ধন্য ধন্য প্ৰমীলা সুন্দৰী ।

ভিখাৰী ৰাঘৱ

বনবাসী কুটীৰনিবাসী,

যোগ্য উপহাৰ দেৱী কি দিম তোমাক ?

সুখে থাকাঁ চিৰকাল কৰোঁ আশীৰ্বাদ

যোৱা হনু, সন্তমেৰে এৰি দিয়া পথ,

বঙেৰে বমণীকুল সোমাওক নগৰ ।

( হনুমান আৰু নৃমুণ্ডমালিনীৰ প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান )

বিভী—আই! বধুমণি,

চোৱা পৰাক্ৰম প্ৰমীলাৰ ;

ঘোৰকপা-ভীম-অস্ত্ৰধাৰিণী ভীষণ,

সাক্ষাৎ চানুগু যেনে

সুসজ্জিতা সখীদল সমে,

বক্তবীজ বধৰ কাৰণে ।

বাম—অপকণ কথা !

ধন্য মিত্ৰ, ধন্য জন্মভূমি তয়ু ;  
নাৰীৰো বীৰত্ব যাৰ আদৰ্শ মহীত ।  
( দুইবো প্ৰহান )

৩য় দৰ্শন—অৱণ্য পথ

( শিৱ )

শিৱ—ধৰ্মৰ কি সূক্ষ্ম গতি,  
চা আজি অৰোধ মানব,  
চা আজি অধৰ্মৰ ঘোৰ অধোগতি ;  
যেতেকে উন্নতি হোক,  
আজি হোক. কালি হোক,  
হোক নতু শতেক বৎসৰ,  
শেহত ধৰ্মৰ জয়  
অধৰ্মৰ নিশ্চয় বিনাশ ;  
বক্ষ-বংশ-ইতিহাস  
জগতত, জলন্ত দৃষ্টান্ত তাৰ ।

( লক্ষণৰ প্ৰবেশ )

লক্ষণ—সুন্দৰ কানন ।

কুসুমিত দিব্য তৰুৰাজি,  
বিতোপন বিধানবৰে  
সুসজ্জিত শাৰীয়ে শাৰীয়ে,  
বগায় সুখেৰে তাত বিবিধ লতিকা,  
বঢ়াই তৰুৰ শোভা ;  
হবে মন প্ৰেমিক জনৰ ।  
কুঞ্জ অগণন, যুনি-মনোবৰ,  
জুৱায় নয়ন দেখি ।  
ফুলে ফুল বাশি বাশি,  
ভৰত ওলমে লতা,  
কুঞ্জে কুঞ্জে, তৰুৰে তৰুৰে,

সৰি সৰি, আছে তল ভৰি ;  
সৌৰভেবে আমোদিত সমস্ত কানন ।  
ধীৰ মলয়াৰ  
শীতল ছাটিয়ে জুৰ কৰে কলেৱৰ,  
ক্লান্তি দূৰ কৰে পথিকৰ ।  
বিহংগমে গায়,  
জিলীয়ে বজায়,  
নৃত্য কৰে মাধৱী লতাই,  
ভাল ধৰে সবগৌৰ কম্পিত কুমুদে ;  
ৰম্য স্থান অতিশয় ।  
দূৰত শোভিছে সৌ-  
মন্দিৰৰ স্বৰ্ণময় চূড়া ;  
এই পথে প্ৰৱেশে কানন ।  
( আগ বাঢ়ি থুজি শিৱক দেখি )  
ই কি !  
ভীষণ ত্ৰিশূল ধৰি,  
বাঘাস্বৰ ভৈৰৱ-মূৰতি  
ধূৰ্জটিয়ে নিজে  
কাননৰ দুৱাৰ বাখিছে !  
( ওচৰ চাপি ) প্ৰণমো পংকজপদ পতিত-পাৱন ,  
বিবিধিয়ে চিৰকাল আৰম্ভে যি পদ,  
সিদ্ধ যুনিবুলে  
কোটি কল্প কঠোৰ তপস্যা কৰি  
নেপায় ধ্যানত,  
পালোঁ দৰশন আজি  
যোগীৰ বাঞ্ছিত সেই অভয় চৰণ  
পৰম সৌভাগ্য মোৰ  
কৃতার্থিলো মানপী জনম !  
লক্ষণ দাসৰ নাম,  
বধূৰ কুলত জন্ম, দশবধ পিতা ;  
কাননত পশি  
পূজোঁ আজি চতীৰ চৰণ

মেঘনাদ বধৰ কাৰণে।

দিন্নি পথ,

কৰী কৃপা কৃপায় কিংকৰৰ প্ৰতি ;

নতুবা, ক্ষমিবা অপবোধ

দিন্নি বণ দাসক সত্বে।

ঘোৰ অধৰ্মত

লিপ্ত চিৰকাল বাৰণ দুৰ্মতি,

উধাপিতো, তাৰ পক্ষে কৰা যদি বণ,

দুৰ্বলৰ বল তুমি, ধৰ্মৰ সহায়

ধৰ্ম যদি সঁচা হয়,

নিশ্চয় জিনিয় প্ৰভু, তোমাৰ কৃপাত।

শিৰ—বথানো সাহস তোৰ সুমিত্ৰানন্দন,

খোজ বণ যুতাজয় সমে।

মহাশক্তি সুপ্ৰসঙ্গা তোৰ প্ৰতি আজি ;

এবিলো দুৰাৰ,

অন্ধনে প্ৰবেশি বন

কৰ পূজা চণ্ডীৰ চৰণ।

( প্ৰস্থান )

লক্ষণ—ই কি। ঘোৰ দাৰানল লাগিল বনত।

গ্ৰাসিলে সমস্ত বন,

ভয়ত পলায় বনচৰ,

ভয়ংকৰ অগনিৰ ভীষণ শিখাই

দহ কৰি তকদল গগন ভেদিছে,

অগ্নিময় হ'ল দশোদিশ।

বন্ধা কৰী ভগৱতি বিপদ-বাৰিণী।

( প্ৰস্থাব )

৪র্থ দৰ্শন—বন

( লক্ষণৰ প্ৰবেশ )

লক্ষণ—সকলো চণ্ডীৰ মায়ী,

আচৰিতে দাৰানলে গ্ৰাসিলে কানন,

আচৰিতে হুমাল হুনাই ;

আক্ৰমিলে ভীষণ সিংহই,

উলংগিলো খড়্গবৰ,

হ'ল সিংহ অদৃশ্য হঠাৎ ;

ভয়ংকৰ ধুমুহা আহিল,

উভলিল তক

অন্ধকাৰ হ'ল দশোদিশ,

ঘোৰ গৰজন মাৰি

ঘনে ঘনে কপালে ধবণী ;

মুহূৰ্ত্ততে দেখিলো হুনাই

গুচিল ধুমুহা, মেঘৰ গৰ্জন

সুবিমল শান্ত ভাৰ ধৰিলে গগনে

পুনৰপি

মধুৰ সংগীত এই বিজন বনত !

( দেৱকন্যাসকলৰ প্ৰবেশ )

( গীত )

দেৱকন্যাসকল—বহ দুখ কৰি আহিছো

বোৱা এবাৰ চকুৰে চাওঁহে,

সাঁচি ধোৱা কথা পাহৰি গ'লো

চাওঁ ভাবি যদি পাওঁ হে।

উঠিছে আটুটে মুখ-দাপোণত মনৰ কথাটি গৈ।

ভাৱৰ কল্লোলে

কথা উটুৱালে

নোৱাৰোঁ মাতিব হায় ;

ভাৱে নথৰে বুকু

চোৱা কঁপা ঠুঠ

বঙা পৰা মুখ

কথাৰে গুণচা চকু ;

মোহন বতন মোহিলোঁ হিয়া, মন প্ৰাণ নিয়া দিওঁ হে।

১য় কন্যা—কিয় বসুমণি,

ফুৰী এই বিজন বনত ?

সুৰবালা আকাংক্ষিত

মোহিনী-মোহন এই অপকণ কণ

অৰণ্যত বোশোভে কদাপি।

চোৰ ভূমি, নোৰাৰোঁ এবিধ,  
কিয় হ'ব নিৰ্ণীত অত অবলাব মন ?  
দিয় প্ৰাপ্তি যথোচিত,  
ধ'ম বাক্তি চিৰকাল প্ৰেমৰ ডোলেৰে।  
ত্ৰিদিব-বাসিনী আমি নহওঁ দানবী,  
আহাঁ নাথ, নকৰাঁ বঞ্চিত  
নিষ্ঠ বাক্তি হৃদয়ত,  
নাই য'ত জন্ম মৃত্যু জৰাব বিকাৰ,  
বোগ শোক নোৰাৰে পশিব,  
মধুৰ বসন্ত ঋতু থাকে চিৰকাল,  
চিৰকাল পূৰ্ণিমা-পোহৰ,  
চিৰস্থায়ী ৰূপে য'ত যৌৱন বিৰাজে।  
অমৃত কৰিবঁ পান  
বিহৰিবঁ নন্দন বনত,  
সুব-যুৱতীৰ  
অনন্তৰ যৌৱন  
ভুঞ্জিবঁ অনন্তকাল মনৰ সুখেৰে।

লক্ষণ—কমা কৰাঁ অমৰসুন্দৰি,  
অগ্ৰজ দাসৰ  
বামচন্দ্ৰ বীৰবৰ ভুবন বিখ্যাত  
তেওঁৰ ললনা সতী জানকী দেৱীক  
হৰি আনি চুৰ্মতি বাৰণে  
বন্ধ কৰি বাধিছে লংকাত।  
সেই হেতু বটিছে তুমুল বণ  
কৰিছোঁ প্ৰতিজ্ঞা  
বিনাশিম বন্ধকুল  
উদ্ধাৰিম জানকী সতীক।  
পশিলোঁ কানন আজি  
চণ্ডীপদ পূজা হেতু।  
নব যৈ,  
মাতৃ জ্ঞান কৰোঁ দেৱী ভোমাসকলক।  
প্ৰণামো চৰণ

দিয়। বৰ অমৰ যুৱতী দল,  
পূৰ্ণ হোক মনৰ বাসনা।  
( লক্ষণে প্ৰণাম কৰোঁতেই দেৱকণ্ঠাসকলৰ অন্তৰ্ধান )

### পটপৰিবৰ্তন—মন্দিৰ

লক্ষণ—বায়ুৰ পুতলা পুন বায়ুত লুকাল।  
আচৰিত সকলো ঘটনা।  
দেখিছোঁ মন্দিৰ এই,  
মনোহৰ আছে সৰোবৰ ;  
ঘাওঁ শীঘ্ৰে, কৰোঁ স্নান,  
আনো তুলি সবসীৰ ফুল শতদল।  
( প্ৰবাস )  
( দেৱকণ্ঠাসকলৰ পুনঃ প্ৰবেশ )  
( গীত )

দেৱকণ্ঠা—কুঞ্জে কুঞ্জে ফুৰোঁ বংগে যতেক বংগিনী  
আহাঁ হে সংগিনী  
ফুৰোঁ নিজৰ কানন বন, আমি বনবাণী  
বনবিহাৰিণী, ভুবনমোহিনী,  
আহাঁ হে সংগিনী।  
( আমি ) সমূলি কেনৰ চৌ, দূৰতে হাঁহি বিলাওঁ,  
চালে চকু জুৰাওঁ, ধৰিলে কেনিবা ঘাওঁ ;  
নতুন অংগি, নতুন ভংগি, নতুন বংগিনী,  
বনবিহাৰিণী, ভুবনমোহিনী,  
আহাঁ হে সংগিনী। ( প্ৰবাস )

( হাতত ফুল লৈ লক্ষণৰ পুনঃ প্ৰবেশ )

লক্ষণ—স্নান কৰি সবসীৰ পৱিত্ৰ পানীত  
দুব হ'ল ক্লান্তি যত  
জুব হ'ল সমস্ত শৰীৰ।  
প্ৰবেশোঁ মন্দিৰ এৰে।  
( মন্দিৰলৈ লোহাই যায় )

॥ দ্বিতীয় অংক সমাপ্ত ॥

## তৃতীয় অংক

## ১ম দৰ্শন—কঙ্ক

( মন্দোদৰী, মেঘনাদ, শ্ৰীমালা )

মন্দো—কোৱা বাছা,

কিয়নো আহিলা তুষো এই শেহ বাতি ?

মেঘ—কৰিলোঁ যুগুতি আজি,

পুনৰপি নিজে মই কৰিম সমৰ।

হয় হস্তী প্ৰস্তুত সকলো,

উলাহেৰে সুসজ্জিত চতুৰংগদল।

যজ্ঞ কৰি তুমি অগ্নিক আজি,

লভিম অভীষ্ট বৰ,

পুৰাব বজনী মাথোঁ পশিম বণত।

আহিলোঁ সিহেতু,

কৰী আশীৰ্বাদ,

দিয়াঁ দেৱী, বিদায় দাসক।

মন্দো—কিকপে বিদায় মই দিম বাছাধন ?

দুখিনীৰ একেটি বতন তই,

সমৰত দ্ৰবন্ত ৰাঘব,

দ্ৰবন্ত লক্ষ্মণ ৰথী,

দ্ৰবন্ত মন্ত্ৰণাদাতা

কালসৰ্প বিভীষণ কুলৰ কণ্টক ;

যেয়ে প্ৰবেশিছে এই কাল সমৰত,

অহা নাই উভতি তুнай।

মেঘ—কিম ভয় কৰিছা জননী ?

তুমুল বণত মই

দুৰাব জিনিছোঁ ৰাঘবক ;

জানা নিজে পৰাক্ৰম দাসৰ তোমাৰ,

তবু আশীষত দেৱী,

চিৰ-বণ জয়ী মেঘনাদ ;

সামান্য ৰামৰ প্ৰতি কিয় ভয় জননী ?

মন্দো—নিশ্চয় জানিবা বাছা

মায়াবী মানৱ ৰাম,

দেবকুল সহায় ৰামৰ।

নাগপাশ বন্ধনেৰে

বান্ধিছিল বণত এবাৰ ;

চোৱা ভাবি,

কোনে মেলি দিলে সেই পাশৰ বন্ধন ?

ৰাতিৰ বণত পুত্ৰ

বধিছিল সৈন্যে ৰামক ;

পালে প্ৰাণ তুনাই কিকপে ?

শুনিছোঁ অভুত কথা—

আদেশিলে ৰঘুনাথে,

পানাত ওপঙে শিল, তুমাই অগনি ;

হুষ্টিধাৰা বৰষে গগনে।

যুজিবৰ হেতু এনে মায়াবী জনেৰে,

মাতৃৰ অন্তৰ মোৰ,

নিদিষে নিদিষে যাব তুনাই তোমাক।

কুলক্ষণা শূৰ্পণখা

কুলগত জনম ধৰিলি,

সুৰণৰ লংকা মোৰ মজালি মজালি।

মেঘ—নাই লাভ ভাবিলে অতীত কথা।

পূৰীৰ দ্বাৰত অবি,

দিনে দিনে গ্ৰাসিছে সুৰণপুৰী ;

বিনাশ নকৰোঁ মানে

দ্ৰবন্ত অধিক এই,

কিকপে থাকিম স্থিৰ, ভুঞ্জিম কি সুখ

ৰক্ষ-ভূমি বীৰ-প্ৰসৱিনী

বীৰত্বৰ আদৰ্শ মহীত।

সপ্ত জলধিৰ সন্ম

সপ্তদীপা বসুমতী এই,

সপ্তবৰ্গ, সপ্ততাল অভল পাতাল

পৰাজিত বন্ধবিক্ৰমত।

ইহেন কুলৰ মোৰ



অনন্ত গৌরববাশি চূর্ণিব বাঘবে,  
কণকব লংকাপুৰী  
কলংকেবে বজ্জিত কবিব,  
ষচক্ষে থাকিম চাই,  
নপশিম বগভূমি প্রাণব ভয়ত !  
ছি ছি ! ছি ছি !  
লক্ষগুণে বাহুনীয় মৰণ নিশ্চয় ।  
ইন্দ্রজিত মই,  
থাকে মানে বিন্দু মাত্র শোণিত দেহত  
প্রাণপণে কৰিম সমৰ ।  
আনন্দ মনেবে দিয়' দাসক বিদায় ;  
কি ভয় জননী ?  
তুৰন্তে আহিম ঘূৰি  
প্রণমিম পুনৰপি রাজীর চরণ ।  
দিয়' দেবী পদধূলি,  
পালে তমু আশীর্বাদ,  
কাব সাধ্য সমুখিব দাসক তোমাৰ ।

মনো—যোরা তেনে বাচাধন, নকৰে বাৰণ ।  
ধিকপাক্ষে বাথক তোমাক ;  
কৰচ স্বৰূপ হৈ,  
আবৰক মোৰ যেন অমূল্য ধনক ।  
তুমি সতী থাকা মোৰ সমে ।  
নাহে মানে কৌৰব উভতি,  
তোমাৰ মুখকে চাই জুবাম জীবন !

( প্রস্থান )

প্রমীলা—ভাবিছিলো নাথ,  
যাম যজ্ঞ-গৃহলৈ,  
সজ্জাম তোমাক নিজে বীরব সাজেবে ;  
কিন্তু হায়, বন্দী কবি বাথিলে বাগীয়ে ।  
নকবিবা প্রাণেশ্বর বণত পলম,  
নেদেখিলে চন্দ্রমুখ,  
শূন্যময় দেখে দশোদিশ ।

আত্মাৰ জগত মোৰ তোমাৰ বিহনে ।  
মেঘ—পৰিহরী শোক, বিধুমুখি,  
কঠিন হৃদয় মোৰ  
নোবাৰিলে মহেন্দ্রব বজ্জট ডেদিব,  
বিদবে শতধা কিস্ত,  
দেখে যদি চকু-লো তোমাৰ ।  
বাঘবক নাশি,  
তুৰন্তে আহিম প্রাণেশ্বরী,  
হৃদয়ৰ গন মোৰ  
পুনৰপি হৃদয়ত ধৰিম সাবটি ।  
কৰিলো বিদায় মই,  
যোরা তুমি লংকা-সুশোভিনী,  
পোহবোরা বাগীৰ ভৱন ।

( প্রস্থান )

প্রমীলা—পতিৰ আদর্শ তুমি  
সাক্ষাততে প্রেমৰ মুৰতি,  
প্রেমেবে মোহিলা প্রমীলাক ।  
তুমি ধ্যান, তুমি জ্ঞান, হিয়াৰ স্বতন,  
জীবন-সর্বস্ব মোৰ  
তুমিময় প্রমীলাৰ প্রাণ !  
নসহে হৃদয়ে মোৰ  
খন্তেকৰ বিচ্ছেদ কদাপি ।

( গীত )

তুমি হৃদয়ৰ গন ।  
কিহেবে মুহিলা মোক বিভোল কৰিলা মন  
জীবন-কুজত তোমাৰ মুকলী  
বাজে ধীৰি ধীৰি প্রেমত উতলি ;  
হিয়া কবে জুব জীবন যথুৰ  
বৰষি অমিতাধাৰা হিমৰ ধাৰেবে ঘেম ।  
সুন্দৰ ছবি হৃদয়-কলিত  
কিনো মনোহৰ জলে অবিবত ;

দূৰতে বা ওচৰতে  
ধাক্কা তুমি ধ'তে ত'তে  
সপোনে দিঠকে দেখোঁ মূৰতি মনমোহন।  
চক্ৰ আঁতৰ হ'লে মনৰ নোহোৱা  
যেনি যোৱা তেনি প্ৰাণ লগে লগে নিৰ'।  
তথাপিহে চাই চাই  
হেপাহ হুণ্ডে হায়  
চক্ৰে নেদেখা হ'লে গুদা গুদা লাগে মন।  
(প্ৰস্থান)

## ২য় দৰ্শন—শিবিৰ ( বাম- লক্ষ্মণ, বিভীষণ )

লক্ষ্মণ—মন্দিৰত পশি,  
পূজা কৰি কৰিলোঁ অশেষ স্তুতি,  
দেখা দিলে দেৱীয়ে শেহত;  
ক'লে হায়,  
স্বৰ্গীয়-অমীয়া-সনা বীণাৰ মাতেৰে—  
“তুমি মই তোৰ প্ৰতি সুমিত্ৰানন্দন,  
আহিলোঁ কৈলাস তাজি তোৰ কাৰ্য হেতু।  
মহেন্দ্ৰই প্ৰদানিছে অস্ত্ৰ তোক,  
লৈ সেই দেৱ-প্ৰহৰণ  
যা শীঘ্ৰে বিভীষণ সমে;  
আছে মেঘনাদ  
নিকুন্তিল। যজ্ঞ-ভৱনত;  
নাই ভয় মায়াই আৰু যাব,  
অদৃশ্যে পশিবি যজ্ঞালয়।  
দিলোঁ বৰ, বিনাশিবি দুৰ্জয় বিপুল,  
উপাৰ্জিবি জগতত অতুল যশস্যা।”  
ক'লে পুনৰশি—  
“নিবস্ত্ৰ যুদ্ধাক বুলি

নকৰিবি মনত সংশয়;  
অস্ত্ৰপাণি মেঘনাদ  
অমৰ অজ্ঞেয়, জগতত;  
দেৱ-অস্ত্ৰ ধৰি তই  
নিবস্ত্ৰ বীৰৰ সেই  
সমকক্ষ নহ কদাপিহে।”

বাম—চণ্ডিকাৰ অপাৰ কৰুণা!  
ধন্য তুমি ভাই, পালা দৰশন  
বিৰিঞ্চিবাহিত সেই অভয় চৰণ।  
ধন্য বশুকুল।  
ধন্য মই অগ্ৰজ তোমাৰ।

লক্ষ্মণ—নিবেদিলোঁ স্বৰূপ কাহিনী  
দিয়' আজ্ঞা বশুমণি,  
যাওঁ শীঘ্ৰে নাশে'। বাৰণিক।

বাম—বিষধৰ ভীষণ তক্ষক মেঘনাদ,  
জীৱকুল আকুল ভয়ত তাৰ,  
দুৰ্থোৰ বিষত,  
ভয় হয় অমৰ কিম্বদ,  
দুৰন্ত ফণীৰ তেনে  
প্ৰবেশিবাঁ বিবৰত,  
কিকপে পঠাম বাছা  
হৃদয়ৰ ধন তুমি মোৰ?  
হেৰুৱালোঁ ৰাজ্যধন  
হেৰুৱালোঁ আত্মীয় স্বজন—  
আছিল অকল মাৰ্থে'।  
আত্মাৰ ঘৰত মোৰ জানকী প্ৰদীপ,  
হুমালে অদৃষ্টে তাকো;  
অসাৰ সংসাৰ মোৰ  
কোন আছে তোমাৰ বিহনে?  
নেলাগে নকৰোঁ আক সীতাক উদ্ধাৰ;  
হেৰোৱা সীতাৰ বাবে,  
কোলাৰ বতন মোৰ

নোৱাৰোঁ পেলাব মই  
জলধিৰ অভল জলত।

লক্ষণ—কিয় বশুণি

কৰাঁ এনে মনত সংশয় ?  
অমবসমাজ সমে  
স্বয়ং মহেন্দ্ৰ আজি সহায় তোমাৰ ;  
প্ৰসন্ন প্ৰসন্নময়ী  
জগদম্বা দুজদলনী।  
চোৱাঁ প্ৰভু মেঘকলী দেৱ-ক্ৰোধে  
আৱৰিছে স্বৰ্ণআভা কনক লংকাৰ,  
অমবৰ মধুৰ হাঁহিৰে  
উজ্জলিছে শিবিৰ তোমাৰ।

বিভী—সঁচা বশুৰীৰ

মেঘনাদ ভীষণ তক্ষক ;  
কিন্তু আমি পালোঁ আজি অবাৰ্থ ঔষধ,  
বিশ্বহীন হ'ল অহিবৰ।  
পালোঁ নৰপাল,  
দেৱৰ আদেশ,  
দিয়ঁ আজ্ঞা লক্ষণক ;  
সিদ্ধি হ'ব অভিলাষ নিশ্চয় জানিবা।

ৰাম—কি সতেৰে আজ্ঞা দিম ? সীতাকো এবিলোঁ

মিছাতে বান্ধিলোঁ সেতু,  
ৰাজেন্দ্ৰদলৰ সমে  
পাব হ'লোঁ মিছাতে সাগৰ ;  
মিছাতে, মিছাতে হায়,  
অনৰ্থক শোণিতেৰে  
বসুমতী প্লাৱিত কৰিলোঁ,  
কলংকিত কৰিলোঁ জীৱন ;  
মনে মোৰ নিদিয়ে পঠাব,  
নোৱাৰোঁ পঠাব লক্ষণক।

( আকাশ বাণী )—দেৱতাৰ প্ৰিয় ভূমি বশুপতি,  
নলংঘিবাঁ দেৱৰ বচন।

বিভী—সুন্ন ! সুন্ন ! দৈৱবাণী কৰে দেৱকুলে !

ভংগা-বৰি উদিল তোমাৰ,  
দুব কৰাঁ সন্দেহৰ ছায়া।

ৰাম—ক'য়া কৰাঁ দেৱকুল,

মোহেৰে আচ্ছন্ন মন,  
অজ্ঞানৰ ঘোৰ তিমিৰেৰে  
আৱৃত নয়ন,  
দেৱলীলা বুজিম কিৰূপে ?  
চিৰদিন দেৱৰ কিংকৰ,  
দেৱৰ আদেশ দাসে পালিম নিশ্চয়।  
যোৱাঁ ভাই নকৰোঁ বাৰণ আক,  
দেৱকুলে বিপদত বাধক তোমাক  
খৰাঁ মিতা. সঁপিলোঁ তোমাক আজি  
হৃদয়ৰ মণি মোৰ  
দৰিদ্ৰৰ অমূল্য ৰতন।

ৰাখিবাঁ মনত যেন  
ভিত্তাৰী ৰামৰ  
এয়ে মাথোঁ জীৱন-সৰ্বস্ব।  
দেখা যদি বিপদৰ ভয়—  
ক'ওঁ মই ধৰ্ম সাক্ষী কৰি,  
নেলাগে সীতাক মোক—  
কালকলী ফলীৰ মুখত  
নেপেলাবাঁ বাছাক কদাপি  
কি ক'ম অধিক মই ?  
নিৰাপন্ন ৰাখিব  
ভূমি মাত্ৰ আশ্ৰয় কেৱল।

বিভী—নকৰিবাঁ চিন্তা বশুণি,

নিৰাপদে কৌৰৱক  
ছনাই শোধায় আনি নিশ্চয় জানিবাঁ।

ৰাম—আই বাছা

দেৱৰ প্ৰেৰিত সেই স্বৰ্গীয় সাজেৰে  
নিজে মই সজাওঁ তোমাক।

( সকলোৰে প্ৰহাৰ )

### ৩য় দৰ্শন—ৰাজপথ

( সৰ্বানন্দ )

সৰ্বানন্দ—ৰাম ৰাৱণৰ যুদ্ধ, এই সৰ্বানন্দ ৰামুণৰ  
শ্রাদ্ধ ! দেশত শান্তি যন্তায়ন নাই, যাগ-যজ্ঞ নাই, শৰাধ-  
বিধি নাই, ব্ৰহ্ম ভোজন নাই, ৰামুণ সজনে কি খাই  
থাকে ? ৰজাপাটে ৰণ এখন লগাই লৈ দেশখন বলিয়া  
কৰিলে। ৰণ কৰিও ফলাইছে। আজি বোলে অমুক  
গৈছে, কালি বোলে তমুক গৈছে ; গৈছে যি গৈছেহে  
আক, উভতি অহাটো গুপ্তনিলে। এই ৰাতি এডোখৰতে  
ওলাই আহিছো ; ছুপৰীয়া শুদা হাতে ঘৰ ওলালৈগৈ,  
ৰামুণীয়ে যি জনা, কানতে উঠিব। আজিনো কি উপায়  
কৰো ? ৰাতি পুৱালেই যুৱৰাজ ৰণলৈ যাব ; তাকে  
চাবলৈ জাকে জাকে মানুহ গৈ জুম বান্ধিছে। এই বাটৰ  
দাঁতিতে এহি থাকো, বাটকৰা মানুহক আশীৰ্বাদ দিযেই  
মহাচেৰেক গোটাত। ( বহে )

( মায়াৰ প্ৰৱেশ )

মায়া—বিভীষণ সন্ম

সুমালোহি লক্ষ্মণক ৰাক্ষস-পুৰীত,  
নেদেখিলে, নেজানিলে, অত প্ৰহৰীয়ে ;  
দুৰৰী, প্ৰহৰী, সৈন্য, নগৰ-নিবাসী  
সকলোৰে আৱৰিলো নগন মায়াৰে,  
আছন্ন কৰিলো লংকা দোৰ্ণোৰ মায়াত ।  
যাওঁ এবাৰে প্ৰবেশোঁ যজ্ঞৰ স্থল,  
মায়াজাল পাতি  
বেচিম ৰক্ষক—  
বিস্ময়েৰে দেখিব চোপাশে  
সুসজ্জিত যত দেৱ-ৰথী ;  
অস্ত্ৰপাণি অমৰ সেনাবে  
বেষ্টিত দেখিব আপোনাক ।  
ঘোৰ বিমোহত,  
পৰিব হঠাৎ ;  
অস্ত্ৰহীন নিকপায় হৈ,

দেৱ-অস্ত্ৰ প্ৰহাৰত,

ধুবন্তে পৰিব ৰক্ষক

সিংহ যেনে ব্যাসৰ জালত ।

( প্ৰস্থান )

( লক্ষ্মণ আৰু বিভীষণৰ প্ৰৱেশ )

লক্ষ্মণ—ধন্য লংকাপুৰী,

জগতত অনুপম ঐশ্বৰ্য তোমাৰ !

গোলাপ-পানীৰ

মনোৰম যমুনাৰে বেঢ়িছে নগৰ,

সুৰ্গৰ ঘাট তাৰ বজতৰ পাৰ ;

স্ফটিকৰ যত ৰাজ-আলি—

জলে তাত বস্তু শাৰী শাৰী

তুচ্ছ কৰি চন্দ্ৰিমাৰ দুৰ্বল পোহৰ ।

যত মানে দেখোঁ ঘৰ

সুৰ্গৰে সাজিছে সকলো,

পাতিছে ধুনৈৰে তাত

মাণিক মুকুতা হীৰা মৰকত পানা ।

সুন্দৰ বাৰাণ্ডা জুৰি,

ঘৰে ঘৰে শাৰী শাৰী স্তম্ভ বিতোপন—

সুশোভিত শুদ্ধ-গজ-মুকুতা-মালাৰে ।

দুৰাৰে দুৰাৰে শোভে

পদ্মবাগ-মালা মনোহৰ—

বঢ়াই জেউতি তাৰ

মণিময় ৰতন প্ৰদীপে ।

প্ৰকাণ্ড গগন ভেদি

হাজাৰে হাজাৰে শোভে ৰজাৰ উৰাল ;

দুৰ্গ অগগন—

পৰিপূৰ্ণ সংখ্যাতীত ভীষণ সেনাবে ।

হয়, হস্তী, ৰথ, ৰথী

কল্পনাৰ অতীত সকলো

ধন্য ৰক্ষমণি,

ধন্য ধন্য অগ্ৰজ তোমাৰ—

মহিমাৰ অপাৰ সাগৰ ।

কাব আছে জগতত  
অতুল বিভব এনে !

বিতী—সঁচা বীৰবধ,

কাব এনে অতুল বিভব ?  
কিছু হায়, একোষেই  
চিৰস্থায়ী নাই জগতত ।  
চূর্ণ কৰে সকলোকে  
মুহূৰ্ত্ততে কালৰ মোহাবে  
সাগৰৰ ঢৌ যেনে,  
আহে যান, স্থিৰেবে নেধাকে ;  
গ'লে তাৰ চিনো আৰু নোপোৱা হুলাই ।  
আহাঁ দেৱ, পালোঁহি যজ্ঞৰ ঘৰ ।

( হুইবো প্ৰস্থান )

সৰ্বানন্দ—চকুত বাটি দিবলৈকো এটি মানুহ দেখিবলৈ  
নাই । মানুহবোৰ বণত মৰিয়েই ঢুকাল হ'বলা ! ইয়াত  
বোন্দাপৰ দি থাকিলে কি হ'ব ? আন উপায়হে কৰিব  
লাগিল । ঠিক ! যুৱৰাজ যজ্ঞৰ ঘৰত আছে ; সোঁ ঘৰ্টাকবণ  
ফুলজোপাৰে ফুল গোটাচেৰেক ছিঙি লৈ যাওঁ ; দুৰাৰ  
মুখতে ওলায়েই দেখাতে ধিয় হৈ থাকোঁগৈ ; ওলালেই  
ফুল এটি দি আশীৰ্বাদৰ বকলা মেলি দিম ; অলপ নহয়  
অলপ সৰিব । এইটো আকৌ গুজুগুজুকৈ কি আহিছে !  
সৰ্বনাশ ! পুৰতীয়া ৰাতি চফল বায়ুৰ ল'ৰাটো দেখি  
ভূত ওলালেনে কি ?

( প্ৰহৰীৰ প্ৰৱেশ )

প্ৰহৰী—এই, কোন সেইটো ?

সৰ্বা—ই ! ভূতৰ আছো-ককাক !

প্ৰহৰী—এই, নেমাত কিয় ? তই কোন ?

সৰ্বা—দৰ্কাৰ কি, মোৰ বোপাই ? ক'ত কোনে  
আলিৰ দাঁতিত মুখ-হাত ধুইছে, কাৰ ঘৰত হাঁহ-  
পাৰ আছে—ইত্যাদি শাস্তিবন্ধাৰ অতি লাগতিয়াল  
কথাৰ তুমি তদন্ত কৰাঁগৈ । মোৰ হাতত একো নাই,  
বোক অব্যাহতি দিওঁ ।

১৬

প্ৰহৰী—ভোক যি সুখিহোঁ তাৰ জবাব দে ; তই  
কোন ?

সৰ্বা—তই কোন ! মই মই আৰু ।

প্ৰহৰী—নাও কি ?

সৰ্বা—শ্ৰীমদানন্দ দেৱ-কৃতি-মুতি-ম্যাক-তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ-শাস্ত্ৰ-  
বিশাৰদ-শৰ্মা ।

প্ৰহৰী—বাগেবৰ নাও ?

সৰ্বা—তুমি দেখোন সাতপুৰুষৰ পুৰুষ বিচাৰিবৰ  
উপক্ৰম কৰিছা ; বাক, যিটি ছোৱালা দিওঁ বুলিছা,  
তোমাৰ কি হয় ? আৰু কন্ডাদানৰ দক্ষিণা কি দিবা,  
আগেয়ে সেইটো কৈ লোৱা ; দৰে-ভাৱে আহিলে, মই  
পাচত যি লাগে কৈ থাকিম ।

প্ৰহৰী—ই বৰ টেটোন । হেৰ' তই নেজাননে  
দেশত বণ লাগিছে, ৰাতি যেনে য'লৈকে যান, আমি  
সুখি-পুছি তাৰ সকলো আতি-গুৰি লেখি ধ'ব লাগে ।

সৰ্বা—আতি-গুবিনো আৰু কিমান ক'ব ? আজি  
কোনোমতে সিকি এটি গোটাইছিলো, বাটে বাটে  
তোমালোকক আতি-গুৰি কৈ আহোঁতে আহোঁতে  
সিঙ ঢুকাল আৰু একো নাই । মই দুখীয়া বায়ুণ,  
মাগি খাওঁ, অলপ বৃজন চাই এজন ধৰিবা, তেহে যদি  
দুপইচা ওলায় । মাফ কৰিবা মোৰ সোপাই, মই  
আহিলোঁ । ( যাব ধোজে )

প্ৰহৰী—এবিবৰ হকুম নাই ; তই ক, বাগেবৰ  
নাও কি ।

সৰ্বা—ভাল আপদটোৱে পালে ! বাক কৈছোঁ  
ব্ৰহ্মানন্দ ।

প্ৰহৰী—খা কেনেকৈ ?

সৰ্বা—মুখত পেলাওঁ আৰু গিলি থওঁ ।

প্ৰহৰী—তই বৰ দগাৰাজ । এই, খেতি কৰ নে,  
বেহা-বেপাৰ কৰ নে, কি কৰ ?

সৰ্বা—তই বৰ চেঙাৰাজ ! এই অতবোৰ যে বকলা  
মাৰিলি, একেবাৰেই বাৰসায় কি বুলি নো নুশুধিলি

কিয় ? লেখ—ব্রহ্মভোজন, আশীৰ্বাদকৰণ, দক্ষিণা গ্রহণ ।

প্রহরী—কলৈ যা ?

সৰ্বা—বাহুসারী মানুহ, বাহুসারব কোবত কোন-  
খিনি পাঠগৈ কি ‘টায়েন’ আছে !

প্রহরী—তোৰ বৰণ ?

সৰ্বা—মোৰ বৰণ আগেয়ে বৰ চফেদ আছিল,  
এতিয়া কঠত পৰি অলপ মিঠাবৰণীয়া হৈছে।

প্রহরী—এইটো ক’ব গক অ’ ! তোৰ কুল কি ?

সৰ্বা—কেনে পণ্ডিত একা ! কি ভীমকলীয়া আকল  
উ। ডিঙিত লগুণ, কপালত কোঁট, মুৰত টিকনি, নামত  
শৰ্মা ; সি আকৌ বোলে ‘কুল কি ?’

প্রহরী—তোৰ গাত কি আছে ? গা খোল !

সৰ্বা—অস্থি-চৰ্ম-সাৰ ! কিবা থকা হ’লে দেখোন,  
লোঠাই নাছিল ; বিনা কৈফতে খালাছ ; এটা ডেব পাই  
নাই।

প্রহরী—( সৰ্বানন্দৰ কাপোৰ-কানি জোকাৰি  
চাই ) বাক যা এতিয়া। ( প্রস্থান )

সৰ্বা—উস্ ইমানেই নহয় বুলিহে আছিলোঁ।

( প্রস্থান )

### ৪র্থ দৰ্শন—যজ্ঞালয়

[ পূজা আৰু হোম পতা আছে ; মেঘনাথে

চক্ৰ বুদ্ধি ধ্যান কৰি আছে ]

( লক্ষ্মণ আৰু বিভীষণৰ প্ৰবেশ )

বিভী—চোৱা দেৱ, ধ্যানত নিমগ্ন বধীবৰ,

কৈলাস-চূড়াত যেন

পদ্মপতি হুৰ্ঘোৰ তপত।

লক্ষ্মণ—ধাকা ভূমি বক্ষবৰ,

সাৰধানে বাধিবা হুৰ্ঘোৰ।

( মেঘনাথৰ ওচৰ চাপে )

বিভী—হিব হ অৰোধ-মন,

কিয় হ’ব খোজ বিচলিত ?

সত্যত আৱদ্ধ তই,

ছিড়ি পেলা মমতাৰ ডোল,

সাহসেৰে বন্ধাই হিয়া, দুৰ্বলতা এৰি

পাল সত্য যতনেৰে ;

উপস্থিত পৰীক্ষাৰ বিষম সময়।

লক্ষ্মণ—এৰ ধ্যান, মেল চক্ৰ হুৰ্ঘোৰ,

পালেহি মৰণ তোৰ।

মেঘ—( চমক খাই, প্ৰণাম কৰি )

প্ৰভু, সুদৃগত দাসে আজি

পূজিলে অভয় পদ—

সিহেতু কৰুণাময় কৰিলোঁ কৰুণা,

অৰ্পিলা অৰুণ পদ—

পৰিত্রিলা লংকাপুৰী তুমি।

কিন্তু, কোৱা প্ৰভু হতাশন,

বক্ষৰ হুৰ্ঘোৰ বিপু

লক্ষ্মণৰ বেশ ধৰি আহিলা কিহেতু ?

লক্ষ্মণ—নোহো হতাশন,

সাক্ষাৎ কৃতান্ত তোৰ,

ভীষণ লক্ষ্মণ মই বামৰ কিংকৰ।

জগতৰ শত্ৰু তই ; নাশি আজি ভোক,

মংগল সাধিম জগতৰ।

মেঘ—প্ৰভু,

কিয় কৰা বক্ষনা দাসক ?

পৰ্বত প্ৰমাণ ওখ

প্ৰকাণ্ড পুৰীৰ গড় ;

ঘূৰিছে সততে তাত

অজ্ঞপাণি অমৃত সৈনিক

বিশাল-বিক্ৰমী মহা ভৈৰৱ-মূৰতি ;

নগৰৰ বাটে বাটে ঘূৰিছে প্ৰহরী ;

শত শত ভীষণ যোদ্ধাই

বতনেৰে বাখিছে সততে  
 ভয়ংকৰ লৌহয়ৰ দ্বাৰ নগৰৰ।  
 কিকপে পুৰীত দেৱ, পশিৰ লক্ষণ—  
 ক্ষুদ্ৰমতি ক্ষুদ্ৰজীৱী অতি ?  
 যজ্ঞালয় সোমাব কিকপে ?—  
 নিৰাকাব নহয় লক্ষণ, চোৱা দেৱ,  
 মৰা আছে এতিয়াও দ্বাৰৰ কপাট ;  
 কি লীলা কৰিছে আজি ?  
 বৰ প্ৰভু দিয়া কিংকৰক—  
 নিশংকিত কৰোঁ লংকা বামক বিনাশি,  
 নাশোঁ যেন লক্ষ্মণক,  
 পাব কৰি অপাৰ সাগৰ  
 তুবন্তে খেদাওঁ বধুসেনা ;  
 বান্ধি আনে ততালিকে  
 বাজদ্ৰোহী বিভীষণ দুৰ্মতিক !  
 স্তন'। প্ৰভু, গৰজিছে অধীৰ সেনাই,  
 পলম দেখিলে মোৰ,  
 হেৰুৱাব মনৰ উৎসাহ ;  
 দিয়'। শীঘ্ৰে দাসক বিদায়।

লক্ষ্মণ—অনন্ত কালৰ হেতু  
 দিম আজি বিদায় নিশ্চয়।  
 ললোঁ তৰোৱাল এই,  
 দে বণ অধম হুৰ্জন ;  
 ফান্দত পৰিল আজি নোৱাৰ সাৰিব।

যেথ—গৈচা যদি নোহোৱা অনল,  
 যদিহে লক্ষ্মণ ভূমি,  
 গুচাম তোমাৰ বাক বণৰ হেপাহ ;  
 ইন্দ্ৰজিত সমৰত বিমুখ কাহানি ?  
 খন্তেক জিবোৱা মাত্ৰ,  
 বণসজ্জা কৰি আহোঁ মই।  
 নিবন্ধক অন্ত্ৰেৰে প্ৰহাৰা  
 নহয় ক্ষেত্ৰিয় নীতি ; ক্ষত্ৰ ভূমি  
 ক্ষত্ৰ-নীতি অবিদিত নহয় তোমাৰ।

লক্ষ্মণ—জালত পৰিলে বাঘ,  
 কোনে কৰে নীতিৰ বিচাৰ ?  
 অধম বান্ধুস তই,  
 ভোৰ সমে ক্ষত্ৰ-নীতি পালিম কিহেতু ?  
 অন্তিম সময় তোৰ,  
 নাই আজি নিস্তাৰ কদাপি ;  
 বলোৰে ছলোৰে কিবা নাশিম অবিক।

যেথ—ধিক্ ! ধিক্ ! অধম বৰ্ণব,  
 নেজানো আগেয়ে মই  
 নীচ ভোৰ অন্তৰ ইমান ;  
 ক্ষত্ৰিয়ৰ কুলৰ কলংক তই ;  
 নাথো যদি শুনে তোৰ,  
 কাণত আঙুলি দিব ক্ষত্ৰিয় সমাজে।  
 নিলাজ পামৰ তই ভীকৰ অধম,  
 চোৰৰ নিচিনা আহি পশিলি পুৰীত ;  
 দিম শাস্তি যথোচিত,  
 নাই পৰিজ্ঞাপ আজি নিশ্চয় মৰিলি ;  
 চাওঁ বাক কোনে ৰাখে তোক।  
 (কোষাৰে লক্ষ্মণৰ মূৰত মাৰ মাৰে ;  
 লক্ষ্মণ অচেতন হৈ পৰে)

হেলাৰঙে পাবোঁ তোক ৰখিব এতিয়া ;  
 কিড্ড ইন্দ্ৰজিৎ সুবধীৰ;  
 নীচ ভাৱ এনে  
 নোৱাৰে সোমাব অন্তৰত।  
 আহক চেতনা তোৰ,  
 তোৰ অন্ত্ৰেৰেই বিনাশিম তোক।  
 (লক্ষ্মণৰ অন্ত্ৰবিলাকত আজোৰ ধৰে)

অধুত মানিলোঁ  
 এই হাতেৰেই মহেন্দ্ৰৰ ঐবাৰত  
 সাগৰৰ সিপাৰে পেলালোঁ,  
 লীলাত ভুলিলোঁ কত অচল পৰ্বত,  
 সূৰ্ছিত জনৰ এই,

হাতৰ মুঠিৰ পৰা,  
কুন্দ ভৰোৱাল আজি  
নোৱাৰিলোঁ আঁজুৰি আনিব;  
নোৱাৰিলোঁ ধনু ভাৰ দাঙিব এবাৰো !

বিভী—নিশ্চয় মায়াৰ মায়া।

মহেন্দ্ৰবিজয়ী বখী  
মেঘনাদ বীৰেন্দ্ৰই  
ধনু অন্ত নোৱাৰে দাঙিব আজি।

মেঘ—থডেক মুছিত হৈ থাক হুৰাচাৰ,  
আনি লও অন্ত-শস্ত্ৰ মই,  
জ্ঞান পালে, পুনৰপি,  
অনন্ত মুৰ্ছাত আজি পৰিবি নিশ্চয়।  
( মাৰ খুজি হুৰাৰমুখত বিভীষণক দেখি )

এতিয়া বুজিছোঁ মই  
কিকপে লক্ষণ আহি সোমাল পুৰীত !  
হায় প্ৰভু, উচিত নে তোমাৰ ই কাম ?  
নিজৰ ঘৰত আনি সুমালা চোৰক,  
চণ্ডালক বহুৱালা বাজ-আসনত !  
কি কম তোমাক আক ?  
গুৰুজন তুমি, পিণ্ডুভূলা মোৰ।  
এৰা ঘাৰ, যাওঁ মই,  
অন্ত্ৰ আনি ততালিকে,  
কৰোঁ আজি লক্ষণক যমৰ আলতী।

বিভী—কমা কৰা মতিমান;

বন্ধ আছে সত্যৰ পাশেৰে,  
সত্য মোৰ নোৱাৰোঁ এৰিব।  
ৰামৰ কিংকৰ মই,  
ৰামৰ অহিত কাম কৰিম কিকপে ?

মেঘ—কি ক'লা ! কি ক'লা দেৱ !

তুনাৰ আগেয়ে এনে স্থপিত কৰ্ম্মক  
মৃত্যু মোৰ নহ'ল কি হেতু !  
ৰামৰ কিংকৰ তুমি।

ছি ছি ! ছি ছি ! এনে নীচ কথা  
বুলিলানো মুখেৰে কিকপে ?  
কিয় পাহৰিলা হায়—কোন ভূমি  
লভিছিলো কোন মহাকুলত জনম;  
কোন লেই অধম বাঘৰ ?  
মুগেন্দ্ৰৰ বংশ হৈ  
কুকুৰৰ কৰা পদসেৱা !  
কৰোঁ অনুৰোধ  
জুনাই নকৰা এনে কথা  
নেচালিবা হুৰোৰ কলংক-মহী  
নিষ্কলংক কুলত তোমাৰ।  
নিতান্ত অধম নীচ লক্ষণ হুৰ্মতি;  
নহ'লেনো,  
খোজেনে কৰিব ৰণ নিবন্ত জনেৰে ?  
নাই এনে ছৰাল লংকাত—  
নেহাঁহিব শুনি এই কথা।  
দিয়' পথ সদাশয়,  
আনো অন্ত্ৰ, চাওঁ আজি,  
কিকপে নিস্তাৰ পায় হুৰাত্মা লক্ষণে।  
আক্ৰমিছে জগদ্বতুমি  
হীনমতি দৰিত্ৰ ডিকুকে,  
হুৰোৰ অশান্তি আনি মেলিছে দেশত,  
বিনাশিছে কুলৰ গোঁৱৰ;  
এনে অপমান সহিম কিকপে ?  
তুমিওনো বীৰমণি কিকপে সহিছা ?

বিভী—বাছা,

মিছাতে গজিছা মোক;  
নিজৰ হুৰ্দ্দিত গুণে  
মজাই কনকপুৰী পাপৰ পংকত  
সবংশে মজিছে লংকেশ্বৰ;  
পাপৰ ফলত যোৰ প্ৰলয় মিলিছে,  
নিজৰ বন্ধাৰ বাবে,



ললো মই বাঘৰক আশ্রয় গিহেতু ;  
 লোকৰ দোষত বাছা,  
 কোনে পাৰে মৰিব আপুনি ?  
 যে—ধাৰ্মিক নীতিজ্ঞ বুলি  
 সুবিখ্যাত তুমি জগতত ;  
 কোৱা মোক বিজবব,  
 কোন ধৰ্ম কোন নীতি মতে,  
 জাতি, জাতি, মান, জন্মভূমি  
 সকলোকে দিলা জলাঞ্জলি ?  
 জাতিব, জাতিব,  
 জনমভূমিৰ শত্ৰু বাঘৰ তোমাৰ ;  
 কোন ধৰ্ম মতে তুমি  
 পৰিহৰি পুত্ৰ ভাৰ্যা আত্মীয় স্বজন,  
 পক্ষ হ'লো দুৰ্ঘোৰ শত্ৰুৰ তেনে  
 অগ্নান মুখেৰে ?  
 এনে শিক্ষা বন্ধবৰ ক'ত পালা তুমি ?  
 মিছাতে কৰিছো দুখ ;  
 বৰবৰে কৰিছা বসতি,  
 কিয় নিশিকিবা বৰবতা ?  
 নীচ সমে গতি যাৰ  
 নীচ সি দুৰ্মতি ।

লক্ষণ—নোৱাৰ পলাব আৰু,  
 এইবাৰ নিশ্চয় মৰিলি !

মেঘনাদলৈ শব মাৰে ; লক্ষণে ধনু শৰেৰে আৰু  
 মেঘনাদে শংখ, ঘণ্টা, বিহকে পায়, কমুটিয়াই যুদ্ধ কৰে )

মেঘ—( স্বগতঃ ) কিৰূপে যুজিম আৰু ।

শংখ, ঘণ্টা উপহাৰ-পাত্ৰ যত  
 চুকাল সকলো, নাই প্ৰহৰণ  
 শুদা হাতে কিমান যুজিম !

লক্ষণ—( স্বগতঃ ) ধনু বীৰ ইন্দ্রজিত !

বিনা অস্ত্ৰে যুজি মোক বিতৰ্ত্ত কৰিলে !  
 নোৱাৰোঁ যুজিব আৰু বিজ্ঞান নললে ।

মেঘ—শৰীৰ অৰণ হ'ল

কিমান সহিম আৰু অস্ত্ৰৰ প্ৰহাৰ ?  
 ছিৰাছিৰ হ'ল কলেবৰ,  
 ধাৰেৰে পৰিছে তেজ,  
 তেজৰে বাঙলী হ'ল সমস্ত শৰীৰ ।  
 লিৰৰ মাজত হায়,  
 বাই আৰু তেজ ধনিষ্ঠা ;  
 বল আৰু নাই গাত,  
 অস্থিৰ লাগিছে দেহ  
 অন্ধকাৰ দেখিছো সকলো ।  
 আচানত মৰোঁ আজি  
 পায় হায় নিস্তাৰ কিৰূপে !

( প্ৰণাম কৰি থুজি ওপৰলৈ চাই )

কৰা দয়া দিয়' বল,  
 বন্ধা কৰা পশুপতি বিপদ-তাৰণ—  
 ইকি ! ইকি ! চৌপাশে অমৰ দলে  
 অস্ত্ৰ ধৰি আক্ৰমিছে মোক !  
 তমোময় মহাদেৱ—ভীম শূলপাণি  
 ভীষণ মূৰতি ভয়ংকৰ ;  
 ঘোৰকণা বণোন্নতা কংকাল-মালিনী  
 লোলজীৱা বগচণ্ডী শোণিত-লোলুপা ;  
 মদুৰ বথত,  
 সেনাপতি দুৰ্জয় সেনানি ;  
 ঘোৰ মহিষত কল্ককণী  
 দণ্ডপাণি দুৰ্ঘোৰ কৃতান্ত ;  
 চন্দ্ৰ, সূৰ্য হতাশন, কুবেৰ, বৰুণ ;  
 বজ্জধাৰী ঐৰাৱতাবোহী  
 দেৱৰাজ সান্ধ্য ঠৈবৰ !  
 ইন্দ্র, এই হাতেৰেই মই  
 কতবাৰ শাস্তি দিলো তোক,  
 নিকপায় দেখি মোক আহিছ হুলাই ।  
 মেঘনাদ মই, নকৰোঁ যুদ্ধক জয় ;

কিন্তু ছবাচাব  
এয়ে তোৰ উচ্চ ভাৱ হৃদয়ৰ ?  
তোকে হয় বোলে দেৱবাক !  
চাওঁ বাক কোনে আজি বাখে লক্ষ্মণক ।

( লক্ষ্মণক আক্ৰমণ কৰে )  
( যুদ্ধ—লক্ষ্মণে তৰোবালেৰে কোৰ মাৰে,  
মেঘনাদ পৰে )

লক্ষ্মণ—জয় বণচণ্ডী ।

মেঘ—অধম লক্ষ্মণ,  
ক্ষত্ৰিয় কুলৰ তই  
ভাল খ্যাতি ৰাখিলি দুৰ্মতি ।  
এই অপযশ তোৰ  
চিৰদিন থাকিব মহীত ;  
শত ধিক তোৰ প্ৰতি !  
বীৰব সন্তান মই  
নাই হুখ মৃত্যুৰ কাৰণে,  
কিন্তু তোৰ হাতত যে প্ৰাণ দিলোঁ  
এই হুখ আহিল লগত ।  
ইয়ালকে ইয়ালকে হয়  
জিনিছিলোঁ ত্ৰিভুবন,  
পাইছিলোঁ ইন্দুজিত নাম জগতত !  
এই বাৰ্তা লংকেশ্বৰে শুনিব যেতিয়া,  
নৰাধম, কোনে তোক ৰাখিব তেতিয়া ।  
মৰিলি মৰিলি তই,  
নাই তোৰ নিস্তাৰ কদাপি ।  
নোৱাৰোঁ মাতিব আক ;  
পিতা, হে জননি,  
প্ৰমীলা, প্ৰমীলা মোৰ প্ৰাণৰ পুতলি,  
বিদায়, বিদায় আক অনন্ত বিদায় । ( নিষাড )

বিভী—কি কৰিলি মেঘনাদ ক'লৈ পলালি !  
উঠ বাছা,

বতন শয়্যাত তই শোৰ চিৰকাল,  
আজি কিয় মাটিত শুলিহি ?

উঠা বাছা, এবিলোঁ ছৰাৰ মই,  
আনা অস্ত্ৰ, দুৰ কৰা লংকাৰ কলংক ;  
অপেক্ষিছে ছৰাৰত প্ৰস্তুত মেনাই,  
উঠা বাছা,  
ৰাক্ষস কুলৰ মান বাৰ্খী সমবত ;  
হায় হায়,  
সাবিলি সাবিলি প্ৰাণ, হাততে হেৰালি ।

লক্ষ্মণ—বিজ্ঞ তুমি ৰক্ষবৰ  
কিৰূপে বুজায় মই ;  
বিধিৰ বিধান  
কোনে পাৰে কৰিব খণ্ডন ?  
আমিও মৰিম একোদিন,  
হুদিনৰ অগা-পিছা মাথোঁ ।  
নিতান্ত অপৰিহাৰ্য প্ৰাণীৰ মৰণ ।  
আছেঁ। আমি শত্ৰুৰ ঘৰত,  
আহঁ। নীড়ে, বিলাপৰ নহয় সময় ।

বিভী—বধুমণি,

দাকণ আঘাত আজি পালোঁ হৃদয়ত ।  
( দুয়োৰো প্ৰহান )

( মায়াক প্ৰৱেশ )

মায়াক—পূৰ্ণ হ'ল অমৰৰ মনৰ বাসনা !  
বৈৰীহীন হ'ল সুবপতি,  
নিশংকিত হ'ল যত  
স্বৰ্গ-মৰ্ত্য পাতাল নিবাসী ।  
লংকাৰ গোবৰ-ৰবি  
লুপ্ত হ'ল চিৰকাল চিৰ আন্ধাৰত ।  
আছে কিন্তু বিপদ পাচত—  
প্ৰতিহিংসা মানসেৰে  
প্ৰৱেশিলে বণত বাৰণ,  
কাৰ সাধ্য থিমুখিৰ  
হুৰ্ণোৰ কৃতান্তকণী  
বিলালবিক্ৰমী সেই আকুল ৰক্ষক !

বাঁও নীয়ে, কণ্ঠ মহেশ্বৰ  
ধাকক প্ৰস্তুত হৈ,  
আক্ৰমিলে বামক বাৰণে,  
ভুবন্তে অমৰ সেনা নমাব পৃথিৱী।

(প্ৰস্থান)

॥ তৃতীয় অংক সমাপ্ত ॥

### চতুৰ্থ অংক

১ম দৰ্শন—প্ৰাস্তব

(সেনাপতি আৰু সেনাসকল)

সেনাপতি—লংকেশ্বৰ আহিব এতিয়া  
থাকঁ সুসজ্জিত যত সেনা;  
গোৱা বাব-গান, মন্ত হোক প্ৰাণ  
বীৰ-দাপ, বীৰ-ভাৱ, বীৰ-বঙত;  
বজোৱা ভৈৰৱ শিঙা;  
ভীষণ আৰাও শুনি  
উতলক বীৰ-বক্ত বীৰ-ধমনীত।

(গীত)

সেনাসকল—হুন্দুভি ভীম ভেৰি বাজে বণ-ঢাক;  
ঘোৰ শংখে ঘনে কৰে ঘোৰ ডাক।  
বীৰ-হৃদয় নাচে বণ-উলাহত  
টলমল মেদিনী খোজৰ ভৰত;  
বীৰ নিনাদ ছাৰী  
ঢাল শোণিত ধাৰা;  
ভুলি জয় জয় ধ্বনি  
সোমোৱা সমৰ ভূমি;  
ভৰোৱাল লোৱা টানি;  
পেলোৱা পেলোৱা অবি জাক জাক জাক।

(বাৰণৰ প্ৰবেশ)

সকলোৰে—জয় মহাবাজ লংকেশ্বৰ জয়! জয় মহাবাজ  
লংকেশ্বৰ জয়! জয় মহাবাজ লংকেশ্বৰ জয়!

বাৰণ—হে বীৰমণ্ডলী, যাৰ বিক্ৰমত  
বক্ষসেনা জগতবিজয়ী,  
যাৰ নাম শুনি, বক্ষ হৃদয়ত  
বীৰত্বৰ প্ৰবাহ উতলে,  
অগ্নায় বণত আজি  
গতপ্ৰাণ সেই মেঘনাদ!  
চোবৰ নিচিনাকৈ, বজালয় পশি,  
বিনাশিলে বীৰেশ্বৰক অধম লক্ষণ—  
নিবন্ধক অন্ত্ৰেবে প্ৰহাৰি—  
হৰি নিলে অলংকাৰ সুৰ্গ-লংকাৰ,  
হুমালেহি বাক্সৰ কুলৰ প্ৰদীপ;  
হায় হায় শূন্য হ'ল লংকাপুৰী আজি!  
কিন্তু বিলাপৰ নহয় সময়;  
কৰিছোঁ প্ৰতিজ্ঞা—বণ তবংগত  
উটায় দাক্ষণ শোক,  
বিনাশিম নীচমতি লক্ষণক আজি;  
নোৱাৰিলে, নোভটোঁ হুনাই আক;  
শূন্য নগৰত পদাৰ্পণ নকৰোঁ হুনাই।  
তোমাসকলক বহুকাল  
নিজৰ পুত্ৰৰ দৰে  
স্বৰমেৰে কৰিলোঁ পালন;  
আজি সেই স্বৰমৰ মাগোঁ প্ৰতিদান—  
হিয়াত দাক্ষণ শেল মাৰিলে লক্ষণে,  
কৰঁ। তাৰ প্ৰতিহিংসা সকলোৰে মিলি।  
বাক্স সেনাৰ বল মেঘনাদ নাম,  
প্ৰৱেশোঁ সমৰ-ভূমি সেই নাম স্মৰি।  
মেঘনাদ পবিল বণত,  
এই বাৰ্তা শুনি,  
বাক্স কুলত আজি  
কোনে খোজে বাৰিষ জীৱন?

( মন্দোদরী আৰু লিগিৰীৰ প্ৰবেশ )

মন্দো—কাচিছা পাৰিছা সৰে বণৰ কাষে,

কিহ্ন মোৰ বাছাক নেদেখোঁ ?

কাৰ সাহুত আজি কৰিবা সমৰ ?

ক'ত মোৰ মেঘনাদ,

মেঘৰ নাদেৰে হায়

কোনে আৰু আক্ৰমিব শত্ৰুক তুনাই ?

মেঘনাদ, মেঘনাদ,

সাজি পাৰি ওলাল সকলো

আহঁ। শীঘ্ৰে কৰাঁহি সমৰ।

বাৰণ—নকৰাঁ বিলাপ বাণী,

নাই ফল বিলাপত—

নাহে আৰু মেঘনাদ উভতি তুনাই।

বাৰণৰ জীৱনৰ

প্ৰতিহিংসা মাথোঁ। আজি উদ্দেশ্য কেৱল।

যোৱা এবাৰ,

বিলাপ কাল পাৰাঁ চিৰকাল।

লক্ষ্মণৰ শোণিতেৰে

কৰি আহোঁ পুত্ৰৰ তৰ্পণ ;

বিজ্ঞ বনত পলি

ধাকে মানে ভেলত প্ৰাণৰ ছায়া,

দুয়োজনে একেলগে

দাকণ শোকৰ বোজা ব'ম চিৰকাল।

বৰষাট্টী মই, নোবোধিবাঁ গতি ;

মনৰ অনল মোৰ

মুহুৰাৰাঁ শোকৰ ধাবাবে।

মন্দো—মহাবাজ

তুখুনীৰ একেটি বতন মাথোঁ।,

অৰ্পিছিলোঁ ভোমাৰ হাতত তাকে ;

কি কৰিলা তুম্ভ্ৰাপ্য বতন মোৰ ?

দিয়াঁ নাথ, তুখুনীৰ নিধি পুহু

ওভোভাই দিয়াঁ। তুখুনীক

বাৰণ—শোকত বিহ্বল। বাণী উদ্ভাদিনী প্ৰাৰ,  
নিয়াঁ। শীঘ্ৰে, নথৰাঁ ইয়াত।

মন্দো—(লিগিৰীয়ে নিব ধোজাত) ক'লৈ ধৰিছা নিব,  
ক'ত প্ৰাণ জীতল পৰিব ?

( লিগিৰীয়ে মন্দোদৰীক ধৰি লৈ যায় )

বাৰণ—লংকা ৰাজ্য অতুল প্ৰতাপশালী।

ঐশ্বৰ্য্যত স্বৰ্ণলংকা অধিতীৰ্জ জগতত,

সন্মানত লংকাৰ প্ৰথম স্থান,

যশস্ৰাত লংকাৰ কীৰ্ত্তি

অতুল অদ্ভুত এই বিশ্ব জগতত,

ইহেন লংকাৰ আজি

সামান্য ভিক্ষুকে কৰে অশেষ দুৰ্গতি ;

শুনা কাণ পাতি—

ঘৰেপতি নাৰীৰ বোদন,

ঘৰেপতি শোকৰ আৰাও,

ঘৰেপতি লংকাৰাজী বিপদৰ ভয়ত বিহ্বল।

স্বৰ্ণলংকা মাতৃভূমি তোমাসকলৰ ;

তোমালোক ভুৱনবিজয়ী বীৰ,

তোমাসকলৰ বলৰ গুণতে

বোলে বীৰপ্ৰসৱিনী লংকাক জগতে।

আহঁ। আজি

“ব্ৰহ্মদেশ সেৱন”—

এই মহামন্ত্ৰ দীক্ষা লৈ,

প্ৰবেশোঁ সংগ্ৰাম ভূমি,

বীৰ ধৰ্ম আচৰোঁ বঙেৰে ;

কৰোঁ আহঁ। একেলগে অব্যৰ্থ প্ৰতিজ্ঞা—

ভীষণ বণত

নহ'লে শত্ৰুৰ কুল কৰিম নিমূল,

নিজ প্ৰাণ আহুতি প্ৰদানি,

জনমক কৰিম সাৰ্থক।

সকলোৰে—জয় মহাবাজ লংকাপতিৰ জয়। জয় মহাবাজ

লংকাপতিৰ জয়। জয় মহাবাজ লংকাপতিৰ জয়।

২য় দর্শন—বাজপথ

(শংকু)

শংকু—আজি ধ'পাত নেখালোঁ, বব-বিহ খালোঁ।  
ধ'পাত ছপি বেলি কবি থাকোঁতে, পাচ পবি বগলৈ যাব  
নোরাবিলেঁ! বজাই বুজ পালে মোব ফালে পটং—  
একেবাবেই প্রাণদণ্ড! অস্ অস্! মোক ধ'পাতেই খালে!  
এফালৈ যাবলৈ ওলাম, ধ'পাত চিলিমেই বাখিব দুঁদাঁব!  
গ'লে! এঘবলৈ, ধবিলোঁ আহিবলৈ, শুনিলেঁ! ধ'পাতব  
নাও, বহিলেঁ! আকোঁ ছপবলৈ; বাটে বাটে গৈ আছোঁ,  
লোকক ধ'পাত খোৰা দেখিলোঁ হ'ল খোজ নচলা;  
খুজিলেঁ! চিলিমটো, মাৰিলেঁ! হোঁপাটো, হ'ল তাতে  
ছপব। এইবার সাবিব পাৰিলে, আক ধ'পাতত মুখ  
নিদিওঁ। ধ'পাতব দুখতে প্রাণ যাপক, তেওঁ বাজদণ্ডত  
মৰিব নোরাবি! কেনে কুঠিয়া বজাটো কটা! সোধ নাই,  
পোছ নাই; পোনে পোনেই প্রাণদণ্ড! বৃধি সঁচ নাই।  
ইমানতো ভাবি নেচাই—যে এটা মানুহ জীয়াই থাকি,  
এজনী তিবোতা আনিলে তাৰ কিমান ল'ৰা হ'ব; আক  
তেতিয়া কিমান চিপাহি কৰিবলৈ পাব; এনে অবিচাৰ!  
ভালেতোহে বণ কৰিছে মানে হাবি গৈছে! সোঁটো  
কোন? মনেবে পালেহিয়েই! এতিয়া ক'ত লুকাওঁ!

(সৰ্বানন্দৰ প্রবেশ)

সৰ্বানন্দ—কি অ' শংকু? অকলৈ কথা কৈছ  
দেখোন?

শংকু—(মনতে) উস্ তত পালোঁ। মোব জিভা  
সুকাই তালু পাইছিলগৈ; এতিয়াহে মুখলৈ পানী  
আহিছে। (ফুটাই) দেউ মোক কি সুধিলে?

সৰ্বা—বোলে! জুতেপোৰা মানুহৰ দৰে অকলৈ  
অকলৈ কি বকিছ?

শংকু—এ' ভাল কৈছে দেউ, জুততকৈ টান পালীয়ে  
পাইছে; আজি মোব শবাধ!

সৰ্বা—সেইটো হোৱা হ'লে দেখোন এদিনৰ বজাব  
খবচকে পালোঁহেঁতেন। বাক কিবো হৈছে জনোচোন।

শংকু—আজি বজা বগলৈ গৈছে, বুজ নেপাইছেই?  
পাচে মই পাচ পবিলেঁ!। ইফালে হকুম—আজি যি  
বগলৈ নেযাব, তাৰ পাণদণ্ড!

সৰ্বা—খোৰা খোৰা; আনবোৰে বণ কৰিয়েই  
ফালিছে; আজি অভদিন বণ হ'ল, তেওঁ এবাবো  
জিকিবব হুতনিলেঁ! তুমি হোৱা হ'লে ছিৰাহিব  
কবিলাগৈহেঁতেন; আজিলৈ বাক তুমি থাকাইচোন,  
বংগল হ'ল বুলিবো আক শঙে ধাব কিমান?

শংকু—দেহি ঐ! দেউ, তুমি বজা হোৱা হ'লেহে,  
আমাৰ দৰে দুখীয়া নিচলা মানুহে তত পায়। আমাৰ  
বজা হ'ল জীয়া-খোৰা; হুতনিছা হকুমব গচ?

সৰ্বা—বজা, প্রজা, দেশখনেই ওচিল; ধৰ্ম কৰ্মলৈ  
পিঠি দিলে—এই বণখন লাগিববে পৰা যদি কৰবাত  
হাত তিৱাবলৈ পাইছোঁ? আক অত ডাঙৰ ডাঙৰ  
সেনাপতিবোৰ মৰিছে, তেওঁচোন এটা বাহুগক মাতি  
আনি হাত-মুখ ধুবাওঁ, এইটো কাবো জ্ঞান হোৱা নাই।

শংকু—নহয়নো কি দেউ? মই হ'লে কৈছোঁ বণত  
সেই বাবেহে জিকিব পৰা নাই। তাতে বজাপাট হ'ল  
জিয়াখোৰা, মজীকাঠি টোপনিওৰা। আমাৰ নিচিনা  
মানুহ মজী হ'বলৈ পাব লাগিছিল, তেহে চালোঁহেঁতেন!  
দেউ, মেঘনাদৰ কাজ-কৰম কৰিবলৈ কিবা দিছা  
কৰিছেনে?

সৰ্বা—এ' ক'ত কৰিছে মোৰ সোণাই! বাতি মৰিছে,  
পুৰাতে এয়া বাপেক বগলৈকে গৈছে।

শংকু—ভাল বাক দেউ, কোনোবাই কৰবাত দেখি  
বজাক লগাই দিলেগৈ, মোৰ ফালে আহবি; মই  
আহিলোঁ, সেবাহে। (প্রস্থান)

সৰ্বা—আজি পুৰাণি এইবাবেই গ'ল। ক'তো পাই-  
পইচা এটি ধৰা নপৰিল। ওলাই আহোঁতেই বাহুগিয়ে  
ভেল নাই বুলি কৈ পঠিয়াইছে; ভেল বিনিয়াকৈ ধৰ  
ওলাবলৈ হ'লে, নিঠিত ভেল বহিছে বাব লাগিব।

(প্রস্থান)

ওজ্জ্বল দৰ্শন—শিবিরবৰ্ণনা

(বায়ু আৰু হনুমান)

বায়ু—চোৱা হনু, অজ্ঞায় হ'ল দশোদিশ;  
কল্প কৰি সূৰ্য্যৰ কিৰণ  
অজ্ঞাই মাথোন চোৱা গগন ঢাকিছে  
চিকি-মিকি পোহৰেৰে।  
বিহাং খেলিছে আন্ধাৰত।  
তুৰ্ণ! তুৰ্ণ! আৰ্তনাদ বাধৰ-সেনাৰ  
যনে যনে জয়ধ্বনি বান্ধিব:  
“জয় লংকেশ্বৰ” নাদে প্ৰগল্ভ ভেদিছে।  
বিষম দেখিছোঁ গতি। নাজানো কি হয়।

হনুমান—চিন্তা নকৰিবাঁ চিন্তামণি;  
ধাক্কোতে কিংকৰ এই  
নাই একো চিন্তাৰ কাৰণ।  
কোমল হাতেৰে প্ৰভু,  
নেলাগে ধৰিব ধনু,  
আছে হনু,  
নোৱাৰে বাৰণে আজি  
পদাৰ্পিব পুৰীত তুৰ্ণাই  
বাঁহী আনি ততালিকে  
অকটাংগে পেলায় ত্ৰিপদত।  
নহ'লে অথবা,  
ইচ্ছা যদি কৰা ইচ্ছাময়,  
দিয়ঁ! আজ্ঞা দাসক মাথোন,  
তুৰন্তে উভালি লৈ  
বংশ সন্মিলন বান্ধিব  
তেনেই লংকাকে আজি  
সাগৰৰ পানীত বুৰাও।

বাৰ—তোমাকে প্ৰমুখ্য কৰি, বীৰেন্দ্ৰদলৰ  
বাহুবল মাথোঁ! আৰু  
অসহায় বায়ব সহায়।  
বহুত সন্তোষ বাহা

তুৰ্ণগীয়া বায়ব কাৰণে;  
তুৰ্ণৰ সংকট আজি,  
সাৱধানে কৰা বণ  
বন্ধ কৰা লক্ষণৰ প্ৰাণ।

(বিভীষণৰ প্ৰবেশ)

বিভীষণ—সৰ্বনাশ বহুশক্তি,  
নল নীল জাম্বুবান হাবিল বণত,  
সুগ্ৰীবে মানিলে পৰাভৰ;  
অগ্নিময় শৰৰ আগত,  
যত সেনাপতি,  
মুহূৰ্ত্তও নোৱাৰিলে তিষ্ঠিব কোনেও;  
দাক্ষণ শোকত আজি  
কালান্তক কৃতান্ত মূৰতি বন্ধপতি;  
বায়ুৰ বেগেৰে আহিছে বীৰেন্দ্ৰ  
লক্ষণক উদ্দেশি কেৱল।  
অত বেলি পালেহিহেঁতেন,  
সন্মুখিছে বাটত অংগদে।

বায়ু—যোৱা মিতা,  
কৰা শীঘ্ৰে লক্ষণৰ বন্ধাৰ উপায়।  
আঙুলি থাকিম পথ হনু সন্মিলন মই।

(বিভীষণৰ প্ৰস্থান)

(ভিতৰত)—জয় মহাবাহু লংকাপতিৰ জয়!

হনু—পালেহি পালেহি প্ৰভু!  
চোৱা চোৱা অধীৰ অংগদ বীৰ,  
নোৱাৰে যুক্তিৰ আৰু;  
যাওঁ ময়ো, থাকোঁ সাৱধানে।  
জয় বহুপতিৰ জয়!

(প্ৰস্থান)

(ইন্দ্ৰৰ প্ৰবেশ)

ইন্দ্ৰ—নাই ভয় বহুশক্তি,  
সসৈন্তে আহিছোঁ মই,  
স্বয়ং কৰিব বণ তোমাৰ কাৰণে

বাম—কোন তুমি সদাশয়,  
ঘোৰ বিপদত এই  
ভাগ্যহীন বামৰ সহায় ?

ইন্দ্ৰ—ইন্দ্ৰ বধুমণি,  
চিৰকাল হিঁতৈবী তোমাৰ।

বাম—ধন্য মই, সাৰ্থক জীৱন মোৰ,  
প্ৰকাশিলা অপাৰ কৰুণা !  
নেপাওঁ বিচাৰি কথা—  
মানৱ-বাক্যেৰে নোজোৰে কদাপি—  
নোৱাৰোঁ বৰ্ণাব প্ৰভু,  
কৃতজ্ঞতাসাগৰ হিয়াৰ ;  
বৃজি লোৱা অন্তৰ্যামী অন্তৰৰ ভাব !  
বন্ধা কৰা সহস্ৰাঙ্ক ঘোৰ সংকটত,  
ত্ৰাণ কৰা লক্ষ্মণৰ প্ৰাণ,  
ভাতৃদান দিয়'। আজি তিখাৰী বামক।

ইন্দ্ৰ—নকৰিবা ভাৱনা একোকে,  
ভয় কৰি বাৰণক বজ্জ অগনিৰে  
অৰ্ণিম তোমাক আজি জানকাঁ সতীক।  
অমৰৰ প্ৰিয় অতি তুমি বধুপতি,  
অনুকূল দেৱকুল সদায় তোমাৰ,  
চোৱা ঘূৰি পাচত এবাৰ—  
বচিছে অপূৰ্ব বেহ অমৰ সেনাই  
যাওঁ মই, আপুনি বাখিম লক্ষ্মণক ;  
অমৰ সেনাৰ সন্মুখ,  
আঙুলিবা পথ তুমি আহিলে বাৰণ।

( প্ৰহাৰ )

বাম—যিবা আজা কিংকৰৰ প্ৰতি।  
( ভিতৰত )—জয় মহাবাজ লংকাপতিৰ জয় !  
বাম—হায় হায়,

পৰাজিলে বধুসৈন্য দুৰ্জয় বণত,  
ভীমগদা-প্ৰহাৰত হতুক বেদালে !  
মহাকল্প মুৰতিৰে পালেহি বাৰণ।

জয় দেৱী বণচণ্ডী !  
দিয়া বল দাসক তোমাৰ !  
( শব মাৰিব খোজে )

( বাৰণৰ প্ৰৱেশ )

বাৰণ—নেলাগে তোমাক আজি,  
দিলোঁ আক এদিন আয়ুস,  
এদিন মাথোন আক থাকোঁ পৃথিৱীত।  
জাতুৰ শোকত মজা প্ৰাণেৰে তোমাৰ  
পূৰ্ণাহুতি দিম কালি দীঘল বণৰ।  
লাগে আজি পাৰণ দুৰ্জন সেই  
নবধম লক্ষ্মণক মাথোঁ।

বাম—বণত পণ্ডিত অতি  
বীৰশ্ৰেষ্ঠ তুমি বন্ধপতি,  
আহুতানিছোঁ বণ মই,  
কোন নীতি মতে তুমি অবজিবা বোক ?

বাৰণ—নীতি ! কোন নীতি মতে  
ক্ষত্ৰিয় কুলৰ গ্লানি অধম লক্ষ্মণে  
চোৰৰ কপেৰে বাতি প্ৰৱেশি পুৰীত,  
বিনাশিলে নিবন্ধ বীৰক ?—  
হৰি নিলে  
লংকাৰ অমূল্য বহু  
হৃদয় নিধি বাৰণৰ ?

বাম—আঙুলিলোঁ পথ মই ;  
নোৱাৰা বাঢ়িব আগ নিজিনিলে বোক।

বাৰণ—কৃতান্তই তোৰ তেনে ধৰিলে কেনত।  
( বণ কৰি কৰি দুইবো প্ৰহাৰ )

ওৰ্থ দৰ্শন—মুছকৈছে

( ইন্দ্ৰ আৰু লক্ষ্মণ )

ইন্দ্ৰ—সত্য ত্ৰোতা উত্তৰ যুগৰ  
বত মহা মহা বণ দেখিলোঁ সকলো  
দেখা নাই, শুনা নাই কদাপিতো

দুবস্তু সময় এনে ।  
লংকাপতি সাক্ষাৎ অনল আজি,  
ফুলার নিচিনা কবি  
মুহূর্ত্তে উৰালে অমর সেনা ;  
নোৱাবিলে বিমুখিৰ  
অকণ, বকণ, যমে  
ভাৰকাৰি দুৰ্জয় কাৰ্ত্তিকে,  
যক্ষপতি আদি কবি যত দেৱবধী  
নোৱাবিলে বাখিৰ কোনেও ।  
হোৱা সাৰধান বীৰ, পালেহি বাৰণ ।

( বাৰণৰ প্ৰৱেশ )

বাৰণ—নীচমতি ইল্ল দ্বাচাৰ,  
ইল্লজিত পৰা শুনি  
পশিছহি লংকা আজি নিৰ্ভয় মনেৰে ;  
নেজাননে, আছে তেওঁ  
সাক্ষাৎ কৃতান্ত তোৰ দুৰ্দান্ত বাৰণ ?  
বাৰণৰ হৃদয়ত  
ধাকে মানে বিলুপ্ত শোণিতৰ সঁচ-  
নিশ্চয় জানিবি তই,  
নাই তোৰ কল্যাণ কদাপি ।  
অন্তত কুচক্ৰী তই,  
ছললি বাছাক মোৰ,  
হৰিলি পৰম বত্ৰ সুবৰ্ণ পুৰীৰ ।  
খৰিছহি অস্ত্ৰ হয়,  
নোৱাৰ বাখিৰ কিন্তু,  
লক্ষণক নিতান্ত বধিম আজি ।

ইল্ল—নেলাগে মুখৰ কথা,

প্ৰতিজ্ঞা পূৰণ কৰা শক্তি থাকিলে ।

( ইল্ল আৰু বাৰণৰ যুদ্ধ । ইল্লৰ পলায়ন )

বাৰণ—চোৰ ভীক ক্ৰমতি অধম লক্ষণ,  
ধৰিলো এতিয়া আৰু কলৈ সাৰিবি ?  
ক'ত তোৰ বাঘ ধনুৰ্ধৰ,

জাঘুৰান সুৰেণ সুগ্ৰীৱ,  
নল নীল হনুমান অংগৰ কুমাৰ ?  
কুটিল মন্ত্ৰণাদাতা বিভীষণ ক'ত ?  
সসৈন্যে সহায় তোৰ  
দেৱৰাজ ক'লৈ পলাল ?  
কোনে তোক ৰাখিৰহি আজি ?  
মাংস তোৰ মাংসাহাৰী জীৱক ধুৰাম ;  
নাই পৰিত্ৰাণ আৰু  
আছিল অন্তিম কাল, মৰিলি দুৰ্মতি ।

লক্ষণ—বন্ধৰাজ, ক্ষত্ৰিয় সন্তান মই,

যমক নকৰোঁ ভয়, কি ভয় তোমাক ?

প্ৰকাশ্য বিক্ৰম

আছে মানে শক্তি তোমাৰ ;

শোকত আকুল তুমি,

নিবাৰিম পুত্ৰ শোক,

পিতা-পুত্ৰ উভয়কে

তুবন্ততে কৰি একেলগ ।

( যুদ্ধ )

বাৰণ—মৰা নাই মেঘনাদ

নিৰ্বলীৰ হাতত তথাপি

শলাগিলো বল তোৰ ;

দেৱৰ সমাজে

নোৱাৰে কদাপি তোক বলেৰে জিনিব ।

নাই কিন্তু পৰিত্ৰাণ আজি

এইবাৰ নিশ্চয় মাৰিলো ।

( শেল মাৰে ; লক্ষণ পৰে )

( ভিতৰত )—জয় মহাৰাজ লংকাপতিৰ জয় ।

বাৰণ—সমুচিত শাস্তি পালি অধম দুৰ্জন

হিয়াত শোকৰ শেল মাৰিছিল মোৰ,

সুমালো দাক্ষণ শেল হৃদয়ত তোৰ !

প্ৰতিহিংসা ! প্ৰতিহিংসা !

কাৰণৰ জীৱনৰ প্ৰতিহিংসা সাৰ !



লক্ষণ—বুৰুণি,

উদ্ধাৰি নোৱাৰিলোঁ সীতাক তোমাৰ।

(নিমাত)

বাৰণ—পূৰ্ণ হ'ল প্ৰতিহিংসা, মৰিল লক্ষণ;

প্ৰাণোঁ অতীত হৃদয়ৰ।

যাওঁ এবে, কান্দক বাঘৰে আজি;

কালিৰ বণত হ'ব

লক্ষণৰ পথৰ পথিক।

(প্ৰস্থান)

॥ চতুৰ্থ অংক সমাপ্ত ॥

## পঞ্চম অংক

১ম দৰ্শন—পথ

(সৰ্বানন্দ)

সৰ্বানন্দ—আচৰিত কথা। মৰা মানুহনো আকৌ জীয়েনে? সিও আকৌ বাতিটোতে। সিৰ বাম-লক্ষণ হ্ৰস্বকো যুৱৰাজে কাটি থৈ আহিল; তেওঁ ঘূৰি আহিল কি, সিফালে হালেই বোলটকীয়া হ'ল। এইবাৰ বজাই নিজ হাতে লক্ষণক মাৰি থৈ আহিল; বাতিটোৰ ভিতৰতে আকৌ উঠি বহিল। ই কি কথা। সোৱা বৰ পাগ মাৰি এগৰাকী বজাঘৰীয়া বিষয়া আহিছে; সোধোঁচোন, কিবা ক'ব পাৰে কি চাবে।

(এজন বিষয়াৰ প্ৰৱেশ)

(নিৰ্মালি দি) ডাঙৰীয়া কল্যাণ হওক। পাচে সন্ধান কি?

বিষয়া—সন্ধান অতি ভয়ানক।

সৰ্বা—সেইটো জনাই আছে। “অভয়ানক” নো কাহানি হৈছে? সদায় ভয়ানক। এইবাৰ বোলে ঘৰ পুৰিলে, এইবাৰ বোলে কুন্তকৰ্ণ দিহা লাগিল; এইবাৰ বোলে ৰেখনাক বহালে; এই অনুক্ৰমে প্ৰথমতে শুনা ভয়ানক, তাৰ পাচত অতি ভয়ানক! অত্যন্ত ভয়ানক!!

অত্যন্ত লোমহৰ্ষক ভয়ানক!!! যুঠেই ভয়ানকৰ উজান উঠিছে সেইটো জানিছোঁ। বিশেষণ বৰ্জিত কৰি শুনা সন্ধানটি মাথোন বিবৰক—এই মৰা মানুহ জীওৱা মন্ত কোন দেশৰ পৰা চালান হৈছে?

বিষ—গজমাদন পৰ্বতত হেনো কিবা দৰব আছে, সেই দৰবেৰে জীয়ালেহি।

সৰ্বা—গজমাদন পৰ্বতলৈ দেখোন ছমাহৰ বাট। বাতিটোৰ ভিতৰতে গ'ল, দৰবো আনিলেগৈ; জীয়া-লেহিও, এইটো সাধুকথা মোক তাহানি বুঢ়ীআয়ে নক'লে।

বিষ—সেইদেখিহে কৈছোঁ, বোলোঁ কথা ভয়ানক; গজমাদন পৰ্বত নিজে উৰি আহি দৰব দি বাতিৰ ভিতৰতে জীয়াই থৈ আকৌ উভতি গ'লগৈ।

সৰ্বা—কিয়াননো শুনিয়। পানীত শিল ওপঙা শুনিবলৈ, প্ৰহৰীয়ে বেচি থাকোঁতে, খনৰে চকুড বালি মাৰি যুৱৰাজক মৰাহি শুনিবলৈ; এবাৰ নহয় দুবাৰকৈ মৰি মৰি জীয়া শুনিবলৈ; এতিয়া আকৌ পৰ্বতে ঘৰে ঘৰে বেজালি কৰি ফুৰা শুনিবলৈ। যেনেহে কাল হৈছে আক বা কি শুনিব লাগে! এইবাৰ লাগে যদি, শিল-গুটিয়ে ভাগৱত কোৱা আৰু জেওৰা ধৰিয়ে পুৰোহি-তালি কৰা শুনিয়। ইস কটা! পৰ্বতটোৰ কেৰামতালি চোৱা। বাক তাৰ পাচত এতিয়া কি হৈছে?

বিষ—আজি যুৱৰাজক দাহ কৰা হ'ব।

সৰ্বা—ভালেতোহে আজি আপোনালোকৰ ঘন ঘন সমাগম। বাক, আজি আপোনালোকৰ সমাগম, দক্ষিণাৰ দিনা আকৌ আমাৰ সমাগম হ'ব। (হ্ৰস্বকো প্ৰস্থান)

## ২য় দৰ্শন—শিবিৰ

(ৰাম, লক্ষণ, বিভীষণ, হনুমান)

ৰাম—হনু,

আনিছিল। পৰ্বত কিহেতু?

হনু—উঠি গজমাদন গিৰিত,

গছ লতা তৃণ বন অপাব দেখিলোঁ ;  
নিচিনির্লোঁ ঔষধব গছ ;  
নোরাবিলোঁ। থিবাং কবিব  
কাক বোলে বিশল্যকবণী ;  
সিহেতু আনির্লোঁ। দাঙি সমস্ত পর্বত।

বাম—হুমান, কি ক'ম তোমাক আক ?  
মুখত নোলায় কথা,  
নোরাবোঁ জনাব কৃতজ্ঞতা।  
তোমাব গুণতে বাছা,  
বিপদত তৰিছোঁ সদায়,  
পুনৰপি তোমাব গুণতে  
পালোঁ আজি হেবোরা বতন মোৰ।  
সাধিলা দুষ্কৰ কাৰ্য,  
অনা-নিয়া কবিলা পর্বত,  
জীয়ালাহি লক্ষ্মণক,  
ভাড়া দান দিলা বাঘৰক ;  
অমৰ যশস্যা তক কলা পৃথিৱীত।  
কি দিম তোমাক হায়,  
মৰমেৰে কিনিলা বায়ক।

হু—নেলাগে একোকে প্রভু ;  
চিৰদিন ঠাই পাম অকণ পদত,  
দেখিম ত্রীমুখ যেন,  
চিৰকাল সেৱিম চৰণ  
এয়ে মাত্ৰ আকাংক্ষা হু  
কৰিছোঁ মিনতি বঘুমণি,  
দিয়া যেন এই সুখ ;  
জ্ঞানহীন অধম বৰ্ণৰ বুলি,  
ঘিণ কৰি, দয়াময়,  
নকৰিবা আশাত নিৰাশ।

বাম—হু,  
কিয় কোৱা এনে কথা ?  
অতি প্ৰিয় ভূমি মোৰ ;

মই যেনে, তুমি ভেনে, নিশ্চয় জানিবা,  
নাই ভেদ হুবে বামৰে।  
হু—(সেৱা কৰি) পাওঁ যেন জন্মে জন্মে চৰণ  
ভোমাব।

( হুববীৰ প্ৰবেশ )

হুববী—প্রভু,  
লংকাৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী বিখ্যাত সাৰণ  
শত অনুচৰ সমে,  
উপস্থিত শিবিৰ দ্বাৰত।  
বাম—যোৱা ভাই, হুমান সমে,  
আনা শীঘ্ৰে সন্মানেন্বে মন্ত্ৰীক আদৰি।  
লক্ষ্মণ—শিৰোধাৰ্য্য আজ্ঞা বঘুমণি।  
( লক্ষ্মণ, হুমান আৰু হুববীৰ প্ৰস্থান )

বাম—মিতা,  
নোরাবোঁ বুজিব একো  
বন্ধমন্ত্ৰী কিহেতু আহিছে ;  
কবিবনে সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ ?  
বিভী—বঘুমণি, মনে মোৰ নধৰে সিকথা ;  
আজন্ম দেখিছোঁ  
লংকাপতি দৃঢ়মতি অতি,  
অহংকাৰ নেৰে কদাপিতো ;  
নিশ্চয় নকৰে সন্ধি,  
শেহল'কে কবিব সমৰ।  
অন্য কিবা কাৰণত পঠালে মন্ত্ৰীক।  
সাৱধান হ'বাঁ কথা,  
মন্ত্ৰীবৰ অভুত চতুৰ,  
দেৱমন্ত্ৰী হাৰে বিচাৰত।

( লক্ষ্মণ, হুমান আৰু মন্ত্ৰীৰ প্ৰবেশ )

বাম—আই আই মন্ত্ৰীবৰ,  
পৰম সৌভাগ্য মোৰ,  
কৰা এই আসন গ্রহণ।  
মন্ত্ৰী—প্ৰণমো চৰণ নবমণি।

বাম—মন্ত্ৰীবৰ,

অপাৰ আনন্দ আজি দিলা বাঘবক,

কোৱা এবে,

পাৰ্বোনে লভিব সুখ কিবা কাৰ্য সাধি ?

মন্ত্ৰী—লংকেস্বৰে পঠিয়ালে মোক ;

স্তনা বচুনাথ,

নিবেদন ৰাক্ষসনাথৰ—

সপ্ত দিন মহাবাহু,

জিবোৱা লংকাত তুমি

বৈবী ভাব কৰি পৰিহাৰ,

পুত্ৰৰ অন্তোষ্টি ক্ৰিয়া কৰিব বজাই।

নিবাবিলা বীৰভূমি বাহুৰ বলেৰে ;

বীৰধৰ্ম পালা বচুবীৰ,

বিপক্ষ বীৰক বীৰে সন্মানে সততে।

দৈৱ বিপাকত

বিপদত পৰিছে ভূপতি

বৈবী মনোৰথ আজি পূৰোৱা সুবধী

—এই অনুৰোধ দেৱ ৰাক্ষসপতিৰ।

বাম—মন্ত্ৰীৰাজ,

হওঁতে পৰম শত্ৰু ৰক্ষপতি মোৰ ;

তেও কিলু,

অত্যন্ত হুখিত মই তেওঁৰ হুখত।

দখ্য হয় তকবৰ সূৰ্যৰ তাপত,

তথাপিতো,

বাহুৰে কৰেহি গ্ৰাস সূৰ্যক যেতিয়া,

হুখত মলিন মুখ হয় তকবাজ।

বামৰ মানত,

শত্ৰু, মিত্ৰ, উভয়কে সমান বিপদত।

বোৱা তুমি মন্ত্ৰীবৰ,

সঁসৈয়ে নধৰোঁ অস্ত্ৰ সপ্ত দিন মই।

মন্ত্ৰী—মহতৰ চিবকাল মহং সভাৰ !

ধন্য ধন্য বচুপতি

অতি মহামতি তুমি।

মহং অস্ত্ৰৰ যেনে বক্ষকুলপতি,

তুমি তেনে উদাৰ চৰিত।

বৈবী ভাৱ তোমা সৰে ৰাক্ষসপতিৰ

আক্ষেপৰ কথা অতিশয়।

বিধিৰ বিধান মাৰ্গে। কাক দোষ দিয় ?

বিদায় মাগিলোঁ নৰমণি,

প্ৰণাম পদত।

বাম—যোৱা মন্ত্ৰীবৰ,

তোমাৰ সাক্ষাৎ পাই সন্তোষ লভিলোঁ।

( মন্ত্ৰীৰ প্ৰস্থান )

আই মিতা,

সেনাপতিসকলক স্তনাও সন্মাদ।

( সকলোৰে প্ৰস্থান )

### তৃতীয় দৰ্শন—কক্ষ

( ৰাৱণ, মন্ত্ৰী, প্ৰমীলা, বাসন্তী )

ৰাৱণ—স্থিৰ হোৱা গুণৱতী,

নবঢ়াৰা শোকৰ অগনি মোৰ।

অলস্ত চিতাত,

কি সতেৰে, পুৰিম তোমাক ?

বাৰী প্ৰাণ, নকৰিবা শোক,

এৰা এই ভীষণ কামনা ;

নোৱাৰোঁ সহিব এনে বিষম যন্ত্ৰণা।

তোমাৰ মুখকে চাই,

সহোঁ এই অলস্ত অনল ;

পাৰোঁ বদি,

পাহৰোঁ দাক্ষ শোক।

প্ৰমীলা—কমা মাগোঁ মহাবাজ,

বাধা আঁক নিদিব দাপীক

এৰি গ'ল জীৱন সংগীয়ে,

জীবনব এই গুণ ভাব  
নোৱাৰোঁ দাঙিব অকলৈ ;  
ভাগি গ'ল আশাৰ চকৰি—  
নাই প্ৰয়োজন,  
গুচিল হেপাহ—  
জীবনৰ বোজা মই  
বহন কৰিব আৰু নোৱাৰোঁ মিছাতে ।  
নেপাওঁ যন্ত্ৰণা একো  
নাই আৰু আগৰ চেতনা,  
হৃৎ সুখ অনুভৱ নোৱাৰোঁ কৰিব  
নেলাগে অসাৰ দেহ,  
সতী যাম পতিৰ লগত ;  
কিকপে বাথিব মহাবাজ ?  
কান্ধা সমে যাৰ চান্দা,  
মাৰ যাৰ প্ৰতিধ্বনি ধ্বনিৰ লগত ।

বাৰণ—আচৰিত সতীৰ শক্তি ।  
ঘোঁৰা বাক বীৰজান্ধা, নকৰোঁ বাৰণ ;  
সাক্ষী তুমি গুণবতী,  
উজ্জলোৱা বন্ধকুল চিতা-অগনিৰে ;  
দ্বিতীয়া সাৱিত্ৰী হৈ—  
অমৰত লভা জগতত ।  
নিষা তেস্তে সতীক বাসন্তী,  
মেঘৰ লগত বক মেঘৰ বিজুলী ।

( প্ৰমীলা আৰু বাসন্তীৰ প্ৰস্থান )

( হৃৎবীৰ প্ৰৱেশ )

হৃৎবীৰ—নিবেদন বাজ-বাজেশ্বৰ,  
অপেক্ষিছে হৃৎবীৰত  
মহাকায় ভীষণ মূৰতি বীৰে ;  
নাম হনুমান,  
বাঘৰ দূত বীৰবৰ ।

বাৰণ—দিয়' পথ আহক সোমাই ।

( হৃৎবীৰ প্ৰস্থান )

বায় যদি বণত জীবন  
মংগল মানিব মই ;  
দূৰ হ'ব শোক তাপ,  
পাহৰিম সকলো যন্ত্ৰণা,  
শান্তি পায়, হৃদয়ৰ অনল দুয়াব ।  
কিন্তু যদি, থাকে প্ৰাণ, নমৰোঁ বণত,  
কোনে জানে, হৃৎবীৰ শোকত এই  
কতদিন লাগিব জলিব !  
হায় ! ঘোৰ হলহল এনে  
সহিম কিকপে ।

( হনুমানৰ প্ৰৱেশ )

হনুমান—প্ৰণমো বাজেশ্বৰ, পঠালে বাঘৰে মোক ।  
যদিও পৰম বিপু,  
বহুপতি ব্যথিত হৃদয় অতি  
তযু বিপদত ;  
অন্তৰ্বেবে বন্ধমণি,  
সৰল সহানুভূতি  
নিবেদিছে অযোধ্যাপতিয়ে ।  
সহস্ৰ পদাতি মোৰ লগত আহিছে,  
অপেক্ষিছে বাহিবত ;  
এই দশ শত পদাতিৰে  
সন্ধানিছে কুমাৰৰ অন্ত্যেষ্টিক বাঘৰে ।

বাৰণ—মহৎ অন্তৰ যাৰ,  
শত্ৰু-মিত্ৰ নেথাকে বিচাৰ তাৰ  
এনে বিপদত ।  
জনাৰা সুজন তুমি,  
ধন্যবাদ বাঘৰক মোৰ ;  
প্ৰীতি পালোঁ ব্যৱহাৰ ।  
ক'বা আৰু বুলি  
যোগ্য অৰি বাৰণৰ বাম মহামতি ;  
মহৎ জনেৰে এনে,  
সুখ আছে শত্ৰুতা কৰিও ।

( সেনাপতিৰ প্ৰবেশ )

সেনাপতি—মহাৰাজ প্ৰস্তুত সকলো ;

সাগৰ পাৰত বন্ধ পুৰোহিতে  
বিধিমতে নিৰ্মাণিলে চিতা ;  
সুসজ্জিত প্ৰাংগণত পদাতি ।  
যত ৰাজকৰ্মচাৰী,  
বন্ধুবৰ্গ আত্মীয় স্বজন,  
অবাল-বনিতা-বন্ধ বন্ধপূৰ্ববাসী  
সাক্ষি আছে সকলোৰে শোকৰ সাজেৰে,  
অপেক্ষিছে ৰাজ-আগমন ।

বাৰণ—যাব আৰু

সহস্ৰ পদাতি এই বীৰৰ লগৰ,  
সন্মানিত স্থান তুমি কৰিবা বিধাৰ ।

সেনাপতি—শিৰোধাৰ্য প্ৰভুৰ আদেশ ।

বাৰণ—আহাঁ তেনে বীৰবৰ,

নাই প্ৰয়োজন পলমৰ ।

( মন্ত্ৰীৰ বাহিৰে সকলোৰে প্ৰস্থান )

মন্ত্ৰী—ধ্বংস হ'ল বন্ধবংশ

শূন্য হ'ল ৰাক্ষস নগৰী !

অন্ত গ'ল মেঘনাদ—

দিনমণি ৰাক্ষস কুলৰ ;

অজ্ঞকাৰ হ'ল লংকাপুৰী !

দৈত্যবালা প্ৰমীলা সুন্দৰী,

মূৰ্তিমতী গৃহলক্ষ্মী ৰাক্ষসপুৰীৰ

ভস্ম হ'ব চিতা-অগনিত,

লক্ষ্মীহীনা কৰি বন্ধদেশ !

ওপোজাই লক্ষ পুত্ৰ মহাবলী

অগ্ৰগণী বীৰৰ সকলো,

বিশাল ৰাক্ষসকুল

অপুত্ৰক হ'ল জগত্তত ।

কোনে জানিছিল হয়,

এনে গতি হ'ব ৰাক্ষস কুলৰ !

নিষ্ঠুৰ বিধাতা

ভাল শোক দিলা এই বৃদ্ধ বয়সত ।

( প্ৰস্থান )

৪র্থ দৰ্শন—সাগৰৰ কীৰ্ত্তি

( প্ৰমীলা, বাসন্তী আদি সখীসকল, বাৰুণ, মন্ত্ৰী, সেনা-  
পতি, হুম্মান, সেনাসকল ইত্যাদি )

( চিতা জলে )

[ গীত ]

প্ৰমীলা—ক'লৈ গ'ল প্ৰাণনাথ লোৱাহি এবাৰ

তুমিমগ জীৱনৰ প্ৰেম উপহাৰ ।

বোৱালা প্ৰেমৰ সুঁতি

ফুৰিলোঁ বঙেৰে উটি,

তুমি বাখিছিলি বান্ধি প্ৰাণ অভাগীৰ ।

ফুৰি ফুৰি পাচে পাচে

যবিলেও সুখ আছে,

প্ৰাণ দিলে যবে যদি প্ৰণয়ৰ ধাৰ ।

লোকে বোলে প্ৰেম যাক

নোৱাৰোঁ দিব তোমাক,

লোৱা যোগ্য পূজা দিয়ে প্ৰাণে অবলাৰ ।

পিতৃ ৰাজ্যলৈ যোৱা যোৱা যত সখী ;

জনাবা পিতাক গৈ ইসৰ বাতৰি ।

পিতৃ-মাতৃ উভয়কে

প্ৰণাম জনাবা মোৰ ।

জননীক ক'বা—

অভাগীৰ কপালত

যিহকে লিখিলে বিধাতাই,

সেয়ে আজি ঘটিল শেহত ,

যাব হাতত সঁপিছিলে প্ৰমীলাক,

তেওঁৰ লগত আজি আহিল অভাগী ।

গুৰুগুৰীক প্ৰণমিছে অভাগীয়ে ,

শুক, বন্ধু, সখী, যত সমাগত জন,  
সকলোকে বিদায় মাগিছে,  
জনম্ব দোষ মোৰ ক্ষমা সকলোৰে,  
কৰী আশীৰ্বাদ,  
পতিপদ লভোক সতীয়ে।

( চিতাত জাঁপ মাৰি পৰে )

বাৰণ—যোৱা পুণ্যবতী সতি,  
ধন্য হ'ল বন্ধুকুল তোমাৰ গুণত।  
বৰ আশা মেঘনাদ আছিল মনত  
বহুৰাম বন্ধ-সিংহাসনত তোমাক,  
লক্ষ্মীকণা প্ৰমীলা সুন্দৰী  
বাণী ৰূপে কাষত বহিব;  
জুৰাম নয়ন দেখি  
ৰাজ আসনত উভয়কে।  
কিন্তু হয়  
কাল আসনত আজি থলৌহি দুয়োকে।  
ভাবিছিলোঁ,  
অস্তিমত প্ৰাণ যাব তোমাৰ হাতত,  
ভাগ্যগুণে মোৰ,  
হ'ল আজি বিপৰীত তাৰ।  
নোৱাৰোঁ বুজিব হয়,  
কি পাপৰ ফলত বিধিয়ে  
দুৰন্ত যন্ত্ৰণা এনে দিলে বাৰণক।  
কিৰূপে উভতি যাম  
উদং পুৰীত গৈ সোমাম কিৰূপে।  
মন্দোদৰী মহিষীক কি দিম প্ৰবোধ!

হায় বিধি,  
বজ্ৰাঘাত কৰি মোক নবৰ্ণা কিহেতু!  
( ওপৰৰ পৰা স্বৰ্গীয় বিমানৰে নন্দীৰ প্ৰৱেশ )

[ গীত ]

নন্দী—আহাঁ জীৱ এৰি আজি মানৱী জীৱন,  
এটালা এটালা দেখি জীৱন সপোন।  
কেনি আহি কেনি গ'ল,  
কিনো কাৰ্য কৰা হ'ল,  
কিয় আহি কিয় গ'ল, নাই নিকপণ।  
পৃথিৱীৰ মোহ মায়ী  
পৃথিৱীতে এৰি থোৱা,  
পাৰী আজি পুণ্যধাম অতি বিতোপন।  
( চিতাত শান্তি কৰি )

শিৱৰ আদেশ,  
উঠা দুয়ো প্ৰেমিক-প্ৰেমিকা,  
দিব্য ৰূপ ধৰি শীঘ্ৰে আৰোহী বিমান;  
বিহৰাঁহি চিৰকাল কৈলাসপুৰীত।

( মেঘনাদ আৰু প্ৰমীলাই দিব্যৰূপ ধৰি  
নন্দীৰে সৈতে বিমানত উঠি ওপৰলৈ যায়;  
শূন্যত অপ্সৰাসকল ওলাই গান কৰে )

অপ্সৰাসকল—প্ৰেমিক-প্ৰেমিকা ছবি কিনো মনোময়,  
বৈ যোৱা চাই যোৱা নয়ন জুৰাই।

জীৱন মধুৰ কৰে

প্ৰেমে মৰণতো নেৰে,

যতনেৰে আঁকি নিয়াঁ হিয়াই হিয়াই।

( যৱনিকা পতন )

## তিলোত্তমা-সম্ভৱ

### চৰিত্ৰ চিনাকি

#### দেৱতা

পুৰুষ—ব্ৰহ্মা, ইন্দ্ৰ, যম, বায়ু, কুবেৰ, বৰুণ কাৰ্তিক,  
বিশ্বকৰ্মা, কামদেৱ, বসন্ত, চিত্ৰবৰ্ণ (গন্ধৰ্বৰ  
ৰজা, ইন্দ্ৰৰ সখি), ব্ৰহ্মৰ্মিসকল, সেনাসকল।  
স্ত্ৰী—শচী (ইন্দ্ৰৰ পত্নী), ৰাত্ৰি, নিদ্ৰা, স্বপ্ন,  
ভক্তি, আৰাধনা, সুমতি, তিলোত্তমা, নিয়তি,  
বনদেৱাসকল, অম্বৰীসকল, দেৱভাগ্য-কন্যা-  
সকল।

#### দানৱ

পুৰুষ—সুন্দ (ৰজা), উপসুন্দ (ভেঙৰ ভায়েক),  
ৰঞ্জন (সুন্দৰ সখি), নিৰঞ্জন (সৈনিক  
কৰ্মচাৰী), অশুচৰ, লিগিৰা, দুজন খৰিভাৰী,  
এজন নগৰীয়া, কিছুমান সেনা।  
স্ত্ৰী—ৰঞ্জন পত্নী, লিগিৰী, নৰ্ত্তকীসকল।

### সূচনা

#### বিজ্ঞাচল

( বনদেৱীসকলৰ গীত )

দাক্ষ তপে আজি তপছি ত্ৰিভুগত  
তাপিত বিকলিত কৰিছে পৰাণ।  
তাপিত ভূমিতল তাপিত জলদল  
তাপিত ঘোৰতৰ বিশাল বিমান।  
গিৰি ওহা তাপিত তটিনী বিষাদিত  
তৰু-লতা অতি জ্বিয়মান;  
তাপিত সমীৰণে ঢালিছে ঘনে ঘনে  
তাপিত কৰি ধৰা তাপ বৰিষণ।  
ফুলকুল আকুল মলয়া বিলাকুল  
বাকুল যত জগজন;  
দাক্ষ তাপ হৰী জীতল কৰী ধৰা  
জীতল ধৰা হৰি কৰি বিকীৰণ  
( প্ৰহান )

( হংসাসনত ব্ৰহ্মাৰ আবিৰ্ভাৱ )

ব্ৰহ্মা—উঠা উঠা ভক্ত দুয়োজন;

কৰিলা কঠোৰ তপ

উয়ে খালে মাংস শৰীৰৰ,

তথাপি সমাধি কৰি আৰাধিছা মোক।

সিচিলোঁ সিচিলোঁ শাস্তি

উঠা দুয়ো দিব্য তনু লভি।

( কমণ্ডলুৰ পানীৰে শাস্তি কৰে। পৰ্বতৰ মাজৰপৰা

সুন্দ উপসুন্দই উঠি প্ৰণাম কৰে )

সু—প্ৰভু, পালোঁ দৰশন অৰুণ চৰণ

কিনো ভাগ্য বিতোপন।

সাৰ্থক তপস্যা যোৰ সাৰ্থক জনম!

কোটি কোটি সেৱা কৰোঁ অভয় পদত।

উ—কৰুণা আকৰ, কৃপা কৰি

কৃতার্থিলা কিংকৰক,

লোৱা লোৱা অন্তৰ্হাৰী

অন্তৰৰ স্নগাধ ভকতি।

ঐ—ধন্য সুন্দ, উপসুন্দ বখানোঁ তোমাক,  
ত্ৰক্ষাক আনিলা টানি তপৰ বলেৰে !  
ভুঙে হ'লোঁ লোৱা হুয়ো মনোমত বৰ।

সু—কুণা যদি কৰা কুপাময়,  
নেলাগে একোকে আক  
কৰা মাত্ৰ অমৰ আমাক।

উ—অমৰ অজৰ  
সদায় অজেয় যেন হওঁ হুয়ো ভাই।

ঐ—সৃষ্টিৰ প্ৰধান মন্ত্ৰ জনম মৰণ।  
মৰণ শুচিলে,  
নতুনত্ব যাব জগতৰ  
জীৱনৰ যাব মধুৰতা,  
মকভূমি প্ৰায়  
নিভাস্ত নিবস হৈ  
আমুৰাব জীৱনে তুৰন্তে।  
সেই বাবে, মৃত্যু বিধানিলোঁ,  
জগতৰ মংগলৰ কাৰণে কেৱল।  
হিমাদ্ৰি গলিব  
সাগৰ শুকাব  
চূৰ্ণ হ'ব দেশ মহাদেশ  
চন্দ্ৰ সূৰ্য নক্ষত্ৰ মণ্ডল,  
সৃষ্টি হ'ব পুনৰপি নতুন সকলো।  
নতুনত্ব তত্ত্ব জগতৰ  
জনম মৰণ তাৰ অলংঘ্য নিয়ম;  
নোৱাৰোঁ লংঘিব তাক,  
অন্ত বৰ খোজা যিবা লাগে।

সু—বুলি যোৱা তেনে প্ৰভু—  
ভাঙ-ভেদ বিনে যেন অন্ত কাৰণত,  
নমৰোঁ কদাপি হুয়ো ভাই।

উ—অতুল প্ৰতাপী  
জগত বিজয়ী  
মহাপৰাক্ৰমী যেন হওঁ হুয়ো আমি।

ঐ—ভথাস্ত তথাস্ত বাক,  
পূৰ্ণ হ'ব মনৰ কামনা;  
ঘটিলে বিবাদ কিন্তু তুৰন্তে মৰণ।

( অন্তৰ্ধান )

সু—অমৰ নহ'লে,  
অমৰেৰে যুজা অসন্তৰ  
অমৰ বাবেই মাত্ৰ  
দুৰন্ত দেৱতাবোৰে  
যুগে যুগে দানৱক নিকাৰ ভোগায়।  
পূৰ্ণ হ'ল মনৰ অভীষ্ট,  
প্ৰকাৰ অন্তৰ কৰি,  
লভিলোঁ অমৰ বৰ বৃদ্ধিৰ বলেৰে।

উ—মৃত্যুক কবিলোঁ আমি ইচ্ছাৰ অধীন।

সু—আই তেনে, গোটেই দানৱ সেনা,  
স্বৰ্গ মৰ্ত্য জিনিম বলেৰে;  
বিশাল সাম্ৰাজ্য পাতি,  
ইন্দুক খেদাই,  
সুন্দৰ অমৰাৱতী  
কৰি ল'ম ৰাজধানী দানৱ ৰাজ্যৰ।

উ—স্বৰ্গ পৃথিৱীৰ বিৰাট ৰাজত্ব ভুক্তি  
বক্ষিম অনন্ত কাল অনন্ত সুখেৰে।

( দুইবো প্ৰস্থান )

( বনদেৱীসকলৰ পুনঃ প্ৰবেশ আৰু নৃত্য-গীত )

তাপিত জগত আজি দিলে জ্বৰকৈ।  
তুলাই হাঁহিব বনে পুলকিত হৈ।  
ডাল ভৰি ফুলি ফুলে মিচিকি হাঁহিব  
সুবাসেৰে বনভূমি আমোল মোলাব  
পিকে গাব পঞ্চম  
অলি কুলে গুঞ্জন  
বলিব মলয়া ধীৰে বিৰি-বিৰি কৈ।



লতিকাই মৰমেৰে তৰুৰ মেৰাব  
বিভেল ভ্ৰমৰে চলি ফুলক চুমিব  
কুলু কুলু নাদিনী  
তটিনী তৰংগিনী  
যাব নাচি তিৰি-বিৰি কৰি ধীৰে বৈ।

## প্ৰথম অংক

### ১ম দৃশ্য

[ স্বৰ্গৰ বাজপথ ]

( বজ্জনৰ প্ৰৱেশ )

ব—তিনিওটা নাম বুঢ়া বিধাতাই ভাল যোৰা  
খুৰাই থৈছিল। —সুন্দ, উপসুন্দ আৰু ইন্দ। কেউটা  
গণ্ডমূৰ্খ প্ৰকাণ্ড; বুদ্ধিহীন মুণ্ড; মনো অলপ চণ্ড। সেই  
দেখিহে কৰি পালি যুদ্ধ যুদ্ধ, এই জগতখন কৰিছে  
লণ্ড-ভণ্ড। সুন্দ-উপসুন্দই পৃথিৱী গোটেইখন জিনিলে,  
ৰণ কৰি কৰি দেৱতাবোৰ খেদাই স্বৰ্গখনো কাটি  
ললে, আৰু এতিয়া ইন্দৰ আসনত বহি, স্বৰ্গ পৃথিৱী  
হুম্বোখন গোটাই ৰাজত্ব কৰিছে। তেওনো বাক এই  
বগখনৰ অতকালে অন্ত পৰিব নেপায় নে? পৰেনো  
কেনেকৈ? সুন্দই বোলে দেৱতাবোৰ গচকি থাকিম,  
ইন্দই বোলে দানৱবোৰ তেনেই মাৰিম। ভাল  
অঁকৰাহাল মৈত উঠিল। এবৰ নাই চাবৰ নাই, অকল  
মুঠেই যুদ্ধ যুদ্ধ যুদ্ধ, খেতি-পথাৰ, বেহা-বেপাৰ সকলো  
বন্ধ; দিনে দিনে দ'মাদ'মে ধনৰ শ্ৰাদ্ধ।

( নিবজ্জনৰ প্ৰৱেশ )

ব—সেইজন নিবজ্জন ডাঙৰীয়া নে?

নি—হয়।

ব—নমস্কাৰ; পাচে কোন কাললৈ বা?

নি—মই অতি ব্যস্ত, অতি ব্যস্ত, অতি ব্যস্ত।

ব—কিয় কিয়? কৰকচোন কথাটো স্পষ্ট।

নি—এই বগৰ বাবেই। এই মহাৰণলৈ সৈন্য  
গোটাৰ লাগে। সেই সৈন্যই খাবলৈ ৰচদ লাগে,  
পিন্ধিবলৈ কাপোৰ লাগে, যুদ্ধ কৰিবলৈ অস্ত্ৰ লাগে;  
ভুগুণবি আকৌ এই সকলো বিলাকলৈ ধন লাগে। এই  
বোৰৰ বাজেও আকৌ কেনেকৈ যুদ্ধ কৰিব লাগিব,  
তাক ভাবি ঠিক কৰিব লাগে—মই অতি ব্যস্ত।

ব—চে'কীয়ৈ স্বৰ্গলৈ গ'লেও যে ধান বানিৰ লাগে  
বুলি কয়, কথাটো দেখিছোঁ এধানো মিছা নহয়।  
আপুনি পৃথিৱীতো এই কামতে লাটুমেটোৰ দৰে ঘূৰি  
ফুৰিছিল, এতিয়া স্বৰ্গতো আহি সেই ঘূৰণেই। তেলীয়াৰ  
গৰু, চকু বান্ধি শালত লগাই দিছে, ঘূৰি থাক, ঘূৰি  
থাক। তেনে হ'লেনো, স্বৰ্গলৈ অহাৰ লাভটো হ'ল কি?  
ইন্দুটোক খেদাই, যেতিয়া আমাৰ ৰজাই, আহিবলৈ  
এই স্বৰ্গখনলৈ, ক'লে মোক দঢ়াই দঢ়াই; তেতিয়া  
বৰ ভাল পাইছিলোঁ একা মই। ভাবিছিলোঁ বোলোঁ  
স্বৰ্গলৈ যাম, সুখ এচটা কৰি চাম—ভাতবোৰ হ'ব খপা  
সোণৰ, ভজা পিটিকা চাঁদি কপৰ, আজ্ঞাখিনি হীৰা  
মুকুতা শুধ মানিকৰ। অপ্সৰীয়ে বিচি থাকিব, দেৱ-  
কন্যাই খুৰাই দিব, মই মুঠেই গিলিব লাগিব। এতিয়া  
দেখিছোঁ, তাত যেনে, ইয়াতো তেনে। হুখেৰেই দেশ  
ভৰা, ইয়াত মাধোন তাতোকৈ এফেৰি দুখটো চৰা;  
বাক, এইবোৰ কথা যাওক এৰা। এতিয়া কওকচোন,  
এই বগখনৰনো মনেৰে কেতিয়া মানে অন্ত পৰিবগৈ?

নি—যেতিয়ালৈকে দেৱ-শক্তি আকৌ ভৱিষ্যতলৈ  
উঠিব নোৱাৰাকৈ সম্পূৰ্ণৰূপে ধ্বংস কৰিব পৰা নহয়,  
তেতিয়ালৈকে কেনেকৈ অন্ত পৰিব? নিতান্ত অনন্ত  
কাললৈকে ৰণ চলি থাকিব।

ব—বাক ইমানটো ধোপ নধৰি, ইমানতে কিবা  
এটা সন্ধি কৰাটো যেৱানে?

নি—বেয়াতো, তেনেই বেয়া, সম্পূৰ্ণ বেয়া।  
দেৱতাবোৰক গচকি পেটু উলিয়াই, আগলৈ কানো

কালে উঠিব নোরাবা নকবোঁ মানে, আমি বণ নেবোঁ,  
নেবোঁ, নেবোঁ ।

ব—অৰ্থাৎ, আমার হোজা মানুষ কথাবে ক'বলৈ  
হ'লে, এই দানব কুলটোৰ এটা প্ৰাণিকো জীয়াই  
ধাকিবলৈ নিদিওঁ, নিদিওঁ, নিদিওঁ ।

নি—সেয়া, তুমি কথাটো পেংলাই কৰি উৰাই  
দিলা । তোমাৰে মোৰে কেতিয়াও যোৰা নাহে ।

ব—কেনেকৈ আহিব ? আচল গুৰিতে লেঠা—  
মোৰ নাম বজ্জন, আপোনাৰ নাম নিবজ্জন । তাকেহে  
ভাৰিছোঁ বোলোঁ আপোনাৰ নামটোৰে মানুষটোৰে  
নিমিলিল । অতবোৰ যোৰাই জোখাই মিলি যোৰা ভাল  
ভাল নাম থাকোঁতে আপোনাৰ নাম নিবজ্জন বাঞ্চিলে  
কিয় ? কুজ্জন বা দুৰ্জন হোৱা হ'লে কেনে নাৰে গাঁবে  
মিলি গ'লহেঁতেন ।

নি—তোমাৰ ধেমেলীয়া কথা শুনি ধাকিবব মোৰ  
সময় নাই ; মই আহিলোঁ ।

ব—ভাল, ভাল, আপুনি গধুৰ মানুহ গধুৰ কামলৈ  
যাওক ।

## ২য় দৃশ্য

[ ধবলগিৰিৰ এক অংশ ]

( বাত্ৰি, নিদ্ৰা আৰু স্বপ্নৰ নৃত্য-গীত )

তিনিও ভিতৰতে—

( আমি ) ভুবনমোহিনী জগতজয়িনী

তিনিটি সখী সদায়

জগতে জগতে নিতে নিতে নিতে

ফুৰেঁ দুখ পাতলাই ।

বাত্ৰি ( গাই গাই ওলাই আহে )—

বেলি মাৰ গ'ল আহিলোঁ নামি

দিম দুই হাতে শাস্তি ঢালি

মধুৰ ধাৰাবে জগতখনকে

দিম দিম শীতলাই ।

বাহিৰত বাত্ৰি ভিতৰত নিদ্ৰা আৰু স্বপ্ন—

( আমি ) ভুবনমোহিনী ইত্যাদি—

নিদ্ৰা ( গাই ওলাই আহে )—

ওলালোঁহি ময়ো দিম কোলা পাতি

তাপিত জগত হ'ব তাতে কাত

দুখ পাহৰাম

টোপনি অনাম

চেনেহাঁ হাত ফুৰাই ।

বাহিৰত বাত্ৰি আৰু নিদ্ৰা, ভিতৰত স্বপ্ন—

( আমি ) ভুবনমোহিনী ইত্যাদি—

স্বপ্ন ( গাই গাই ওলাই আহে )—

কত তৰহৰ বহণ খুৰাই

ভাবি থকা ছবি আঁকি দেখুৱাট

অলপ সময়

তাপ পাতলাই

যাম মন মোহি থৈ ।

তিনিও—

( আমি ) ভুবনমোহিনী ইত্যাদি—

বা—আচৰিত কথা অতিশয় ।

তিনি সখী চিৰবিজয়িনী আমি—

পৰ্বত সাগৰ বণস্থল মৰুভূমি

ৰোগশয্যা কাৰাগাৰ ভীষণ শাস্তান

ৰাজসভা বিলাস মন্দিৰ—

সকলো স্থানতে

আমাৰ প্ৰবল বল

নিবাৰিব নোৱাৰে কোনেও ।

আজি কিন্তু হয়,

মিছা হ'ল সকলো গৌৰৱ—

নোৱাৰিলোঁ দেৱেন্দ্ৰৰ

এখানকে শাস্তি বিধানিব ।

নি—বাত্ৰি দেখি, প্ৰাণৰ সখীটি মোৰ ;

আন্ধাৰ নয়াই

সুখধৰ মলয়া বলাই  
ফুলৰ গোন্ধেৰে দেশ আমোল মোলাই,  
শান্তি সিঁচি  
দিলাঁহি যেতিয়া তুমি ধৰণী জুৰাই,  
ময়ো আহি তোমাৰ পাচতে  
পাবোঁ মানে সকলো কৰিলোঁ—  
দেৱেন্দ্ৰৰ অৰুণ চৰণ ধৰি  
কতনো খাটিলোঁ  
কতনো কান্দিিলোঁ  
কত প্ৰকাৰেৰে কাকূতি কৰিলোঁ,  
তথাপি হাবিলোঁ—  
সহস্ৰলোচন চুমুদিলে লোচন সমূলি ।

বা—সখী নিদ্ৰা দেৱী, বিশ্ব বিমোহিনী,  
নিজেই দেখিছোঁ মই  
তুমি যত যতন কৰিলা ;  
তোমাৰ ক্ষমতা তুমি তেনেই খটোলা,  
তথাপিতো তেনেই হাবিলা ।

স্ব—ময়ো সখী, ধুনীয়া ধুনীয়া ছবি  
আনিছিলোঁ কতনো লগত—  
পূৰ্ণিমা জোনব পূৰ্ণ পোহৰেৰে ভৰা  
নন্দন কানন—বিধাজিত তাত  
মোহন বসন্ত আৰু মধুৰ মলয়া ;  
শচী দেৱী—দেৱবাণী  
কুঞ্জবগামিনী  
কোকিলগুঞ্জিনী  
দেৱেন্দ্ৰৰ হৃদয়বজিনী—  
যাক দেখি লাগে  
ভয় ভক্তি মৰম তিনিও ;  
ইন্দ্ৰাণীৰ সহচৰী  
মুনি-মন-বিমোহিনী অপ্সৰীসকল  
উৰ্বশী মেনকা বসন্তা মিত্ৰকেশী আদি ;  
অপ্সৰীৰ নৃত্য কচিকৰ

গীত সুকণ্ঠৰ  
গন্ধৰ্বৰ বাত্ৰ মনোহৰ  
ভাবিছিলোঁ তাকে দেখুৱাই  
অলপ কালকে তেও  
মহেন্দ্ৰৰ দুখ লঘুৰাম ।  
কিছু, নিদ্ৰা সখী হাবিল যেতিয়া,  
নোৱাৰিলোঁ ওচৰ চাপিব ;  
নিদ্ৰা য'ত হাবে  
স্বপ্নে তাত কি কৰিব পাৰে ?

বা—হায় সখী

দেৱতাৰ দুখ দেশি হিয়া ফাটি যায় ;  
অতকাল যুজি  
শেহত বগত হাবি  
স্বৰ্গ এৰি দিহা দিহি পলাল সকলো ;  
অমৰৰ অমৰাৱতীত  
দুঃসন্ত দানৱে আজি ৰাজত্ব কৰিছে ;  
দেৱতাৰ শিৰোমণি  
দেৱৰাজ ইন্দু মহামতি  
মনৰ দুখত হায়  
অকলৈ আছেহি সোমাই  
ধৰলগিবৰ এই আন্ধাৰ গুহাত ।

নি—সঁচা সখী, হিয়া ফাটি যায় হম  
ডাঙৰৰ দেখিলে এমুৱা দুখ ।

স্ব—মোৰ মনেৰে হ'লে,  
ইন্দ্ৰাণী নহ'লে  
কোনে দুখ পাতলাব ইন্দুৰ মনৰ ?  
কাৰ মুখ চাই আৰু  
পাহৰিব দুখ দেৱৰাজে ?  
এতেকতে যাওঁ মই, ঘূৰি ত্ৰিজগত  
কত আছে ইন্দ্ৰাণীক আনো ততালিকে ;  
কুলু-নিৰাদিনী শান্তি বিধায়িনী  
মোহিনী তটিনী আহি

চৌবে ভবা সাগবত  
 শান্তিধাৰা ঢালক ধীবেবে ;  
 কনক লতাই  
 মৰমেবে মেবাই মেবাই  
 তেনেই আৰবি ধৰি  
 পেলাওক জুৰাই আহি  
 তপন তাপত তন্তু বিশাল তকক ।  
 বা—যোৱা সখী, বঢ়িয়া যুগুতি এয়ে ।  
 নি—যোৱা যোৱা সখী  
 নকৰিবা পলম অলপো ।  
 স্ব—আহিলো আহিলো তেনে মই  
 ঘূৰি আহি, তিনিও সথায়ে মিলি,  
 সুন্দৰ নিকুঞ্জবন এজিম মায়াৰে  
 মিলিম বঙেৰে তাতে প্ৰেমিক প্ৰেমিকা ।  
 ( প্ৰস্থান )  
 বা—আই, তেনে আমি ছয়ো যাওঁ কামে কামে ।

( দুইবো নৃত্য-গীত )  
 ছয়ো সখী আমি ধীবে ধীবে চলি যাওঁ ।  
 জগত জোৰাই আমি জিৰণি বিলাওঁ ।  
 ভাৰনা ভুলাই, যাতনা কমাই  
 একেৰি বং লগাই,  
 মন মোহি দুখিতৰ  
 তাপ হৰি তাপিতৰ  
 এতিল কালকে তেও দুৰ পাহৰাওঁ ।  
 ( দুইবো প্ৰস্থান )

### ৩য় দৃশ্য

[ স্বৰ্গ—ৰাজভৱনৰ কক্ষ ]  
 ( সুন্দ আৰু উপসুন্দ )  
 সু—জানানে সন্ধান কিবা  
 ক'ত আছে দেৱতাবিলাক ?

উ—ছিন্ন ভিন্ন হৈ  
 দিহা-দিহি পলাল সকলো ;  
 পঠিয়ালো যত দূত  
 কেৰে কোনো বাতৰি নেপালে ।  
 সু—ধন্যবীৰ ইন্দ্ৰ মহাবাহু  
 ধন্য ধন্য দিক্‌পালসকল ।  
 নুগুচে বণৰ স্পৃহা  
 সমকক্ষ নেপালে যুজাক এনে ।  
 উ—বীৰ যেনে, হৃদয়ো মহৎ তেনে,  
 মহামতি উন্নত প্ৰকৃতি অতিশয় ।  
 সু—বীৰত্ব থাকিলে থাকে মহত্ব নিশ্চয় ।  
 মহত্বৰে মিহলি নহ'লে,  
 বীৰত্বক নোবোলে বীৰত্ব কদাপিতো ;  
 বোলে মাত্ৰ পশুবল তাক ।  
 উ—যোগ্য অৰি দানৱৰ অমৰসকল ।  
 সু—অতকাল বণ কৰি  
 যদিও শেহত হাবি  
 স্বৰ্গ এৰি পলাল দেৱতা,  
 নোৱাৰোঁ নিশ্চিন্ত হ'ব তথাপি কদাপি ।  
 বিপুল দানৱ সেনা  
 সুসজ্জিত ৰাখিবা সততে,  
 স্বৰ্গৰ চৌপাশে আৰু ওপৰ ফালকো  
 সুৰক্ষিত কৰাঁ সাৱধানে ।  
 যত লাগে ভাঙা ধন ইয়াৰ কাৰণে ।

উ—চিন্তা নকৰিবা দদা,  
 কৰা হ'ল সকলোখিনিকে ।  
 স্বৰ্গৰ চৌপাশ  
 সাৱধানে ৰাখিব লাগিছে  
 পৰাক্ৰমী দানৱ সৈন্যই ;  
 ওপৰতো বিমানবিহাৰী দল  
 ছুৰিব লাগিছে অবিৰাম ।  
 নগৰত প্ৰস্তুত ৰাখিছোঁ

বথে গজে অধাৰোহী পদাতিয়ে  
বিপুল বাহিনী—হ'লে প্ৰয়োজন  
হ'ব উপস্থিত  
মুহূৰ্ত্ততে সমবভূমিত।

সু—কবিছা সুন্দৰ দিহা  
নহ'বনো কিয় ?  
দানবৰ কুলৰ তিলক তুমি  
যোগ্য নেতা দানব-ৰাজ্যৰ।

উ—হৈছে সকলো দদা  
আপোনাৰ তেজত মাথোন ;  
অধীন কিংকৰ মই  
গুণী মাত্ৰ আপোনাৰ গুণত কেবল।  
দানব কুলৰ তিলক  
একমাত্ৰ মহাৰাজ সুল মহাশূৰ  
ত্ৰিলোকবিজয়া।  
তেওঁৰ বাহিৰে  
নাই দানবৰ পূজাপাদ কেও,  
উপাস্য দেৱতা কোনো দানব কুলৰ।

( বজ্জনৰ প্ৰবেশ )

ব—লাখ বিলাখ সেৱা মহাৰাজ, নমস্কাৰ যুৰাজ  
মহাশয় ; এই অধীনৰ আৰজ শুনি লৈ, এটা যেন বিহিত  
হুকুম দিয়া হয় ; নহ'লে মৰিলোঁ নিগমে মই।

সু—কোৱা সখি গোচৰ তোমাৰ  
অৱশ্যে কবিম তাৰ উচিত বিচাৰ।

ব—মহাৰাজ, ক'বলৈকো লাগে ভয়, নক'লেও গা  
বৰয় ; এতেকে খঙ কৈ নিচেই চমুকৈ, যাওঁ গুচি যই  
পৃথিৱীলৈ।

সু—কিয় এনে ভাব অকস্মাৎ ?  
কোৱা সখি কি কাৰণে যাঁৱা তুমি ?

ব—কাৰণ ক'বলৈ হ'লে কথা দীঘল হ'ব। মই  
ক'লোঁ চুটিকৈ, মহাৰাজে দিলে দীঘলাই। এৰা দিবতো ;  
ৰাজ-ৰাজোৱানৰ কথা-বাৰ্তা দা-দন্তৰ ডাঙৰ দীঘল নহৈ,

আমাৰ দৰে চুটি চাপৰ কিয় হ'ব ? ভাল, কৰ্ত্ত বাক  
শুনক। স্বৰ্গলৈ আহিবৰ অত দিনে, এগাজো ভাত মই  
সুখেৰে খোৱা নাই, এটি বাতিও ভালেৰে খোৱা নাই।  
স্বৰ্গৰ সুখে মোক আমুৱালে। এতেকে, ধৰব ল'ৰা  
বৰলৈ গুচি যাওঁ, মহাৰাজৰপৰা যেন ভাবে হুকুমটো  
পাওঁ।

সু—কোৱা সখি, কিয় এনে অশান্তি তোমাৰ ?

ব—খাবলৈ বহিলোঁ, এটা গৰাহ মাৰিলোঁ, সিকালে  
শুনিলোঁ—“জয় দেৱেন্দ্ৰৰ জয়।” ভাত পানী এৰি থৈ,  
তৰা নৰা ছিঙি গৈ, চাং-ভল লোমালোঁ। নহ'লে বৰ  
চাঙত উঠিলোঁ। আকৌ যেতিয়া নিজম পৰে, ওলাই  
আহোঁ লাহে ধৰে ; এৰি খোৱা ভাতৰে গৰাহ জোৰোঁ,  
নহ'লে মহাৰাজ মই লখোনতে মৰোঁ। এই গ'ল খোৱা ;  
শুনক এতিয়া মোৰ শোৱা। চকু দুটি মুদ যাব, কাণে  
লাহে লাহে নুশুন হৈ আহিব, চিলিমিলিকৈ টোপনিৰে  
ধৰিব, এনেতে আহি কাণত পৰিব—“গুৰু গুৰু গুৰু,  
গুৰু গুৰু।” ততালিকে উঠিলোঁ, চাঙৰ ভলত  
লোমালোঁ, বোন্দা মহৰ কামোৰ খালেঁ, বহি বহিৰেই  
বাতিতো নিয়ালোঁ। বহত সহিলোঁ, বহত চালেঁ,  
স্বৰ্গই মোক নুশুজা পালেঁ। সেই দেখি মহাৰাজ, পৃথিৱী-  
লৈকে যাব খুজিছোঁ, মহাৰাজত বিদাই মাগিছোঁ। ভাত  
গৈ গোটেই বাতিটো শুয়েই নিদ্রাম, দুবেলা দুমুঠি ভাত  
খাম, মাজে সময়ে মহাৰাজৰো গুণ গাম।

সু—এয়ে যদি অশান্তিৰ কাৰণ কেবল,  
নকবিবা চিন্তা সখি ;  
ছুয়ো ভায়ে কবিছোঁ। উপায়  
শান্তি হ'ব স্বৰ্গত সদায়।

উ—নকবিবা মিছা ভয়,  
স্বৰ্গ এৰি পলাল দেৱতা।

ব—তেও বুলি আকৌ জানোঁ দেখে আহিব  
নোৱাৰিব ?

সু—নোৱাৰে আহিব,

স্বৰ্গত সোমাব আৰু নোৱাৰে কদাপি।

স—মহাবাজে আৰু ঘূৰবাজে কৈছে যদিও, মোৰ মনটো হ'লে ডাঠ লগা নাই। কোনোবা স্বৰূপে যদি দেৱতাবোৰ আকৌ সোমাই আহি আমাক হৰুৱাবলৈ হয়, তেন্তে মহাবাজৰ ঠিক পাচতে, মহাবাজৰ সখি বুলি, পোন প্ৰথমতে মোৰ মুৰটোৱেই কটা পৰিব। বজাৰ সখি হোৱাত যে এটা বিপদো আছে, তাক এতিয়াহে বুজিছোঁ।

সু—সখি, ধেমেলীয়া তুমি অতিশয়

বজ্জন তোমাৰ নাম উপযুক্ত অতি।

আই! বাক ফুৰি ফুৰি নন্দন বনত

ভাঙি পাতি বুজাম সকলো।

আই! ভাই, একেলগে তিনিও ভুক্তিম

নন্দনৰ নিৰ্মল মলয়া।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

### ৪র্থ দৃশ্য

[ ধৰলগিৰিৰ গুহা ]

(ইন্দ্ৰ আৰু শচী)

শ—নোৱাৰোঁ বুজিব নাথ

বিধাতা বিষুখ কিয় মোৰ প্ৰতি এনে।

কিন্তু প্ৰাণেশ্বৰ,

দেখিলোঁহি তোমাক যেতিয়া

গুচিল বিষাদ মোৰ

পাহৰিলোঁ সকলো দুখকে।

নিবিচাৰোঁ স্বৰ্গসুখ

তোমাক পালেই নাথ সুখিনী জ্ঞানিনী।

ই—প্ৰাণেশ্বৰি, তোমাক লগত পালে

স্বৰ্গৰ বিবহ মোৰো নাথাকে সমূলি;

তুমি য'তে, স্বৰ্গ ত'তে মোৰ।

কোৱা এৰে, অকস্মাৎ কিৰূপে আহিলোঁ;

কিৰূপে সন্মাদ পালা মোৰ।

শ—স্বপ্নই হঠাৎ আজি

দিলে নাথ সন্মাদ তোমাৰ;

তুৰন্তে আহিলোঁ উৰি বিমান পথেদি।

ই—জানানে বাতৰি কিবা,

ক'ত আছে দেৱতাসকল-

ক'ত আছে চিত্ৰবথ বথী?

শ—আই! নাথ, যাওঁ শীঘ্ৰে ত্ৰক্ষলোকলৈ;

তাতে গৈ মিলাইছে সকলো,

অপেক্ষিছে তোমাৰ কাৰণে।

ই—বল! তেনে যাওঁ ততালিকে

নকৰোঁ পলম আৰু।

(ৰাত্ৰি, নিদ্ৰা আৰু স্বপ্নৰ প্ৰবেশ)

ৰা—প্ৰণমোঁ চৰণ দেৱবাজ,

বিশ্ৰামৰ আয়োজন কৰিছোঁ সামান্য;

ৰূপা কৰি ক্ষণ কাল

লভক বিশ্ৰাম দুয়ো,

কৃতার্থ কৰক এই কিংকৰীসৱক।

### পট পৰিৱৰ্তন

[ নিকুঞ্জ বন ]

(ফুলৰ সিংহাসন সজোৱা আছে)

ই—পৰ্বতৰ আক্কাৰ গুহাক

কৰিলা হে দেৱি

আলোকিত নিকুঞ্জ কানন বিতোপন।

শ্ৰামল পাত্ৰেৰে ভৰা

শাৰীপতা গছ মনোহৰ—

সুখেৰে ডালত তাৰ

ঠেঙ খৰি পক্ষম বৰষি

ঢালিছে কুলিয়ে

অমিতাৰ ধাৰা শীতৰ ধীৰে :

কবিতা হৃদয় হৰি;  
লতাই সাবটে গছ ফুলেৰে ওলমি;  
সুগন্ধেৰে ভৰাই কানন;  
পূৰ্ণ শশধৰে  
প্ৰাণ ভৰি পূৰ্ণিমাৰ পোহৰ বিলায়;  
তাকে দেখি, উলাহেৰে হাঁহে কুমুদিনী  
শোভা কৰি সুন্দৰ সবসী;  
জুব মলয়াই জুৰাই শৰীৰ  
ক্লান্তি কৰে দুৰ, অন্তৰ বিভোল।  
সুন্দৰ কানন প্ৰাণেশ্বৰী।  
শ—সঁচা নাথ, বয়স স্থান অতিশয়।  
( ইন্দু আৰু শচী ফুলৰ সিংহাসনত বহে )  
( ৰাক্ষি আদিৰ নৃত্য-গীত )  
চোৱাহে চোৱাহে মধুৰ মিলন।  
সূৰ্যে কমলে, সাগৰে নদীয়ে  
বঙেৰে মিলিছে চোৱা জুবোৱা নম্নন।  
মোহন মিলন দেখি  
প্ৰকৃতিয়ে হাঁহি হাঁহি  
ধৰিছে ধুনীয়া বেশ কিনো বিতোপন।

## দ্বিতীয় অংক

### ১ম দৃশ্য

[ ব্ৰহ্মলোক—দেৱতাৰ শিবিৰৰ বাহিৰ ]

( ইন্দু, যম, বায়ু, কুব্জ, বৰুণ, কাৰ্ত্তিক আৰু চিত্ৰবৰ্ণ )

ই—হাজাৰ বছৰ আজি সময় কৰিলেঁ।  
বাৰিষাৰ বৃষ্টিপ্ৰায়  
অপৰ্যাপ্ত শোণিত ঢালিলেঁ।;  
দেৱকুল দুৰ্বল কৰিলেঁ।;  
কিন্তু হায়, লভিলেঁ। কি ফল !

বিফল সকলো পৰিভ্ৰম;  
নহ'ল ইমান দিনে ত্ৰিদিব উদ্ধাৰ।  
শত ধিক্ মোৰ প্ৰতি—  
মিছাতে মহেন্দ্ৰৰ নাম ললেঁ।  
মিছাতেহে ভাৰ বৰ্ত্ত দুৰ্জয় বজ্জৰ।  
ব—অনাহকে আক্ষেপে অমৰবাজে।  
নাই বল দৈৱৰ ওপৰে  
দৈৱৰ বলেৰে বলী দানৱ সম্প্ৰতি।  
কু—যয়ো তাকে কৰ্ত্ত  
অশুকল দৈৱ দানৱৰ।  
ই—যি ক'লে বৰুণ দেৱে  
সমৰ্থিলে বৰুণ দেৱেও  
মোৰো সেয়ে হয় অনুমান।  
নহ'লে হে দেৱমণ্ডলা-  
অমৰ অজ্ঞেয়  
দুৰ্বাৰ দেৱতাদল—আপোনালোকক  
দৈৱবল বিনে  
আৰু কি বলেৰে কোনে পৰাজিব পাৰে ?  
এতেকে, কৃতান্ত দেৱ সৰ্ব অন্তকাৰী  
প্ৰবল প্ৰতাপী বায়ু দেৱ  
সেনাপতি বীৰপ্ৰেষ্ঠ কুমাৰ কাৰ্ত্তিক  
আপুনিও সুধীৰ বৰুণ দেৱ,  
দুৰ্জয় কুব্জ দেৱো,  
আহক সকলো মিলি যুক্তি কৰোঁহক  
কিকপেনো পৰা যায় বৰ্গ উদ্ধাৰিব।

য—বিধিৰ অভুত লীলা।

নোৱাৰো বৃজিৰ দেৱবাজ,  
দানৱক বচাই সনায়  
যুগে যুগে বিধাতাই  
কিন কৰে লাঞ্ছনা আমাক।  
সৃষ্টি যদি দানৱে পালিব লাগে,  
এয়ে যদি ইচ্ছা বিধাতাৰ,

কিয় তেনে বাবে বাবে  
মিছাতে আমাক দিয়ে জগতৰ ভাব ?  
তপত সন্তুষ্ট বিধি  
বলীভূত ভক্তি-ভজনাৎ ।  
আমালোক সকলো দিক্‌পাল,  
লালোঁতে পালোঁতে এই জগত বিশাল  
বাপ্ত থাকোঁ চিৰকাল বিধিৰ কামতে ;  
নেপাওঁ আজৰি  
নোৱাৰোঁ পূজিব  
বিধিমতে বিধিক কদাপি ।  
এতেকতে, আদেশক দেৱৰাজ,  
তুবন্তে দণ্ডেৰে চূৰ্ণ কৰি ত্ৰিভুবন,  
উৰাই পেলাই দিওঁ  
জলধিৰ অতল জলত ।  
পাচত তপস্যা কৰি তোৰোঁ বিধাতাক ।

বা—মোৰো সৈয়ে নিবেদন ।

আমালোক দেৱতাসকলে—  
কি দোষ আমাৰ ?—  
কি বাবে সহিম এনে ঘোৰ অপমান ?  
এই ত্ৰিভুবন—  
ঈৰ্গ ঈৰ্গ্য পাতাল বিশাল  
সৌন্দৰ্য আলয় আৰু সুখৰ আকৰ,  
লালি পালি যতনেৰে  
বন্ধা কৰি অত কাল বাহৰ বলেৰে,  
নিদিওঁ বিলাব আমি ;  
সৰজি নতুন সৃষ্টি দানৱক দিয়ক বিধিয়ে ।  
আদেশক দেৱৰাজ,  
তুমুল ধুমুহা মাৰোঁ  
উৰাওঁ জলধি-জল পৰ্বত উভালোঁ ।  
মুহুৰ্ত্তে নষ্ট কৰি দিওঁ ত্ৰিজগত ।

কা—কমিৰ কৃতান্ত আৰু প্ৰভঞ্জন দেৱ,  
মোৰ হ'লে বিপৰীত হও ।

দানৱ-বণত হাবি, অমৰে শেহত  
নিজৰ কৰ্তব্য পৰিহৰি  
সৃষ্টি নষ্ট কৰি  
বিজন বনত গৈ যোগত বহিল ;  
এই অপবাদে—  
দেৱ সেনাপতি মই—  
ছায়াকো নিদিওঁ ছুব মোৰ ।  
যুগে যুগে দানৱেৰে সমৰ কৰিছোঁ,  
যুগে যুগে শেহত জিকিছোঁ,  
এই বাৰো জিকিম নিশ্চয় ।  
প্ৰস্তুত অমৰ সেনা,  
তুনাই খালেহি গোট  
সুযোগ্য অমৰ নেতা দিক্‌পালসকল ;  
কিহব অভাৱ আৰু ?  
আৰম্ভো আকোঁ আমি  
তুবন্তে তুবন্ত সমৰ ।  
এই প্ৰস্তাৱত যদি  
অসম্মত অমৰ সমাজ,  
ময়ে তেনে অকলৈ  
যুজিম অনন্ত কাল  
কৰিম সন্মান বন্ধা অমৰ কুলৰ ।

ই—যোগ্য বাক্য সেনানিৰ,  
যাব বলে বলী কৰে দেৱতা-হৃদয়  
কৃতার্থে উপাধি এই দেৱ সেনাপতি ।

কা—দেৱৰাজ মইহে কৃতার্থ অতিশয়  
সন্মানিত সেনানি পদেৰে ।  
সৃষ্টি নষ্ট কৰা  
নেদেখোঁ কদাপি মই উচিত আমাৰ  
বিধাতা সৃষ্টিৰ বন্ধা, আমি প্ৰজা  
ভৰুপৰি, কৰ্মচাৰী বিধাতাৰ ।  
আমি সৃষ্টি বিনাশিব খোজা  
ক'বা হ'ব মোৰ বাক্যমোহ—



যি কাৰ্য্য স্থগিত আক

অশোভন দেব সমাজৰ।

ব—কাৰ সাধ্য বিনাশিব সৃষ্টি বিধাতাৰ ?

হে কৃতান্ত, হৃদান্ত প্ৰতাপী দেৱ,

চিৰকাল তুৰ্জয় আপুনি

চূৰ্ণ কৰে সকলোকে প্ৰচণ্ড দণ্ডেৰে—

সেয়ে কিন্তু বিধিব ইচ্ছাত।

আপোনাবো, ভীম প্ৰভঞ্জন,

অদ্ভুত বিক্ৰম,

অচল বিচল হয় নিশ্বাসত যাৰ ;

কিন্তু ভাবি চাব

আপুনিও বলী মাত্ৰ বিধিব বলেৰে।

বিধিব বিশাল সৃষ্টি, বিধিব বাহিৰে

বিনাশিব কোনেও নোৱাৰে।

কু—যথার্থ যথার্থ কথা ;

বিধাতাৰ বিধান নহ'লে

কোনে পাৰে সৃষ্টি বিনাশিব ?

ক—সৃষ্টি বন্ধা কৰা ভাব

অপিলিলে বিধিয়ে আমাক।

সেয়ে আজি সাধ্যাতাত দেৱতাৰ।

নথৈ যুজিলে' ;

অবাধে হৃদয়-বক্ত নথৈ বোৱালে' ;

নোৱাৰিলে' দানৱ দলন কৰি কৰ্তব্য সাধিব।

এতেকতে

বিধিক বিধান সোধা যুগুত আমাৰ।

পদাঞ্জিত আমি বিধাতাৰ ;

বিপদত বুদ্ধি দিয়ে আঞ্জিত জনক

চিৰকাল আশ্ৰয়দাতাই।

বা—প্ৰকাশিলে সকলোৰে নিজ নিজ মত,

আদেশক দেৱৰাজে কৰ্তব্য দেৱৰ।

ই—আপেক্ষিছে অমৰ সমাজে

গভীৰ কুবেৰ দেৱে যদি কিবা কৰ।

কু—দেৱৰাজ, নহ'লে বিধিব ইচ্ছা

কোনে পাৰে সৃষ্টি বিনাশিব ?

পাৰিলেও বাক,

কাৰ সত যাব—দেৱ সমাজত

কোন আছে এনে নিদাক্ষণ,

বিনাশিব পাৰে এই সুন্দৰ জগত ?

মনৰ চুখত মাত্ৰ ওলায় মুখত।

বণ এৰি তপস্ৰাত ধৰা—

ইও কাৰো উদ্দেশ্য নহয়।

বণত জিকাও কিন্তু সাধ্যৰ অতীত।

বকণ দেৱৰ কথা

যুক্তিযুক্ত দেখোঁ অভিশয়,

বিধিব আশ্ৰয় লোৱা যুগুত আমাৰ।

ই—হে দেৱমণ্ডলী

নোৱাৰোঁ বুজিব আমি।

জগতৰ বন্ধা হেতু সৃজন আমাৰ ;

সৃষ্টি কৰি বিধাতাই বিপুল জগত

বণত ভাৰ অপিলে আমাক।

সেই ভাৰ সাধ্যৰ অতীত হ'লে,

নিবেদিব লাগে আমি বিধিব পদত।

তাকো যদি নকৰোঁ এতিয়া

কৰ্তব্যও নোৱাৰোঁ সাধিব,

ই'ম আমি কৰ্তব্যবিমুখ ;

অন্তায় আচৰা হ'ব।

আমি যদি অন্তায় আচৰোঁ,

কোনে আক দেখুৱাব জগতক

মহৎ আদৰ্শ ?

দানৱৰে দেৱতাৰে

প্ৰভেদ থাকিব আক ক'ত ?

য—সৃষ্টি নষ্ট কৰা অকৰ্তব্য অমৰৰ।

ক্ৰোধৰ কাৰ্যত মই ব্যাপ্ত চিৰকাল,

ক্ৰোধৰ অধীন হৈ

কৰিছিলে। অন্ত্য প্রস্তাব ;

অমৰ সমাজে

অপৰাধ কৰিব মৰ্জনা ।

বা—অমৰে অন্ত্য কৰা

মোৰো যত নহয় কদাপি ।

ক'লে। মাত্ৰ মনৰ দুখত :

কমা কৰে দেৱকুলে যেন ।

ই—বকণ কুবেৰ দুয়ো

বয়োৱদ্ধ দেৱতাৰ, দূৰদৰ্শী অতি ;

তেখেতসকলে দিয়া

গভীৰ যুগুতিপূৰ্ণ গধুৰ সন্মত

নোৱাৰোঁ লংঘিব আমি ।

কৃতান্তে এৰক ক্ৰোধ,

মনোহুখ পৰিহাৰ কৰক পৱনে,

সুধাৰ অলকানাথ

গভীৰ জলধিপতি

সেনাপতি দুৰ্জয় কাৰ্তিক.

আহক সকলো মিলি,

যাওঁ আমি

নিবেদোঁ সকলো কথা

বিধিৰ পদত ।

য—শিবোধাৰ্হ আজ্ঞা দেৱৰাজ,

চিৰকাল দেৱকুল

দেৱেন্দ্ৰৰ আজ্ঞা অনুকূল ।

ই—সখা চিত্ৰবথ,

ধাৰ্কা তুমি শিবিৰত,

বন্ধা কৰা অমৰ-অংগনা ।

চি—যিবা আজ্ঞা দেৱৰাজ,

সাধ্যমতে সাধিম কৰ্তব্য ।

( একালে চিত্ৰবথ আৰু আনফালে আনসকলৰ প্ৰস্থান )

২য় দৃশ্য

[ স্বৰ্গ—ৰাজভৱনৰ বিলাসকক্ষ ]

( সুন্দ, উপসুন্দ, নৰ্তকীসকল আৰু অনুচৰ )

( নৰ্তকীসকলৰ নৃত্য-গীত )

মুছুধা মালতী পাহি জয় পৰি যাব ।

অমিয়া মাধুৰীকেৰি ছুলেই হেৰাব ।

ধাকক গছতে ফুলি

মলয়াত হালি জালি

আপোন মনেৰে হাঁহি ফুলনি শুৱাব ।

আতৰেৰে পৰা চোৱা

আতৰতে ভোল যোৱা

হাতলৈ ললে দেহি তেনেই শুকাব ।

সু—ভাই, অতকাল ৰণ কৰি

শেহত নিশ্চিন্ত আমি আজি ;

দেৱতাৰ নাই সুৰ-সাৰ ।

উ—বাৰে বাৰে হাবি

সকলো ভৰসা পৰিহৰি

দিহা-দিহি পলাল সকলো ।

দানৱৰ স্বৰ্গৰাজ্য

নিৰাপদ চিৰকাললৈ ।

সু—নিৰাপদ চিৰকাললৈ !

আনন্দৰ দিন আজি,

মধুপান কৰা ভাই,

আনন্দেৰে কৰা মধুপান ।

( অনুচৰে যতনাই দিয়ে, দুয়ো মধুপান কৰে )

আনন্দৰ দিন আজি,

শুনোৱা আদেশ মোৰ

সকলো দানৱে

পাৰে মানে আনন্দ কৰক ;

যাব যিবা অভিলಾষ

অবাধে কৰক সকলোৱে ।

উ—যিবা আজ্ঞা,

প্ৰচাৰিয় তুৰন্তে আদেশ।

সু—সুন্ন। আক ভাই,

বজ্জ, ঐবাৰত আক

স্বৰ্গ-লক্ষ্মী স্বৰ্গ ইন্দ্রাণী—

এই তিনি স্বৰ্গৰ বিভৱ

অনুগামী স্বৰ্গ-সিংহাসনৰ সদায়।

যেয়ে অধিকাৰী হয় এই আসনৰ,

হয় তাৰে ই তিনি বিভৱ ;

বিভৱ ওৰেও কাল পদৰ সম্পদ।

পঠোঁৱা দানৰ সৈন্য

আনক বলেৰে কাচি তিনিও বিভৱ।

সন্মানেৰে ইন্দ্রাণীক ৰাখিয় স্বৰ্গত ;

থাকিব বিস্তাৰি প্ৰভা

বিভৱৰ দানৰ ৰাজ্যৰ।

( বজ্জনৰ প্ৰৱেশ )

বজ্জন—প্ৰণিপাত মহাৰাজ

মিছা ক'লে কি হ'ব আক

আজি কিছুদিন অলপ পাইছোঁ বাক।

দেৱতাৰ নাই উৎপাত

সুখেৰে খাইছোঁ। এমুঠি ভাত।

নিফুট মাৰিলে দেৱতাই

ক'লৈ গ'ল একো ঠিক নাই

পৃথিৱীতে পূজা-পাতল খাই

ফুৰিবগৈ পায়।

সু—ভাল কথা পেলাল। মনত।

পূজাত শুচিল স্বত্ব,

নহয় দেৱতা আক স্বৰ্গ অধিকাৰী।

ব—নহয়তো—

সু—কৰা ভাই পৃথিৱীত আদেশ প্ৰচাৰ

নুপূজিব দেৱতাক ;

যাগ যজ্ঞ পূজা লেৱা।

সকলোকে লাগিব কৰিব

দানৰৰ উদ্দেশ্যে কেৱল :

মোহত আহতি দিব

সুন্দ উপসুন্দৰ নামেৰে।

উ—আজ্ঞামতে পালিম আদেশ।

ব—মহাৰাজ, এইটো বুধি হ'লে নৰখানি নোৱাৰোঁ  
থাকিব, এইবাৰ দেৱতাবোৰ জাকেই মৰিব। ব্ৰহ্মা  
বিষ্ণু ত্ৰিদশৰ দেউ, নেথালে নবলে নিজীয়ে কেও।  
এতেকতে, দেৱতাবোৰ অমৰ যদিও, নেথালে নিজীয়ে  
কদাপিও। তেনেহ'লে কিমো খায় ? স্বৰ্গখনত দেখোন  
খেতি পথাৰৰ চিনেই নাই। পূজাৰ মাহ চাউল আক  
যজ্ঞৰ ঘিউ, ইয়াকে খাই কৰে বাহাচুৰি, তাকো নেপালে  
থাকিব মৰি। এই বুধিৰেই দেৱতা মৰিব, মহাৰাজৰ  
ৰাজ্য অকল্টক হ'ব।

সু—ঢাল। ঢাল। মধু পুনৰপি।

( অমুচৰে পিয়লা ভৰায় )

সখি, নিচিন্ত এতিয়া আমি।

আমোদ আজ্ঞাদ কৰা প্ৰাণ ভবি,

সকলোৱে আমোদ কৰক ;

আমোদৰ মহানদী বওক স্বৰ্গত।

গোৱা গোৱা নৰ্তকীসকল।

( অমুচৰে পিয়লা ভৰাই দিয়ে ; সুন্দ উপসুন্দই পান কৰে )

( নৰ্তকীসকলৰ নৃত্য-গীত )

পিয়লা বাৰে বাৰে ভৰোৱা খনাই।

ঢালি ঢালি ৰঙা মধু দিয়া যতনাই।

বুকু কৰে চম্ চম্

বাগি ওঠে জমা-জম্

চুলু চুলু ৰঙা চকু নিয়ে জপোৱাই।

গা কৰে বজ্জিত

মনপ্ৰাণ প্ৰমোদিত

হিয়াত অমিয়া-নৈ বেগেৰে বোৱায়।

ঢালাঁ হে ঢালাঁ হে  
 পীয়াঁ হে পীয়াঁ হে  
 অমিয়া সোঁতত প্ৰাণ দিয়া উটুৱাই

### ৩য় দৃশ্য

[ ব্ৰহ্মলোক—ব্ৰহ্মাৰ মন্দিৰৰ প্ৰথম দুৱাৰ ]

( ভক্তি, ইন্দ্ৰ, যম, বায়ু, কুবেৰ, বৰুণ আৰু কাৰ্ত্তিক )

ই—নিবেদিলোঁ, যিকপে দানবে  
 কাঢ়ি ল'লে স্বৰ্গৰাজ্য  
 অমৰক বণত বিমুখি ;  
 নিবেদিলোঁ অমৰক দুৰ্গোৰ লাঞ্ছনা,  
 মৰ্মাস্তিক দুখৰ কাহিনী।  
 সিহেতু আহিলোঁ দেৱি,  
 আশ্ৰয় বিচাৰি  
 বিধাতাৰ অভয় পদৰ।  
 পদাশ্ৰিত আমি চিৰকাল ;  
 বিপদ কালত, নকৰিলে বিধাতাই  
 কোনে আৰু পৰিত্ৰাণ কৰিব আমাক ?

ভ—দুখ পালেঁ। দুখৰ কাহিনী শুনি।  
 কিন্তু নকৰিব চিন্তা দেৱৰাজ,  
 এবক মনৰ দুখ অমৰ সমাজ,  
 দেৱকুল বিধিৰ বন্ধিত  
 বাবে বাবে পৰিত্ৰাণ কৰিছে বিধিয়ে,  
 এই বাবো কৰিব নিশ্চয়।

ই—আশীৰ্বাদ কৰিব জননী,  
 সেয়েহে ভৰসা দেৱতাৰ।

ভ—প্ৰাণ ভৰি কৰিছোঁ আশীৰ,  
 পূৰ্ণ হোক মনৰ বাসনা,  
 অচিৰতে দূৰ হোক সকলো দুৰ্গতি,  
 আগৰ প্ৰতিষ্ঠা পুষ্ট লভোক অমৰে ;

ই—বিধিৰ এবাৰ

কৃপা কৰি দিয়ক ভেটাই ;  
 নিবেদি বিপদ  
 অভয় পদত  
 পদ ছায়া মাৰ্গোঁ সকাভৰে।

ভ—দেৱৰাজ,  
 বিধাতাৰ মন্দিৰৰ  
 প্ৰথম দুৱাৰ এই ;  
 দুৱাৰী কেবল মই এই দুৱাৰৰ।  
 মই মাত্ৰ মেলি এই প্ৰথম দুৱাৰ  
 উপস্থিত কৰি দিওঁ  
 আৰাধনা সখীৰ কামত,  
 তেওঁহে কৰায় বিধিপদ-দৰ্শন।

ই—ভাল দেৱি,  
 দিয়ক ভেটাই তেনে  
 আৰাধনা দেৱীৰ আগতে।  
 ভ—আহক সকলো বাক এৰি এই প্ৰথম দুৱাৰ,  
 দ্বিতীয় দ্বাৰত আছে আৰাধনা সখী।  
 ( সকলোৰে প্ৰস্থান )

### ৪র্থ দৃশ্য

[ ব্ৰহ্মলোক—ব্ৰহ্মাৰ মন্দিৰৰ দ্বিতীয় দুৱাৰ ]  
 ( আৰাধনাৰ গীত )

কপট দ্বাৰৰ কপাট মেলিলে  
 দেখা দিওঁ মধু-হাঁহিৰে।  
 অমিয়া বৰষি আকুল পৰাণ  
 জুৰাওঁ শান্তি ধাৰাৰে।

কাননত মোৰ সবলতা লতা একাত্ৰতা তাৰ যুগ্মবী  
 মুকুতিৰ ফুল চুমে বিয়াকুল ভকত ভ্ৰমৰে গুঞ্জৰি  
 যুগ্ময় তমু তময় হয়  
 চিন্ময় ভাৰে হিয়া জুৰি লয়  
 বাসনা আঁতৰে, হৃদয় ওপচে  
 নিত্য বিমল সুখেৰে।

( ভক্তি আৰু দেৱতাসকলৰ প্ৰৱেশ ; দেৱতাসকলে  
প্ৰণাম কৰে )

ভ—প্ৰণমে তোমাক সখি,  
দেৱেশ্বৰ, সেনানি আৰু দিক্‌পালসকলে।

আৰাধনা—জয়লাভ হোক অমৰৰ।

ভ—দানৱৰ পীড়নত  
প্ৰপীড়িত অমৰ সমাজ ;  
বগত পৰাজি  
দূৰ কৰি দেৱতাক ত্ৰিদিবৰ পৰা  
স্বৰ্গৰাজ্য ছুজিছে দানৱে।  
বলহীন গৃহহীন  
আশ্ৰয়বিহীন হৈ ফুৰে দেৱকুল।

আ—জানো সখি সকলো বাৰতা।

ভ—আহিছে সিহেতু  
বিৰিঞ্চিৰ ত্ৰীপদত নিবেদিব দুখ,  
বিপদত আশ্ৰয় মাগিব।  
মলিন দেৱতা কুল আজি,  
হায় সখি,  
দুখ দেখি বিদৰে পৰাণ !  
যোৱা সখি, লৈ যোৱা সকলোকে  
বিৰিঞ্চিৰ পদত ভেটোৱা।

ই—অমৰক কৰে প্ৰপীড়ন

দাক্ষণ পীড়নে অতি,  
উদ্ধাৰত সাহায্য কৰক,  
বাখক হে দেৱি,  
বিপদত অমৰ কুলক।

আ—চিন্তা নাই সুৰপতি  
পূৰ্ণ হ'ব অমৰৰ মনৰ কামনা।  
দানৱৰ অত্যাচাৰ  
দেৱতাৰ দুৰ্গতি অপাৰ  
অবিদিত নহয় খাতাৰ।  
অনিবাৰ্য চিৰকাল

অত্যাচাৰী জনৰ পতন ;

দহুজ দলনে

দলিব দহুজ

অচিৰতে অমৰক

অমৰাৱতীত পুন কৰিব স্থাপন,

প্ৰদানিব পুনৰপি ন্যায্য অধিকাৰ।

ই—আশীৰ্বাদ কৰিব জননী।

কৰক কৰুণা

বিধিৰ ত্ৰীপাদপদ্ম কৰাই দৰ্শন,

ধন্য হওঁ জনম সাৰ্থক কৰোঁ ;

ভকতি অঞ্জলি ঢালে। অমুজ পদত।

আ—আহক অমৰ বৃন্দ

আহাঁ সখী তুমিও এবাৰ,

দুয়ো মিলি নিবেদিম দেৱৰ প্ৰাৰ্থনা।

(আৰাধনাই দুৱাৰ মেলি দিয়ে আৰু সকলো সোমাই যায়)

### ৫ম দৃশ্য

[ ব্ৰহ্মলোক—ব্ৰহ্মাৰ মন্দিৰৰ ভিতৰ ]

( ধ্যানত নিমগ্ন ব্ৰহ্মৱিসকলৰ ওঁকাৰ শব্দ। ভক্তি,  
আৰাধনা, ইষ্ট, যম, বায়ু, বৰুণ, কুবেৰ আৰু  
কাৰ্তিকৰ প্ৰৱেশ )

আ—আহক সকলো মিলি

স্তুতি কৰোঁ বিধাতাক বিধি অনুসৰি।

[ সকলোৰে গীত ]

জয় চতুৰ্বানন পুৰুষ পুৰাতন

চৰাচৰ সৃজন কাৰণ হে।

মুনি-মন-বজ্জন বিপদবিভঞ্জন

ভব-ভয়-বন্দন-মোচন হে।

সকলো জ্ঞানী-গণ-জ্ঞান-পয়োনিধি

নিখিল চৰাচৰ ভক্ত মূল বিধি

সুবাসুৰ বন্দিত  
মুনি-ঋষি বাহ্লিত  
দিয়ঁ পদ-পংকজ আশ্রয় হে।

(ঋণপন্থত বহি ব্রহ্মাৰ আবিৰ্ভাব ; সকলোৰে প্ৰণাম কৰে)

আ—দেৱেন্দ্ৰই, দেৱ সেনাপতি  
আৰু দিক্‌পালসকলে  
বন্দিছে অভয় পদ,  
সুপ্ৰসন্ন হোৱা দয়াময়,  
দেৱতা আশ্ৰিত তমু অভয় পদৰ।  
দুৰন্ত দানৱসকলে,  
দেৱতাক খেদি,  
অধিকাৰ কৰিছে ত্ৰিদিব,  
বিস্তাৰিছে জগতত ঘোৰ অত্যাচাৰ।  
বিপদত বিপন্ন দেৱতা  
অভয় প্ৰদানি প্ৰভু  
বন্ধা কৰা আশ্ৰিত জনক।

ব্ৰ—সুবিদিত সকলো সন্তান মোৰ,  
সুবিদিত অমৰৰ মনৰ কামনা।  
সুন্দ উপসুন্দ হুয়ো  
কঠোৰ তপস্যা কৰি  
অজয় অবধ্য জগতত।  
ভাত্‌-ভেদ বিনে,  
কদাপি নহয় যত্ন, বিধিৰ বিধান।  
জনালোঁ সংকেত,  
ঘোঁৰী দেৱদল,  
ভায়ে ভায়ে বিৰোধ ঘটোৱা।

( অন্তৰ্ধান )

আ—গুনিলে সংকেত ;  
যাওক এতিয়া সুৰপতি  
সুৰ-সেনাপতি আৰু দিক্‌পালসকল,  
কৰক সকলো মিলি উচিত যুগুতি।  
ভ—নাই ভয় একো বাক, সদয় বিধাতা।

ই—অতুল কৰুণা বিধাতাৰ !  
বিদায় মাগিলোঁ দেৱী  
আশীৰ্বাদ কৰিব উভয়ে ;  
নেবিব কৰুণা কোনো কালে।  
( দেৱতাসকলে প্ৰণাম কৰে )

আ—বিজয় লভক সকলোৰে ;  
চিৰকাল অনুকূল অমৰৰ।  
ভ—পূৰ্ণ হোক মনৰ অভীষ্ট ;  
ইটু চিন্তা দেৱতাৰ স্বভাৱ আমাৰ।  
( দেৱতাসকলৰ প্ৰস্থান )

## তৃতীয় অংক

### ১ম দৃশ্য

[ ব্ৰহ্মলোক—দেৱতাৰ শিবিৰৰ বাহিৰ ]

( ইন্দ্ৰ, যম, বায়ু, বৰুণ, কুব্জৰ আৰু কাৰ্তিক )

ই—বিধিয়ে সংকেত দিলে  
ভাত্‌-ভেদ লাগিব ঘটাব।  
সুন্দ উপসুন্দ হুয়ো  
একপ্ৰাণ একমন ভিন্ন কলেৱৰ,  
ভাত্‌-ভেদ ঘটিব কিৰূপে  
কৰোক যুগুতি মিলি,  
প্ৰকাশক সকলোৰে নিজ নিজ মত।

যম—দেৱৰাজ,  
সমূলি অক্ষম মই এই বিষয়ত,  
কৰ্মক্ষেত্ৰ মোৰ—য'ত  
বাহু-বিক্ৰমেৰে কাৰ্য নিৰ্বাহিব পাৰি।  
এইষে প্ৰচণ্ড দণ্ড—  
ইয়াক চলাব জানো অৱলীলাক্ৰমে ;

মিহি কাৰ্য মোৰ ঘাৰা

সম্পূৰ্ণ জানিব অসম্ভৱ।

বা—কৃতান্ত দেৱৰ দৰে ময়ো দেৱৰাজ

স্বীকাৰ কৰিছোঁ অক্ষমতা।

পাৰোঁ উভালিব তক, পাষণ চূৰ্ণিব,

অধীৰিব চিৰধীৰ অচল ভুধৰ।

কিন্তু সূক্ষ্ণ চিন্তা কৰা

কদাপি নহয় মোৰ পৰা,

মোৰ কাৰ্য নহয় সমূলি।

কা—অনুমতি কৰে যদি, সুবপতি

যাওঁ মই, ধন যুদ্ধ আহ্বানি বুলিয়—

তোমালোক দুজনৰ ঘেয়ে শ্ৰেষ্ঠ বীৰ

সেয়ে যুদ্ধ কৰা মোৰ সমে।

কোন বাৰে

স্বীকাৰ কৰিব পাৰে নিজৰ নুনতা ?

সুন্দে ক'ব 'বাৰ চুড়ামণি মই'

উপসুদ্ধে নসহে ইকথা—

ভায়ে ভায়ে লাগিব বিবাদ,

দুইকো বধিম মই বিধিব কপাত।

কু—মোৰ মনে নথৰে ই কথা।

ফণী আৰু ফণী-বিষ

সহবাসী দুয়ো চিৰকাল ;

দংশিলে ভুজংগে,

তুবন্ততে বিষ আহি প্ৰৱেশে অংগত।

সেই মতে, সুন্দই যুজিব য'তে,

ত'তে উলংগিব অগি উপসুদ্ধে আহি,

উভয়ৰ বিক্ৰম উভয়ে।

তদুপৰি, কুটযুদ্ধ কৰা

দানৱৰ প্ৰকৃতি সদায়,

কৰিব অন্ত্যায় যুদ্ধ ;

অকলৈ পায়

কুমাৰক বিপদত পাবিব পেলাব।

মোৰ নিবেদন

জনক এবাৰ সুবপতি—

আদেশ কৰক মোক,

ধনৰ জালেৰে বেৰি

মাৰোঁ। মই ছুট দানৱক।

বিবিধ বতন, নয়ন বজ্জন

বাশি বাশি দিওঁ দানৱক,

দান কৰোঁ। উজ্জল সুবৰ্ণ অগ্ৰমিত,

অসংখ্যাত ধৰল বজ্জত।

ধনৰ নিচিনা আৰু .

বিবাদ লগাব পৰা

নাই কোনো বস্তু জগতত।

ধনৰ লোভত

নিতান্ত উগ্ৰত হৈ

বিবাদ কৰিব দুয়ো ;

অগ্ৰ্যাসে মৰিব উভয়ে।

ব—যি ক'লে অলকানাথে মানিলেঁ সকলো ;

ধনে লোভ, লোভে পাপ, পাণে যুদ্ধ

—স্বৰূপ ইকথা।

কিন্তু, ধন ক'ত পাব ধনপতি ?

আছেনে আমাৰ সেই

আগৰ বসুধা শ্ৰামা বহু প্ৰসঙ্গিনী ?

শ্ৰীহীনা ধৰণী আজি দৈত্য শাসনত।

নিসংঘল আমি

পত্ৰহীন ফলহীন তৰুৰ নিচিনা।

যাওক সি কথা বাক

কি হ'ব ভাবিলে তাক ?

কওক এতিয়া দেৱৰাজ,

আপোনাৰ বিধান কিৰূপ ?

ই—মিছাতে সুধিছে মোক

কিৰূপে বিধান দিওঁ, জল দলপতি ?

কৰ্ণধাৰ মই আজি অচিন পানীত,

ভাৰনাত চিন্তাত আকুল  
অমুকুল কুল ক'তো নেদেখোঁ কেনিও।  
নোহাৰেঁ! বুজিব,  
কিকপে চলাওঁ তবী,  
পাব হওঁ অপাৰ সাগৰ।

(সুমতিৰ প্ৰবেশ)

সু—পাব হ'বা সুৰপতি  
অবিলম্বে অপাৰ সাগৰ :  
জয় হ'ব অমৰ কুলৰ।

ই—কোন তুমি সুভাষিনী,  
ঢালিছা আশাৰ বাৰি  
অমৰৰ নিৰাশ হিয়াত ?

সু—বিধিৰ কামত থাকোঁ,  
জগতক সুমতি বিলাওঁ,  
সুমতি সিহেতু মোৰ নাম।  
বিধিয়ে পঠালে মোক,  
শুন'! শুন'! দেৱকুল আদেশ বিধিৰ।

(সকলোৰে প্ৰণাম কৰে)

দেৱশিল্পী বিশ্বকৰমাক  
অনোৱা তুবন্তে :  
জগতত আছে যত  
স্থাবৰ জংগম ভূত,  
সকলোৰে সৌন্দৰ্য  
মিহলাই এতিল এতিল  
নিৰ্মাণোৱা সুন্দৰী যুৱতী মূৰ্তি  
বিশ্ববিমোহিনী।  
বিশ্ব সৌন্দৰ্যৰ ধকা বাবে তিল তিল  
তিলোত্তমা দিবা নাম ;  
ভক্তিৰে বিধিক শ্রবি  
পৰশিবাঁ হে মহেন্দ্ৰ,  
প্ৰাণবায়ু সঞ্চাৰিত হ'ব প্ৰতিমাত ;

সেই সুন্দৰীৰে পৰা  
কাৰ্য সিদ্ধি হ'ব অমৰৰ।  
ই—কোৱা দেবি ৰূপা কৰি,  
কি কৰিব সুন্দৰীয়ে,  
কিকপে সিদ্ধিৰ কাৰ্য সুন্দৰীৰ পৰা ?

সু—আদেশিবাঁ অনংগক,  
ঋতুৰাজ বসন্তৰ সমে  
প্ৰৱেশাব সুন্দৰীক নন্দন বনত।  
বসন্তই সজাব নন্দন,  
অনংগই যেনে যেনে হানি ফুল-শৰ  
অস্থিৰ কৰিব দানৱক।  
তিলোত্তমা লাভৰ কাৰণে,  
উভয়ে উদ্ভূত হৈ বিবাদ কৰিব,  
তুই ভাই অচিৰে মৰিব।  
জনালোঁ! বিধিৰ আজ্ঞা,  
মেলানি মাগিছোঁ আৰু দেৱ সমাজত।  
ই—বিধাতাৰ কৰুণাৰ কি দিয় তুলনা।  
নিবেদিৱা বিধিক হে দেবি  
দেৱতাৰ ভক্তি হৃদয়ৰ।

সু—ভাল দেৱবাজ,  
দেৱতাৰ নিবেদন জনাম ধাতাক।  
ই—যোৱা তেনে দেৱি,  
প্ৰণমে অমৰ দলে। (সকলোৰে প্ৰণাম কৰে)

সু—জয় লভা দেৱকুল  
পূৰ্ণ হোক মনৰ কামনা। (প্ৰস্থান)

ই—আশুগতি বায়ুদেৱ  
ততালিকে কৰোক প্ৰস্থান,  
জনাই সকলো কথা  
তুবন্তে আনক মাতি বিশ্বকৰমাক।

বা—ভাল সুৰপতি  
কবিলোঁ! বিদায় যই ;  
অবিলম্বে আহিম উভতি। (প্ৰস্থান)



## ২য় দৃশ্য

[ স্বৰ্গ—বজ্জনৰ ঘৰ ]

( বজ্জন আৰু বজ্জন-পত্নী )

ব-প—তুইবোৰ ঘৰ মিল নেকি ?

ব—মিলো মিল, বিপৰীত মিল, উৎপত্তীয়া মিল। এনে মিল কাৰো ক'তো, কোনেও কেতিয়াও দেখা নাই। ভালতোহে নাম দুটাও তেনেই মিলি গৈছে—সুন্দ, উপসুন্দ। আৰু এই নাম ধোৱা মানুহটোৰেও ভাল গণি পঢ়ি চাট, জোৰাই জোৰাই নাম দুটা দিছিল।

ব-প—বেচ কথা, ভাই-ককাইৰ যিমান মিল। স্নীতি হয়, সিমানে ভাল।

ব—এজনে যদি ভৰ দুপৰকে বাতি বোলে, ইজনেও ক'ব বোলে হয়। এজনে যদি মাটি এলডাকে সোণ বোলে, সিজনে তাকে পতিয়াব; এই জগতখনৰ মানুহে নহয় বুলিলেও তাক গুণে। ফুৰা-চকা, পিন্ধা-উবা, থকা-মেলা, কথা-বাৰ্তা, যেল-মগ্গা, সকলোতে ভায়ে ভায়ে এনে মিল কেতিয়াও নহ'ব চুপজিব।

ব-প—সেই দেখিহে আকৌ ইমান ডাঙৰ ৰাজাগন খাব পাৰিছে। কথাতে কয় বোলে 'তিবীয়ে পুৰুষে হ'ব। একেমতি, তেহে সিজিব হৰিত ভকতি।'

ব—সেয়া দেখোন এতিয়া নিজৰ কথাৰেই বান্ধ খালি এক। 'হেৰ' আমাৰ নো তেনে তিবীয়ে পুৰুষে একেমতি হৈ, ভকতিটো নিসিদ্ধাৰ কিয় ? বোলো—

ব-প—বাক ধোৱা ধোৱা; তোমাৰ ভকতিটো সিজিব নেলাগে, কেঁচা হৈয়েই থাকুক।

ব—হেৰ ৰবিচোন, মুখতে নখৰিবি, যোক ক'বলৈ দে, কথাটো তেনেই শুনি ল।

ব-প—নবৈনো ক'লৈ লব মাৰিছোঁ ? কি ক'ব খুজিছা কৈ নেপেলোৱা কিয় ?

ব—ক'বলৈ ধৰোতেই তই মুখ পাতি ধৰিলি, কৈ পেলাও কেনেকৈ ? মই ক'ব খুজিছিলোঁ, বোলোঁ মই সদায় ভাবোঁ এই আমাৰ বজাৰ ভায়েক ককায়েকৰ

যিটো মিল, তাৰ একালমানো যদি তোৰে মোৰে ভিতৰত হ'লহেঁতেন। পাছে মিল হোক চাৰি, বাহিৰে বাহিৰেও নাহে। তই আজিলৈকে মোৰ মোলকে নুবুজিলি। চাচোন বাক, তই যে সশৰীৰে স্বৰ্গ পালিহি, স্বৰ্গত গা খেলাই ফুৰিবলৈ পাইছ, কাৰ যহত ? বজাৰ সখি বাবে, মই স্বৰ্গলৈ আহিব লগা হ'ল। আৰু মই অহা দেখি, মোৰে তিবোতা হোৱা বাবেহে তেওঁ তবো আহিবলৈ পালি। তেনেকালে নো মোক ভাংকুটা হেন দেখ কিয় ? বোলে 'যাৰ যহত শাক সেন্দূৰ, তাকে পাত ভোকোৱা এন্দুৰ।'

ব-প—টুং হয় হয়, তেওঁৰ যহতহে আমি স্বৰ্গলৈ আহিলোঁ। কৈল ? তুমিয়েইচোন মোৰ যহত আহিলা। মোৰ কপালত স্বৰ্গবাস আছিল, সেই দেখিহে চোন বজাও স্বৰ্গৰ বজা হ'বলৈ পালে, আৰু তুমিও লগতে মোৰ লেমটোৱা হৈ আহিবলৈ পাল।

ব—সেয়া, মই ক'ওঁ মোৰ যহতহে তই আহিলি, ত'ৰ কৰ তোৰ যহতহে মই আহিলোঁ। মই যদি যাওঁ পূবলৈ, ত'ৰ যাবি পশ্চিমলৈ। এনে হ'লেনো তয়ে ময়ে কেনেকৈ ঘৰ পাতি থাকোঁ ? বাতিয়ে দিনে, পুৰাই গধূলিৰে, ঋণ্ডতে শোণ্ডতে, উঠোতে বহোঁতে, ফুৰোতে চাকোঁতে, সদায়নো বাক মোৰ সৈতে তই কিম্বা এইদৰে খৰিয়াল কৰি থাক ? মোৰ সৈতে দিনটোত চাৰিখন কাজিয়া নকৰিলে, তোৰ পেটলৈ ভাত নেযায়, চকুলৈ টোপনি নাহে কিয় ? হেৰ' কচোন বাক তইনো এইদৰে কিয় অপতি কৰি থাক ? কথাটোৰ আজি এটা নিষ্পত্তি কৰি পেলাওঁ। সঁচাকৈয়ে কচোন বাক, মইনো কি কৰিব লাগে ? কি কৰিলেনো তই ভাল পাৰ ?

ব-প—মোৰ বন আছে দেও। মিছা-মিছি কথা চোবাই থাকিবলৈ আজিবি নাই। তুমি ক'লৈ যাবলৈ ওলাইছা ঘোৱা ; মই আহিলোঁ।

( গ্ৰন্থান )

ব—গালোঁ। বালোঁ খোলাকটিৰ তাল। বুজোঁতে  
সকলো বুজে, কৰোঁতেও সকলো কৰে; মুখেৰে  
কেতিয়াও সৈমান নহয়। বংচালী মানুহৰ স্বভাৱেই  
এনেকুৰা। এতিয়া বজা ঘৰতে পাক এটা মাৰি  
আহোঁগৈ। (প্ৰস্থান)

### ৩য় দৃশ্য

[ব্ৰহ্মলোক—দেৱ-শিবিৰৰ ভিতৰ।]

(পৰ্দাৰ ভিতৰত তিলোত্তমা-মূৰ্তি আৰু বাহিৰত  
বিশ্বকৰ্মা)

বিশ্ব—(মাজে মাজে অলপকৈ পৰ্দা দাঙি চাই)

কল্পনাৰ মূৰ্তি মনোৰম  
ধন্য হ'লোঁ নিৰ্মাণি তোমাক।  
ৰূপাহেৰে লাহেৰে সজাই  
চকু ভৰি চালোঁ।  
হাবিলাষ পূৰালোঁ হিয়াৰ।  
কল্পনাৰ এয়ে পুৰস্কাৰ—  
নিৰৱ নিৰ্মল অতিশয়।  
নিজ কাম নিজৰ চকুত লগা—  
তৃপ্তি লভা কল্পনাক মূৰ্তিমতী কৰি—  
ওখ তৰপৰ সুখ কৰ্ম-জীৱনৰ।  
হে মোৰ কল্পনাৰ সুন্দৰ মূৰ্তি  
সুন্দৰৰো বিতোপন তুমি  
মধুৰৰো সুমধুৰ  
ভোগ্যবো সুভোগ্য অতিশয়—  
অমিয়াৰ অপাৰ সাগৰ।

(তথা লাগি থাকে)

(ইন্দ্ৰ, যম, বায়ু, কুবেৰ আৰু কাৰ্তিকৰূপ প্ৰৱেশ)

ইন্দ্ৰ—(অলপ বৈ) শিল্পীৰাজ—

বিশ্বকৰ্মা—নিদিয়াঁ উদ্ভৱ কিয়?  
কি হ'ল তোমাৰ দেৱ?

বিশ্ব—(উচাপ খাই প্ৰণাম কৰি)

পুৰন্দৰ, সুন্দৰ ভাৱত  
বিভোল আছিলোঁ অতি,  
অপৰাধ নধৰিব কিংকৰৰ।

ই—নিৰ্দিষ্ট সময় মতে উপস্থিত আমি।

বি—প্ৰস্তুত মূৰতি সুৰপতি,

চাওক এবাৰ, আদেশক

কেনিবা সলনি কিবা কৰিব লাগিলে।

ই—শিল্পীৰাৰ, আতৰোঁৱা আৱৰণ,

চাওঁ আমি

কবির কবিত্ব ভৰা অতুল কল্পনা,

বিশ্বকৰমাৰ কৃতীত্ব কৌশল।

(বিশ্বকৰ্মাই পৰ্দা গুচায় আৰু সকলোৰে তথা লাগি চায়)

ই—ধন্য শিল্পীৰাজ

ধন্য ধন্য কৃতীত্ব তোমাৰ।

বি—কৃতার্থ মানিছোঁ দেৱৰাজ।

ই—কিকপে আকিলোঁ দেৱ,

কল্পনাৰ অতীত ছবিটি এনে,

নোলায় তুলনা যাৰ বিশ্ব জগতত?

বি—দেৱৰাজ, বহুবাৰ সাজি ভাঙি গঢ়িলোঁ প্ৰতিমা

এই যে নয়ন দুটি,

পত্নীৰ পাহিৰে সাজিলোঁ,

দিলোঁ তাত

কুৰংগিনী-নয়নৰ সবলতা সানি,

নোম লগালোঁহি আনি

অনংগৰ

বহা বহা ফুলৰ শৰেৰে;

ভ্ৰমৰৰ বৰাণেৰে বজিলোঁ তাৰকা;

জ্বৰ দুটি মদন-ধনুৰ;

তিলৰ ফুলেৰে সজা নাসিকা সুন্দৰ;

বিশ্বেৰে অধৰ নিৰ্মি, অমিয়া চৰালোঁ;

ডাঙিছৰ দস্ত বিতোপন

আভা তাত গজ-মুকুতাৰ ;  
 প্ৰকৃতিৰ সকলো সুগোল বস্তু  
 যত্নেৰে মিলাই  
 গঢ়িলেঁ। ছখনি গাল, কোমলতা ঢালি ;  
 অকলংক চন্দ্ৰিমাৰ  
 পূৰ্ণ কান্তি দিলেঁ। বদনত ;  
 চুলিটোৰি ভুজংগৰ ঠগেৰে গঢ়িলেঁ।  
 কুসুমৰ কোমলতা সানি ;  
 ভুজত মৃণাল দিলেঁ।  
 আঙুলি সাজিলেঁ।  
 চম্পকৰ কোমল কলিৰে ;  
 মৃগেন্দ্ৰৰ পৰা ল'লেঁ। কঁকাল সুন্দৰ ;  
 বস্ত্ৰাৰে কৰিলেঁ। উক ;  
 কমলৰে চৰণ গঢ়িলেঁ।  
 বিজুলীৰ দিলেঁ। তাত বেথা ;  
 ঢালিলেঁ। অংগত আনি  
 কমলীয় বৰ্ণ গোলাপৰ,  
 কোমলতা কুসুমকুলৰ,  
 পটুমৰ গন্ধ মনোহৰ।  
 কিমান বৰ্ণায় আৰু ?  
 জগতত য'তে যি সৌন্দৰ্য পালেঁ।  
 সকলোৰে একোতিল আনি  
 গঢ়িলেঁ।হি সুন্দৰ মুৰতি—  
 তিলোত্তমা উপযুক্ত নাম অতিশয়।  
 কু—সুন্দৰ কল্পনা অতি  
 অপাৰ কৃতীত্ব মনোহৰ।  
 ব—অতুল আদৰ্শ সৌন্দৰ্যৰ।  
 ই—অপাৰ সাধিলা উপকাৰ।  
 লোৱা দেৱ কৃতজ্ঞতা অমৰকুলৰ।  
 বি—ল'ম দেৱ কৃতজ্ঞতা কিংকৰে ?  
 কৰ্ত্তব্য পালন মাত্ৰ কৰিছোঁ নিজৰ।  
 পলৱৰ নাই প্ৰয়োজন,

কৰোক এতিয়া মাথোঁ।  
 প্ৰতিমাত জীৱন সঞ্চাৰ।  
 ই—হে দেৱমণ্ডলী,  
 ভক্তি ভাৱে বিধাতাক কৰোক স্মৰণ।  
 তেওঁৰ কৃপাত যেন  
 কাৰ্যসিদ্ধি হয় অমৰৰ।  
 হে প্ৰভু কৰুণাময়,  
 তোমাৰ বিধানমতে সজালেঁ। প্ৰতিমা,  
 তোমাৰ চৰণ স্মৰি  
 স্পৰ্শ কৰোঁ। তয়ু বিধানত,  
 কৃপা কৰি প্ৰতিমাত জীৱন সঞ্চাৰ।  
 হে চিৰমংগলময়  
 মংগল বিধান কৰা অমৰকুলৰ।  
 বোলোঁ। সবে—  
 জয় জয় জয় বিধাতাৰ।

সকলোৰে—জয় জয় জয় বিধাতাৰ।

( ইন্দুই প্ৰতিমা চোৱে ; সকলো নিমাত আৰু নিস্তক।  
 লাহে লাহে সজীৱ হৈ প্ৰতিমাই আচৰিত ভাৱেৰে  
 কেউফালে চায়।  
 অঙ্গবাসকলৰ প্ৰৱেশ, নৃত্য-গীত আৰু পুষ্পবৰ্ষণ )

[ গীত ]

আজি অৰুণ-বাগ-বজ্জন নিৰখি  
 মিলিছে অপাৰ আনন্দ।  
 কাঞ্চন কিৰণ ঢালি ঢালি অবিৰাম  
 তপনে কৰিব তম অন্ত।  
 আজি প্ৰাণ ভৰি  
 কৰি যহা মংগল  
 বৰিষণ কৰা পাৰিজাত ;  
 ( ফুল হটিয়ায় )  
 গোৱা মধুৰ গান তুলি ললিত ভান  
 সুমধুৰ সুসলিত ছন্দ।

## ৪র্থ দৃশ্য

[ স্বৰ্গ—ৰাজভৱনৰ উত্থান ]

( লিগিৰাৰ প্ৰবেশ )

লি-ৰা—সেইটি কোন ?

( লিগিৰাৰ প্ৰবেশ )

লি-ৰা—পূৰ্ণিমাৰ জোন।

লি-ৰা—ভালেতোহে গোটেইখন তেনেই ক'লা-ম'লা

আন্ধাৰ-মুখাৰ কৰি আনিছে।

লি-ৰা—হাও। মইনো ইমান ক'লী হ'লোঁনে ?

( দুইবো গীত )

লি-ৰা—ধুম ক'লী তই হেৰ' তেনেই ক'লী,

লি-ৰা—তোৰ দৰে নোহোঁ চুৰা চকৰ তলী ;

লি-ৰা—গতত আগটী তই হুঁটা মুটা,

লি-ৰা—অভজ্ঞা আপচু তোৰ শুনা কথা ;

লি-ৰা—মুখ নহয় খাৰণিৰ আগলিকা,

লি-ৰা—তোৰ মুখে জানো শুদা-শুদি একা ;

লি-ৰা—তোৰে মোৰে তেনেহ'লে ৰাজযোৰা,

লি-ৰা—নকৰ চুপতি হেৰ' বাঘে মৰা।

লি-ৰা—ই: চুপতি কৰিবলৈ এনেজনী এওঁ কপৰতী ?

লি-ৰা—কপৰতীনো দেখ কাক ?

লি-ৰা—তোৰ দৰে নেদেখি যাক।

লি-ৰা—নিজেহে বৰ ধুনীয়া জন !

লি-ৰা—সঁচানে তোৰ নেখায় মন ?

লি-ৰা—দেখিলে মোৰ লাগে ঘিণ,

লি-ৰা—সেয়েহে তেনে প্ৰেমৰ চিন।

লি-ৰা—ই: এনেজন এওঁ প্ৰেমৰ পাত্ৰ,

লি-ৰা—হেৰ' বয়স মোৰ অলপ মাত্ৰ।

লি-ৰা—সেইহে মুখ বঁহিয়া পৰা,

লি-ৰা—সেইবোৰ কথা বাক যাওক এৰা। এতিয়া  
এটা গধুৰ কথা কওঁ শুন ; বজাই কি হুকুম দিছে  
শুনিছনে ?লি-ৰা—হওঁতে অলপ শুনিছোঁ ; তেওঁ বাক ভালকৈ  
শুনোঁচোন।লি-ৰা—দেৱতাবোৰ ৰণত হাৰি হাৰি দিহা দিহি  
কেনিবা ভাগি ছিগি গ'ল। তাকে দেখি, ৰজাব মনটো  
বৰ ফৰকাল হৈ পৰিছে। ৰজাই হুকুম কৰিছে বোলে  
অতকাল দেৱতাৰ দৌৰাশ্বাত মোৰ প্ৰজাবোৰ জলা-কলা  
হৈ আছে, এতিয়া এমাহলৈ সকলোৰে হেপাহ ওচাই  
ৰং-ধেমালি তামচা কৰি ফুৰক।লি-ৰা—আক বোলে কিবা বৰ তামচা এখন  
পাতিব ; দেশ-বিদেশৰ পৰা তালৈ মানুহ আহি ভৰি  
পৰিব।লি-ৰা—এৰা হয় ; তাতনো কত নাচ-গান, খেল-  
বাজী, ভোজ-ভণ্ডা হ'ব, তাৰ লেখ নাই। পাচে এই  
যে এমাহ ৰং-ধেমালি তামচা কৰিবলৈ দিছে, এই এমাহৰ  
ভিতৰত, যাৰে যিহকে কৰিবৰ মন যায়, তাকে কৰিব  
পাৰে বুলি পিটাই শুনাই দিছে। কেনে মজা ! কেনে  
মজা ! কেনে মজা !

লি-ৰা—ওঁ শুনিছিলোঁ হয়।

লি-ৰা—এতিয়া বাক ঘাই কথাটো শুন—মোৰ মন  
গৈছে তোৰ সৈতে ঘৰখন পাতিবৰ। বোলোঁ একে  
ৰজা-ঘৰৰে লিগিৰা-লিগিৰা, যোৰাটো পাতি থওঁ।  
পাচে বাৰীৰ ঘাঁহে গোহালিৰ গৰুৱে বাহি নাহিল।  
ভালেৰে ক'লে তই মুস্তন ; পেংচালি কৰি উৰাই দিয়।  
সোঁ আঙুলিয়ে ঘিউ নাহিল যেতিয়া, এই মাহৰ ভিতৰতে  
মই তোক বলেৰে হওক, হলেৰে হওক, নিমেই নিম।  
বঢ়িয়া চলটো ওলাইছে ; এই চলতে তোক পাৰ  
নকৰিলে নহয়।লি-ৰা—চাওঁ, মোক ধৰি নিয়াটোৰ মুখখন চাওঁ।  
লোকে বাৰ মাহৰ তেৰখন ভাৰ দি, দহ অলংকাৰেৰে  
জোৰণ-বাৰোণ পিন্ধাই, শই শই গা-ধন ভৰি, দুদিনীয়াকৈ  
লখোনে থাকি, বিয়া কৰাই নিবলৈকো নেপায় ; এওঁ  
ধৰি নিলেই হ'ব ! ধৰিলে একা ভৰিত ধৰিব লাগিব।

লি-বা—ভাব-ভেটি দিবলৈ নাই; অলংকাৰ যি  
পাৰোঁ ছুডাল চাৰিডাল দিলোঁহেঁতেন। গা-ধন দিব  
নোৱাৰোঁও, পৰা হ'লও নিদিওঁ। বৰলা ভাতকে খাম,  
তেওঁ ধন দি তিৰোতা কিনিব নোৱাৰোঁ। দৰা কিনা,  
ছোৱালী কিনা, এইবোৰ কুজ্জচ দস্তৰ নধৰোঁ। কিবা  
গৰু ম'হনে, তাকে ধন দি কিনিবলৈ? সেই দেখিহে,  
ধৰি নিয়া বৃথিটোকে পাতিছোঁ। ধৰি নি, পাচত হোম  
কেঠোলা পুৰি থ'ম, লেঠা ছিগিব।

লি-বী—হয়, হোম কেঠোলা পোৰোঁ বুলিলেই  
পুৰিবলৈ পায় নহয়!

লি-বা—হেৰ' নেপামনো কি? বজাই এমাহলৈ দিন  
দিছে; এই মাহৰ ভিতৰত যি মন যায়, তাকে ক'ব।  
(হুইবো নৃত্য-গীত)

লি-বা—আহ বেটি তোক ভাল দেখিছোঁ বিয়া কৰাই  
থওঁ।

সঁচা মনৰ কথা কওঁ।

লি-বী—আহ তেনে তোৰ এবাৰ বাক  
কানত উঠি লওঁ;

বহু দিনৰ মনৰ হেপাহ  
আজি গুচাই থওঁ।

লি-বা—বোৱামা গুৰু কানত উঠ  
ক'ব হেৰ' কি

ছি: ছি: ছি: এনে কথা  
ক'ব নেপায় ছি;

লি-বী—নেপায় নে কি?  
ভাল ক'লিহি

যেন নেজানোহে মই;  
সেই দেখিহে বিয়াৰ আগেই  
এবাৰ উঠি লওঁ।

লি-বা—পেলালেঁ মই ধৰি

লি-বী—ময়ো নিদিওঁ এবি

দুয়ো—ধৰা ধৰি ক'ব নাচি

দুয়ো গুচি বাওঁ। (হুইবো প্ৰহাৰ)

৫ম দৃশ্য

[ ব্ৰহ্মলোক—দেৱতাৰ শিবিৰৰ ভিতৰ ]

( তিলোত্তমা আৰু অম্ববীসকল )

( তিলোত্তমাৰ নৃত্য-গীত )

আহ! কেনে সুন্দৰ জগত মধুৰ।

হৰষিত কৰে মন দুখ বিদূৰ।

খল জল সুন্দৰ

গগন মনোহৰ

স্তবনি বননি তটিনী ফুলনি

বিহগ কুঞ্জে তানে বাগ সুমধুৰ।

বন মন-মোহন

পোহৰ বিতোপন

অথব গম্ভীৰ, গম্ভাৰ ভূধৰ

লাহেৰে মলয়া বলি কৰে জুৰ।

১ম অম্ববী—সখি, আচৰিত সকলো তোমাৰ;

অবিলম্বে নৃত্য-গীত সুন্দৰ শিকিলা।

তিলো—সখি, অনুগ্রহ তোমাগকলৰ।

( ইন্দ্ৰ, যম, বায়ু, কুব্জ, বৰুণ, কাৰ্ত্তিক, কামদেৱ  
আৰু বসন্তৰ প্ৰবেশ। তিলোত্তমা আৰু অম্ববীসকলে  
প্ৰণাম কৰে )

ই—হ'লানে প্ৰস্তুত দেৱি

বিলম্বৰ প্ৰয়োজন আছেনে তোমাৰ?

তিলো—নাই আৰু দেৱৰাজ;

সম্পূৰ্ণ প্ৰস্তুত দাসী।

বুজিছোঁ এতিয়া

কেনেকৈ কিহেতু সৃজন বোৰ,

কি কাৰ্য সাধিব লাগে মই।

কাৰ্য সিদ্ধি হ'ব বুলি

কল্প মনে নিৰন্তৰ,

উপক্ৰিহে সাহ ছদয়ত।

অনুমতি কবোক দাসীক

বাওঁ আৰু—আশীৰ্বাদ কৰিব মাথোন।

ই—যোরা তেনে সুলোচনা ।

নকবিৰী একো ভয়,

অমৰৰ আশীষে তোমাক

অভেদ কৰচকপে আবৰি ফুৰিব ।

বসন্ত কামদেব থাকিব লগত,

দিকপাল সকল আমি

দিশে দিশে সহায় থাকিল,

বিপুল অমৰ সেনা

সহায় থাকিব বিমানত ।

বসন্তই যত্নেৰে পিঙ্কাব

নন্দনক বিনন্দীয়া, বেশ ঝনোহৰ ;

কামদেৱে ফুলৰ শৰেৰে

সঘনে বিক্ষিপ দানৱক ;

ভূৱনমোহিনী তুমি কৌশলনিপুণা,

কৌশলেৰে মন মোহি

বিবোধ ঘটাবী উভয়ৰ ।

কাৰ্ত্তিক—নাই শংকা সুবদনি,

চোৱা সৌ প্ৰাস্তৰত

সুসজ্জিত চতুৰংগ অমৰ বাহিনী ।

ল'ই এই বিশাল কটক

তোমাৰ লগতে গৈ

প্ৰস্তুত থাকিম বিমানত ।

তিলো—আই! তেনে ঋতুৰাজ,

আই! ফুলধনু ;

প্ৰণমিছে! সকলোকে, আশীৰ কৰিব ।

( প্ৰণাম কৰে )

ই—যোৱা দেৱি

আশীৰ্বাদ কৰী! সকলোৰে—

অক্ষয় কীৰ্ত্তি তুমি বাৰী জগতত,

দেৱ কাৰ্য সাধি সুকলমে ।

বাজক মংগল বাত

অপ্সৰীয়ে দিয়ক উকলি

পুষ্পৱষ্টি কৰোক বঙেৰে,

বোৱা সকলোৰে—

জয় জয় জয় বিধাতাৰ ।

সকলোৰে—জয় জয় জয় বিধাতাৰ ।

( অপ্সৰীসকলে উকলি দিয়ে আৰু পুষ্পৱষ্টি কৰে ।

ভিতৰত শংখ ঘণ্টা ইত্যাদি বাজে । দেৱতাসকলক  
প্ৰণাম কৰি তিলোত্তমা, কামদেৱ আৰু বসন্তৰ প্ৰস্থান )

ই—আহক এতিয়া

দিশে দিশে যাওঁ আমি দিকপালসকল ।

যোৱা সেনাপতি,

সাৱধানে দেৱসেনা ৰাখা বিমানত ;

নিৰখি থাকিবী যতনেৰে,

দেখা মাত্ৰে প্ৰয়োজন

ভূবন্তে অমৰ সেনা ত্ৰিদিব নমাৰী ।

( দেৱতাসকলৰ প্ৰস্থান )

( অপ্সৰীসকলৰ গীত )

হে ত্ৰিজগত পতি মংগলময় হৰি

কিঞ্চিত কৃপাকণা কৰী! বিতৰণ ।

দুখে শোকে জৰ জৰ

তাপিত কিংকৰ

তাপ বিদূৰ কৰী! হে তাপবাৰণ ।

তুমি ভয়ভঞ্জন বিপদনিবাৰণ

পৰম সিদ্ধি-দাতা বিঘিনি বিনাশন

বাৰী! বাৰী! চিৰ-পদ-আশ্ৰিত জন ।

চতুৰ্থ অংক

১ম দৃশ্য

[ স্বৰ্গ—নন্দন বনৰ এক অংশ ]

( তিলোত্তমা, কামদেৱ আৰু বসন্তৰ প্ৰৱেশ )

কাম—সঁচা ঋতুৰাজ

সজ্জালি নন্দন বন কৰি বিতোপন ।

গুচাই গুচান পাত

দিলা গছে গছে  
 নতুন পল্লব সুকোমল ;  
 সকলো ঋতুৰে ফুল ফুলি একে লগে  
 সৌৰভিত সুশোভিত কবিছে কানন।  
 ধীব সমীৰণে  
 ধীবেৰে লবাই লতা  
 ধীবে ধাবে কুসুম সৰাই,  
 ভবাই বননি ;  
 সুন্দৰ জৰণা যত  
 বৈ যায় জুৰ-জুৰ কৰি।  
 চকু জুৰ হয়  
 পৰাণ জুৰায়  
 হৃদয়ত বিলাসৰ বাসনা ওপজে  
 দেখি অপকণ শোভা সুন্দৰ বনৰ।  
 ধন্য সখি, ধন্য ধন্য ক্ষমতা তোমাৰ।  
 বস—সামান্য নহয় সখি তোমাবোৰ ক্ষমতা।  
 লাগিলে তোমাৰ শব  
 বক্ষা নাই কাৰো ;  
 ফুলৰ শৰেৰে  
 আকুল কৰিব পাৰী সমস্ত জগত।  
 এয়ে সেই নন্দন কানন দেৱি,  
 অমৰৰ বিলাসৰ স্থান মনোৰম।  
 ইয়াতে মনোহাৰিণী,  
 অমৰ অমৰী মিলি  
 কৰে কেলি মুকলি মনেৰে,  
 মধুৰ মলয়া ভুজি  
 পুৰ্ণিমাৰ শান্তিময় মধু কিৰণত,  
 পান কৰি বিছাধৰী সংগীত অমিয়া।  
 ইয়াতে অপেক্ষা কৰী, কানন বিহৰি  
 নিশ্ৰান্তি নন্দন-শোভা কপেৰে তোমাৰ ;  
 চোৱা সৌৰা  
 সুন্দ উপসুন্দ ছয়ো আহিছে ইফালে ;  
 পালেহি ওচৰ,

আঁতৰো এতিয়া আমি,  
 ওচৰতে থাকিম তোমাৰ  
 অগোচৰ হৈ দানবৰ।  
 ( কামদেৱ আৰু বসন্তৰ প্ৰস্থান ; আনফালৰপৰা সুন্দ,  
 উপসুন্দ আৰু বজ্জনৰ প্ৰবেশ )

সু—চোৱা চোৱা কি আশ্চৰ্য ভাই,  
 অপূৰ্ব সাজেৰে আজি সাজে বনৰাজি ;  
 ছনাই বসন্ত ঋতু আহিছেনে ঘূৰি ?  
 কিয় অকস্মাৎ আজি  
 অপকণ কণ কাননৰ ?

উপ—বজ্জাৰ সুখত প্ৰজা সুখী চিৰকাল।  
 সঙ্গাগৰা বসুন্ধৰা আৰু বৰ্ণলোক  
 ভুজৰ বলেৰে জিনি  
 সুখী আমি অতিশয় ;  
 আমাৰ সুখত  
 সুখিনী নহ'ব কিয়, বনৰাজি আজি ?

সু—আহা !  
 কোন তুমি কপৰতী গজেন্দ্ৰগামিনী,  
 কপৰ প্ৰভাৰে  
 পোহৰোৱা নন্দন কানন ?  
 সুন্দ মোৰ নাম, হে সুন্দৰি—  
 অধীশ্বৰ দানব ৰাজৰ,  
 অধিপতি বসুমতী আৰু ত্ৰিদিবৰ।  
 দয়া কৰি পৰিচয় দিবাঁনে সুন্দৰি ?

উপ—উপসুন্দ মই  
 যুৰৰাজ দানব ৰাজ্যৰ,  
 কোন তুমি মধুৰ-হাৰিণী ?  
 তোমাবে চৰণ চুমি  
 হ'লনে নন্দন আজি এনে বিতোপন ?

ব—যয়ো নহওঁ যেনে তেনে জন  
 ময়েই বজ্জন  
 আমাৰ ঘৰৰ মাতৃহে বোলে

“আমাব শিজন”।

এইযে দেখিছা বজা,

মই নহওঁ তেওঁৰ প্রজা প্রজা

মোৰে এওঁ সখি।

তেওঁ (সুন্দক দেখুৱাই), তেওঁ (উপসুন্দক দেখুৱাই)  
আক এওঁ (নিজক দেখুৱাই) তিনিও গোট ৰাই, ‘বগত  
হকৰাই, দেৱতাবোৰক পঠিয়ালোঁ। স্বৰ্গৰপৰা খেদাই।  
এতিয়া এওঁলোকক লৈ, মই কৰিছোঁ স্বৰ্গসুখ, নাই আক  
মোৰ কোনো দুখ।

( তিলোত্তমাৰ নৃত্য-গীত )

মোৰ নিচেই কোমল হিয়া

বেহাম গৰাকী পালে, কোনে নিৰ্বা নিয়ঁ।।

মোৰ তেনেই নতুন হিয়া

পৰা নাই কোনো চায়া

সন্মানে সলনি লাগে, কাৰ আছে দিয়ঁ।

( প্ৰস্থান )

সু—( স্বগতঃ ) অপূৰ্ব সুন্দৰী,

দেখা নাই এনে ৰূপ এই জগতত।

সমিধানো দিলে যথোচিত,

যথেষ্ট সংকেত দিলে,

হিয়া দিব হিয়া পালে।

( প্ৰকাশ্যে ) ৰোৱা, ৰোৱা! নেযাবা নেযাবা দেৱি।

( বেগেৰে প্ৰস্থান )

উপ—কি ক’লে কি ক’লে ?

“বেহাম গৰাকী পালে, কোনে নিৰ্বা নিয়ঁ।।”

ৰ’বী তেনে, ৰ’বী তেনে, ক’লৈ পলোৱা ?

( বেগেৰে প্ৰস্থান )

ব—দেখাক দেখি ময়ো লৰোঁ,

ৰ’বী সুন্দৰি লগ ধৰোঁ।। ( বেগেৰে প্ৰস্থান )

( কামদেৱৰ নৃত্য-গীত কৰি প্ৰৱেশ ; সুন্দ উপসুন্দ যোৱা

ফাললৈ শব মাৰে )

[ গীত ]

মোৰ ফুলৰ ধনু মূলৰ গুণ

ফুলৰ চিকুণ কঁড়।

ফুলৰ কঁড়ে থাকে বিজে

প্ৰাণ আকুল ভাব।

যা লৰি ফুলৰ শব

হিয়াৰ মাজত সোমাই পৰ।

বিক্তি বিক্তি খব-যুগুতি

গুচাই পেলা গাব।

( প্ৰস্থান )

২য় দৃশ্য

[ স্বৰ্গ—নন্দন বনৰ এক অংশ ]

( কামদেৱ আৰু তিলোত্তমা )

( নৃত্য-গীতেৰে বসন্তৰ প্ৰৱেশ )

তোলোঁ ধনু পুন ফুল-ধনু

হান’ বাণ হানি ফুল-বেণু।

নতুন বঙেৰে হৃদয়ত

বজিত কৰ’ নৰবাগ,

তম-উকমিৰে মৰীচিকা ৰচি

বুকুৱাই দিয়া সাধু-ভাৰ ;

কৰি ৰুণ-জুন্ন

লোৱা ফুল-ধনু

পালেহি পালেহি আহি পুন।

( বসন্তৰ প্ৰস্থান )

কাম—আহিছে তুнай

বিক্কে’ মই ঘনে ঘনে ফুলৰ শৰেৰে ;

থাক’ তুমি সাৰধানে।

( কামদেৱৰ নৃত্য-গীত )

( দৃশ্যৰীৰ অন্তৰ্গত পতি একোপাট শব মাৰে )

পাঁচ পাটি শব মোৰ কেউদিশে যায়

ইয়াৰ কেনিও ক’তো পৰাজয় নাই।



গুণ টানি ফুল-ধনু লাহেবে দৌৰাই  
এৰি দিওঁ এই পাটি হিয়াত লগাই ।  
হিয়াত ফুলৰ বেণু ছাটি মাৰি লৈ  
লাগক ইপাটি গৈ আতমা কঁপাই ।  
লাজ ভয় বিপদৰ গিহান গুচাই  
এই পাটে গৈ মন দে উচটাই ।  
যা যা যা—ধৰ ধৰ ধৰ  
মদনৰ পঞ্চবাণে পৰাণ ভুলায় ।

( হ'হকি প্ৰস্থান )

( তিলোত্তমাৰ নৃত্য-গীত )

( গীতৰ লগতে সুন্দ উপসুন্দৰ আৰু তেওঁলোকৰ  
পাচতে বজ্জনৰ প্ৰবেশ )

মই বিমানৰ প্ৰাণী, শূন্যে বিমান উৰি ফুৰোঁ ।  
(মই) চেনেহী লতা, চেনেহী তৰু চেনেহে সাবটি  
ধৰোঁ ।

যাকে তাকে হিয়া নিবিলাওঁ  
(হিয়া) বিলালে আৰু নুঘুৰাওঁ ;  
যেয়ে প্ৰেম দিব প্ৰতিদান পাব  
হিয়া পালে হিয়া বিতৰোঁ ।  
প্ৰেম দিলে হিয়া শুদ্ধা কৰি  
ময়ো প্ৰেম দিম হিয়া ভৰি ;  
হুদিনীয়া প্ৰেম, কপট মৰম  
ভাগ কৰা হিয়া নিবিচাৰোঁ ।

সু—লোৱাী। লোৱাী প্ৰাণেশ্বৰি,  
হিয়াখনি মোৰ  
চৰণত কৰোঁ সমৰ্পণ ।

( তিলোত্তমাৰ এটা হাতত ধৰে )

উপ—প্ৰথমেই মোৰ হিয়া বিলালোঁ। তোমাক ;  
দিয়া তাৰ সলনি মাগিছোঁ ।

( তিলোত্তমাৰ ইটো হাতত ধৰে )

কি কৰা কি কৰা তুমি !  
ভাত্বধু ই বমণী

নেপায় স্পৰ্শিব তুমি,  
গুচোৱাী গুচোৱাী হাত ।  
সু—বৰিলোঁ। আগেয়ে মই  
ভাৰ্যা মোৰ গুৰুজন—বোৱেবা ভোমাৰ ;  
এৰা এৰা হাত তৰ্ভালিকে ।

উ—কুলাংগাৰ অধম দুৰ্মতি,  
ভাত্বধু মাতৃৰ সমান,  
কামত অজ্ঞান  
ধৰ্মজ্ঞান কৰি পৰিহৰি  
পৰশিলি দুৰাচাৰ ।

সু—কি ক'লি পামৰ ।

কুলাংগাৰ অধম দুৰ্মতি মই ?  
ধিক্ ধিক্ পশুৰ আচাৰ তোৰ;  
গুৰু-পত্নী চোৱ কাম ভাবে ;  
সমুচিত শাস্তি দিওঁ তাৰ ।  
( তৰোৱাল সোলোকাই লয় )

উ—তুৰন্তে নিপাতি তোৰ

অস্ত কৰোঁ দানৰ-কলংক ।

( তৰোৱাল সোলোকাষ ; ডুইবো যুদ্ধ ; তিলোত্তমাৰ  
প্ৰস্থান )

ব—হে হে মহাবাজ—কি কৰে, কি কৰে ।

যুৱবাজ এৰক এৰক ।

( পাচ ফালৰপৰা দুইকো একবাৰৰ চেষ্টা কৰে )

ইস্ ইস্। সৰ্বনাশ, সৰ্বনাশ ।

দুইজন তেজ্জেৰে ৰাঙলি হ'ল !

সু—হায় হায়, কি কৰিলোঁ ভাই

পাহৰি পূৰ্বৰ কথা ।

ইমান তপস্যা কৰি ব্ৰহ্মাক তুমিলোঁ,

পৰাজিলোঁ দেৱতাক দুয়ো,

শেষ ফল ইয়াকে লভিলোঁ !

দেখক জগতে আজি কামুকৰ বিৰল কেনুৰা ।

হায় কাম, তিলেকতে ভই

নবদ্বক পশুত্বত কৰ পৰিণত ।  
 নোৱাৰোঁ থিৰেবে ব'ব  
 উপস্থিত অস্তিম সময় । (পদ্য)  
 ব—হায় হায় । কি হ'ল কি হ'ল ! পানী পানী !  
 পানী পোৱা যায়'ক'ত ।  
 ( বেগেৰে প্ৰস্থান )

সু—আহিছোঁ—আহিছোঁ—ভাই—  
 তুমিও আহিব—  
 আহিব—মিনতি কৰোঁ—  
 ক্ষমা কৰি— অপৰাধ মোৰ ।  
 (মৃত্যু)

উপ—দৈতাপতি, হে অগ্ৰজ  
 দানৱৰ কুলৰ প্ৰদীপ.  
 কিহেতু কিহেতু তুমি শুলা ধৰণীত ।  
 চিৰ অনুগত মই,  
 দোষী মাত্ৰ অলপ দোষৰ আজি ;  
 উঠা ভাই ক্ষমা কৰা কিংকৰক,  
 কেলি কৰা চিৰকাল ৰমণীক লৈ ।  
 হে বীৰেন্দ্ৰ,  
 মুঠিলে তুনাই তুমি,  
 দানৱ কুলৰ মান ৰক্ষা কৰে কোনে ?  
 যায় প্ৰাণ,—অন্ধকাৰ—দেখোঁ দশো—দিশ ।  
 (পৰে)

হায় হায়—নিজৰ দোষত—ভুয়ো—  
 অকালত—হেৰুৱালোঁ—প্ৰাণ ।  
 ( মৃত্যু )  
 ( পানী লৈ ৰঞ্জনৰ বেগেৰে প্ৰৱেশ ; হুইবো মূৰত  
 পানী দি কিছু বেলি চায় )  
 ব—গতপ্ৰাণ ভুয়ো মহাবীৰ ।  
 এয়ে পৰিণাম এই নশ্বৰ দেহৰ !  
 ভুবন্ততে অগনিৰে ভস্ম কৰি দিব—  
 কিম্বা পোকে খাব,  
 নভুৱা আজুৰি খাব

কাউৰী, শঙন আৰু শিয়াল কুকুৰে !  
 ইয়াল'কে, ধনে সোণে নাটে  
 সম্পত্তিৰ বিভূতিৰ হেপাহ নুগুচে,  
 খোৱা-খোৱি, কটা-মৰা  
 কামোৰা-কামুৰি জগতত !  
 মিছা দেহ, মিছা বিভৱ সম্পদ,  
 পুত্ৰ ভাৰ্যা পৰিয়াল মিছা সকলোটি—  
 নাহেও নেযায়ো কাৰো লগত কদাপি ।  
 আহোঁতে নাঙঠ প্ৰাণী যাওঁতে নাঙঠ  
 মাজতে হুদিন মাত্ৰ অত যান্না-ডোল ।  
 কিহৰ কাৰণে তেন্তে  
 ইমান আকোৰ সৰ্হেঁ।  
 ভোগোঁ নিতে ইমান অশাস্তি ?  
 কিবা প্ৰয়োজন বিষয়ৰ ?  
 বিষ বুলি পৰিহাৰ নকৰোঁ কি হেতু ?  
 হায় হায়, অসাৰকে অতকাল  
 সাৰ বুলি সাবটি আহিলোঁ !  
 আজিহে গজিছে চকু,  
 আজি ধৰি অগ্ৰ পথ হোক জীৱনৰ । (প্ৰস্থান)  
 ( গীত গাই গাই নিয়তিৰ প্ৰৱেশ )

[ গীত ]

ইয়াল'কে অত অতপালি ।  
 কত কটা-কটি কত মৰা-মৰি  
 কত শত মহা মহতালি ।  
 কৰি তিৰি-বিৰি  
 হাঁহি চিকি-মিকি  
 খেলি ফুৰে হয় নাচি নাচি,  
 পৰিলেই যায়  
 পাবলৈ নাই  
 যেনে কচুপাতৰ পানীটুপি ;  
 মনিচৰো জীৱ তেনে নে কি ?  
 ( গাই গাই প্ৰস্থান )

৩য় দৃশ্য

[ স্বৰ্গ—প্রান্তর ]

( গীত গাই দেবসেনার প্রবেশ )

[ গীত ]

বণ ভেৰি গভীৰে নিনাদে ।

বীৰ হৃদয় উদ্গাদে ।

ভীষণ গৰ্জনে ভৈৰব হংকাৰে

স্তম্ভিছে দশোদিশ ঘন ধনু-টংকাৰে ;

ঘোব বণ-বঙত

অস্তব বজ্জিত,

বাকুল সৈনিকে নাদে ।

( নিজ নিজ অস্ত্র লৈ এফালবপৰা কাৰ্তিক আৰু আন ফালবপৰা অগ্নি, যম, কুবেৰ, বৰুণ আৰু বায়ুৰ প্ৰবেশ )

কা—দিক্‌পালসকল

পুনৰপি দিশে দিশে যাওক সকলো ;

প্ৰত্যেকে হাজাৰ সৈন্য নিয়ক লগত ।

অগ্নিদেৱ, প্ৰচণ্ড প্ৰতাপ আপোনাৰ

সকলো প্ৰয়োগ কৰি

অগ্নিময় কৰোক চৌদিশ ।

অগ্নি—ভাল সেনাপতি,

তেনে কাম মনোময় মোৰ অতিশয় ;

আহিলোঁ, আহিলোঁ মই

মুহূৰ্ত্ততে বিপৰ্যয় ঘটায় দুৰ্জয় ।

( প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান )

কা—প্ৰভঞ্জন দেৱ

ধৰক আপুনি গৈ দুৰন্ত যুৱতি

পৰ্বত থহাই

তক লুটিয়াই

উৰাই সাগৰ-বাৰি

লগুভগু কৰোক সকলো ।

ঘোব ধুমুহাৰে,

দহন কাৰ্যত

অনলক সাহায্য কৰোক ।

বায়ু—যিবা আজ্ঞা সেনাপতি,

মুহূৰ্ত্ততে কৰিম সকলো ।

( প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান )

কা—হে কৃতান্ত দেৱ,

কালান্তক মূৰ্তি ধৰি, প্ৰকাণ্ড দণ্ডেৰে

দলক দানৱকুল ।

যাকে য'তে পায়

অবাধে বধক আজি,

পাৰে মানে দৈতাকুল নিমূল কৰোক ।

যাম অবিলম্বে পালিম আদেশ ।

( প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান )

কা—দুৰ্জয় অলকানাথ

আপুনিও ভীষণ গদাৰে

দানৱক বিচূৰ্ণ কৰোক ।

দেখিলেই কৰিব বিনাশ ;

হওক দানৱশূন্য ত্ৰিদিব সমূলি ।

কুবেৰ—ভাল দেৱ

আজ্ঞা তয়ু পালিম নিশ্চয় ।

( প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান )

কা—আপুনিও যাওক বৰুণ দেৱ,

দুৰ্জয় পাশেৰে বান্ধি

য'তে পাৰে নাশক দানৱ ।

ময়ো যাওঁ সৈন্যদল লৈ ;

সকলোৰে মিলি আজি

দুৰ্ঘোৰ প্ৰলয় কৰোঁ দানৱ কুলৰ,

বোৰাওঁ বিশাল নৈ দানৱ-বক্তেৰে ।

বৰুণ—ভাল সেনাপতি দেৱ

আজ্ঞা তয়ু পৰিণত কৰিম কাৰ্যত ।

( প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান )

কা—তোমালোক, হে বীৰমণ্ডলী

আহাঁ মোৰ সন্ম,

• বিক্রেমেবে আক্ৰমিবঁ।  
অধিকৃত স্থান দানবৰ,  
দানব সৈন্যত ঘোৰ সংকট মিলাবঁ।  
আতংকেৰে দানবৰ হৃদয় ভৰাবঁ।  
দানব দগিবঁ।  
বিজয় লভিবঁ।  
স্বৰ্গৰাজ্য পুনৰপি উদ্ধাৰ কৰিবঁ।  
বোলা সবে—  
জয় মহেন্দ্ৰৰ জয়।

সকলোৰে—জয় মহেন্দ্ৰৰ জয়

( বণবাগ বাজে ; সকলোৰে প্ৰস্থান )

### ৪র্থ দৃশ্য

[ স্বৰ্গ—অৰণ্য পথ ]

( হাতত কুঠাৰ লৈ দুজন খৰিভাৰীৰ প্ৰৱেশ )

১ম—হেৰ' ব'বি এখন্তক বোপাই ; ব'দত বৰ ভাণৰ  
লাগিছে ; ইয়াতে অলপ জিৰাই লওঁ। বেলি বহুত  
আছে, লাহে ধীৰে খৰি কাটিলেগৈও হ'ব।

( বহে )

২য়—এক বোপাই, ময়ো তাকে কওঁহে বুলিছিলোঁ।

( বহে )

১ম—আমাৰ দুখীয়াৰ দুখনো কোনকালে ওচিব ?  
এইদৰেই চোঁতে খৰ মাৰি, অলপ অচৰপ জিৰাই নললে,  
আমাৰ আক জিৰাব সঁতাবলৈ ক'ত আজৰি ওলাব ?

২য়—এ নহয়নো কি ? সেৱা কৰিব লগীয়া কথা  
কৈছ বোপাই। সেই দেখিহে ময়ো খৰি কাটিবলৈ  
আহোঁতে, বাটতে সদায় একো ঘুমটি শুই লওঁ।

১ম—ভাল কৰ। হেৰ' খৰিনো আক কিমান কাটিব ?  
মনত পুৰাবে পৰা ইয়াকেহে কৰিলোঁ, তেওঁ ইয়াৰ অন্ত  
নপৰিল।

২য়—যাৰ যি কাম, তাক নকৰিলে হ'বনে ? আমাৰ  
দিনো বজাবলৈ খৰি যোগোৱাৰ বাব, সদায় যোগাবই  
লাগিব।

১ম—হেৰ', তেনেহ'লেনো বাক ভালকৈ বন কৰিবলৈ  
কাৰ মন গা উধায় ? আজি খৰিভাৰী, কাইলৈ ছুৰী,  
পৰহিলৈ কিবা এটা, তাৰ পাচদিনা বৰুৱা, ফুকন—এই  
দৰে দোপত দোপে তুলি নিলেহে বনত মন পৰে।  
নহ'লেনো সদায় খৰিকে কাটিবলৈ কাৰ মন যায় অ' ?

২য়—সঁচা কথা। সেই দেখিহে ময়ো কামত লাহে  
লাহে চাহ এৰা দি আহিছোঁ।

১ম—আগৰবোৰ বাক এৰিছোঁ। বাবে বাবে মানুহ  
লাগি আছে, কাক খেদিনো আমাক বৰুৱা ফুকন  
পাতিব ? পাচে এই স্বৰ্গলৈ আনি জানো আমালৈ অলপ  
চকু মেলি চাব নেপাইছিল ? অত দেৱতাবোৰ খেদিলে।  
কেলৈ সিহঁতৰ গোটাদিয়েকক আমাৰ ঠাইত খৰিভাৰী  
পাতি সিহঁতৰ বাব একোটা আমাক দিয়া হ'লে বজা-  
ৰনো কি বাপেকৰ ঘৰৰ ঢুকালহেঁতেন ? পাচে সেইটো  
কিয় কৰিব ? বোলে “সাতো বাৰীৰ শাক—মোৰ  
পাততে বাক”।

২য়—ডাঙৰ বিষয় এখন দিয়া হ'লেও, এই বণৰ  
দিনত তই জানো বণ কৰিব পাৰিলেহেঁতেন ?

১ম—হেৰ' নোৱাৰিবলৈনো কি হৈছে ? আমাৰ দৰে  
হাত-ভৰি থকাবোৰেইহে তেও বণ কৰিছে। পাতি  
দিয়কচোন বাক কিবা সেনাপতি চেনাপতি এটা,  
পাৰোনে নোৱাৰোঁ চাবি। আমি বণ কৰিবলৈ হোৱা  
হ'লে এই দেৱতাবোৰে এইদৰে টিঘিল্ ঘিলাব পাৰিলে-  
হেঁতেন ? তাগদ আছে ? একেবাবেই গলিতং কৰি  
মৰিমূৰ কৰি পেলালোঁহেঁতেন।

( বেগেৰে নগৰীয়াৰ প্ৰৱেশ )

ন—হেৰ' তইতে ইয়াত কি কৰিছ ? উঠ উঠ, পলা  
পলা বেগতে।

১ম—হে কি হ'ল—কি হ'ল ?

ন—হ'বলৈ আক কি আছে ? দেৱতাবোৰ কৰবাব-  
পৰা ওলালহি। জাকে জাকে আহি গোটেইখন তেনেই  
ভৰি পৰিছে। বজা আৰু ভাস্কৰ দুইবোৰ দিহা লগালে।

২য়—কিনো কৰ ! সঁচা নে মিছা ?

ন—সঁচা নে মিছা প্ৰাৰ যদি চাই আহগৈ। হালেই  
শৰ হৈ ফুলনি বাৰীত পৰি আছে। এতিয়া বাহ  
দেৱতাই গোট খাই, যাকে য'তে পাইছে, মৰিয়াই  
মৰিয়াই মাৰিছে; মাৰি কাটি তেনেই খাণ্ডাং কৰি,  
ধুমুহা মাৰি গছ-গছনি উভালি, ঘৰ-বাৰী ভাঙি জুই  
লগাই পুৰি, এফালৰ পৰা তেনেই দংশি আহিছে।  
পলা, পলা, বেগতে পলা।

১ম—(কঁপি কঁপি) মোৰ লাম্বলাকটি কেডোখৰ  
ধাকি আহিল নহয় ?

ন—হেৰ' প্ৰাণটোতকৈ লাম্বলাকটি বঢ়া হ'ল নে ?  
বঢ়া হ'লেও আক নেপাৰ। এতিয়া আক তাৰ চিন-  
মোকামেই নাই; পুৰি ছাই কৰিলে চাগৈ।

১ম—হেৰ' বোপাইহঁত, মোক এৰি নেযাবি; মোৰ  
খোজ নচলা হ'ল; মোক দাংদোলাকৈ নে।

ন—ভাল আপদে পালে।

(২য় খৰিভাৰাৰে সৈতে দুয়ো ১ম খৰিভাৰাক ধৰি  
লৈ যায়)

(বজ্জন-পত্নীৰ প্ৰৱেশ)

ব-প—দূৰৰপৰা ইয়াতে দেখোঁ যেন কৰিছিল নহয়;  
ক'লৈ গ'ল ? অ' সোৱা, এই ফাললৈকে আকৌ  
আহিছে। এফলীয়া হৈ চাই থাকোঁচোন কিনো কৰে।

(উদাস বেশেৰে বজ্জনৰ প্ৰৱেশ)

ব—অসাব অসাব ই দেহ;

বিষবৎ বিষয় বৰ্জিলোঁ;

আছেনে সকাম কিবা জীৱনত বাক ?

জীৱন অসাব হ'লে,—

সাব বস্তু মাই ক'তো একো;

মিছা হ'ব প্ৰকৃতি তেনেই

মিছা হ'ব বিশ্ব চৰাচৰ

সমস্ত প্ৰকৃতি হ'ব ধূলিৰ ধেমালি।

নিয়মত বুৰিছে সদায়

চন্দ্ৰ সূৰ্য গ্ৰহ উপগ্ৰহ,

নিয়মত জুয়ে পোবে, জলে শীতলায়,

নিয়মেৰে বয় নৈ, সাগৰ উথলে,—

ফুল ফুলে, ফল ফলে,

বাৰিদি বৰষে নিয়মেৰে;

কোনো ফালে প্ৰকৃতিত

ষেণুমাত্ৰ ব্যতিক্ৰম নাই নিয়মৰ।

নিয়মৰ কঠিন বান্ধেৰে বন্ধা

বিশাল ব্ৰহ্মাণ্ড

কদাপি নোৱাৰে হ'ব ধূলিৰ ধেমালি।

প্ৰকৃতিৰ বিচিত্ৰ ঘটনাৱলী

বিচিত্ৰ নিয়ম;

দেহীৰ জীৱন তাতে

বিচিত্ৰবো বিচিত্ৰ তেনেই;

বিচিত্ৰ জীৱন এনে

নিবৰ্থক নহয় নিশ্চয়।

খোৱা শোৱা মৰণত বাজে,

আছে জীৱনৰ

মহৎ উদ্দেশ্য কিবা, গধুৰ কৰ্তব্য

তাকেহে বিচাৰি লৈ

সাধন কৰিব লাগে—

যাই কাম এয়ে জীৱনৰ।

গিহেতু সকাম আছে জীৱনৰ,

জীৱন বন্ধাৰ বাবে

প্ৰয়োজন শৰীৰৰ

বিলাসৰ বাবে কিন্তু নহয় কদাপি।

(পাচ ফালৰ পৰা বজ্জন-পত্নীয়ে হাতত ধৰে)

ব-প—হাবিৰ মাজত কি কৰিছাহি ? আঁহী, কৰিলে  
আঁহী।

ব—ঘৰ! ঘৰ আৰু মোৰ বেলেগ নাই। তেনেই জগতখনেই মোৰ ঘৰ।

ব-প—আহাঁ আহাঁ, কিয় এনে কৰিছাঁ?

ব—হেৰ' ক'লৈ যাম? সংসাৰ এৰিলোঁ। ঘৰ-বাৰী আৰু মোক একো নেলাগে। সকলো মিছা। সকলো মিছা! মনত কিবা আন ধাউতি সোমাল। দেশে বিদেশে নিৰ্জন ঠাইত ঘূৰি ফুৰিম।

ব-প—তেনেহ'লে মোকো লৈ যোৱা। মই তোমাক অকলৈ এৰি পঠিয়াব নোৱাৰোঁ।

ব—মোক কাকো নেলাগে। অকলৈ আহিছোঁ, অকলৈ যাম। কোনো কাৰো নহয়। সুন্দ হেন বন্ধুৰে এৰি গ'ল; আৰু মোক বন্ধু-বান্ধৱ নেলাগে। তেনে বন্ধু আৰু ক'ত ওলাব। যা যা, উভতি যা; মিছাতে মোৰ মায়ী নবচাবি।

ব-প—কেলৈ, মোতকৈ আৰু তোমাৰ ডাঙৰ বন্ধু কোনোবা আছে নে? মোক তুমি এৰি যাব পোৱা নে?

ব—(স্বগত:) হঠতে সেইটোও মিছা নহয়। পতি-ব্রতা তিৰোতাৰ দৰে কোনো বন্ধু নাই। অগ্নি সাক্ষী কৰি, তেজে তেজে, মঙহে মঙহে একে কৰিছিলোঁ। এতিয়া এৰি যোৱাটো ভয়ংকৰ পাপ হ'ব। ধৰ্ম-কাৰ্যত পতিব্রতা পত্নীয়েইহে আচল সহায়। (প্ৰকাশ্যে) হেৰ' তই কেনেকৈ যাবি? ভাবিয়ে-বননিয়ে, পৰ্বতে-পাৰেণ্ডে, ভোকে-লঘোনে ফুৰিব লাগিব। চাৰি সাজ খাই, কোমল তুলীত শুই, আ-অলংকাৰ পিন্ধি, লাহ-বিলাহ কৰিবলৈ জানো পাবি বুলি ভাবিছ?

ব-প—মোক খাবলৈ-শুবলৈ নেলাগে, লাহ-বিলাহ নেলাগে, আ-অলংকাৰ নেলাগে; অকল মাথোন তুমি হ'লেই সকলো হ'ব। এয়া চোৱা, আ-অলংকাৰ সকলো এৰিলোঁ। (অলংকাৰবিলাক সোলোকাই দলিয়াই পেলায়) মোক লৈ যোৱা; (ভৱিতু ধৰি) তুখানি চৰণত ধৰিছোঁ, এৰি নেযোৱা; পতি-সেৱাৰ পৰা বঞ্চিত নকৰিবাঁ। তোমাৰ ফুৰি ফুৰি ভাগৰ লাগিলে, ভৰি দুটি পিটিকি দিয়েই সুখ পাম।

ব—(তুলি ধৰি) হেৰ' আহ বাক আহ; কোনো কাৰ ভৰি পিটিকিব লাগে, পাচতহে তাৰ চিন ওলাব।

(দুইবো প্ৰহাৰ)

### ৫ম দৃশ্য

[স্বৰ্গ—বৰ্ণমূলৰ এক অংশ]

(কাৰ্তিক আৰু কিছুমান দেৱ-সেনাই নিবঞ্জন আৰু কিছুমান দানৱ-সেনাক বন্দী কৰি ৰাখি আছে; ইন্দ্ৰ, কামদেৱ, বসন্ত আৰু তিলোত্তমাৰ প্ৰৱেশ)

কাৰ্তিক—জয় মহেন্দ্ৰৰ জয়।

দেৱসেনা—জয়।

ই—হে সেনানি,

প্ৰচাৰী আদেশ শীঘ্ৰে

সকলোৰে এৰক সমৰ,

মিলক ইয়াত আহি দিক্‌পালসকল।

কা—যিবা আজ্ঞা দেৱৰাজ।

(কাৰ্তিকৰ ইংগিতত ভিতৰত শিঙা বজায়)

এই কৰ্মচাৰী আৰু দানৱসকল

বন্দী সমৰৰ;

বিধানক দেৱৰাজে আদেশ যি হয়।

ই—কি নাম তোমাৰ বন্দী?

নি—নিবঞ্জন নাম মোৰ,

কৰ্মচাৰী দানৱ সৈন্যৰ।

ই—পোৱা যদি যুক্তি বাক

কৰিবানে তুহাই সমৰ দেৱতাৰে?

নি—যুক্তি বা দণ্ডৰ আজ্ঞা কৰোক প্ৰথমে;

তাৰ পূৰ্বে নকওঁ সি কথা।

ই—হে বন্দী, ক'বা নে বাক

প্ৰত্যাশা কৰিছাঁ তুমি কেনে ব্যৰহাৰ?

নি—দেৱৰাজ,

চিৰশত্ৰু আমি দেৱতাৰ;

অগণিত কবিলোঁ শত্ৰুতা ।  
বন্দী আজি,  
তথাপিতো নকৰোঁ কৰুণা ভিক্ষা ;  
যিবা দণ্ড দিব খোজে  
অনায়াসে কৰোক আদেশ ।  
কিন্তু, বীৰ আমি,  
বীৰ নিচিনা দণ্ড কবিব বিধান,  
নকবিব নীচ ব্যৱহাৰ ।

(যম, অগ্নি, বায়ু, বৰুণ আৰু কুৱেৰৰ প্ৰৱেশ আৰু প্ৰণাম)

ই—নিষেধিলোঁ বণ,  
আপোনালোকক দেব আনিলোঁ মতাই,  
নাই প্ৰয়োজন আৰু বণ কবিব ।  
গতপ্ৰাণ ভ্ৰাতৃসমে দানৱ-প্ৰধান,  
অসংখ্য দানৱে  
বণ কৰি পৰাণ তাজিলে,  
অৱশিষ্ট পলায় ভয়ত ;  
কাৰ্য্য সিদ্ধি হ'ল অমৰৰ  
অনৰ্থক প্ৰাণীহত্যা নহয় যুগুত ।  
তোমালোক অমৰ সেনাই  
কৰা শীঘ্ৰে  
দৈত্যপতি হুজুৰ দেহৰ সংকাৰ ।  
হুৰ্জয় দেৱতাকুল বণত বিমুখি  
উগ্ৰ প্ৰতাপেৰে  
অত কাল স্বৰ্গ আৰু পৃথিৱী শাসিলে  
নহয় সামান্য কদাপিতো ;  
পূজাপাদ তুয়ো অতিশয় ।  
সাজা চিতা চন্দন কাঠেৰে,  
ধূপ ধূনা যুত ঢালি  
সন্মানেৰে অস্তোক্তি সমাৰ্পা ।  
নিবৰ্জন,  
মুক্ত তুমি আৰু বত দানৱ সৈনিক ।

নি—ধন্য দেৱৰাজ,  
ধন্য ধন্য মহত্ব অপাৰ ।

নাই সুন্দ উপসুন্দ—  
শিবোমণি দানৱ কুলৰ,  
ছত্ৰভংগ হ'ল দানৱ  
এবিলোঁ সমৰ আমি  
এই মাত্ৰ নামিম পৃথিৱী ।  
মাগিলোঁ মেলানি দেৱপতি,  
জয় হোক আপোনাৰ  
অপবাধ মাৰ্জন কৰিব ।

(প্ৰণাম কৰি দানৱসকলেৰে সৈতে প্ৰস্থান)

ই—তুমি দেৱি  
বিপদত উদ্ধাৰিলা দেৱতাক,  
কৃতজ্ঞতা পাশেৰে বান্ধিলা,  
উপাৰ্জিলা জগতত অক্ষয় কীৰ্তি ।  
ব্ৰহ্মাৰ আদেশ,  
যোৱা তুমি চন্দ্ৰমুখি সূৰ্যলোকলৈ  
চিৰকাল বসতি কৰিবাঁ তাতে,  
নিশ্চেষ্ট সূৰ্য্যৰ তেজ ৰূপৰ জ্যোতিৰে ।

(তিলোত্তমাই প্ৰণাম কৰে ; সৌভাগ্য কন্যাসকলৰ  
প্ৰৱেশ আৰু নৃত্য-গীত)

[গীত]

সাগত সাগত হে দেৱকুল ।  
সানবেৰে আদৰৰ লোৱা প্ৰীতি-ফুল ।  
নৰ ভানু উদিকে  
দুখ বিদূৰিছে  
অমানিশা কৰি অৱসান,  
আজি নতুন আশা  
হিয়া জুৰি বাজিছে  
উলাহতে বিভোল পৰাণ ;  
সম্পদবাজি  
বঙেৰে বিবাজি  
নন্দ-বদন হ'ব বিধি অনুকূল ।

॥ সমাপ্ত ॥

# ৰাজঘি

## চৰিত্ৰ চিনাকি

### পুৰুষ

হৰিশ্চন্দ্ৰ	... ..	অযোধ্যাৰ ৰজা
বোহিতাশ্ব	... ..	তেওঁৰ পুতেক
বিশ্বামিত্ৰ	... ..	ঋষি
পুৰন্দৰ	... ..	হৰিশ্চন্দ্ৰৰ বন্ধু
বীৰভদ্ৰ	... ..	বিশ্বেশ্বৰৰ প্ৰধান ভৈৰৱ
কালু	... ..	চণ্ডালৰূপে বীৰভদ্ৰ
ভলুৱা	... ..	কালুৰ পুতেক

লগৰীয়া	... ..	বোহিতাশ্বৰ সন্মীয়া
বুঢ়া বামুণ	... ..	ছদ্মবেশী ধৰ্মৰাজ
বিশ্বেশ্বৰ	ইন্দ্ৰ, নাৰদ, মন্ত্ৰী, ব'ৰাগী, বেপাৰী,	
সদাগৰ	দালাল, বিশ্বামিত্ৰৰ তৃজন শিষ্য, ব্ৰহ্মচাৰী ল'ৰা-	
সকল	আৰু গন্ধৰ্বসকল।	

### তিৰোতা

শৈব্যা	... ..	হৰিশ্চন্দ্ৰৰ ৰাণী।
অন্নপূৰ্ণা	পাঁচগৰাকী দেৱকন্যা।	

### জোৰণি

[ স্বৰ্গত ইন্দ্ৰৰ বিলাস কক্ষ ]

( ইন্দ্ৰ, নাৰদ, পাঁচগৰাকী দেৱকন্যা আৰু বাস্তৱকৰ গন্ধৰ্বসকল )

ইন্দ্ৰ—হে দেৱৰ্ষি,

পৰম সৌভাগ্য মোৰ

বক্ষা কৰি অনুৰোধ

পদাৰ্পিলে অমৰাৱতীত ;

কৰক গ্ৰহণ দেৱ

অস্ত্ৰৰ ৰাজ্যৰ অঞ্জলি।

নাৰদ—দেৱৰাজ.

প্ৰীতি পালে। লভি দৰশন.

শ্ৰীহৰিয়ে কৰক মংগল।

কণক এতিয়।

কিবা আজি মোৰ প্ৰতি,

কিহেতু আনিলে মোক আত্মানি হঠাৎ ?

ইন্দ্ৰ—পাঁচোটি কন্যাক এই

যতনেৰে সংগীত শিকালে। ;

সংগীতজ্ঞসকলৰ

শিৰোমণি আপুনি দেৱৰ্ষি ;

আনিলে। আহ্বান কৰি

পৰীক্ষা কৰাৰ হেতু কন্যাসকলক ;

অগনিৰ দৰে

নোৱাৰে অপৰে কেৰে

সুৱৰ্ণৰ পৰীক্ষা বুজিব।

নাৰদ—আপোনাৰ অতি অনুগ্ৰহ সুৰপতি,

আপায়িত হৃদয়েৰে শলাগ জনাওঁ।

কিয় তেন্তে শুভত পলম ?

বৰষা সংগীত-সুখ অঙ্গৰাসকল।

( দেৱকন্যাসকলৰ নৃত্য-গীত )

গীত পৰম বিত্তা

গীত পৰম জ্ঞান



গীত পৰম অৰ্ঘ্য যুনিগণে গাৰে ।

গীত পৰম ভদ্ৰ

গীত পৰমানন্দ

বেদ বিবিধ এহি জ্ঞান বটাৰে ।

গীত অধিকতৰ

সংগীত সুমধুৰ

সংগীত সাধি মহা মুকুতিক পাৰে ।

( শেহৰ বাৰ অস্থায়ী ঞ্ঠতে তাল ভাগে )

নাৰদ—আ: আ:—

তাল ভাঙি বিকৃত কৰিলি ।

গীতৰ ভাগিলে তাল বিৰক্তি জনমে,

“শত জপসমং গানং

যদি তালেন গীযতে ।”

ইন্দ্র—ইয়াল'কে অত শিক্ষা দিলে' ।

উপস্থিত সংগীতজ্ঞ চুডামনি

দেৱৰ্ষি নাৰদ,

গান্ধ নাট তথাপিহোতা :

পৰিত্ৰিহি মনোযোগ

তাল ভাঙি বিকলাংগ কৰিলি ৰাগক,

অমৰাৰ সংগীতৰ তৰ্জাম আনিলি ।

যা নামি, থাক পৃথিৱীত গ'ট

বন্ধনত পৰি ।

১ম কণ্ঠা—( আঠ কাচি ) প্ৰভু, প্ৰভু.

অজ্ঞানৰ অপৰাধ মাৰ্জনা কৰক ।

পৃথিৱীৰ তাকৰ পোহৰ, গধুৰ অনিল

অন্নজীৱী পাতল পৰাণে—

ত্ৰিদিববাসিনী আমি, হৃদয়ে আমাক ।

ইন্দ্র—অলংঘ্য আদেশ,

তুৰন্তে লাগিব যাব ত্ৰিদিব ভিয়াগি ।

নাৰদ—নিবেদন শুনক অমৰনাথ—

সূৰ্যই তাপেৰে শুহি জলধিৰ জল

বৃষ্টিৰে বুঝা বসুমতী ;

আকৌ ব'দেৰে দিয়ে চুনাই শুকাই ।

হওক মুখৰ অগ্নি মুখে নিৰ্বাপিত,

কৃপা কৰি বিধানক শাপৰ মোচন ;

অচিৰে মুকুতি লভি অমৰীসকলে

বটাওক জেউতি পুন্ অমৰাৰতীৰ ।

১ম কণ্ঠা—যদিও অলেখ দোষ কৰিছোঁ সদায়,

আজিৰ দোষৰ দোষী,

জানি শুনি হোৱা নাই অধিনীসকল ।

নাৰদ—দেৱৰাজ, লঘু দোষ কণ্ঠাসকলৰ ।

সুৰক ব্ৰহ্মৰ আশা দিয়ে যোগীকুলে ;

আদি নাই, অন্ত নাই,

গ্ৰামে গ্ৰামে নামি গ'ট

সংগীতৰ সপ্তসুৰ

লয় হয় অনাদি ব্ৰহ্মতে ।

সিহেতু দেৱাদিদেৱ ঋষি সংগীতৰ,

বাখাদিনী ছন্দৰ দেৱতা,

বিনিয়োগ চতুৰ্ভুজ সাধনৰ হেতু ।

ভ্ৰমৰ প্ৰমাদ ঘটা এনে সংগীতত

আচৰিত নহয় কদাপি ।

ইন্দ্র—মহাজন, আজ্ঞা তযু, নহ'ব লংঘন ।

যোৱা বাক পঞ্চকণ্ঠা

শাপৰ মোচন হ'ব

অযোধ্যাৰ হৰিশ্চন্দ্ৰ বজাৰ স্পৰ্শত ।

নাৰদ—আত্মবীৰ্য কৰোঁ ময়ো,

অচিৰতে মুক্ত হৈ

লভাঁহি পূৰ্বৰ স্থান আকৌ স্বৰ্গত ।

১ম কণ্ঠা—বিদায় মাগিলে' প্ৰভু নেৰিব ককণা ।

( পঞ্চকণ্ঠাই সেৱা কৰে )

ইন্দ্র—অনতিপলমে হ'ব শাপৰ মোচন ।

তুৰন্তে পঞ্চকণ্ঠা নামা ধৰাতল ।

( পট পৰে )

## প্ৰথম অংক

### ১ম দৃশ্য

[ তপোবনৰ ফুলনি ]

( পুৰন্দৰে সৈতে যুগয়াৰ সাজেৰে হৰিশ্চন্দ্ৰৰ প্ৰবেশ )

হৰিশ্চন্দ্ৰ—যুগয়াত ঘূৰি ফুৰি

ওলালোঁহি ঋষিৰ আশ্ৰম—

মনোময় কল্পনাৰ

পুণ্যময় স্থান বিতোপন।

সুন্দৰ কানন সখি,

বিহংগে সংগীত গায়

তৰংগিণী যায় নাচি সাগৰ উদ্দেশি.

মৰমেৰে লতিকাই তকক মেৰায় :

মধুকৰে গুজি কেনে মধুৰ গুঞ্জন

নিবলে মনৰ কথা জনায় ফুলক।

পুৰন্দৰ—মহাৰাজ,

সেইবোৰ একো নেচাওঁ মই

যাওঁ গুচি ঘৰলৈ।

সেইবোৰলৈ থাকিলে চাই

কোনোবা পাকত ঘপৰাই

নেলুত ধৰি মোটোকাই

লৈ যাবহি মোক বনৰজাই।

ইয়াত, জোপাই পতি বাঘৰ চোং

জাকে জাকে ভালুক ধোং,

এইটো হাতী, সেইটো বৰা,

যেনি যোৰা, তেনি মৰা।

নেলাগে নেচাওঁ আৰু যুগয়াৰ বং

এনে বঙে অধীনক হুস্তজে বাজন।

ভাগৰেও ইফালে ধৰিছে জুৰি

হাবিয়ে হাবিয়ে ঘূৰি ফুৰি

খাই কত হাবাখুৰি

বাই অত বাটকুৰি

ধব হ'ল মোৰ হাত ভৰি।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—আহাঁ সখি,

শান্তিময় এই তপোবন

ক্ষন্তেক জিৰণি লোৱা হওক ইয়াতে,

অপেক্ষা কৰাও হ'ব সংগী দললৈ।

পুৰন্দৰ—জিৰাবৰ হওঁতে মন যায়,

পাচে, ইয়াত বা আকৌ কিহে পায় ?

১ম কন্যা—যেয়ে লোৱা,

বন্ধা কৰাঁ, বন্ধা কৰাঁ অবলাক।

পুৰন্দৰ—সেয়া পালেহিয়েই।

( ভয়ত বেগেৰে প্ৰস্থান )

হৰিশ্চন্দ্ৰ—আৰ্তনাদ কৰে কোনে !

( সেইফালে চাই, গছত কন্যাক বান্ধি থোৱা দেখি )

কোন তুমি ?

১ম কন্যা—পাচত সুধিবা কথা।

পঞ্চসখী আমি

বন্ধা আছোঁ লতাৰ বান্ধেৰে,

লতা কাটি মোকোলোৱা তুবন্তে আমাক।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—কাৰ এনে অত্যাচাৰ।

থাকোঁতে শাসন-দণ্ড ৰজাৰ হাতত

কোনে এনেদৰে কৰে নাৰীক পীড়ন।

নাই ভয় অবলাসকল,

অযোধ্যাৰ হৰিশ্চন্দ্ৰ

উৎপীড়িত জনৰ সহায়।

( ওচৰ চাপি বান্ধ কাটি মোকোলাই দিয়ে )

১ম কন্যা—মহাৰাজ, তিৰী-মতি অবলাৰ

অপৰাধ মাৰ্জনা কৰিব।

একৰাই লতাৰ বান্ধোন

পুনৰপি বান্ধিলে আমাক

এবাৰ নোৱাৰা এই ঋণৰ বান্ধেৰে।

গুণ গাম চিৰকাল অধিনীসকলে ;

লব যেন অন্তৰে অসীম শলাগ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—শলাগ নেলাগে একো সুন্দৰীসকল,

আচৰিছোঁ কৰ্তব্য মাথোন মানবৰ।

১ম কন্যা—অবধান কৰক ৰাজন

এই ভপোবন

বিশ্বামিত্ৰ ঋষিৰ আশ্ৰম।

স্বৰ্গৰ নৰ্তকী আমি

ইন্দ্ৰৰ শাপত আহি আছিলোঁ শবাত

ফুৰিছিলোঁ ইয়াত বঙেৰে

ফুল ছিঙি, মালা গাঁথি

গীত গাই মুকলি মনেৰে।

সেই হেতু, শাস্তি ভংগ কৰা বুলি

বান্ধিছিল ঋষিয়ে আমাক

পৰশি আপুনি আজি

শাপৰ কৰিলে অন্ত

উদ্ধাৰিলে মহাৰাজ,

সুঁৱৰিম উপকাৰ চিৰকাললৈ।

বিদায় মাগিলোঁ নৰমণি,

যেনেহে অগনিমূৰ্তি বিশ্বামিত্ৰ ঋষি,

দেখেতিহে যদি,

নেজানো কি বিপদ মিলায়।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—সুন্দৰি

স্বৰ্গৰ লালনা তোমালোক

সন্মানেৰে প্ৰণাম জনাওঁ।

১ম কন্যা—যশে তযু জগত জোৰক মহাৰাজ।

কেউজনে—যশস্যাৰ বাচক জেউতি।

( ৰূপাসকলৰ প্ৰস্থান, পুৰন্দৰৰ প্ৰৱেশ )

পুৰন্দৰ—মহাৰাজ,

চিঞৰ শুনি ভয় খাই

আবত থাকি আছিলোঁ চাই।

কথা শুনি তল গ'লোঁ

ভাবি-গুণি ইয়াকে পালোঁ

এইখন বৰ জয়াৰ ঠাই

ইয়াত থকাৰ সন্ধান নাই।

আহক যাওঁহক আঁতৰ হৈ

নেযায় যদিহে আহিলোঁ মই।

( যাব ধোজ )

হৰিশ্চন্দ্ৰ—( বাধা দি ) ৰোৱা সখি

কিয় কৰা অত ভয় ?

চোৱা সোৱা সুন্দৰ বননি

আহাঁ তাতে বিশ্রাম লভিব।

( ভূইবো প্ৰস্থান )

( পট উঠে )

২য় দৃশ্য

( তপোবনৰ মূৰৰ পৰ্বতৰ দাঁতি )

( দেৱকন্যাসকলে গীত গাই গাই আকাশলৈ উঠি  
গৈ মেঘৰ মাজত নেদেখা হয় )

[ গীত ]

নেলাগে নেলাগে আমাক লোকৰ বাৰীৰ ফুল।

কিয় লটি-ঘটি সহি হওঁ বিয়াকুল।

ভালপাওঁ ফুলৰ হাঁহি

সেই গুণেহে তোলোঁ আহি,

ভালপোৱা বাবে জানো পায় মেৰাব ডোল ?

হাবিত ফুলে হাবিত গজে

হাবিৰ ফুলেই মৰম বুজে,

মৰমৰ মোল জানি, কৰে আতোল তোল।

( ৰেগেৰে হৰিশ্চন্দ্ৰ আৰু পুৰন্দৰৰ প্ৰৱেশ )

হৰিশ্চন্দ্ৰ—চোৱা সখি

গীৰেৰে বৰষি কেনে মধুৰ সংগীত

উঠি গৈ মেঘকন্যা মেঘত লুকাল।

পুৰন্দৰ—মহাৰাজ,

মই ভাবিছিলোঁ এই কেইজনী

নিশ্চয় কিবা ডাকিনী যোগিনী ;  
আহিছিল ভেদছনকৈ  
মহাবাজক মাত্র ছপিবলৈ ;  
মই থকাতহে নোৰাবিলে  
ঠোট চেলেকি উত্ততিলে ।  
এতিয়াহে বুজিছোঁ স্বৰূপ  
ইহঁত স্বৰ্গৰপৰা অহাই ধুকপ ;  
নহ'লে, নোৰাবে সিহঁত উৰি যাব  
নোৰাবে ইদবে গীতো গাব ।  
( খণ্ডেৰে বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰবেশ )

বিশ্বামিত্ৰ—বজা হৰিশ্চন্দ্র,  
কিয় এনে অত্যাচাৰ তাপসৰ প্ৰতি ?  
কোন ধৰ্মমতে তুমি  
মুক্ত কৰি দিলা মোৰ বন্দিনীসকল ?  
( হৰিশ্চন্দ্রই প্ৰণাম কৰে )

পুৰন্দৰ—এইটো আকৌ কিহে পালে  
মুঠে নেৰেহে নেৰে জঞ্জালে ।

হৰিশ্চন্দ্র—কমা মাগোঁ ঋষিবাজ,  
অত্যাচাৰ একো কৰা নাই ।  
মানুহৰ ধৰ্ম, ধৰ্ম পুৰুষৰ,  
বাজধৰ্ম—তিনিও ধৰ্মৰ মতে  
উদ্ধাৰিলোঁ কন্যাসকলক ।  
মানুহ মাত্ৰবে ধৰ্ম  
ত্ৰাণ কৰা শৰণাগতক,  
অবলাক ত্ৰাণ কৰা ধৰ্ম পুৰুষৰ,  
ত্ৰাণ কৰা অগ্নায়েৰে পীড়িত জনক  
বাজধৰ্ম নৃপতিৰ ।

বিশ্বামিত্ৰ—সিহঁতে ইয়াত আহি  
ফুল ছিঙি, গছ ভাঙি, গীত গাই  
শ্ৰীহান, শাস্তিহান, কৰে তপোবন ;  
তপস্যাৰ হেতু,  
বাক সিংহাসন এৰি হাবিত সোমালোঁ ।  
ঘটায় বিঘাত আহি তেনে তপস্যাতে ।

থৈছিলোঁ বাকি হয়,  
অগ্নায় কিৰূপে কৰা হ'ল ?

পুৰন্দৰ—( স্বগতঃ ) কিনো কয় ওঁ আই,  
গীত গালে হেনো শাস্তি যায় !

হৰিশ্চন্দ্র—বজাৰ বাহিৰে,  
স্বহ নাই কাৰো কাকো বন্দী কৰিবৰ ;  
কৰিলে, উদ্ধাৰ কৰা  
শাস্তি দিয়া বন্দীকাৰকক  
বাজধৰ্ম বজাৰ সদায় ।

বিশ্বামিত্ৰ—( স্বগতঃ ) উদ্ধৃত ক্ষত্ৰিয়  
ব্ৰাহ্মণতো প্ৰভুত্ব খটাব খোজ তোৰ ।  
( প্ৰকাশ্যে ) ধৰ্ম ধৰ্ম কৰিছা ঘনাই,  
কোৱা মোক হে ধাৰ্মিক  
বাজধৰ্ম বোলে কাক ?

হৰিশ্চন্দ্র—দুষ্টক দমন আৰু শিষ্টক পালন,  
ৰক্ষা কৰা আত্মৰক,  
দান ধৰ্ম সাধা অনুসৰি—  
বাজধৰ্ম এয়ে চিৰকাল ।

বিশ্বামিত্ৰ—( স্বগতঃ ) এনে অহংকাৰ—  
দুষ্ট হ'লোঁ বিশ্বামিত্ৰ ঋষি !  
আছিলোঁ ক্ষত্ৰিয়  
ব্ৰাহ্মণত্ব লভিলোঁ সাধনা কৰি ;  
দুষ্ট বোলে, দমন কৰিব খোজে  
শাস্তি দিব খোজে মোক !  
( প্ৰকাশ্যে ) দান ধৰ্ম কৰিলা উল্লেথ,  
কোৱা বজা  
দান ধৰ্ম কৰিছানে কিবা ?

হৰিশ্চন্দ্র—সাধ্যমতে কৰিছোঁ কিঞ্চিত্ৰ ।

বিশ্বামিত্ৰ—( স্বগতঃ ) পুনৰপি অহংকাৰ !  
( প্ৰকাশ্যে ) ভাল তেনে মহাবাজ,  
দান প্ৰাৰ্থী তপস্বী ব্ৰাহ্মণ আজি ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—পৰম শৌভাগ্য মোৰ,

আদেশক ঋষিৰাজ

নিশ্চয় যিহকে খোজে কৰিম প্ৰদান।

বিশ্বামিত্ৰ—( স্বগতঃ ) “নিশ্চয় যিহকে খোজে কৰিম  
প্ৰদান।”

দানেৰে ভূলাব খোজে তপোধন ব্ৰাহ্মণক ;  
অসহ অসহ আৰু এনে অহংকাৰ।  
( প্ৰকাশ্যে ) সত্যত আৱদ্ধ তেনে হওক ৰাজন,  
যিহকে প্ৰাৰ্থনা কৰোঁ, প্ৰদানিম বুলি।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—কৰিলোঁ প্ৰতিজ্ঞা ঋষি,  
সত্যে সত্যে পূৰাম কামনা।

বিশ্বামিত্ৰ—সাধু সাধু মহাৰাজ,  
যাম মই ৰাজধানীলৈ  
পূৰ্ণিমাৰ দিনা যেন প্ৰস্তুত থাকিব ;  
বিদায় এতিয়া।  
( হৰিশ্চন্দ্ৰৰ প্ৰণাম কৰি পুৰন্দৰে সৈতে প্ৰস্থান )  
( স্বগতঃ ) হৰিশ্চন্দ্ৰ,  
অহংকাৰ চূৰ্ণ তোৰ কৰিম নিশ্চয়।  
( আনফালে প্ৰস্থান )  
( পট পৰে )

৩য় দৃশ্য

[ তপোবনৰ মুকলি বননি ]

( বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰৱেশ )

বিশ্বামিত্ৰ—কত্ৰিয়ত্ব এৰি  
দোৰোৰ তপস্যা কৰি  
ব্ৰহ্মণত্ব লভিলোঁ শেহত।  
তুচ্ছ ৰজা, তুচ্ছ ৰাজবল—  
পশুৰ অকল কেৱল  
তপোবল শ্ৰেষ্ঠতম বল জগতত।

তপোবলে অসাধ্য সাধা

অভূত ঘটায়

অসম্ভৱ সম্ভৱ কৰায়।

ব্ৰাহ্মণৰ বল এনে তপোবল।

( ব্ৰহ্মচাৰী ল'ৰাসকলৰ প্ৰৱেশ আৰু প্ৰণাম )

ভোগীক চলায়

নিজে ভোগ নকৰে ব্ৰাহ্মণে,

ব্ৰাহ্মণক ৰাজত্ব নেলাগে

ভাঙে পাতে ৰাজত্ব ব্ৰাহ্মণে।

ব্ৰাহ্মণে বিধানে বিধি

সেই মতে চলে ৰজা প্ৰজা

শাস্তিধাম বিৰাজ ধৰাত।

চিৰকালে পৃথিৱীত

দেশে দেশে এয়েই নিয়ম।

এনে ব্ৰাহ্মণত

অহংকাৰ ৰাজত্বমতাৰ।

১ম ল'ৰা—( প্ৰণাম কৰি ) গুৰুদেৱ,

উপাসনা কৰিবৰ সময় আমাৰ।

বিশ্বামিত্ৰ—বৎস, উপস্থিত মই,

গুচি গুৰু আহীনে সকলো ?

১ম ল'ৰা—প্ৰহু, ধৃতি আমি প্ৰস্তুত সকলো।

বিশ্বামিত্ৰ—ধৃতি-নীতি সজ ৰীতি অতি।

ধৃতি মানে গুৰু হোৱা বাহিৰে ভিতৰে ;

সেয়ে হ'লে সুবিলম্ব হয় মন

চিন্তা স্থিৰ হয়

সাধনাত প্ৰৱৃতি জনমে।

সুনিৰ্মল গগন তলত

মুক্ত বায়ু শ্যামল বননি এই,

উপাসনা কৰিবৰ

উপযুক্ত স্থান অতিশয়।

আহী সকলোটি

ভক্তিভাবে কৰা উপাসনা।

( বিশ্বামিত্ৰলৈ মুখ কৰি সকলো হাত যোৰ কৰি বহে )  
বিশ্বামিত্ৰ—ওঁ তৎসৎ, ওঁ তৎসৎ, ওঁ তৎসৎ।

ল'বাসকল—ওঁ তৎসৎ, ওঁ তৎসৎ, ওঁ তৎসৎ।

বিশ্বামিত্ৰ—হে জগদীশ্বৰ, তুমি জ্যোতিৰ্ময়, সবিতাৰো  
জ্যোতিদাতা। হে জ্যোতিৰ জ্যোতি, হে মহা  
জ্যোতিষৰূপ, তোমাক বন্দনা কৰোঁ।

ল'বাসকল—জয় জগজীৱন জ্যোতিৰূপং। ( প্রণাম )

বিশ্বামিত্ৰ—হে জ্ঞানদাতা, তুমিয়েই জ্ঞানৰ লক্ষ্য,  
তোমাতেই জ্ঞানৰ পৰিণতি। হে শুদ্ধ সত্ত্ব  
জ্ঞানময়; তোমাক প্রণাম কৰোঁ।

ল'বাসকল—প্রণমো প্রণমো নমো জ্ঞানময়ং। (প্রণাম)

বিশ্বামিত্ৰ—তুমি অচিন্ত্য, তুমি অব্যক্ত, তুমি ধ্যান  
ধাৰণাৰ বহিৰ্ভূত। তোমাৰ মাহাত্ম্যত স্তম্ভিত  
হৈছোঁ। হে নিতা, সত্য, সচ্চিদানন্দ,  
মহাশক্তিষৰূপ, তোমাক বাৰে বাৰে প্ৰণিপাত  
কৰোঁ।

ল'বাসকল—বাক্য-চিন্তা-মন-ধ্যান-বহিৰ্ভূতং

নিত্য-পুৰাতন-সত্য-সনাতনং। ( প্রণাম )

বিশ্বামিত্ৰ—তুমি পূৰ্ণ, তুমি পৰিপূৰ্ণ। তুমি অনাদি,  
তুমি অনন্ত, তুমি অসীম, তুমি অগাধ। হে  
বিশ্বব্যাপী বিশ্বাধাৰ, তোমাক কোটি কোটি  
প্ৰণতি কৰোঁ। তুমি আমাৰ বুদ্ধিক সজ পথেদি  
চলোৱা।

ল'বাসকল—পূৰ্ণ-পৰাংপৰং, অনাদি ঈশ্বৰং

কোটি প্ৰণতি নমো বিশ্বময়ং। ( প্রণাম )

( সকলোৰে ধিয় হৈ গীত গায় )

[ গীত ]

জয় জগজীৱন জ্যোতিৰূপং।

প্রণমো প্রণমো নমো জ্ঞানময়ং।

বাক্য-চিন্তা-মন-ধ্যান-বহিৰ্ভূতং

নিত্য-পুৰাতন-সত্য-সনাতনং;

পূৰ্ণ-পৰাংপৰং

অনাদি ঈশ্বৰং

কোটি প্ৰণতি নমো বিশ্বময়ং।

( সকলোৰে প্ৰহাৰ )

( পট উঠে )

৪র্থ দৃশ্য

[ বাজভৱনৰ কক্ষ ]

( হৰিশ্চন্দ্ৰ, শৈব্যা, বোহিতাশ্ব আৰু পুৰন্দৰ )

শৈব্যা—সত্য অংগীকাৰ কৰি

আচৰিলে উচিত আপুনি নাথ—

যোগ্য কাৰ্য অযোধ্যাপতিৰ।

ঋমিয়ে যিহকে খোজে

দিয়া হ'ব অকাতৰে,

দান কৰা এনে হেন সুপাত্ৰ জনত

সৌভাগ্যৰ কথা অতিশয়।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—সন্তোষ লভিলোঁ বাণী;

আপুনি উচিত বৃজি

অংগীকাৰ কৰিলোঁ ঋষিত,

তুমি তাক সমৰ্থন কৰিছা বঙেৰে।

শৈব্যা—নকৰিম কিয় সমৰ্থন।

দানৰ সমান ধৰ্ম নাই জগতত

দানধৰ্ম স্বধৰ্ম বজাৰ

অযোধ্যাৰ বাজকুল

পৰাংমুখ নহয় দানত।

দানধৰ্ম আপোনাৰ স্বধৰ্ম যিহেতু,

তাতপৰে আন ধৰ্ম নাই অধিনীৰ;

নাৰীৰ অকল ধৰ্ম

পতিক সাহায্য কৰা—স্বধৰ্ম সঘাত,

পতিৰ ধৰ্মই ধৰ্ম

পতি-পত্নী উভয় জনৰে।

পুৰন্দৰ—মহাৰাণি,

ধৰ্ম অধৰ্মৰ বিষয় পাক  
আমি হোজা জনে বুজ্জৈ। তাক।  
একো কথাৰ একো পাকত  
হয় তেনেই ওলট পালট।  
ধৰ্মেই ঘূৰি অধৰ্ম হয়  
অধৰ্মতে ধৰ্ম হয়।  
নেপাওঁ ঢুকি ইয়াৰ তত্ব  
তাহানি বুটা আইৰ কথাই সত্য,  
অৰ্থাৎ—পৰৰ হিতেই নবৰ ধৰ্ম  
সকলো শাস্ত্ৰৰ এয়েই মৰ্ম;  
ইয়াকে মুঠে বুজি ল'বা  
চকু মুদি চলি যাব।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—সত্য কথা সেয়ে সখি;

নবৰ পৰম ধৰ্ম  
উপকাৰ সাধন পৰৰ  
অধৰ্ম পৰৰ অপকাৰ।

পুৰন্দৰ—ধৰ্মৰ কথা থাওক আক

পাচতো লাগিলে শুনিম বাক।  
বহুত শুনিলোঁ বহুত চালোঁ,  
ইয়াৰ সমূলি মোৰ নেপালোঁ।  
শুনক মহাৰাজ জনাওঁ পাচে  
অধীনৰ এফেৰি গোহাৰি আছে—  
মৃগয়াৰ পৰা ঘূৰি আহি  
ঘৰতে মাত্ৰ আহোঁ বহি,  
গোটেই গাটো হ'ল ধৰ  
মনটোও কেনেবা লাগিছে বৰ।  
সেই দেখি বোলোঁ,  
বজা-বাগীৰে লগ ধৰি  
ফুলনিতে এপাক আহোঁ ফুৰি;  
কৃপা কৰি মোক লগত লওক  
মোৰ হাত-ভৰিবোৰ অলপ পোন হওক।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—ভাল কথা সখি

আমিও ওলাই আহোঁ;  
আহা বাগী, নকৰোঁ পলয়,  
সখিৰ লগত গ'লে  
আমোদ লভিম আমি কথাই কথাই।

শৈব্যা—ভাল মহাৰাজ

পুৰন্দৰ বায়, শুনিলোঁ মই  
কেনে পালে মৃগয়াত গৈ।

পুৰন্দৰ—মহাৰাণি

মৃগয়াত বিষয় লেঠা  
বাটে বাটে জনাই বায় সকলো কথা।

বোহিভাষ—বাঘবোৰ কেনেকৈ মাৰিছিল মোক কৈ যাব  
দেই।

পুৰন্দৰ—আই! বাক, মই ক'ম, মোৰ বোপাই।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

(পট পৰে)

৫ম দৃশ্য

[তপোবনৰ আন এঠাই]

(দুজন শিষ্যৰ প্ৰবেশ)

১য় শিষ্য—আমাৰ ঋষি বজাবলৈ গৈছে; বজাৰ সৈতে  
কিবা এখন নলগাকৈ অহাটো-টান পাইছোঁ।  
সেইদিনাৰপৰা খঙতে মুঠেই উফৰি ফুৰিছে।

২য় শিষ্য—এবা, ময়ো মন কৰিছোঁ; সেইদিনাৰেপৰা  
ঋষিৰ গতিটো কিছু বেলেগ। সেই যি থং  
উঠিল সি আক মাৰ যোৰা নাই। কিয়  
জানো ঋষিগৰাকী ইমান খঙাল বোপাই।  
বাক বুজিব নোৱাৰাত বজাই জানিবা দিলেই  
ছোৱালী কেইজনী মেলি, সেইবাবেই নো  
আক ইমানকৈ লাগিব লাগেনে? ভোমাৰ  
নো কি বৰ হানিভো কৰিলে?

১ম শিষ্ট—হেৰ' হানি জানিবা নকৰিলেই; কথাটোত  
হে লাগিছে।

২য় শিষ্ট—কিনো বৰ কথাটো হ'ল অ' ? ছোৱালী  
কেইজনী বান্ধি ধোৱা দেখি মোকলাই  
দিলে। সেইবাবে যি হয় বোল-বচন কৰিছেই।  
বজায়ে একো উথৰা কথা কোৱা নাই,  
বাটৰ কথাহে কৈছে; আকৌ যি হয় দান-  
দক্ষিণাও দিম বুলি গৈছেহে। তেওঁনো  
খংটোকে ধৰি থাকিব লাগেনে ? আমি হোৱা  
হ'লে এৰি পেলালোঁহেঁতেন বোপাই।

১ম শিষ্ট—নহয়, বজাই কৈছিল বোলে দেশত বজা  
ধাকোঁতে লোকক বান্ধি ধ'বলৈ তুমি কোন ?  
যদি তোমাক কিবা অপকাৰ কৰিছিল, সঁচি  
মই বজা আছোঁ, বজাৰ বিষয়া আছোঁ, তুমি  
গোচৰ দিবগৈ পোৱা। এনে কাম কৰা  
মানুহে শাস্তি পায় বুলি নেজানানে ? তাকে  
শুনিহে ঋষিৰ খং উঠিছে।

২য় শিষ্ট—কিয় ? কিনো মিছা কথাটো ক'লে ?

১ম শিষ্ট—ঋষিৰ মনেৰে, এনেয়ে মই ব্ৰাহ্মণ, কত্ৰিয়তকৈ  
ডাঙৰ। তাৰ ওপৰেও ঋষি; ঋষিৰো আকৌ  
উলা-মুলা ঋষি নহওঁ, যি ঋষিয়ে গায়ত্ৰী মন্ত্ৰ  
বচনা কৰিছে। মানুহৰ লগ এৰি হাবিত  
সোমাই আছোঁহি। মোৰ ওপৰত তুমি কিহৰ  
বজা ? বজাতকৈ ঋষি ডাঙৰ। তুমি শাস্তি  
দিম বুলি মোৰ আগত কিয় বৰ কথা মাতিবা।  
আচলতে বজা বোলোঁতেও “ব”—ঋষি  
বোলোঁতেও “ব”। ছুই “ব” গোট খাই কাঠে  
কাঠে পৰিছে।

২য় শিষ্ট—বাক এতিয়া যাওঁ আই। কথা চোবাই  
থাকিলে গা নবয়।

১ম শিষ্ট—এৰ। ব'ল মোৰো পুখি লিখিবলৈ আছে।  
( ছুইবো প্ৰস্থান )  
( পট পৰে )

## ৬ষ্ঠ দৃশ্য

[ বাজভৱনৰ অন্য কক্ষ ]

( হৰিশ্চন্দ্ৰ, বিশ্বামিত্ৰ, মন্ত্ৰী আৰু পুৰন্দৰৰ প্ৰৱেশ—

বিশ্বামিত্ৰই সোমায়তেই কৈ আহিব )

বিশ্বামিত্ৰ—পূৰ্ণিমাৰ তিথি আজি,

পূৰ্ব কথা মতে

উপস্থিত মহাৰাজ যাচক ব্ৰাহ্মণ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—ভাল ঋষিৰাজ

লওক শুশ্ৰূষা অধীনৰ,

আসন গ্ৰহণ কৰি বিশ্ৰাম লভক।

বিশ্বামিত্ৰ—বিশ্ৰামৰ নাই প্ৰয়োজন ;

প্ৰথমে সকাম

পাচত বিশ্ৰাম—

এই নীতি বিশ্বামিত্ৰ ঋষিৰ সদায়।

পুৰন্দৰ—( স্বগতঃ ) ওঁ আই, বহিবলৈকো আজৰি নাই।

বোলে “কিনো পৈ হটাই টাই

খৰিচাত লোণ সানিবলৈ তৰণি নাই”।

বিশ্বামিত্ৰ—মহাৰাজ

“নিশ্চয় যিহকে খোজে কৰিম প্ৰদান”

—নিজা বাক্য ইটি আপোনাৰ,

কৰা আছে সত্য অংগীকাৰ ;

তথাপি ছনাই সোধোঁ—

সত্য পালনৰ বাবে আছেনে প্ৰস্তুত ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ—প্ৰতিজ্ঞাৰ বাবে.

হৰিশ্চন্দ্ৰ সদায় প্ৰস্তুত।

বিশ্বামিত্ৰ—উত্তম, উত্তম অতিশয়।

( হাত পাতি ) তেনেহ'লে মহাৰাজ,

দিয়ক আপুনি মোক

আপুনি শাসন কৰা সমস্ত ৰাজ্যকে।

( মন্ত্ৰীয়ে চক খাই উঠে, বজাই ভাবে )

পুৰন্দৰ—( স্বগতঃ ) বাক অ' ! বোলোঁ হেঁপাহটো  
চোৱা !



হৰিশ্চন্দ্ৰ—আশীৰ্বাদ কৰিব মহৰ্ষি,

বিচলিত নহওঁ সত্যত

হৰিষ মনেৰে আজি

গোটেই অযোধ্যা ৰাজ্য—

পুৰন্দৰ—( বিচূৰ্তি হৈ ) মহাৰাজ, মহাৰাজ—

বিশ্বামিত্ৰ—( পুৰন্দৰৰ প্ৰতি খঙেৰে ) সাৱধান,

বিশ্বামিত্ৰ ঋষি মই।

( পুৰন্দৰে ভয়ত চক খাই মনে মনে থাকে )

হৰিশ্চন্দ্ৰ—গোটেই অযোধ্যা ৰাজ্য

প্ৰদান কৰিছোঁ আপোনাক।

বিশ্বামিত্ৰ—ওঁ যন্তি ওঁ যন্তি।

সাধুবাদ কৰোঁ মহাৰাজ,

কীৰ্তি তয়ু বোম্বিৰ জগতে।

মহাৰাজ,

দানৰ দক্ষিণা দিয়া শাস্ত্ৰৰ বিধান।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—অনোৱা বেগতে মন্ত্ৰী,

সাত কোটি স্বৰ্ণ মুদ্ৰা উৰালৰ পৰা।

বিশ্বামিত্ৰ—সাৱধান, মহাৰাজ।

গোটেই অযোধ্যা ৰাজ্য দান দিলে মোক;

উৰালত নাই তয়ু কোনো অধিকাৰ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—যথার্থ যুগুতি;

মাৰ্জনা কৰিব ঋষিবৰ।

বিশ্বামিত্ৰ—কিন্তু মহাৰাজ,

সাত কোটি সোণৰ মুদ্ৰা

নিজা প্ৰতিশ্ৰুতি আপোনাৰ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—নেপাহৰোঁ তাক ঋষিৰাজ।

বিশ্বামিত্ৰ—প্ৰয়োজন থকা বাবে স্মৰণ কৰিলোঁ।

মহাৰাজ, ভূতপূৰ্ব অযোধ্যা ঈশ্বৰ,

কোন অধিপতি আজি অযোধ্যা ৰাজ্যৰ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ—আজি ধৰি বিশ্বামিত্ৰ ঋষিৰাজ

অধিপতি অযোধ্যা ৰাজ্যৰ।

বিশ্বামিত্ৰ—তেনেহ'লে, আদেশিছোঁ মই

তুবন্ততে এবক অযোধ্যা।

পুৰন্দৰ—( আচৰিত হৈ স্বগতঃ ) উস্। ইমাননো!

মন্ত্ৰী—( স্বগতঃ ) লীলাময়, বিচিত্ৰ ভোমাৰ লীলা!

নোৱাৰে বুজিব কেৰে

কাক তুমি কেতিয়া কি কৰা।

হোৱাক নোহোৱা কৰী, নোহোৱাক হোৱা,

কটাক্ষতে সিদ্ধি কৰা অসম্ভৱ,

সম্ভৱক কৰা অসম্ভৱ।

ৰাজ্যেশ্বৰ পথৰ ভিখাৰী আজি,

বনবাসী সংসাৰ বিৰাগী জন

অধীশ্বৰ বিশাল ৰাজ্যৰ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—যিবা আজ্ঞা, এৰিম অযোধ্যা।

বিশ্বামিত্ৰ—জানিবৰ প্ৰয়োজন মোৰ

ক'ত গ'ই বসতি কৰিব?

হৰিশ্চন্দ্ৰ—সম্প্ৰতি নাই নিশ্চয়তা

চাম যদি পাৰোঁহে থাকিব পাৰি

বিশ্বেশ্বৰ অন্নদাৰ চৰণ তলত।

বিশ্বামিত্ৰ—নাই মোৰ কাশীত আপত্তি,

অযোধ্যা নেলাগে,

কাশীধাম পৃথিৱীৰো বাহিৰ তেনেই,

প্ৰতিষ্ঠিত ত্ৰিশূলিৰ শূলৰ আগত।

পলম নকৰি তেনে, মোৰ সাক্ষাতে

অতি শীঘ্ৰে কৰক প্ৰস্থান,

ৰাতি দিন নোৱাৰিব ৰ'ব ক'তো

নেৰে মানে অযোধ্যাৰ সীমা।

তাৰ আগতে কিন্তু, দক্ষিণাৰ ঋণ

পৰিশোধ কৰক ৰাজন।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—দক্ষিণাৰ ঋণ সম্প্ৰতি—

বিশ্বামিত্ৰ—সম্প্ৰতি নিদিয়া কিন্তু নহয় নিয়ম

দক্ষিণা সদায় দেয় দানৰ লগতে;

তেওঁ বাক আজি এৰি, দিলোঁ সপ্ত দিন,

পূৰ্ণিমা যাবই আজি,  
সপ্তমীৰ দিন।  
দিম দেখা কানীত চুনাই।  
সেই দিনা

বিমুখিলে ব্ৰাহ্মণক বিভাট ঘটব।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—আশীষিব, বিমুখ নেলাগে হ'ব যেন।

বিশ্বামিত্ৰ—পলয়ৰ নাই প্ৰয়োজন।

পুত্ৰ ভাৰ্যা আনক মতাই,  
সাজ পাৰ পৰিহাৰ কৰক সকলে।  
একোখনি বস্ত্ৰেৰে মাথোন  
নিঃস্বলে তিনি প্ৰাণী যাওক ওলাই।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—আহাঁ মন্ত্ৰী, আহক সোমাই ঋষিৰাজ,  
অপৰ কক্ষত গৈ সকলো কৰিম।

বিশ্বামিত্ৰ—(স্বগতঃ) সত্যবাদী বীতৰাগ পুৰুষ যুৱান।

(ৰজাৰ প্ৰতি) অপেক্ষক শস্ত্ৰক মাথোন।  
(মন্ত্ৰীৰ প্ৰতি) মন্ত্ৰী,  
ৰাজ্যৰ গৰাকী মঠ  
কৰ্মচাৰী তুমি মোৰ  
তোমাক গতালোঁ ৰাজ্য,  
আদেশিলোঁ ন্যায়মতে শাসন কৰিব।  
তীক্ষ্ণ দৃষ্টি ৰাখিম সততে,  
শাপ দি কৰিম ভঙ্গ অন্য় কৰিলে।

মন্ত্ৰী—ঋষিৰাজ—ম—মহা—মহাৰাজ—

বিশ্বামিত্ৰ—মুৰুলিবাঁ মহাৰাজ মোক

ঋষি মহি, ভঙা-পতা কৰোঁ মহাৰাজ।  
(ৰজাৰ প্ৰতি) আহক এতিয়া তেনে  
কৰা হ'ব লাগে দান শাস্ত্ৰীয় বিধিৰে।  
(হৰিশ্চন্দ্ৰ, বিশ্বামিত্ৰ আৰু মন্ত্ৰীৰ প্ৰস্থান)

পূৰ্ণন্দৰ—বাকটোৰেই হ'ল। কিহৰপৰা কিটো হ'লগৈ  
একা! ভাল ছায়াবাজী হয় এই সংসাৰ  
খন! বাক এতিয়া কৰা হয় কি? এই  
টিঙিবি ভুলা ঋষিৰ ৰাজ্যত থাকিব নোৱাৰোঁ,

ই ধিৰাং কথা। আৰু থাকিব পৰা হ'লেও  
হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰজা বাটৰ মগনিয়াৰ হৈ ফুৰিলে  
মই পূৰ্ণন্দৰে কোন সত্তেৰে ঘৰত বহি সুখেৰে  
ভাত খাম!

এতেকে, ময়ো ওলালোঁ দেশ এৰি  
ধাওক পৰি ঘৰ-বাৰী।

ঘূৰি পকি ফুৰোঁ চাই  
ক'ৰ পানীনো কেনি যায়। (প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় অংক

### ১ম দৃশ্য

[কাশীৰ গংগাৰ পাৰৰ গছতল]

(শৈব্য)

শৈব্য—ৰাজ্যেশ্বৰী আছিলোঁ এদিন,  
ভিখাৰিণী আজি—শয্যা তৰুতল  
চন্দ্ৰাতপ বিশাল গগন;  
দেখিছিলোঁ অলীক সপোন কিবা  
গ'ল ভাগি ছিগি,  
সৃষ্টি মাত্ৰ থাকিল মনত।  
(গীত গাই গাই ব'ৰাগীৰ প্ৰবেশ)

[গীত]

দেখিছিলোঁ কিবা মিছা সামাজিক  
দিঠকৰ দৰে লাগে আছে ঠিক।  
মধু পূৰ্ণিমাৰ শীতল দীপিতিত  
পি-ছিলোঁ সুখা জুৰিছিলোঁ গীত  
মলয়াৰ ছেৰে

নাচি থেৰে থেৰে  
ভাবিছিলোঁ তাকে মিছাতে সঠিক।  
দেখোঁ সাৰ পাই, চকু মেলি চাই  
যি দেখিলোঁ ভাৰ একো চিন নাই

ছবি কাচি ল'ই

সোৱণী ধ'ই

ভাগি ছিগি গ'ল সপোন অলীক।

শৈব্যা—বঢ়িয়া গীতটো গালে

তেনেই মিলাই মোৰ মনৰ কথাৰে।

কোন তুমি বৈবাগী সূজন,

মনোভাৱ কৰুপে জানিলা মোৰ ?

ব'বাগী—আই, ফকিৰ ফকৰা মানুহ, এই চৌকাৰী

ডোখৰকে লৈ টুং টুঙাই ফুৰোঁ। দুখীয়াক

দেখিলে পুতৌ কৰিবৰ মন যায়। তোমাৰ

মুখখনি দেখি কিবা দুখ থকা যেন উমান

পালোঁ। তাকে অলপ পাতলাব পাৰোঁ

বুলি, জনাই নজনাই গীত এটি গাই শুনাৱোঁ।

শৈব্যা—ভাল কৰিলে আঁতৈ। আমাৰ দুখৰ কথা

আক ক'লে কি হ'ব ? আমাৰ দুখ কুলাই

পাচিয়ে নধৰা হৈছে।

ব'বাগী—দুখনো কাৰ নাই, মোৰ আই ? দুখে সুখেহে

সংসাৰ। দুখ যেনে দিছে, সেয়ে তাক সহিবলৈ

বলো দিছে। যাৰ কাম তেওঁ তাক কৰিব

লাগিছে। বিশ্বেশ্বৰে কাৰো দুখ থাকিবলৈ

নিদিয় মোৰ আই, শেহত সকলোৰে মংগল

কৰে মোৰ আই। তেওঁ মংগলময়, বিপদ-

ভঞ্জন, দুখবিমোচন, পতিতপাৱন।

(প্ৰস্থান)

শৈব্যা—সঁচা কথা

বিশ্বেশ্বৰে দুখ দূৰ কৰে সকলোৰে।

পুণ্যভীৰ্ণ কাশীধাম

বিজৱিত গৌৰৱৰ অতীত স্মৃতিৰে,

বিমিশ্ৰিত কত মহাত্মাৰ

সুৰাঙ্গিত পদব ধূলিৰে ;

পৰম মহিমাশ্ৰয় পবিত্ৰ নগৰ।

দহে য'ত ভক্তিৰে দৌৱায় লিৰ

পূজা সেয়ে, হয় তাতে মহিমা বিকাশ।

ভাগীৰথী স্নান কৰা

শীতল বায়ুৰে সুশীতল

মোক্ষ থল পবিত্ৰ কাশীত এই

কতই লভিছে শান্তি

পূৰ হয় বাসনা কতৰ

কত বিপদত তৰিছে কতই।

বিশ্বেশ্বৰ, বিপদত তৰোৱা দাসীক,

ঋষিৰ ঋণৰ দায় গুচোৱা পতিৰ।

(বোহিতাশ্বৰ প্ৰৱেশ)

বোহিতাশ্ব—আজি হ'ল মোৰ সমূলি ভোক নাই। মই

গধূলিলৈকে একো নেখাওঁ একা।

শৈব্যা—আমি সোণায়ে মোৰ ইমাননো বুজিছে।

নাই দেগি খোৱাৰ সম্বল

দুখ কৰোঁ বুলি মই,

আপুনি মনতে বুজি নেখাওঁ বুলিছে।

হায় বিধি, ইও মোৰ আছিল ভাগ্যত।

বোহিতাশ্ব—সেই মানুহটো আকোঁ আহিছে বোপাই,

তাক দেখিলে মোৰ ভয় লাগে ; মই আঁতৰ

হওঁ। (প্ৰস্থান)

(বিশ্বামিত্ৰ আৰু হৰিশ্চন্দ্ৰৰ প্ৰৱেশ)

বিশ্বামিত্ৰ—পূৰ্ণ হ'ব সপ্ত দিন আজি দিন গ'লে,

হোৱা নাই দিহা কিয় দক্ষিণাৰ মোৰ ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ—ঋষিৰাজ যতনৰ ক্ৰটী কৰা নাই,

পৰা নাই সাধোৰে মাথোন ;

দুনাই মোক দিয়া সূজন।

জীৱিত থাকিলে মই

নিশ্চয় ঋষিৰ ঋণ শুদ্ধিম এদিন।

বিশ্বামিত্ৰ—দায়িত্বৰ জোখাৰে যতন

কৰা হোৱা নাই মহাৰাজ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—প্ৰভু,

প্ৰৱন্ধ কৰিলোঁ বহু

নিসত্বল জনক কোনেও  
অত ধন নিদিয়ৈ ঋণত ;  
দাসত্ব কৰিম বুলি  
পুত্ৰ ভাৰ্য্য সমন্বিতে  
বিচাৰিলোঁ ঘৰে ঘৰে  
নোৰাৰিলোঁ . সুফল লভিব,  
তিনি প্ৰাণী দাস বাধি  
সপ্ত কোটি স্বৰ্ণমুদ্ৰা নোলাল দিওঁতা ।

বিশ্বামিত্ৰ—তথাপি উচিত যত্ন কৰা হোৱা নাই ।

পুত্ৰ ভাৰ্য্য নেবেচা কি হেতু ?  
নতুবা নিজকে বেচি  
মৰা নাই কিয় তুমি ব্ৰাহ্মণৰ ধাৰ ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ—এই পথ নাছিলোঁ অৱশ্যে দেখা ।

বিশ্বামিত্ৰ—কাশীধাম ভাৰতৰ সৰ্বোৎকৃষ্ট

সুপ্ৰাচীন বিশাল নগৰ ।  
তপস্বীয়ে কৰে তপ  
যোগ কৰে যোগীয়ে ইয়াত  
মুক্তি অভিলাষী জনে কৰে মুক্তিলাভ  
শান্তি লভে শান্তিকামী জনে ।  
মহাপাপী পাষণ্ড জনেও  
অবাধে পাপৰ খেলা খেলেহি ইয়াত ;  
আচৰিত কাশীৰ সকলো ।  
কাশীৰ বিৰাট হাট জগৎবিখ্যাত,  
তিনি প্ৰাণী বেচি তাত  
সাত কোটি মুদ্ৰা লভা  
অসম্ভৱ নহয় কদাপি ।  
এতিয়াও যথেষ্ট সময় আছে,  
নগৰত কৰাওঁ প্ৰচাৰ  
মনুষ্য বিক্ৰম হ'ব কালিৰ হাটত ;  
নকৰোঁ সংশয় মই  
অনায়াসে পোৱা যাব দক্ষিণৰ ধন ।  
কোৱা মোক,  
আছানে সন্মত তুমি এই প্ৰস্তাৱত ?

বাধিবা মনত কিছু  
জনমে জনমে খেদে, ব্ৰাহ্মণৰ ঋণে ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—নহওঁ কুণ্ঠিত ঋষি  
ঋণ পৰিশোধৰ কাৰণে ।  
ধন যদি পোৱা যায়,  
বিকা গ'ই কালিৰ হাটতে  
নিশ্চয় শুদ্ধিম ধাৰ বৃদ্ধিৰ আপুনি ।

বিশ্বামিত্ৰ—সুন্দৰ ব্যৱস্থা ।

তেনে মই মাগিলোঁ মেলানি,  
কৰোঁ গ'ই সন্মাদ প্ৰচাৰ ;  
পাচত পঠাম বাৰ্তা  
নিৰ্ধাৰিত সময়ত কালিৰ হাটত  
উপস্থিত থাকিব লাগিব ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—অন্যথা নহয় তাৰ,  
উপস্থিত পাব সময়ত ।

( বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰস্থান )

শৈব্য।—তিবোতা স্বামীৰ সহধৰ্মিণী সদায় ;  
ধৰ্মত সহায় কৰে  
সহধৰ্মিণী সিহেতু ;  
অৰ্ধাংগিনী সিহেতু , অৰ্ধ সুখ দুখৰ গৰাকী ,  
পবিত্ৰ সম্পৰ্ক এনে নাই জগতত ।  
তিবোতাই পাতলাই স্বামীৰ যাতনা  
শান্তিধাৰা ঢালে জীৱনত,  
আন্ধাৰত জিলিকনি তোলে পোহৰৰ  
মধুময় কৰে জীৱনক ;  
পতিসেৱা মুখ্য ধৰ্ম নাৰী জীৱনৰ ।  
এতেকতে প্ৰাণেশ্বৰ,  
মোকেই বন্ধক থৈ  
ঋণমুক্ত হওক আপুনি ।  
আপুনি থাকিলে মুক্ত  
পোনাকটিক ভুলিম পাৰিব,

পুনৰ উপাৰ্জি ধন

পাৰিব উদ্ধাৰ যোকে কৰিব এদিন।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—( স্বগতঃ ) হৃদয় বিদীৰ্ণ কিয় নহ'ব শতধা !

সত্য কৰি অগ্নিৰ সাক্ষাতে

মিলিছিলোঁ তেজ তেজ, মঙহে মঙহে-

বন্ধা-ভাৰ ললোঁ বুলি

কৰিছিলোঁ সত্য অংগীকাৰ।

বন্ধগীয়া পালনীয়া প্ৰদেয়া পত্নীক এনে

লাগিবনে দাঙ্গী কৰি লোকক গতাব ?

ইমানো আছেনে অদৃষ্টত ?

শৈব্য।—নিকন্তৰ কিয় নাথ ?

আপুনি থাকিলে

জগতত বহু কাম পাৰিব কৰিব

অবলা নাৰীয়ে মই কি কাৰ্য সাধিম ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ—কি দিম উত্তৰ ? সত্য তুমি গুণবতী

বিধানিছা সত্যৰ যুগুতি।

সোঁতত কুটাৰ দৰে উটিব লাগিছোঁ

তথাপি কৰ্তব্যজ্ঞান আছে এতিয়াও।

পাৰোঁমানে সাধিম কৰ্তব্য,

নোৱাৰিলে, যাম উটি কোবাল সোঁতত।

সমাগত চতুৰ্থ প্ৰহৰ প্ৰায়

আহাঁ যাওঁ আহাৰ বিচাৰি ;

অন্নপূৰ্ণা দেৱীৰ কৃপাত

নেলাগে অভুক্ত কোনো থাকিব কাশীত।

( হুম্বোৰো প্ৰস্থান )

( পট পৰে )

২য় দৃশ্য

[ কাশীৰ মন্দিৰৰ লগৰ উপবন ]

( এফালৰ পৰা বিশ্বেশ্বৰ, অন্নপূৰ্ণাৰ প্ৰৱেশ ; ইফালৰ

পৰা বীৰভদ্ৰই সোমাই প্ৰণাম কৰে )

বিশ্বেশ্বৰ—কষ্টক ক্ষমিবা দেৱি

ভৈৰৱক আদেশ জনাওঁ।

বীৰভদ্ৰ ভৈৰৱ প্ৰবৰ,

শুনাঁ, কিয় স্মৰণ কৰিলে।

কাশীৰ হাটত আজি

পুত্ৰ ভাৰ্যা সমন্বিতে

বেচা যাব হৰিশ্চন্দ্ৰ বজা।

পুৰাণ সদায় মই

যেয়ে যি কামনা কৰি কাশীত প্ৰৱেশে।

নৃপতিৰ পুৰোহা কামনা

মাৰি আহা ব্ৰাহ্মণৰ ধাৰ।

বীৰভদ্ৰ—যিবা আজ্ঞা হে ভূত ভাৱন,

কিকপে বা পালিম আদেশ ?

বিশ্বেশ্বৰ—ধৰ্ম আৰু তুমি, দুইজনে

ছদ্মবেশ ধৰি,

কিনি ল'বা সাত কোটি সুবৰ্ণ যুগ্মত ;

দুখ দিবাঁ,

কাশী বাঢ়ে সুবৰ্ণৰ অগ্নিত পুৰিলে,

কিন্তু, যতনেৰে বন্ধন কৰিবা।

গ'লে কিছু দিন

আহিব যি দিন

শুভদিন ঘূৰি নৃপতিৰ

মুক্ত কৰি দিবাঁ সেই দিনা।

বীৰভদ্ৰ—যাগিলোঁ মেলানি

শিবোদাৰ্থ সকলো আদেশ।

( প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান )

অন্নপূৰ্ণা—ভাবিছিলোঁ বোলোঁ

হৰিশ্চন্দ্ৰ নৃপতিৰ কথা

ভুলিবহে পায় ভোলানাথে।

বিশ্বেশ্বৰ—ভোলাই নুভুলে ভগৱতি,

ভাৱনাত বিভোল সদায়

ক'ৰ ধাৰ ক্ষুদ্ৰ পিপৰাই

ক'ত কোনে বিপদত তৰিব কিম্বশে।

কাশীত বাগনা পূৰে

কল্পতক কাশী মোৰ :

ডিম্বুকপী শংকৰক লৈ কাষৰত

অন্নপূৰ্ণা কণেবে সদায়

আত্মশক্তি তুমি বিৰাজিছা

সুশীল, সুধীৰ লহৰী তুলি

সুধনী, বয় ধীবে ধীবে,

মৰ্ত্যৰ কৈলাস কাশীপুৰী।

সাধুসমাগমে

সুপথ দেখাই

হৃদয়ত বিৰাগ জন্মায় ;

অস্তিমত মোক্ষ দিওঁ মই

তাৰক শ্ৰীব্রহ্ম নাম কাণত শুনাই

—শ্ৰেষ্ঠ নাম ভানৱ ভাষাৰ

মোক্ষ মন্ত্ৰ, মূল ভাস্ক বেদ বেদাংগৰ ;

কাশী মোৰ মৰণৰ স্থান অতিশয়।

অন্নপূৰ্ণা—সুনির্মল বিমান তলত

পুণ্যায়ন বিতোপন নগৰ সুন্দৰ

সুপবিত্ৰ পুনৰপি

জাহ্নবীৰ পূত প্ৰবাহেৰে

পাবে পাবে তটিনীৰ

সুনির্মিত শাস্তিময়

নিৰল প্ৰসাদ শাৰী শাৰী

সুশোভিত সুসজ্জিত প্ৰদীপ প্ৰেণীৰে।

মাজে মাজে শ্ৰামল বননি

সুন্দৰ ফুলনি

মনোহৰ কানন প্ৰাপ্তব।

সুবিশাল মন্দিৰৰ দুৰ্জয় চুড়াই

গৌৰৱে গগন ভেদি

কোঁৱৰিছে পুৰীৰ মহিমা।

ঘাটে ঘাটে, বাটে বাটে

ঘৰে ঘৰে নগৰৰ

শাস্ত্ৰ পাঠ, হৰিনাম, ধৰ্ম আলোচনা ;

উৎসৱেৰে উৎসৱিত ওৰেও নগৰ।

বিশ্বেশ্বৰ—কিন্তু কাশীধৰী,

সাধুৰ মনত

ব্ৰহ্মাণ্ডখনেই কাশীধাম।

আহা সুবংগিনী,

তবংগিনী দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে

ফুৰি ফুৰি চাই যাওঁ

শুৰলা কথাৰ

বৰ্ণনাৰ বিষয় তোমাৰ। (দুখোৰো প্ৰস্থান)

(পট পৰে)

৩য় দৃশ্য

[ কাশীৰ হাটৰ এচুক ]

(বিশ্বামিত্ৰ, হৰিশ্চন্দ্ৰ, শৈব্যা, বোহিতাশ্ব, দালাল

বেপাৰী, সদাগৰ, কালু, ভলুৰা আৰু দৰ্শকসকল)

বেপাৰী—দাম ভাল হৈছে। ইয়াতকৈ আৰু কি উঠিব ?

সদাগৰ—কাশী দেখিছে ইমান, আন চহৰত হোৱা

হ'লে ইমান নুঠে।

(বুঢ়া বামুণ, কালু আৰু ভলুৰাৰ প্ৰৱেশ)

বুঢ়া বামুণ—চাওঁ কেনি আছে ? বেচিব খোজা মানুহ

কোন কোন ?

দালাল—এইটো মতা, আৰু সেইটো ল'বাই সৈতে

সেইজনী তিবোতা।

বুঢ়া বামুণ—মানুহকেইটা জানিবা দেখাত বেয়া দেখা

নাই। বেলেগে বেলেগে ভাঙি বেচিব নহয় ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ—শুনা সমাগত জন

পুত্ৰ কৰোঁ নিবেদন

কৃত্তিম সন্তান মই

ঋণগ্ৰস্ত সাত কোটি সুবৰ্ণ মুদ্ৰাৰ।

নেপালে সমস্ত ধন

প্ৰয়োজন নহয় সাধন।

কৃপা কৰি কোনোবাৰি

ঋণ যুক্ত কৰি দিয়া  
দাম ৰূপে ক্ৰয় কৰি মোক  
নতুবা তিনিও প্ৰাণী কিনা একেলগে।

বুঢ়া বামুণ—পাচে তিনিওকো খাউকতে কিনোতা  
কোনোবা ওলাইছে জানো ?

দালাল—এতিয়ালৈকে নাই ওলোৱা।

বুঢ়া বামুণ—তেনেহ'লে ?

বিশ্বামিত্ৰ—তেনেহ'লে, বেচা হ'ব পৃথকে পৃথকে।

বুঢ়া বামুণ—পাচে তেন্তে দাম উঠিছে কাৰ কিমান ?

দালাল—মাইকী-পোৱালী হালৰ তিনি কোটি আৰু  
মতাটোত গুটীয়াকৈ আঢ়ৈ কোটিলৈকে  
দিওঁতা ওলাইছে।

বুঢ়া বামুণ—তিবোতাজনীৰে বহুত দাম হৈছে দেখোন।  
আই হেব', তইনো বন-বাৰী কি কৰিব পাৰ ?  
নিচেই সুখীয়া যেন দেখিছোঁ দেখোন।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—( স্বগতঃ ) শিলেৰে বন্ধালোঁ তোক  
বিচলিত নহ'বি হৃদয়।  
( প্ৰকাশ্যে ) নীহ কাম নেজানে কৰিব  
বহুত শ্ৰমৰ কাম নোৱাৰে সবহ  
ভাল কাম পাবে সকলোকে।

বুঢ়া বামুণ—এ বোপাই, বামুণীজনীলৈ এজনী লগ  
বিচাৰিছোঁ। টান কাম একো কৰিব নেলাগে।  
ভাল মতাৰৰ মানুহ এজনী পালে, ধন লাগে  
অলপ সবহেই ষাওক।

দালাল—হয়তো দেউ, ইফালে আকৌ থাকিব লগতে  
ল'ৰাটোও পাব নহয়।

বুঢ়া বামুণ—সেইটো আৰু ভগনবহে এটা বাট কিনা  
হ'ব। সি বন-বাৰীলৈ সৰুৱেই ; মিছাতেহে  
ভাতবোৰ খাব। তেও জানিবা গাইব লগৰ  
দামুৰি। হেব' ল'ৰাটি, কিনা বন-বাৰী কৰিব  
পাৰিবনে ?

বোহিতাৰ—পাৰিবতো ; দোক গাব পাৰিম, আখৰ  
লিখিব পাৰিম, কাঁড় মাৰিব পাৰিম, ফুল  
তুলিব পাৰিম—

বুঢ়া বামুণ—বাক বাক, তই মোৰ পূজালৈ দিনো ফুলকে  
তুলি দিবি। ( সকলোলৈকে চাই ) তিবোতা-  
জনী আৰু ল'ৰাটোত মই বাক চাৰি কোটি-  
লৈকে দিছোঁ। তাৰ ওপৰে কোনোবাই  
দিয়েনে ?

( কোনেও নেমাতে )

হৰিশ্চন্দ্ৰ—অৱধান কৰাঁহে ব্ৰাহ্মণ,  
সাত কোটি প্ৰয়োজন মোৰ ;  
এতেকতে, তিনি কোটি মোহৰত  
মোক কোনো কিনোতা নেলাগে,  
নিসিজে সকাম মোৰ ললনাক বেচি।

কালু—এ মিটা ভূমি ঠিক “মান্চ” আছে হ'। ‘চব’  
বাত্ ‘আগেচে’ ঠিক ঠাক ‘বটলাইছে’।  
তোমাৰ বদনুভি খুব মজবুদ আছে। ভূমি  
কোন কাম পাৰিছে ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ—যুদ্ধ কাৰ্য সুপ্ৰভুল ৰূপে  
লিখা পঢ়া ৰাজনীতি কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ  
পাপৰ কামৰ বাজে,  
লৰীৰ, বলৰে পৰা সকলো কামকে।

কালু—ঠিক ঠিক। পাপ কাম কেনে কৰিব ? চুখ  
কৰিব, কমাৰ ‘মজাচে’ খাব, ‘বচ’ এহি থুউব  
ঠিক আছে। পাপ কাৰকে কি দৰ্কাৰ ? ভূমি  
চৰাব খায় কি ?

হৰিশ্চন্দ্ৰ—নেখাওঁ কদাপি  
অপেয় অদেয় মন্ত স্পৰ্শও নকৰোঁ।

কালু—এহি দম্বৰ বিলকুল ভাল আছে। আছা  
মিতা, তোহাবি দৰ্কাৰ ‘চাত’ কোটিকে,  
চাবতো মিলিব। তোম হামবা নোকবি

কব, তো, হাম দে দেও বাকী তিন কোটি।

উচিচে উপর এক পাই ডি ঠব নাহি হোগ।

সদাগর—বাকটো অ'। ইনো অতবোর ধন ক'ত পাব ?

বেণাবী—এ নক'বী ; ফটা কঁথাতো সোণ থাকে।

হৰিশ্চন্দ্র—( স্বগতঃ ) মাৰ গ'ল দুবাশাৰ ক্লীণ বেখাটিও;

নিজক বেচিলে মাত্ৰ

ঋণ শোধ নহয় কদাপি।

ধিক্ ধিক্ অধম পাৰঙ মই

পুত্ৰ ভাৰ্যা কৰিম বিক্ৰয়।

ভীষণ নাদেৰে বজ্জ

নগৰ শিৰত কিয়,

ভূমিকম্প, মুহূৰ্ত্ততে ধবাতল

বসাতল নকব কিহেতু ?

কালু—তুমি বাকি আছে, কি নাই আছে ?

বিশ্বামিত্ৰ—চাৰিয়ে তিনিয়ে এই হ'ল সপ্তকোটি,

বিলম্ব নাই প্ৰয়োজন

মিলিল উপায়।

হৰিশ্চন্দ্র—(স্বগতঃ) মিলিল উপায় হায় ভীষণ মূল্যত।

(প্ৰকাশ্যে) শুনা হেৰা সুজন দুজন

পলাবাদ কৰিবা গ্ৰহণ ;

মাস্তি হ'লোঁ আনা মন

অবিলম্বে অন্ত কৰা কাৰ্য্য অসহন।

(শৈব্যাৰ প্ৰতি) বিদায় মাগিছোঁ গুণবতি,

পাখোঁ যদি কৰিম উদ্ধাৰ

নোৱাৰিলে এয়ে শেষ দেখা।

(বোহিতাশ্বৰ প্ৰতি) পুত্ৰ মোৰ,

খ্যাতিমন্ত হোৱা জগতত

মাড় আজ্ঞা কৰিবঁ পালন।

হে ব্ৰাহ্মণ, মহাজন তুমি

পুত্ৰ ভাৰ্যা পদত গভালোঁ

পালন কৰিবা পিতৃৰূপে।

(কালুৰ প্ৰতি) তোমাবো হে সদাশয়

অভিশয় সদয় হৃদয়,

উপকাৰ কৰিলা নথৈ ;

অধীনস্থ কৰিলোঁ স্বীকাৰ।

শৈব্যা—প্ৰভু মোৰ, প্ৰাণেশ্বৰ হৃদয়বজ্জন,

হৃদয়ত বিৰাজিবা অধিনীৰ।

কৰিছোঁ প্ৰাৰ্থনা

অভেদ কৰচকপে

বিশ্বেশ্বৰে বিপদত ৰাখক সদায়।

(সেৱা কৰে)

হৰিশ্চন্দ্র—উঠা সতি, আশীৰ্বাদ কৰিছে পতিয়ে।

(তোলে)

বিশ্বামিত্ৰ—(স্বগতঃ) অদ্ভুত শক্তি।

এনে দৈৰ্ঘ্য কেইজনে পাৰে দেখুৱাব,

এনেদৰে কোনে পাৰে প্ৰতিজ্ঞা পালিব ?

বৃঢ়া বামুণ—এতিয়া ধন বা দিব লাগে কাক ?

বিশ্বামিত্ৰ—মোক লাগে দিব ধন

চাবি কোটি আৰু তিনি কোটি তেওঁক।

বৃঢ়া বামুণ—ভাল তেনে আপুনি মোৰ লগতে দুখোজ

আহক ; সোঁটো মোৰ ঘৰ, তাতে ধন-বিত

লওকহি।

কালু—ওৰ্ দেখ ঠাকুৰ, এহি ভলুৰা হামাৰ বেটা

লাগে, হামনিকে আউৰংকে লেকা বা ; বহুত

হচিয়াৰ আছে। তোহাৰ 'চাথ' যাবেক্,

হামাৰ ডি কপিয়া দিবেক্। যাও হ' ভলুৰা,

দে দেও।

বিশ্বামিত্ৰ—আহাঁ তেনে, নকৰাঁ পলয় আৰু।

বৃঢ়া বামুণ—আই হেৰ', তই মোৰ লগে লগে আহি

থাকিবি।

(বিশ্বামিত্ৰ, বৃঢ়া বামুণ, শৈব্যা, বোহিতাশ্ব

আৰু ভলুৰাৰ প্ৰস্থান)

কালু—এ ভাই, ভোহাৰ নাম ক্যা বা ?

হৰিশ্চন্দ্র—হৰিশ্চন্দ্র নাম অভাগাৰ।



কালু—হৰি-চন-চন-চন-দ—এ ভাৰি জবৰ লগা নাম আছে হ'। হামি তোহাকে খালি হাবিয়া কহিব।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—যেনে অভিকচি তয়ু।

কালু—হামাৰ নাম কালু আছে। হামনিকে তুমি নাহি চিনিচে? হামাবেই নাম কালু জামাদাৰ। কালু জামাদাৰকে নাহি চিনে, 'এইচা' আদমি নাহি আছে এই কামী নগৰমে।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—কিবা আজ্ঞা লাগিব পালিব মই?

কালু—দেখ ভ'য়া এক হাজাৰ আদমি হামাৰ নীচে কাম কৰে। তুমি লেকে হোগা হাজাৰ ঠৈ এক। চহৰকে যেতা বাস্তা, হামাৰিকেই নৌকৰ 'চব' জাক দেতা; যেতা নৰ্দমা, 'চবহি' চাফা কৰতা। এহি কামীমে যেতা আদমি মৰে, চবকৈকু জলালে লাগ'তা এহি কালু জামাদাৰকে নৌকৰ। এবাৱলা 'শ্মশান', ঘাট'মে আভি যো আদমি বহে, 'চো' দাক পিকে বাউৰা হোকৰ, বৰাবৰ, কাম ববাদ কৰ'তা। ওহি ঘাট তোমাৰা জিন্মা কৰ' দেগা। গংগা মাইকে কিনাৰা মে তোফা 'আৰাগচে' বহে। যেতা মুৰ্দা আবে 'চবলৈকু' মাচুল আদায় কৰ। মুৰ্দা জালানেক লকুৰি হামাৰা মজুদ হে; পইচা লে কৰ, বিক্ৰী কৰ, ঠব' জাক দেকৰ, পানী চিটাই কৰ, ঘাট একদম চাফা বাথ বৰাবৰ—বচ এহি কাম বা।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—সদায় প্ৰস্তুত পাবঁ। নিজৰ কাৰ্যত।

কালু—আচ্ছা চলো আভি। (যাব গুজি) নাই নাই; ঐ বৈবাগী ঠাকুৰ গান গাহিকে আহিছে; ধোৰা শুন্ কৰ, যাৰে লাগে। ও বৰা মিঠা গাৰে।

(গীত গাই গাই ব'বাগীৰ প্ৰৱেশ)

[গীত]

কোনে কয় ভালৰ সদায় যায় ভালেবেই।

বেয়াই ভালে জগতখনেই মিহলি তেনেই

সুখৰ মাজত দুখৰ গুটি  
দুখত গজে সুখৰ পুলি  
চিৰকাল চলি আছে এই নিয়মেই।

দিনৰ পাচত হয় ৰাতি  
জাৰৰ পাচত ছাটিফুটি  
সুখে দুখে পাল পাতিহে ঘূৰে সততেই।  
সুখতো সুমতি নেৰে  
দুখতো যি থাকে থিৰে  
সুখে দুখে থিৰ য়েয়ে, সুখী সিজনেই।

## তৃতীয় অংক

১ম দৃশ্য

[উদ্যান]

(ভাতত কুকি লৈ ৰোহিতাশ্ব আৰু লগৰীয়াৰ নৃত্য-গীত)

[গীত]

আঁঠা ফুল তোলোঁ আমি ফুল তোলোঁ।

ফুলনি ফুলনি ফুৰি কুকি ভৰোঁ।

মিচিকি ঠাঁহিৰে ফুলে মাতি আছে

মলয়াৰ ছেৰে ছেৰে ফুলে নাচে,

বেলি হ'লে কোনোবাই নিব পাছে;

ভালে ভালে আমি তেও আহি পালোঁ

ফুলা ফুলা ফুলেবেই কুকি ভৰোঁ

পাঠ মানে যাঠ তুলি-যিমান পাবোঁ,

অতি ভালহৰা ফুল যতন কৰোঁ;

আলে ফুলে ছিঙি ছিঙি দ'লাই তোলোঁ।

(প্ৰস্থান)

(গীত গাই গাই ব'বাগীৰ প্ৰৱেশ)

নিয়তিয়ে কেনি নিয়ে জানে কোনোবাই।

নিয়তিৰ নিয়োগৰ কোনে তলা-বলা পায়।

সাজে লোকে কত পাতি  
নিয়তিয়ে দিলে ভাতি  
কিবা শুচি কিবা হয় ওলট পালট লুটি খাই।  
অমিয়াতে বিহ উঠে  
হাঁহিতে কান্দোন ঘটে  
নিয়তিৰ গম-গতি-মনৰ আশয় কোনে পায়।  
(প্ৰস্থান)

(পট উঠে)

### ২য় দৃশ্য

[কুটীৰৰ আগৰ বাট]

(শৈব্যৰ প্ৰৱেশ)

শৈব্য—ল'ৰাটি অধনিয়ৈই কুল তুলিবলৈ গ'ল। বাটলৈ  
চাওঁতে চাওঁতে চকু বিষাল। অত বেলি  
অহা নাই কিয়? জানকালৰ হ'লে কেতিয়াবাই  
আহিবৰ হ'ল। বাপেকক লোকে কিনি নি  
কি কৰিলে, ক'লৈ নিলে একো ক'ব নোৱাৰোঁ।  
য'তে যাওক বিশ্বেশ্বৰ, তেওঁক কুশলে ৰাখিব  
যেন। ল'ৰাকণেই মোৰ আঁচলৰ ধন চকুৰ মণি,  
দৰিদ্ৰৰ নিধি। ৰাজবাণী হৈ লোকৰ দাসী  
হুণ্ডি কৰি পেট প্ৰবৰ্তাইছোঁ। তথাপি, মোৰ  
বাছাৰ মুখখনি দেখিলেই সকলো দুখ-বেজাৰ  
পাহৰি পেলাওঁ। এফেৰা নেদেখা হ'লেও  
কেওফালে আন্ধাৰ দেখোঁ। অ' সোৱা  
আহিছে হ'বলা।

(বোহিভাৰ লগৰীয়াৰ প্ৰৱেশ)

লগৰীয়া—আই আই, বেগাই আহক। বোহিভৰ  
কিবা এটা হ'ল।

শৈব্য—হে কি হ'ল? কি হ'ল? বেগেতে কোৱা,  
কি হ'ল?

লগৰীয়া—কুল তুলি থাকোঁতে, বুকুতে দীঘল পকুৰাই  
খোঁট মাৰি দিলে।

শৈব্য—হায় হায়! কি কৰিলো হৰি, কি কৰিলো।

লগৰীয়া—কুলা যেন ফেঁটেবে, মেচ, মেচকৈ ক'লা  
যিটোহে সাপ। খোঁট মাৰিয়েই লব মাৰিলে।  
ইফালে মানুহ ঢাল খাই পবিল, এতিয়া বে  
মাত-বোলেই নাই।

শৈব্য—দেহি ঐ, মোৰ বোপাই ঐ, মই ইয়ালৈকে  
জীয়াই আছোঁ ঐ।

(বেগেতে প্ৰস্থান, লগতে লগৰীয়াৰ প্ৰস্থান)

বিশ্বামিত্ৰ—বিপদ আহিলে, নাহে অকলৈ।

এক বিপদতে

জুৰি ধৰি শতেক বিপদে,

তেনেই বিচেকা কৰি

বুদ্ধিভ্ৰংশ ঘটায় শেহত।

সেই হেতু বিপদত ধৈৰ্যৰ বিধান।

মই কিন্তু কি কাম কৰিছোঁ।

ব্ৰাহ্মণৰ জাতৰ গোঁৱৰ কৰি,

ক্ৰোধৰ বশত

অনৰ্থক পৰক পীড়িছোঁ

বধভাগী হ'লোঁ বালকৰ,

মেৰ খালোঁ দাখিত্ত

ৰাজত্বৰ বিষয় ভাবৰ।

এনে ৰীতি ব্ৰাহ্মণত অশোভন অতি;

ব্ৰাহ্মণৰ বহল হৃদয়ে;

অপৰক পীড়িব নিদিয়ৈ;

ব্ৰাহ্মণ সাত্ত্বিক অতি,

ব্ৰাহ্মণক জ্ঞান লাগে

জ্ঞানৰ বিবোধী একো বন্ধনে নোশোভে।

(প্ৰস্থান)

(পট পৰে)

৩য় ভূম্য

[ কাম্বীৰ বাজপথ ]

( ব'ৰাগীৰ প্ৰবেশ )

[ গীত ]

( টোকাৰীৰ সুৰ )

খঙকে এৰিবা খঙে নকৰিবা  
খঙকে নিদিবা লাই,  
খং নায়ে চঁড়ালে তললৈ নমাব  
চাপিব নিদিবা ভাই।  
মোতকৈ নাই বৰ এই ভাব কেতিয়াও  
মনতো নিদিবা ঠাই,  
আতমা আজুৰি খাললৈ পেলাব  
তেনে অহংকাৰে পাই।

( বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰবেশ )

লোকে দোষ কৰিলে ক্ষমিবা সততে  
ক্ষমা গুণ অতি বৰ গুণ,  
ক্ষমোতে ক্ষমোতে আতমা উধাব  
হ'ব যেনে খণা সোণ।  
সক হ'ই ফুৰে যিটো ক্ষমাশীলে  
খঙৰো নেধাবে ধাব,  
সিজনহে সাধু তেৰা চৰণতে  
কৰোঁ সেৱা শতবাৰ।

বিশ্বামিত্ৰ—(স্বগতঃ) স্বৰূপ ই কথা, ক্ৰোধে অহংকাৰে  
অধোগতি ঘটায় আত্মাৰ  
উন্নতগতি ঘটায় ক্ষমাই।  
অলপ কথাতে লাগি অকাৰ্য কৰিলোঁ ;  
নেজানিলোঁ ক্ষমা কিয় কৰিব, ভেটিয়া ?  
বাক্য কাঢ়ি ললোঁ, দেশ একৰালে।  
লোকত বেচালোঁ—এনে ক্ৰোধ  
ব্ৰাহ্মণৰ নহয় লক্ষণ।  
হবিশ্চক্ৰ কিন্তু হায় কেনে নিৰ্বিকাব।

অচল অটল হৈ সহিলে সকলো  
সত্যপথ নেবিলে অলপো  
লেশমাত্ৰ ঘেৰ ভাৱ নকৰিলে মোক।  
উত্তমৰ চৰিত্ৰৰ কিমান প্ৰভেদ।

[ ব'ৰাগীৰ গীত ]

( টোকাৰীৰ সুৰ )

ছদ্মিনীয়া দেহা কোণোবা এদিনা  
ধাকিব ইয়াতে পৰি,  
বৰ্জিত্য নহ'ব আত্মা কেতিয়া  
গুচি যাব কেৰি উৰি।  
যি কেদিন ধাকিবা মলি নলগাবা  
নিকাকৈ বাখিবা চিত্ত।  
যত জীৱ তত শিৱ বুলি জানি  
জগতৰ কৰিবা হিত।  
সক বৰ একো নাই সকলো একে ভাই  
ই কথাৰ পালেগৈ ওৰ,  
সকৰে বৰবে ভিন-পৰ নেথাকে  
সেয়েহে বৰৰো বৰ।

( গাই গাই প্ৰস্থান )

বিশ্বামিত্ৰ—ব্ৰাহ্মণ সক বা বৰ, কিয় লাগে মোক ?  
ব্ৰাহ্মণত্ব সাধ্য সাধনাৰ ;  
পৰাশৰ ব্যাস ব্ৰাহ্মণ  
ব্ৰাহ্মণ বাল্মীকি,  
কোন পিতা—অজ্ঞাত সি কথা  
সত্যকাম ব্ৰাহ্মণ তথাপি ;  
ব্ৰাহ্মণৰ গুণ যাব সেয়েই ব্ৰাহ্মণ।  
ক্ষত্ৰিয়ৰ বৰত উপজি  
কাৰ্যৰে ব্ৰাহ্মণ হ'লোঁ।  
ঋষি লভিলোঁ বুলি  
ফুৰিলোঁ গোবৰ কৰি,  
তথাপিহে ব্ৰাহ্মণৰ বহু বীতি থাকি।  
ব্ৰাহ্মণৰ নাই ক্ৰোধ, নাই ভয়

অম্বাগ অহংকাৰ নাই,  
 বিশ্বসেৱী ক্ষমালীল  
 বহল হৃদয় অতি প্রকৃত ব্রাহ্মণ।  
 যতেকে ওপৰ উঠে, সক হৈ গৈ  
 নগণ্যৰো নগণ্যত পৰি  
 অসীমত ব্রাহ্মণৰ অস্তিত্ব হেৰায়।  
 ইসৰ গুণত  
 হৰিশ্চন্দ্ৰ বহু ওপৰত মোৰ।  
 হৰিশ্চন্দ্ৰ অপৰাধ কৰিছোঁ তোমাৰ।  
 ( বেগেৰে প্ৰস্থান )  
 ( পট উঠে )

### ৪র্থ দৃশ্য

[ কাশীৰ মহাশ্মশান ]

( হৰিশ্চন্দ্ৰ, দূৰত শৈব্যা, শৰবেশে ৰোহিতাশ্ব )

হৰিশ্চন্দ্ৰ—(স্বগতঃ) হিয়াক সুদূৰ কৰি  
 বজ্ৰময় শিলেৰে বন্ধালোঁ।  
 দূৰ হ'ব দয়া মায়া :  
 চোঁচা পৰি গোটে বান্ধি শিল হ'ব  
 হিয়াত স্বভাৱে দিয়া  
 ককণাৰ মধুৰ ঝৰণা ;  
 শ্মশান জীৱিকা যাৰ  
 হিয়া তাৰ উদং শ্মশান।  
 ( প্ৰকাশ্যে ) হেৰ' মানুহজনী, তোক পতি  
 পতিকৈ ক'ব নেলাগিছোঁ ; সচি খৰি খেৰ  
 কিনি দহন বহন কৰ, নহ'লে ইয়াৰ পৰা ওচি  
 যা। মিছাতে শৰটো আগত লৈ, বহি থাকি,  
 লোকলৈকে ঠাইখন বন্দী কৰিছ কিয় ?  
 শৈব্যা—বোপাই ঐ। ধন হোৱা হ'লেনো নিদিওঁ  
 কিয় ? গাত থকা কাপোৰ ডোখৰৰ বাহিৰে  
 মোৰ আৰু একো নাই, ইয়াৰে এডুখৰি পিন্ধি-

বলৈ বাখি ইডুখৰি ফালি তোমাক দিওঁ।  
 ল'ৰাটোৰ কাঠসংক্কাৰটো কৰাই দিওঁ, মোৰ  
 দেউতা, দুখীয়াক পুজো কৰিলে ধৰম পাবা।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—( হাঁহি ) হাঃ হাঃ হাঃ, এখন ফটাকানিৰ  
 আদৰ্শ দি মৰা খৰি দিবলৈ আহিছ ? ওচ  
 ইয়াৰ পৰা, অঁতৰ হ, চুপতি কৰিবলৈ  
 নাহিবি।

শৈব্যা—হায় নাথ অযোধ্যাৰ পতি,  
 কেনি আছাঁ,  
 চাই যোৱা আহি দশা শৈব্যাৰ তোমাৰ।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—( স্বগতঃ ) কি। শৈব্যা।  
 এয়ে সেই বানী অযোধ্যাৰ,  
 এয়ে সেই ৰোহিতাশ্ব মোৰ।—গতপ্ৰাণ।  
 ( অলপ বৈ ) হৃদয় সুস্থিৰ হ'ব,  
 নটলিবি বিপদত।  
 ( আকৌ বৈ ) পৰিচয় দিওঁ কেনে কপে ?  
 ( অলপ গুণি প্ৰকাশ্যে ) সুচৰিত্তে,  
 ময়ো বজা অযোধ্যাৰ আছিলোঁ। এদিন  
 মোৰো স্ত্ৰীৰ নাম শৈব্যাই আছিল।

শৈব্যা—মৰি কিয় যোৱা নাই মই  
 মোৰ প্ৰতি এনে অপমান।  
 দূৰ হ চণ্ডাল।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—প্ৰত্যয় নকৰা বাবে নেমানো বিশ্বাস  
 সংশয়ৰ বিষয় নিশ্চয়,  
 অৱস্থাই বিপৰ্যয় ঘটায় কপৰ,  
 শৈব্যা বুলি তোমাকো নিচিনি আৰু।  
 কিম্ব গুণৰতি,  
 ময়ে দান কৰিছিলোঁ। সমস্ত অযোধ্যা,  
 দক্ষিণাৰ বাবে  
 নিজেও বিকৰে গ'ই  
 বেচিছিলোঁ। ৰোহিতাকে তোমাকে হাটত।

তথাপি নেমানা যদি  
চোরা এই চিন তাহানিব।

( হাতৰ ঠাৰি দেখুৱায় )

শৈব্যা—( চিন চাই ) হাঁ, পতি মোৰ সখা মোৰ  
গুৰু মোৰ হৃদয়বল্লভ,  
নাই আজি বোহিত জীয়াই। ( কান্দে )

হৰিশ্চন্দ্র—পাৰিছোঁ বুজিব মই ;  
ধৈৰ্য ধৰা অৰ্ধাংগিনী মোৰ,  
বিপদত ধৈৰ্যই সম্বল।

( বুঢ়া বায়ুণ আৰু কালুৰ প্ৰৱেশ )

কালু—ক্যা ভৈল হ' হাবিয়া ভ'য়া ? তোহাৰ লেব'কা  
মৰ' গৈল ? আচ্ছা ঘববাও মং, হাম আজি  
জিলাই দেতা।

( বোহিতৰ গাত হাত ফুৰায়। বোহিত লাহে লাহে  
বহি, কেউফালে চায় )

শৈব্যা—( ধৰি ) মইনা তেনে কৰিছা কিয় ? তোমাৰ  
কেনে লাগিছে ?

বোহিতাশ্ব—মই ক'ত আছোঁ ? মোৰ কি হৈছিল ?

শৈব্যা—তোমাৰ গা বেয়া হৈছিল। এতিয়া কেনে  
পাইছা ?

বোহিতাশ্ব—অ' মনত পৰিছে। সেই ফুলনিত পৰি  
গ'লোঁ। তাৰ পাচত আৰু কি হ'ল ক'ব  
নোৱাৰোঁ। ওঁ, এতিয়া অলপ বাক পাইছোঁ।

হৰিশ্চন্দ্র—নেভাবিবাঁ মোক, কোৱা হেৰা  
কোন তুমি সদাশয় পুৰুষ সুজন,  
হাতেৰে পৰশি মাত্ৰ মৰাক জীয়ালা ?

কালু—মহাবাজ, নহওঁ চণ্ডাল মই

বীৰভদ্ৰ নাম মোৰ  
মহেশ্বৰ প্ৰধান ভৈবৰ।

এই যে ব্ৰাহ্মণ, এৰোঁ মানৱ নহয়  
বিজয়কীৰ্ত্তি ধৰ্মদেৱ নিজে।

মহেশ্বৰ আদেশত

‘ছদ্মবেশ ধৰি তুমি

উদ্ধাবিলোঁ বিপদত আপোনাৰক

বিশ্বনাথ বিপদভাৰণ

বিপদত ভৰায় সদায়।

তেওঁৰে কৃপাৰ গুণে

মৃতজনে পালে প্ৰাণ,

তেওঁৰ কৃপাতে পুনু হুৰ্দ্দিনৰপৰা

মুক্ত আজি আপুনি ৰাজন—

মেখে গ্ৰাস কৰা যেনে পূৰ্ণ শশধৰ।

নাই আৰু ধাৰ মোৰ,

আজি ধৰি স্বাধীন আপুনি।

বুঢ়া বায়ুণ—পৰিচয় পালে মহাবাজ,

মোৰো আৰু কোনো ধাৰ নাই

আজি ধৰি মুক্ত তয়ু পুত্ৰ-পৰিবাৰ।

হৰিশ্চন্দ্র—উভয়কে নমস্কাৰ কৰিছোঁ অপাৰ—

( বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰৱেশ )

বিশ্বামিত্ৰ—সুখৰ উজান উঠে সুদিন আহিলে।

অন্ত হোক এই অভিনয় ;

অযোধ্যাৰ পতি, মহামতি

শুনক মিনতি—

সমৰ্পিলোঁ আপোনাৰ ৰাজ্য আপোনাক।

ব্ৰাহ্মণক ৰাজত্বে হুত্বে

হুত্ৰায় বিষয়ৰ বিষম জহলে ;

ব্ৰাহ্মণৰ কাম

আপুনি উপাৰ্জি জ্ঞান লোকক বিলোৰা।

বাসুকিৰ বিনে—

কোনে বয় ভাৰ বসুধাৰ ?

বিশাল বাহুৰে মহীপাল

বহুকাল পালক মেদিনী।

হৰিশ্চন্দ্র—ঋষিৰাজ, কৰোঁ প্ৰণিপাত

আপোনাৰ অপাৰ কৰুণা ;

সন্মাননেৰে সলাগ জনাওঁ।

বিশ্বামিত্ৰ—বাজৰ্ঘ্যি আপুনি বাজন,

কৰ্মত ক্ষত্ৰিয় কিঙ্ক গুণত ব্ৰাহ্মণ।  
ল'লোঁ হয় ব্ৰাহ্মণত্ব তপৰ বলেৰে  
আছিল তথাপি কিঙ্ক  
ব্ৰাহ্মণৰ বচগুণ শিকিবলগীয়া।  
কৃতজ্ঞতা জনাওঁ হিয়াৰ  
আপোনাত শিক্ষা পালোঁ, সত্যত সুনিষ্ঠা  
ধৈৰ্যৰ আদৰ্শ আৰু ক্ষমাৰ মহিমা।  
বচ দুখ দিলোঁ অকাৰণে  
মৰ্জনা কৰিব যেন  
মহাৰাজ মহাৰাণী খাটেঁ উভয়কে।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—ঋষিবৰ, তেনে কথা কৈ

অপৰাধী নকৰিব অধীন জনক।  
আপুনি বিশাল কৰ্মী তপস্বী মহান।

বিশ্বামিত্ৰ—চতুৰংগ দল মই আনিছোঁ লগত

আহক উভতি মহাবাহ  
বহল বাজ্যৰ ভাৰ বিশাল কান্ধত  
পুনৰ্বাৰ লওক বাজৰ্ঘ্যি।

(গীত গাই গাই ব'ৰাগীৰ প্ৰৱেশ)

[ গীত ]

(ঘোষাৰ সুৰ)

পৰম ব্ৰহ্মৰ স্বৰূপ কপক  
সততে জানি যিজন,  
প্ৰাণীসমূহৰ আচৰয় হিত  
তাকেহে বোলে ব্ৰাহ্মণ।  
বাহিৰে ভিতৰে নিকা অতিশয়  
সুখে দুখে সমজ্ঞান।  
অবিলাসী অতি উদাৰ অলোভী  
কৰোঁহো শত প্ৰণাম।

সামৰণি

[ অযোধ্যাৰ বাজসভা ]

(বিশ্বামিত্ৰ, হৰিশ্চন্দ্ৰ, শৈব্যা, বোহিতাশ্ব, মন্ত্ৰী,  
সভাসদসকল, ছত্ৰচামৰধাৰীসকল আৰু দূত  
ব'ৰাগী। সকলো থিয় হৈ থাকে)

বিশ্বামিত্ৰ—দীপ্তিমান আপুনি বাজন

যশস্যাৰ দীপ্তিৰে অপাৰ,  
তথাপিতো শুভ ক্ষীৰ সাগৰৰ  
অতি শুভ চন্দ্ৰিমাৰ দৰে,  
নতু অভ্ৰভেদী হিমাদ্ৰিৰ  
অপাৰ চূডাৰ  
ধৰল কৈলাস গিৰি যেনে;  
যশস্যাই এই আখ্যানৰ  
বিকাশিলে নতুন দীপ্তি আপোনাৰ;  
হ'ল মহাৰাজ মোৰ চকুৰ আগতো  
বিকশিত নতুন দীপ্তি।  
আপুনি সুস্থিৰমতি  
নিৰ্বিকার পৰম বিৰাগী,  
আপোনাত ব্ৰাহ্মণৰ বহু গুণ  
শিকিলোঁ বাজৰ্ঘ্যি।  
সুবিজ্ঞত বাজ্যভাৰ  
পুনৰ্বাৰ কৰক গ্ৰহণ,  
মহাৰাজ মহাৰাণী  
বাজসিংহাসন দুয়ো  
অলংকৃত কৰক দুনাই।

(বজ্জা-বাণী সিংহাসনত বহে। বিশ্বামিত্ৰই মুকুট  
লিঙ্গাই দিয়ে। ভিতৰত মাংগলিক বাগ্গভাণ্ড আৰু উকলী)

বিশ্বামিত্ৰ—আশীৰ্বাদ কৰোঁ, পুত্ৰভাৰ্য্যা সমে  
চিৰসুখী দীৰ্ঘজীৱী হওক বাজন।

হৰিশ্চন্দ্ৰ—হে মহৰ্ষি

ভকতিৰে আশীৰ্বাদ শিৰত তুলিছোঁ।

(হৰিশ্চন্দ্ৰ আৰু শৈব্যাই প্ৰণাম কৰে)

বিশ্বামিত্ৰ—জয় মহাবাজ হৰিশ্চন্দ্ৰৰ জয়।

সকলোৰে—জয় মহাবাজ হৰিশ্চন্দ্ৰৰ জয়।

( সকলো নিজ নিজ আসনত বহে )

ব'বাগী—ময়ো ইমানতে আক

চিনাকিটো দিওঁ বাক

এৰিলোঁ এই ব'বাগী বেশ

ইয়াৰ কাৰ্য হ'ল শেষ।

ফুকুমজ্জ বাজীকৰ

ময়ে তাহানিৰ পুৰন্দৰ।

( ছদ্মবেশ খহাই পেলায় )

হৰিশ্চন্দ্ৰ—( আচৰিত হৈ ) কি! কি! পুৰন্দৰ, সখি তুমি!

নিচিনিলোঁ অতকালে মই!

শৈব্য—নিদিছিল। কিয় হেৰা চিনাকি সূজন?

পুৰন্দৰ—তেতিয়া আছিল যেনেটো কাল

অচিনাকি থকাই ভাল।

হোৱা হ'লে চিনা চিনি

সাধুব বচন বুলি মানি

শুনিলেহেঁতেন জানো

মোৰ কথাখিনি?

( দেৱকন্যাসকলৰ গীত গাই প্ৰবেশ আৰু নৃত্য )

[ গীত ]

বৰষোঁ বৰষোঁ! আমি পাৰিজাত;

ষাণ্ডক আঁতৰি যতমানে পৰমাদ।

হিয়া জুৰি বৈ যাব সুখৰ তটিনী

সুখৰ চৌমেৰে কৰি থোঁকি-বাথোঁকি;

জোনাক যোগাব জোনে

সুশীতল সমীৰণে

লাহেৰে ফুলৰ বেণু সিঁচিবহি গাত।

বজোৱা মুকলী বীণা শংখ মাদলী

পদূলিয়ে পদূলিয়ে বোৱাহে কদলী;

সঘনে উকলী দিয়ঁ।

ফুল বৰিষণ কৰাঁ

সুখৰ সুগীত গোৱা ধৰি নানা জাত।

( উকলী দিয়ে )

॥ যৱনিকা ॥

## পুনৰ্জন্ম

### চৰিত্ৰ চিনাকি

ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু, শিৱ, নাৰদ, কলা বুঢ়া, ব্যাধ, প্ৰমথ-  
সকল, চাৰিজন ডকাইত, দুজন চোৰাংচোৰা। কমেও  
তিনি জন শিষ্য, কেইজনমান নিৰ্বাক দৰ্শক।

বজ্জাকৰ—ডকাইত ( পাচত বাল্মীকি )

চাৰন—বজ্জাকৰৰ পিতৃ

সৰস্বতী, ভক্তি, মুক্তি, শাস্তি, প্ৰীতি, চাৰন-  
পত্নী, বজ্জাকৰ-পত্নী, দেৱকন্যাসকল।

### প্ৰথম অংক

#### ১ম দৰ্শন

[ গোলোকধামৰ নিকুঞ্জবন ]

( ভক্তি, মুক্তি, শাস্তি আৰু প্ৰীতিৰ নৃত্য-গীত )

[ গীত ]

নিকুঞ্জবন কেনে বজ্জিত আজি

অলি ফুলে ফুৰে গুণ গুঞ্জন গুঞ্জি।

পুঞ্জ পুঞ্জে যত ফুল কলি ফুলি

কুঞ্জে কুঞ্জে কেনে নাচে হালি জালি

বেণুৰ কণিকা সিঁচি জুৰি বনবাজি

কোকিল কোকিলী

ভাবতে বিভোলি

মধুৰ লহৰি তুলি তুলি

বৈ বৈ বৈ গায় শ্ৰীবনমালী

ইয়াত অমিয়া সুৰ উঠে বাজি বাজি।

( গাই গাই প্ৰহ্বান )

( পাচতে বিষ্ণু আৰু সৰস্বতীৰ প্ৰৱেশ )

সৰস্বতী—প্ৰভু প্ৰাণপতি

কৰিছোঁ কাকুতি

দিবঁ। অনুমতি

জনাওঁ মিনতি।

বিষ্ণু—কিয় সৰস্বতী

খোজা অনুমতি

মোৰ তুমি সতি

আদৰৰ অতি

জানো তয়ু প্ৰতি

অনুগত পতি।

তুমি হৃদয়বজ্জিনী

বাক বিধায়িনী

মধুৰ ভাষিনী

কবিতাৰ বাণী—

সৰ—সেয়েহে বেজাৰ মোৰো,

এনেদৰে মোক আক

কিয় কৰি থাকে বাক

উপহাস, বুজিব নোৱাৰোঁ,

নুবুলিব কবিতাৰ বাণী

নেখাটে সি বাণী,

কত ক'লোঁ কতনো ধৰিলোঁ

তথাপি হাৰিলোঁ

নোৱাৰিলোঁ পৃথিৱীত

কবিতাৰ প্ৰচাৰ কৰাব

কবিতাৰ বাণী বুলি

নিম্না কিয় কৰে অকাৰণে ?

বিষ্ণু—এয়েনে বেজাৰ ?

হ'ব বাক তাৰ প্ৰতিকাৰ।



সৰ—কবিতাৰ প্ৰায়

কোবল মধুৰ একো নাই,  
সুধা নাই কবিতাৰ ন্যায়;  
পৰাণ জুৰাই,  
স্বৰ্গৰ অমিয়া বৰ্ধে  
কবিতাই কথাই কথাই।

বিষ্ণু—কবিতা জোনৰ হাঁহি

কবিতা ফুলৰ পাছি,  
মেখে ঢকা গগনত  
চিকি মিকি প্ৰভা বিজুলীৰ;  
কবিতা কৰুণা ভৰা  
মনোময় নৰৰ বদন  
কবিতা শীতল পানী  
নতুবা বতৰ ছায়া  
বালিময় মক প্ৰদেশত;  
কবিতাবে ভৰা এই বিশ্ব চৰাচৰ।

সৰ—সম্ভাপিত শুকান হিয়াত

অকল কবিতা সুধা  
শান্তিৰ বৰণা মধুময়।  
সুৰাঙ্কিত এনে কবিতাত  
বন্ধিত মানৱ জাতি অক্লিষ্ট কপে।

বিষ্ণু—কালত কুসুম ফুলে,

সৃষ্টিৰ নিয়ম এয়ে  
পুৰাতন বীতি সনাতন,  
উপযুক্ত কাল লাগে সকলো কথাত্তে।

সৰ—হ'ল কবিতাৰ কাল মানৱ জাতিৰ।

মানুহ উন্নত জাতি  
বুদ্ধিমান মানৱ পৰালী,  
কবিতা সুধাৰ বস  
ভুজিব মানৱে অনায়াসে।  
এতেকতে, মৰত ভূমিত  
ছন্দবদ্ধ কবিতাৰ হওক প্ৰচাৰ  
মনোময় মলয়া বলক,

জুনাই খাটিছো নাথ,

অনতি পলমে হোক উপায় ইয়াৰ।

বিষ্ণু—নকৰোঁ পলম দেৱি

চোৱা তাৰ সূত্ৰপাত কৰিলোঁ ভুৰন্তে,  
চোৱা চোৱা প্ৰাণেশ্বৰী  
নতুন সুৰতি শোৰ,  
ব্ৰহ্মা আদি দেৱে যাক দেখা নাই কেৰে  
পৃথিবী অনন্ত কাল যাক ত্ৰিভুগতে।

( হঠাৎ আন্ধাৰ হৈ আকৌ বেগতে পোহৰ হয়।  
মুসজ্জিত কক্ষত সিংহাসনত ৰাম সীতা, ভৰত শক্ৰয়্যই  
ছত্ৰধ্বজ ধৰে; লক্ষ্মণে হাত যোৰ কৰি থিয় হৈ থাকে।  
নৃত্য ব্ৰহ্মা আৰু নাৰদৰ প্ৰবেশ )

নাৰদ—(আচৰিত হৈ) ই কি! কিয় এনে ৰূপ আজি!

জনৰ্দন চিত্তবিনোদন  
নিৰঞ্জন ভকতবঞ্জন  
আকুল পৰাণে আজি দাসৰ তোমাৰ  
আকাংক্ষিলে চৰণ দৰ্শন  
আছিলোঁ যিহেতু, নাথ,  
কিহেতু কৰিছা এনে মায়া?  
শংখ চক্ৰ পৰিহৰি  
ৰাজবেশ ধৰিলা কিয় বা,  
সুনীল বৰণ এৰি  
শ্ৰাম বৰ্ণ ল'লা কি কাৰণে?

ব্ৰহ্মা—আজি কি নতুন লীলা কৰে লীলাময়ে,

চোৱা চোৱা, বিশ্ববাসী,  
গোৱা সকলোৱে, গোৱা প্ৰাণ ভৰি  
জয় জয় শ্ৰাম শ্ৰীমুৰাৰি।

( ভক্তি যুক্তি আদিৰ প্ৰৱেশ আৰু নৃত্য-গীত )

[ গীত ]

নতুন যুগ নতুন ৰূপ নতুন নতুন নতুন খেলা,  
জগত কেবলে নতুন খেলা।  
নতুন ফুল ফুলে ফুলনিত

নতুন লহৰি নাচে তটিনীত  
দিবস যামিনী ঋতু মধুময়  
নতুন নতুন ঘূৰি ঘূৰি হয়  
জগত সদায় নতুন নতুন, বিতোপন কিনো নতুন লীলা।

### পট পৰিৱৰ্তন

[ প্ৰান্তৰ ]

( অৰ্থাৎ হঠাৎ আন্ধাৰ হৈ আকৌ বেগতে পোহৰ  
হয়। আন্ধাৰতে ব্ৰহ্মা নাৰদক বাহিৰত থৈ, আনবোৰক  
চাকি, মাজতে প্ৰান্তৰৰ পট পৰি পোহৰ হয়। ব্ৰহ্মাই  
কেউফালে চাই চিন্তিত ভাবে মৌন হয়, নাৰদে গীত  
ধৰে )

[ গীত ]

জয় জয় শ্যাম যুবাৰি।  
ৰাজ ৰাজেশ্বৰ বীৰ বপুধাৰী।  
ভীম ধনু ধাৰণ  
ভূমি ভাৰ হৰণ  
জগজ্ঞান সজ্জন পালনকাৰী  
বিলয় বিপদলয় সংকটহাৰী।

জন মন বজ্জন

ভৱ ভয় ভজ্জন

পাপ তাপ শোক বাৰণকাৰী,

ভকতজন ভয়-দুখ-দূৰকাৰী।

ব্ৰহ্মা—কি দেখিলোঁ কিয় বা দেখিলোঁ,  
অকস্মাৎ

কিকপে আহি ইয়াত ওলালোঁ।

পৰাণে বুজিব কিবা নাৰদ ইয়াৰ ?

নাৰদ—(স্বগতঃ) কিনো যোৰ হৰিৰ মহিমা,

স্বয়ং ব্ৰহ্মাই যাক নোৱাৰে বুজিব।

বিধিৰ অজ্ঞেয় বোধৰ অগম্য।

ব্ৰহ্মা—নিকন্তব হ'লা কিয় নাৰদ সুবুদ্ধি ?

নাৰদ—পিওঁদেৱ,

সুবুদ্ধি বিবুদ্ধি আজি বিধিৰ দৰেই ;

চতুৰ্ভুজ ব্ৰহ্মা য'ত হাৰে

ব'ৰাগী নাৰদে ত'ত পাৰে।

অভেদ্য হৰিৰ লীলা ভেদিম কিকপে ?

ব্ৰহ্মা—ইচ্ছা কিবা শ্ৰীহৰিৰ নোৱাৰোঁ বুজিব,

কিয় অকস্মাৎ আজি

দেখুৱালে লীলা চকামক।

আক কিবা নিগূঢ় কাৰণ সুনিশ্চয়

কৰিছে নিশ্চয় কিবা ইংগিত আমাক।

নাৰদ—নিশ্চয় বহুসময় লীলা শ্ৰীহৰিৰ,

নিৰৰ্থক নহয় কদাপি।

কৰক নিৰ্ণয় প্ৰভু কাৰণ ইয়াৰ।

ব্ৰহ্মা—আহাঁ যাওঁ, ভেটেঁ। মহেশ্বৰ হুয়ো

কৈলাসৰ ধৱল চূড়াত ;

সৰ্বজ্ঞ শংকৰ বিনে

নোৱাৰে অপৰে কেৰে ইয়াক বুজিব।

নাৰদ—ভাল প্ৰভু, প্ৰস্তুত নাৰদ।

( ছুইবো প্ৰস্থান )

### ২য় দৰ্শন

[ গাঁৱলীয়া বাট ]

( কলা বুঢ়া আৰু হুজ্ঞন চোৰাংচোৰা )

কলা বুঢ়া—কি বুলিলে, “লতনাকৰ” ?

১ম চোৰাংচোৰা—“লতনাকৰ” নহয়, বত্নাকৰ, বত্নাকৰ।

কলা বুঢ়া—এবা বুজিছোঁ, তেওঁৰেহে কথা কৈছোঁ।

আমাৰ চহা মুখত “লতনাকৰ”হে ওলায়।

আমি তেওঁকে “লতন বাপু” বোলোঁ। ওঁ

পাওঁতো চিনি, কিয় নেপাম ? এইছোৱা

দেশত তেওঁৰ কথা নজনা কোন আছে ?

খুনিলে দেউতাসকল খুনিলে ; যাহুহক মাৰি

কাটি ডকা দি, দেশ জুটি ভেনেই সাং কৰিলে।

“লভন বাপু” বুলিলে বনৰ বাথো কঁপে।  
আপোনালোক “লজা ঘৰীয়া” বিষয়া, কোনো-  
মতে তাক ধৰি নি পিঙত দিবগৈ নোৱাৰেনে ?  
তেতিয়া হ’লে তেও দেশখন সুখিল, হয়,  
আমাৰ নিচিনা ছৰীয়া নিছলাই তৎ পায়।

১ম—তাক দেখুৱাই দিব পাৰিবানে ?

ক: বু:—“বাঢ়িবানে।” মই আৰু কি বাঢ়িম দেউতা ?  
এই বয়সত মোৰ আৰু বাঢ়িবৰ দিন আছেনে ?  
চৰি আহিবনে পৰি আহিব ?

২য় চোৰাং—ভাল কলাটোৰ পালত পৰা হ’ল। ব ব  
বাক মই সোধেঁ। ( কাণৰ ওচৰত ডাঙৰকৈ )  
এ নহয়, বচা নবচাৰ কথা কোৱা নাই, তোমাক  
সুধিছে বোলে, তুমি বড়াকৰক দেখুৱাই দিব  
পাৰিবানে ?

ক: বু:—অ’ সেইটো সুধিছে। এৰা এইদৰে লেখেৰি  
ছিঙি কথা ক’লেহে মানুহে বুজে ; দেখিছেই  
নহয়, মোৰ কাণখনো আকৌ অলপ গধুৰ।  
ওঁ পাৰিম তো, কিয় নোৱাৰিম ? শন দিলে  
ধোবাই মেখেলাও কোবাই ; মুঠেই মোলৈ  
এফেৰি চাব, মই ততালিকে তাক ধৰা পেলাই  
দিমগৈ।

২য়—তোমাক বাক গোটেইটো কথা ভাঙি কওঁ  
শুন।

ক: বু:—ওঁ কওক কওক ; ভাঙি ক’লেহে আকৌ  
কথাৰ জেঙা ভাঙি যায়।

২য়—আমি বজাঘৰৰ চোৰাংচোৰা—

ক: বু:—সেইটো জানিছোঁ।

২য়—বজাই কৈছে বোলে, বড়াকৰক ধৰি আনি দে,  
মই তইতক দুশ টকা কপ বটা দিম। সেই  
বাবেই আমি তাক ধৰিবলৈ আহিছোঁ।

ক: বু:—সেইটোও বুজিছোঁ।

২য়—পাচে তুমি তাক ধৰা পেলাই দিয়াঁ, আমি

সেই দুশৰ ভিতৰে তোমাক আঠে কুৰি কপ  
হাততে দিম।

ক: বু:—আও বোপাই। মই ভিকছ মানুহ ; আপোনা-  
লোকক দিবলৈ আঠে কুৰিকৈ ‘লুপ’ ক’ত  
পাম ! ময়ে ডকাঠতো ধৰি দিব লাগে ; আকৌ  
ময়ে ‘লুপো’ দিব লাগে—এনে কথা ক’ত  
আছে।

২য়—( স্বগত: ) উস ভাল আপদে পালে ! ( ফুটাই )  
এ নহয়, তুমি দিব নেলাগে ; তুমি তাক  
ধৰাই দিলে, আমিহে তোমাক আঠে কুৰি  
কপ দিম বুলিছোঁ।

ক: বু:—অ’ বুজিলোঁ বুজিলোঁ। পাচে দেউতা আঠে  
কুৰিৰে এই কাম নহ’ব, আৰু আঠে কুৰি  
হ’লেহে হ’বগৈ। শুদা শুদি কাম বুলিছে  
হ’বলা ?

১ম—তুমি বাক পাৰিবানে সঁচাকৈয়ে তাক দেখুৱাই  
দিব ?

ক: বু:—পাৰিমতো আকৌ ; নোৱাৰিলেনো গাত  
লওঁনে ?

১ম—ব’লা তেন্তে, দেখুৱাই দিয়াঁগৈ ; দিম বাক,  
এশকে পুৰাই দিম।

ক: বু:—‘ল’ব’ এখোন, সিমান ততাতয়াকৈ কেনেকৈ ?  
ময়ো আকৌ অলপ বুজ বাজ ল’লেহে  
হ’ব। এতেকতে কাইলৈ ঠিক এই পৰতে এই  
ঠাইলৈকে আহিব। মই আপোনালোকক তাৰ  
আগতে মুখামুখিকৈ উলিয়াই দিমগৈ। পাচে  
‘লুপ’ শ হ’লে হাততে লাগিব ; সেইদেখি  
লগত ‘লুপ’ লৈ আহিব।

১ম—বাক তালৈ চিন্তা কৰিব নেলাগে, কাম হোৱা  
মাত্ৰে পাব। আমি তেন্তে কপে বানে,  
মানুহে দুহুহে সৈতে কাইলৈ এই পৰতে  
আহিম।

ক: বু:—কি ক'লে? আও, তেনে কাম কেতিয়াও  
নকৰিব; মানুহ দুহুহ কাকো নানিব। অকল  
আপোনালোক দুজন আক মই। মানুহৰ হল  
গলাৰ গম পালে, সি কিৰিঙটি ভগাদি ভাগিব।

১ম—অকল আমি়েই পাৰিম জানো?

ক: বু:—“পাৰিম জানো” বুলি সুধিছে? মাৰ কিল কিয়  
কৰিব লাগিছে? অকল ধৰি লৈ ওচি আহিব।

১ম—নহয়, বোলো, অকল আমি়েই তাক ধৰি  
আনিব পাৰিমনে?

ক: বু:—কিয় নোৰাৰিম? আৰি তিনিটা, সি অকল  
এটা। ময়ো আকো সি অকলৈ থকা ছেগ  
বুজিহে আপোনালোকক নিম।

১ম—পাচে তেজ্ঞে এয়ে কথা খাটাং। আমি কাইলৈ  
আহিম।

ক: বু:—হয় আহিব; পাচে কথাটো এথোন ওপুততে  
‘লাখিব’ দেই; ক’তো নুলিয়াব।

১ম—আমি ক’তো নুলিয়াওঁ, কোনেও গমকে নেপায়।

ক: বু:—ভাল তেনে, বন্দীয়ে আজিলৈ বিদায়হে  
কৰিলে।। কাইলৈ এই পৰতে ওলামহি।

১ম—ভাল বাক, যোৰাগৈ।

(কলা বুচাব প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান)

২য়—কথাটোনো কেনে পাইছ? হ’বগৈনে মনেৰে  
কিবা?

১ম—হ’ব যেন লাগিছে। মানুহটো হোজা বিধৰ  
দেখিছে;। কিছু লেবাও; কথাৰ আগত ‘ব’  
ধাকিলে তাৰ ‘ল’হে ফুটে। এনে মানুহে  
কাকি দিব নেজানে। আক কাকিনো দিব  
কিয়? ডকাইত ধৰি নিবলৈ সিহঁত খাটিছেহে;  
তাৰ উপৰি এলকৈ কপো পাব।

(দুয়োৰো আন ফালে প্ৰস্থান)

৩য় দৰ্শন

[কৈলাস]

(শিৱ, ব্ৰহ্ম আৰু নাৰদ)

[নাৰদৰ গীত]

ভোলানাথ তোমাৰ পাৰত কৰোঁ সেৱ।

দেৱৰো দেৱতা তুমি, তুমি মহাদেৱ।

এই শিৱ সেই হৰি

ভিনে ভিনে ভাও ধৰি

ভিনে ভিনে ভকতৰ লোৱা মাথেঁ। সেৱ।

তুমি শিৱ কৈলাসৰ

তুমি হৰি গোলোকৰ

তুমি যত চৰাচৰ, তুমি আদি দেৱ।

জগতৰে পতি হোৱা

মায়া কৰি মাগি থোৱা

তোমাৰ মায়াৰ মোৰ নেপালে কোনেও।

শিৱ—পদ্মযোনি ব্ৰহ্মদেৱ, নাৰদ সুধীৰ,

সমাদৰ কৰোঁ উভয়কে।

জানিছোঁ, নেলাগে ক’ব

যিবা হেতু শুভ আগমন।

ব্ৰহ্ম—অমৃত্যামী,

অবিদিত নাই একো তোমাৰ কদাপি,

বিতৰ্ণ কৰুণা, কোৱা সৰ্ববিৎ,

কিয় এই লীলা আজি কৰে জীৱিয়ে।

শিৱ—ভাগ্যবান অতি দুয়োজন

নতুন যুৱতি আজি দেখিলোঁ হৰিব।

কিনো মহা মংগলৰ দিন জগতৰ।

ৰাম অৱতাৰ হ’ব—

সূত্ৰপাত হ’ল আজি তাৰ।

ব্ৰহ্ম—কোৱা কৃপা কৰি শূলপাণি

আছে কত দিন আক,

ৰাম কপে কি কাৰ্য বা সাধিব হৰিয়ে।

শিব—আছে মাত্র চতুর্দশ হাজাৰ বছৰ,  
 ত্রীহৰিব চাৰি অংশে হ'ব অৱতাৰ  
 মহাশক্তি সীতা কপে লগত থাকিব;  
 বাম অৱতাৰ, ধৰি এইবাৰ  
 ত্রীহৰিয়ে ভূ-ভাৰ হৰিব  
 উদ্ধাৰিব জয় বিজয়ক,  
 দেখুৱাব জগতক নৰ চৰিত্ৰৰ  
 পৰম মহিমাময় আদৰ্শ মহান।  
 বাম নামে সংসাৰ তৰাব  
 পাতক নাশিব  
 পৰিত্ৰাণ কৰিব পালীক  
 এক বাম নামে যত পাতক হৰিব  
 পালীয়ে পাতক তত  
 নোৱাৰিব কৰিব কদাপি।  
 যোৱা সৃষ্টিকৰ,  
 কৰ্মগৈ পৃথিৱীত প্ৰমাণ ইয়াৰ।  
 কৰ্তব্য তোমাৰ ইটো,  
 সেই হেঁতু নিজেই হৰিয়ে  
 আদেৰিছে কপ দৰশাই।

ব্ৰহ্মা—কোৱা তেনে মহেশ্বৰ,  
 যি কপে কৰিব পাবোঁ প্ৰমাণ ইয়াৰ।

শিব—বজ্জাকৰ নামে দস্যু আছে পৃথিৱীত,  
 নিৰক্ষৰ, দুৰন্ত প্ৰকৃতি অতি  
 পৰিপূৰ্ণ পাপেৰে ভেৰেই,  
 তাৰ দৰে নিপতিত নাই পৃথিৱীত।  
 বামনাম দান কৰা সেই পাতকীক;  
 নামৰ মহিমা শুণে  
 ভয় হ'ব সকলো পাতক  
 দস্যু বজ্জাকৰ হ'ব বজ্জৰ আকৰ,  
 বিৰচিত প্ৰথম কবিতা,  
 বিবিধ ছন্দেৰে কত  
 বৰমিব সুখা কবিতাব;

আদি কবি বুলি খ্যাত হ'ব,  
 বোৱাব বিমল সৌত বামৰ নামৰ,  
 যি সৌতত তুৰন্তে প্লাবিত হৈ  
 ধন্য হ'ব বসুমতী, জগত ভৰিব।

ব্ৰহ্মা—যিবা উপদেশ বিশ্বনাথ,  
 এইমাত্ৰ কৰিম পয়ান।

নাৰদ—ভূতাকপে ল'ব অধীনক,  
 অত্যন্ত বহুস্বয় লাগিছে ব্যাপাৰ।

ব্ৰহ্মা—অৱশ্যে তুমিও যাৱাঁ,  
 হ'বা মোৰ লগৰ সহায়।

শিব—শুভদিন আজি জগতৰ,  
 আই! ব্ৰহ্মা, আই! দেৱত্ৰি  
 আহা যত প্ৰমথ প্ৰবৰ,  
 ধন্য হও সকলোৱে  
 একেলগে গাই বামনাম।

(প্ৰমথসকলৰ প্ৰৱেশ। সকলো থিয় হয়। ছেদে  
 পতি শিবই লগাই দিয়ে, সকলোৱে গায়)

[ গাত বা স্তৰ ]

অনন্ত অশ্বৰ দিগন্ত ব্যাপি  
 তুলি প্ৰতিধ্বনি বোলা বামবাম,  
 গভীৰ নাদেৰে গভীৰ তালেৰে  
 একান্ত অন্তৰে গোৱা বামনাম।  
 শ্ৰাম বৰণ মদন মোহন  
 - নৱনবজ্জন জয় ধনুধৰ,  
 প্ৰশান্ত যুৱতি অনন্ত শক্তি  
 অচিন্ত্য কীৰ্তি বাজৰাজেশ্বৰ।  
 ভূ-ভাৰ হৰণ পতিত পাৱন  
 কৃতান্ত বাৰণ, ভীতি বিমোচন,  
 কৰুণা সাগৰ মহিমা আকৰ  
 জয় জয় বাম দ্বিতাপ তাৰণ।

জগত বল্লভ                      পৰম দুৰ্গভ  
অপাৰ মংগল অনাদি কাৰণ,  
ত্ৰীপাদ পংকজ                  দিয়াহে মাধৱ  
কৰাহে বান্ধৱ ৰূপা বিতৰণ।  
(পট পৰে)

### ৪র্থ দৰ্শন

[ হাবিৰ মাজৰ বাট ]

( দুই চোৰাংচোৰা আৰু হাতত টোকোনেৰে কলা  
বুঢ়াৰ প্ৰৱেশ )

ক: বু:—পাচে ‘লুপ’ আনিছে নহয় ?

১ম চো:—ওঁ আনিছোঁ, তুমি কোৱা মতেই এৰি কপ লৈ  
আহিছোঁ।

ক: বু:—চাওঁ বাক ক’তা ?

১ম চো:—ইমান কেবা কথাও নপতিওৱানে ? চোৱাঁ,  
এয়া পাঁচোটা সোণৰ মোহৰ লৈ আহিছোঁ ;  
(দেখুৱাই) একুৰি একুৰিকৈ পাঁচোটাৰ খৰিচ  
এশ টকা কপ।

ক: বু:—এবা নানিৰ কিয় ? বৰ লোকৰ কথা বুলিলে  
সি শিলৰ ‘লেখ’। কালি আনিম বুলি কৈ  
গৈছে, আজি সেয়া লৈ আহিছে ; কথা নহয়  
জানিবা হাতী-দাঁত। ধৈ দিয়ক ; আপোনাৰ  
হাততে ধাওক, ক’লৈনো যাব ? পাচে আকৌ  
মই সোধাত বিষম নেপাব। বোলে ‘শতক’  
যেনকৈ বাক্জিবা ‘মিতক’ যেনকৈ নিবা। আগতে  
সকলো কথা ‘লেহা’ লগাই পকা পকিকৈ  
ল’লে, পাচলৈ আৰু লবক ফৰুক হ’বলৈ বাট  
নেথাকে।

২য়—‘লেহা’ লগাই মানে কি ?

১ম—বেহা লগাই লোৱাৰ কথা কৈছে। পাচে

দেখোন হাবিত সোমালাহি, হাবিয়ে হাবিয়ে  
বহু বাট আহিলোঁ।

ক: বু:—অ’ বোলোঁ কি ক’লে ?

১ম—বোলোঁ, দেখোন হাবিত সোমালাহি।

ক: বু:—এৰাতো আকৌ, ডকাইত ধৰিবলৈ হ’লে,  
হাবিলৈ নাহি ৰজাৰ চ’ৰালৈ যাবনে ?

১ম—ৰজাৰ চ’ৰা বিচৰা নাই। পাচে, আমি  
দেখোঁ নগৰীয়া মানুহ নহওঁ, এনেকুৱা হাবি  
ছবাত অলপ কেনেবা কেনেবা লাগে। তাতে  
আকৌ লাখুটি দুডালৰ বাজে হাতত একো  
অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰও আনিব নিদিলা।

ক: বু:—সেইবোৰ কিবা ‘অস্ত্ৰৰ ফল্গু’ অনা হ’লে মই  
নাহোঁৱেই নহয়। সেইবোৰ দেখিলে মানুহে  
দূৰতে চোভা কৰে। আপোনালোকৰ একো  
ভয় নাই। বন্দীৰ হাতত এই টোকোন-  
ডোখৰ থকাত কিহলৈ ভয় কৰিব লাগিছে।  
‘আশীলবাদত’ এই বুঢ়াৰ গাটো সাত ভতৰাৰ  
বল আছে। আপোনালোকক বধ কৰি কোনো  
সুদাই নেসাৰে।

২য়—পাচে বাট আৰু কিমান আছে ?

ক: বু:—এবা হয়, আহি থাওক মুঠেই মোৰ পাচে  
পাচে।

২য়—(ডাঙৰকৈ) বোলোঁ আৰু কিমান বাট যাব  
লাগিব ?

ক: বু:—নেলাগে আৰু যাব ; সৌৱা পালোঁহি।  
সেয়া অলপ আগতে মুকলি ঠাই এচমকা  
পামগৈ, তাতে ‘লৈ’ থাকিম। ‘লভন’ বাপু  
আজি মিতিৰ খাবলৈ গৈছে ; সেই বাটেই  
এতিয়া অকলৈ উভতি আহিব ; গৰা মাৰি ধৰি  
আৰু বাক্জি পেলাব। এতিয়া আগ বাঢ়িবহে  
লাগে, আৰু পলম কৰাৰ সন্ধান নাই।

২য়—মানুষটো কলা বুলিও, বুধিটো ভালকৈ  
পাতিছে।

১ম—এবা, বুঢ়া কলা হয়, পাচে টনকিয়াল কলা।  
(বুঢ়াৰ প্ৰতি) ভাল তেনে, ব'লা।  
(তিনিওৰো প্ৰস্থান)  
(পট উঠে)

### ৫ম দৰ্শন

[হাবিৰ মাজৰ মুকলি ঠাই]

(দুফালৰপৰা দুটা ডকাইতৰ প্ৰৱেশ)

১ম—এই ডোখৰেই নহয় আমাক খাপ দিবলৈ কোৱা  
ঠাই। বাট চাই চাই আমনি লাগিল।  
আহেবা কেতিয়া, আহে নে নাহেই, কিমান  
বোন্দা পৰ দিবা।

২য়—নিদি আৰু কি কৰিবা, যাৰ যি বন তাক  
কৰিবই লাগিব। আৰু চিকাৰ নাহিলেও  
বতন বাপু তেও আহিবহে। আমাৰ লগৰ  
ইহঁত দুটা গ'ল ক'লৈ?

১ম—সেয়া, টোপালি পাৰি হাবিৰ মাজত লুকাই  
আছে।

২য়—(দূৰলৈ চাই) অ' সোঁৱা আহিছে হ'বলা।  
চোৱাচোন চোৱা, সৌকেইটাই নহয়নে?  
হয় হয়, ব'লা ব'লা। আমি লুকাই থাকোঁ।  
(দুইবো প্ৰস্থান)

(দুই চোৰাংচোৰা আৰু কলা বুঢ়াৰ প্ৰৱেশ)

ক: বু—এয়ে সেই কোৱা মুকলি ঠাই। ইয়াত কোনো  
'পৰকাৰ' একো ভয় নাই। হাই-উকমি নাই,  
নিবলা গুপুত, বঢ়িয়া ঠাই। আমি ইয়াতে  
'লৈ' বাট চাওঁ। বাট চোৰাও হ'ব, জিবোৰাও  
হ'ব।

(তিনিও বহে; কলা বুঢ়াই চুৰিয়া টানি শিকি,  
কঁকালত গামোচাখন বান্ধি লয়)

১ম—কঁকালত টঙালি বান্ধিছা দেখোন?

ক: বু—এবা, বুঢ়া মানুহ নহওঁ, নেবাঙ্কিলে কাছুটিখন  
খহি যায়।

১ম—ঠাইডুখৰি হ'লে বৰ ভাল লাগিছে। এনে  
ঠাইত সদায় থাকিবলৈ পালে মন জুৰ লাগি  
থাকিব।

২য়—পাচে দেখে মন জুৰ লাগিলেই জানো গা  
ব'ব? পেটো জুৰ হ'ব লাগিব নহয়। ইয়াত  
থাকি মন জুৰাই থাকিলেই ইফালে পেট জুৰ  
হয় কেনেকৈ? আমি ডকাইত ধৰা চোৰাং-  
চোৱাই তেনেবোৰ সুখৰ কথা ভাবিলে কি  
হ'ব। চাওকচোন, এই কটা বজ্জাকৰ বোলা  
নৰকীটোক ধৰিবলৈকে আজি অত দিনে কত  
লটিঘটি সহি ফুৰিছোঁহক।

(কলা বুঢ়াই লুকাই থোৱা শিঙা বজ্জাই)

১ম—সেইটো আকৌ কি উলিয়ালা?

ক: বু—(খিয় হৈ টান মাতেৰে) হুসুৰিবি; তইতে  
মোক গালি পাৰিলি কিয়?

১ম—কেতিয়া?

ক: বু—এতিয়া; এই 'মাৰতক' সি মোক নৰকী  
বুলিছে।

২য়—মই বজ্জাকৰকহে নৰকী বুলিছোঁ।

ক: বু—আকৌ তেনে? 'লতনাকৰ'নো কোন,  
মইনো কোন? ময়েহে তেও সেই 'লতনাকৰ'  
দেখুৱাই দিম বুলিছিলোঁ। এতিয়া আগতে  
ওলাই চিনাকি দিছোঁ। ধৰ বাক পাৰ যদি।  
(চোৰাংচোৱাই ত বিচুৰ্ভিত হৈ পাচ হোঁহকে।  
চাৰি ফালৰপৰা চাৰিজন ডকাইতৰ প্ৰৱেশ)

ক: বু:—ধৰ, বন্দী কৰ।

(ডকাইতহঁতে দুই চোৰাংচোৰাক পাচলৈ হাতকৈ বান্ধে আৰু মুখতো কাপোৰৰ বান্ধ দিয়ে)

ক: বু:—গা লোৰোক। তইতে মোক ধৰিবলৈ আহিছিলি, ‘লতনক’ ধৰি দি পিঙত দিয়াই বটা খাবি; বাক “লবি” বটা খুৱাম ভালকৈ।

১ম ডকাইত—(চোৰাংচোৰাইতৰ গাৰ ধন-বিত্ত গোটাই লৈ) দুইবো গাত মুঠতে আঠটা সোণৰ মোহৰ, সাত টকা ৰূপ আৰু দুটা সোণৰ আঙঠি পাইছোঁ।

ক: বু:—ভাল হৈছে, তোৰ হাততে লৈ থ।

১ম ড:—বাপু, আজি হ'লে আমাৰ বৰ দুখ হৈছে। আজি ভাগৰ উপৰিও, আমাক ফটিকা খাবলৈ ধন দিব লাগিব।

ক: বু:—বাক, ভাল চাই এটোপা গোটাই আনিবি; মোলৈকো ভাগ ধ'বি।

২য় ড:—পাচে বাপু, ইহঁতক এতিয়া কেনেকৈ মাৰোঁ? জীয়াই জীয়াই পুতি থ'মগৈনে?

ক: বু:—‘লবি’ বাক ভাবি চাওঁ। (অলপ ভাবি) নহয় মাৰিব নেলাগে। মাৰি পেলালে, মৰিব আৰু খতম হ'ব, কোনেও একো নেজানিব। তাতকৈ এনে শাস্তি কৰি এৰি দিম, যেন ইহঁতৰ বিলৈ দেখি আগলৈ কোনেও আৰু লতন বাপুক ধৰিবলৈ আগ নেবাঢ়ে। দেখিছ, বন্দী নিলাজহঁত। তইতে ধৰি নিবলৈ পোৱা হ'লে মোক পিঙত দিয়ালগৈহেঁতেন, মই তইতক জীয়াই জীয়াই এৰি দিম। তেও আকৌ মৰেহে বেয়া, মৰেহে জগৰীয়া। বন্দী কটা অগিয়ানীহঁত, মই ‘লতন’ দুই-এটা বাটকৰাহে লুটিছোঁ, একোটা “লজাই” একো-খন দেশ লুটিছে। মই মানুহ মাৰিলে দাই

লাগে; ‘লজাই লণ’ লগাই লাখে বিলাখে মানুহ মাৰি সাং কৰে। তেও আকৌ চাল-নীষে বোলে বেজিটোৰ টিকাত কিয় ফুটা? তেনে লজায়ে আকৌ মোক ধৰাই নি শাস্তি দিয়ে।

২য় ড:—তেন্তে ভালকৈ হাত ভাগি যোৱাকৈ একো বাইছ দি এৰি দিওঁ।

ক: বু:—নেলাগে, লৈ আহ; চকু বান্ধি নি, কাণ কেইখন কাটি, আলিৰ দাঁতিত এৰি থৈ আহিব লাগে।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

## দ্বিতীয় অংক

### ১ম দৰ্শন

[হাবিৰ দাঁতিৰ বাট]

(ডকাইত বেশেৰে বন্ধাকৰ গছৰপৰা নামি আহে)

বন্ধা—গছত উঠি বহুতলৈকে চালোঁ, নাই ক'তো কোনো মানুহ-দুহু নাই, মুঠেই “সইনাসী” এহাল আহিছে। নঙা “সইনাসী” দুটা মাৰিলে কি পাম। হওক, যি পাওঁ সেয়ে লাভ। আন নহ'লে তেও হাতখনেই দিনটোলৈ বঁজা ভাগি থাকিব। ইয়াতে লুকাই থাকোঁ, ওচৰ পালেহি, চল চাই, একো একো মাৰতে দিহা লগাম।

(প্ৰস্থান)

(সন্ধ্যাসী বেশেৰে ব্ৰজা আৰু নাৰদৰ প্ৰৱেশ)

ব্ৰজা—ছন্দবেশ ধৰিলোঁ সুন্দৰ,

নোৱাৰে চিনিব আৰু কেৰে।

শুনি লোৱা দিওঁ উপদেশ।



নাৰদ—কবোক আদেশ প্রভু।

ব্রহ্মা—ব্রহ্মা বুলি নিদিবা চিনাকি মোৰ  
যয়ে আৰু নাৰদ নোবোলোঁ ;  
মই গুৰু শিষ্য তুমি অনুগত মোৰ।

নাৰদ—তেনেই একপ কথা  
অযথার্থ নহয় অকণে।

ব্রহ্মা—কথা ক'বা মনুষ্য ভাষাতে।

নাৰদ—নুবুজিলোঁ অর্থ কিবা আদেশ কৰিছে।

ব্রহ্মা—ছন্দেৰে নক'বা কথা,  
হোৱা নাই পৃথিৱীত ছন্দৰ প্রচাৰ  
,, ছন্দবদ্ধ কথা নৰে নোৱাৰে বুজিব।  
মানৱৰ দৰে

কথা ক'বোঁ গগত মাথোন।

নাৰদ—যিবা আজ্ঞা পালিম আদেশ।

ব্রহ্মা—মানৱ বুলিহে মাত্ৰ দিবা পৰিচয়,  
আমি যে দেৱতা, তাক গুপ্ত ৰাখিব।

নাৰদ—ভাল।

ব্রহ্মা—পাচে পাচে মোৰ  
সাৱধানে ফুৰিবা সদায়ে,  
অগ্ৰসৰ নহ'বা কদাপি।

নাৰদ—চিৰকালে তাকেহে কৰি—

ব্রহ্মা—দিবা দৃষ্টি কৰি চাই পাৰিছোঁ বুজিব  
বত্নাকৰে দেখিছে আমাক  
অৰণ্যত অপেক্ষা কৰিছে ;  
সামান্য মানৱ ভাৱি  
আক্ৰমিৰ হঠাৎ ওলাই।  
নকৰিবা ভয়, সাধা নাই  
নোৱাৰে কৰিব একো।

নাৰদ—ভয় ক'ত থাকে তাৰ  
স্বয়ং বিধাতা যাৰ লগত সহায়।

ব্রহ্মা—তুৰন্তে সন্মম হোৱা,  
পালেহি পালেহি চোৱা দৃষ্ট অধম।

( আগফালৰপৰা আহি বত্নাকৰে ব্রহ্মাৰ মূৰলৈ  
দুইতীয়াকৈ টাঙোন দাঙে )

ব্রহ্মা—হাত স্তম্ভিত হওক, দঙা ভাগেই অচল  
হওক।

বত্নাকৰ—( হাত লৰাব নোৱাৰি ) এ মোৰ হাত দুখনত  
কি লাগিল ? অচল হওক বুলিলতে দেখোন  
দুইখন হাত ধৰ হ'ল। হেৰ' কটা অথবা, তই  
কি ভেলেকি বাজী কৰিলি ; ভালে ভালে  
ভাল কৰি দে এতিয়া ; নহ'লে তোৰ মঙহ  
ফেৰি ফেৰি কৰাম, কেনে ভকতৰ হাতত  
পৰিছ জনা নাট হ'বলা ?

ব্রহ্মা—হাতৰ বস্ত্ৰ মাটিত পৰক।

( বত্নাকৰ হাতৰ টাঙোন সৰি পৰে )

বত্নাকৰ—অ' ই কি কথা। পৰক বুলিলতে দেখোন  
টোকোনডালো সৰি পৰিল।

ব্রহ্মা—তোমাৰ নাম কি ?

বত্না—ওঁ এৰা ; আৰু কেতবোৰ “কুমন্তৰ” কৰিবলৈ  
তোক মোৰ নামটোও কৈ দিওঁ। কেঁচুৰা  
প'বা যেন পাইছ নহয় ?

ব্রহ্মা—তোমাৰ নাম বত্নাকৰ নহয়নে ? তুমি ডকাইত  
নোহোৱানে ? তোমাৰ পিতাৰ নাম চাৱন  
নহয়নে ?

বত্না—( স্বগতঃ ) ওঁ মোৰ বোপাই। ই দেখোন মোৰ  
আঁতি-গুৰি সোপাকে জানে ! কিবা “লজা  
ঘৰীয়া” মানুহেই বা। মোকে কিজানি  
ধৰিবলৈ আহিছে ! লগত আজি মোৰ মানুহ  
দুইনোহো নাই। বাক চাওঁ, যদিহে সেয়ে হয়,  
ভিৰাই ধৰি লব মাৰিম।

ব্রহ্মা—নেমাতা কিয় ? মই সোধা কথা হয়নে নহয় ?  
বত্না—হয়েই জানিবা, পাচে কি হ'ল ?

ব্রহ্মা—তোমাৰে সৈতে মোৰ অলপ কথা আছে।

বত্না—আগতে বাক মোৰ হাত দুটা ভাল কৰি দে,

তাৰ পাছত কি কথা আছে পাতি থাকিব।  
হাত এইদৰে ধৰ হৈ থাকিলে, মই একো  
কথা-বতৰা নকওঁ।

ব্ৰজা—হাত মুকলি হ'লে আকৌ জানোচা চৌকোন  
লৈ মাৰিব খোজা।

বত্ৰা—নোখোজেঁ। হেৰ', কেতিয়াও নোখোজেঁ।।  
তোৰ 'মন্ত্ৰ' ফাকিব গুণ চকুৰ আগতে  
দেখিলোঁ নহয়। আকৌ মাৰিব খুজিলে আক  
বা কি হয়। শপত খাই কৈছোঁ তইতৰ কিবা  
কৰোঁ যদি, তইতৰে মূৰ ঝাম; দেশৰ মানুহ-  
বোৰৰ যতবোৰ গুৰু গোঁসাই আছে, জাকৰে  
মূৰ ঝাম।

নাৰদ—(স্বগতঃ) যেনে মানুহ, তেনে শপত, মূৰ  
খাব কাৰ?—আমাৰে আৰু লোকৰ গুৰু  
গোঁসাইবোৰৰে।

ব্ৰজা—শপতৰ প্ৰয়োজন নাই; তুমি কৰোঁ বুলিলেও  
আমাৰ একো কৰিব নোৱাৰা। সেইটো  
বুজিছানে?

বত্ৰা—হেৰ' সেইটো তই ক'বই নেলাগে; তই  
“হাত ভৰিবোৰ ধৰ হওক” বুলিলেই ধৰ  
হ'ব; মই কিবা বুজা নাইনে?

ব্ৰজা—বাক তেন্তে, হাত আগৰ দৰে হওক।

বত্ৰা—(অলপ অলপকৈ হাত লৰাই চাই, পাচত  
ভালকৈ লৰাব পাৰি) উস্, তৎ পালোঁ।  
এতিয়াহে হাত দুখন মোৰ যেন লাগিছে।  
(স্বগতঃ) আও। ই মানুহ কম নহয়; ইয়াৰ  
গাত কিবা কালিকা আছে।

ব্ৰজা—কিন্তু সাৰধান—

বত্ৰা—বুজিছোঁ, নেলাগে ক'ব। “একিল বালে এবুধি  
চাপে” সেই তোমাৰ লগৰ জন তোমাৰ কি  
হয়? তেৱোঁ তোমাৰ দৰে এইবোৰ বিদা  
জানেনে কি?

ব্ৰজা—কিছু জানে; তেওঁ মোৰ শিষ্য হয়।

বত্ৰা—বাক এতিয়া বহাঁহক; কি কথা পাতিব  
খুজিছিল কোৱা!

(তিনিও বহে)

বত্ৰা—অ' এটা কথা—এই “মন্ত্ৰ” ফাকি মোক  
শিকাই দিব নোৱাৰানে? লাগিলে যি হয়  
ধন-বিতকে দিওঁ।

ব্ৰজা—সেইবোৰ পাচ কথা। আমাৰ বুধিমতে চলিলে  
এনে মন্ত্ৰ আৰু বহুত শিকিব পাৰিবা। এতিয়া  
কোৱাচোন আমাক কিয় মাৰিব খুজিছিল?

বত্ৰা—কেলেই? গাত যি পাওঁ তাক কাঢ়ি ল'বলৈ।

ব্ৰ—আমাৰ সন্মাসীৰ গাত কি আছে? কি  
পাৰা।

বত্ৰা—কিয়? বটী দুটা আছে, সেই লেপ দুডাল  
আছে; আৰু গাতো নাই বুলিও তেওঁ টকা  
ছমহা ওলাবহে।

ব্ৰ—এইখিনি বস্ত্ৰ দেখোন খুজিলেও আমি দিব  
পাৰোঁ; তাৰ বাবে মানুহ মাৰিব লাগে কিয়?

বত্ৰা—খুজি নিবলৈ, মই জানো কিবা মগনীয়াৰ?  
আৰু খুজি নিলে তাত “বেহাহুৰি” নেথাকে,  
বহুইচ নেলাগে। ক'লে জানো বুজিবা?  
এই চোৱাচোন, মানুহে চৰাই এটা মাৰে  
বা পশু এটা মাৰে; তাতে সি কেনেটো  
“লং” পায়, কেনেটো খিতাপ কৰে! মানুহ  
আকৌ চৰাই পশুতকৈ কিমান ওপৰৰ জীৱ!  
আপুনি মানুহ এটা মাৰিব পাৰিলে, তাতোকৈ  
কিমান ডাঙৰ “লং” লাগিব, কেনেটো  
“বেহাহুৰি” হ'ব; চুকি পাইছাগৈনে কথাটো?

নাৰদ—(স্বগতঃ) বাক অ'! নাৰায়ণ, নাৰায়ণ।

ব্ৰজা—পাচে তাৰ বাবে কেনেটো মহাপাপ হয় তাক  
ভাবি চাইছানে?

বট্ঠা—পাপ ! কিহৰ পাপ ? বাবে যে গৰুৰোৰ মাৰি  
খায়, তাৰ পাপ হয় নে ?

ব্ৰ—বাঘৰ গৰু ভক্ষ্য, কিন্তু মানুহ তোমাৰ ভক্ষ্য  
নহয়। তাতোকৈ, বাঘ যে পশু, আৰু তুমি  
মানুহ—ঈশ্বৰৰ অপূৰ্ব সৃষ্টি। মানুহ মাৰিলে  
মহাপাপ হয় ; তাৰ বাবে নৰক আছে ; এই  
জন্মত নহ'লেও পৰজন্মত পাপৰ হৈ শাস্তি  
ভুগিব লাগে।

বট্ঠা—পাপ, নৰক, পৰজন্ম এইবোৰৰ কথা মই  
কেতিয়াও ভাবি চোৱা নাই। এইবোৰ জানো  
সঁচাকৈয়ে আছে ?

ব্ৰ—কিয় নেথাকিব ? নেথাকিলে এই জগতখন  
তেনেই ল'ৰা ধেমালিহে বুলিব লাগিব। পাচে  
এনে বেহা লাগি চলি থকা এই ব্ৰহ্মাণ্ডখন  
তেনে ধেমালি বুলিবানে ?

বট্ঠা—পাপৰ কাম দেখোন অনেকে কৰিছে ; এই  
আটাইবোৰ মানুহে শাস্তি ভুগিবনে ?

ব্ৰ—নিশ্চয় ভুগিব ; ঈশ্বৰে ৰূপা কৰি ক্ষমা নকৰিলে  
সেই আটাইবোৰেই পাপ চাই শাস্তি ভুগিব  
লাগিব।

বট্ঠা—( স্বগতঃ ) হওঁতে এইবোৰৰ কথা আগেয়েও  
লোকক কোৱা গুনিছোঁ ; পাচে মই তালৈ  
কাণ নিদিছিলোঁ ; বোলোঁ নেদেখা কথাত কি  
পতিয়ন ? আজি হ'লে কথাটো কিন্তু মনত  
লাগি গৈছে। হয়তো, মোৰ দৰেই মানুহটো  
মাৰিবলৈ মই কোন ওলাইছোঁ ? মাৰিব যে  
পাৰোঁ জীয়াব নোৱাৰোঁ কিয় ? ( মৌন হৈ  
চিন্তা কৰে )।

ব্ৰহ্মা—ভাবি চোৱাচোন, তুমি যতবোৰ পাপ কৰিছা,  
তাৰ শাস্তি এশ জনমেও অস্ত হ'বনে ?

বট্ঠা—ময়ে আটাইবোৰ শাস্তি ভুগিব নেলাগে। মই  
ঘটা ধনেৰে মোৰ লগৰী ডকাইতে ৰাইছে,

মোৰ আই-বোপানে, মোৰ ভিৰোডাই ৰাইছে।  
কিবা শাস্তি ভুগিব লাগিলে সিহঁতেও তাৰ  
একোভাগ ল'ব নহয় ; আপুনি মোৰ ভাগ  
পাতলি পৰিব।

ব্ৰহ্মা—অসু অসু, ভাল আশা কৰিছা। তোমাৰ পাপৰ  
ভাগ কোনেও নলয়।

বট্ঠা—কিয় নল'ব ? আটাইৰে ল'ব। মোৰ কথা  
মোতকৈ তুমি কিবা সৰহকৈ জানানে ?

ব্ৰহ্মা—মই কৈছোঁ কেতিয়াও নলয়, আন নেলাগে  
তোমাৰ পিতৃ-মাতৃ আৰু ভাৰ্য্যায়ো নলয়।  
লোকৰ পাপৰ ভাগ লোকে নলয় আৰু ল'বও  
নোৱাৰে। তুমি লাগে সুধি চোৱাগৈ।

বট্ঠা—বাক মই সুধিয়েই আহোঁগৈ। যদিহে সিহঁতে  
মোৰ পাপৰ ভাগ নলয়, তেনেহ'লে তুমি কোৱা  
কথা গোটেই সোপাকে সঁচা বুলি মানিম।

ব্ৰহ্মা—ভাল কথা : তুমি যোৱা। আমি বহিছোঁ।

বট্ঠা—অ' তেনে কথা হ'ব নোৱাৰে। মোৰ পিঠিৰ  
পাচতে ভিটিং মেলিবলৈ বিচাৰিছা হ'বলা ?  
তোমালোকৰ এজন মোৰ লগত ব'লা। মই  
হুইকো এৰি থৈ নেযাওঁ।

ব্ৰহ্মা—বাক শিয় তুমি লগত যোৱা।

নাৰদ—ব'লা ব'লা ময়ে যাওঁ বাক।

( নাৰদেৰে সৈতে প্ৰস্থান )

ব্ৰহ্মা—বুদ্ধি দিলোঁ, জ্ঞান দিলোঁ  
বিবেচনা দিলোঁ হিতাহিত,  
শ্ৰেষ্ঠ প্ৰাণী পাতিলোঁ ধৰাৰ।

তথাপিহে জগতত

আপোনাৰ ইষ্ট কিয় মূৰ্খৰ মানৰে !

হিতাহিত, হৃদয়ত হিত অহিতৰ

দিয়ে হয় ইংগিত সদায়,

নেমানে মানৰে তাক।

পাপত কৰুণা হোৱা মানৱ চিন্তক

অন্তৰৰ নীচ প্ৰকৃতিক  
জিনিব নোৱাৰে কদাচিৎ  
সেই সুক্ষণ ইংগিতৰ কোমল বাণীয়ে।  
পশুত্বৰ ছাট ব'ল মানৱ মনত,  
সেয়ে অকস্মাৎ ধৰি দ্ৰবন্ত মূৰ্তি  
পশুত্বত পৰিণত কৰে নবত্বক।  
হিতাহিত বুদ্ধিৰ গুণত  
মনৰ বলেৰে য়েয়ে  
পৰাজিত কৰে সেই পশু প্ৰকৃতিক,  
সেয়েহে মানৱ সত্য, প্ৰকৃত মানৱ।  
( আনফালে প্ৰস্থান )

## ২য় দৰ্শন

[ বট্ৰাকৰৰ ঘৰ ]

( চাৰন, চাৰন-পত্নী, বট্ৰাকৰ-পত্নী, বট্ৰাকৰ আৰু  
নাৰদ ; সকলো বহি আছে )

বট্ৰা—সেই দেখি, তাকে তোমালোকক সুধি যাবলৈ  
আহিলোঁ। তেওঁক বাটতে বহুৱাই থৈ আহিছোঁ ;  
কেনেবাকৈ গুচি যায়গৈ বুলি, এয়া আলম্বা  
জনক মোৰ লগতে লৈ আহিছোঁ। এতিয়া কি  
কোৱা বেগতে কোৱাহক।

চাৰন—বট্ৰা, ই তোৰ তেনেই ভ্ৰান্তিৰ কথা। কোনেও  
কাৰো পাপৰ ভাগ নলয় আৰু ল'বও নোৱাৰে।  
ই তেনে ভগাই ল'ব পৰা বস্তুও নহয়। মানুহে  
নিজ কৰ্মৰ ফল নিজেহে ভুগিব লাগে ; ই সৃষ্টিৰ  
নিয়ম, বিধিৰ বিধান।

বট্ৰা—কিয় ? মই অনা ধনেৰে তোমালোকে খোৱা  
নাই ? পাচে পাপৰ ভাগ যে ল'ব নোৱাৰা,  
পাপৰ ঘটনো খাইছা কেনেকৈ ?

চাৰন—তোৰ পাপৰ উপাৰ্জন খোৱাত আমাৰো পাপ  
হৈছে। পৰা হ'লে এই উপাৰ্জন মই নিজেও

নেখাওঁ আৰু মোৰ ভিৰোতা আৰু বোৱাবীকো  
মুখুৰাওঁ। কিন্তু শক্তি নাই, কি কৰিম ! ঈশ্বৰক  
খাটিছোঁ, সেইবাবে যেন এফেৰি আমাৰ মুখলৈ  
চায়। পিতৃ-মাতৃক বুঢ়া কালত প্ৰতিপাল কৰা  
পুত্ৰৰ প্ৰধান কৰ্তব্য। তই যদি আমাক পুহিবলৈ  
পাপ কৰিহে ধন আনিছ, তাৰ বাবে তইহে  
জগবীয়া, আমি নহওঁ। কি বোলে আঠৈ,  
মই মিছা কৈছোঁনে ?

নাৰদ—হয় দেউ, আপুনি সজ কোৱা হৈছে। কাৰো  
পাপে কাকো নেপায়। যি যিমানলৈ নামে,  
সি যিমানলৈ তিতৈ। আমাৰ গুৰুদেৱেও  
এৰাক তাকেহে বুজাইছে। সেয়েহে এখেত  
আপোনাসৰক সুধি যাবলৈ বুলি আহিছে।

চাৰন-পত্নী—লাজ নেলাগেনে হেৰ' তোৰ ? মানুহৰ  
সভাৰ সমূলি নোহোৱাই হ'লনে কি ? কোনখন  
মুখেৰে এনে কথা ক'বলৈ আহিছ ? দহগহীয়াকৈ  
ভাৰ ব'লোঁ, লেদেনা উকটি, তুলি তালি ডাঙৰ  
দীঘল কৰিলোঁ ; সঁচি সোণসেৰীয়া ছোৱালী  
বিয়া কৰাই দিলোঁ। ভালে সজে থাকিব পাৰ,  
বামুণৰ ল'ৰা বামুণৰ বেৰসায়েৰে খাব পাৰ।  
তাকে নকৰি, তই হ'লিগৈ ডকাইত, নিজেও  
তল গ'লি, বোপা-ককাৰো নিয়তি অনালি।  
বুঢ়া মাৰ-বাপেৰৰ এদিনৰ ধাৰকে মাৰিব  
নোৱাৰাৰ মূৰত, এতিয়া আকৌ পাপৰ ভাগ  
যাচিবলৈ আহিছ, নহয় ?

নাৰদ—( অলপ বৈ ) সমিধান দিলে নহয়, এতিয়া আৰু  
যাবহে লাগে হ'বলা ?

বট্ৰা—নহয়, অলপ ব'বা। তিনিজনৰ হুজনেহে কৈছে;  
ইজনেনো কি কয়, তাকো শুনি যাওঁ।

নাৰদ—অ' হয়, ( অলপ বৈ কাকো নমতা দেখি )  
পাচে, তেখেতে চাগৈ, আমি আটাইবোৰ ধৰ্ম্ম  
দেখি, ক'বলৈ অলপ লাজ কৰিব পায়।

বহু—কিহব লাজ ! কথা ক'বলৈ আকৌ লাজটো  
কিহব ?

বহু-পত্নী—নহয়, মই লাজ কৰা নাই ; মনৰ উত্তল  
থুঙলতহে মাতিব পৰা নাছিলোঁ।। আমাৰ  
তিবোতাৰ ধৰ্ম হৈছে স্বামীক সজ কামত সহায়  
কৰা। তেওঁক সজ বাটলৈ আনিবলৈ মই  
মোৰ শক্তিয়ে জোৰে মানে, দেহে-কেহে নথৈ  
যত্ন কৰিলোঁ, পাচে নোৱাৰিলোঁ। তাৰপৰা  
মুঠেই কিনি খালোঁ ; আৰু তেওঁৰ দাঁতৰ শাল  
চকুৰ চুটা হ'লোঁ।

বহু—সেইখন ফেদলী পুৰাণৰ কথা তোক কোৱে  
সুখিছে ? তোক যি সুখিছোঁ তাৰ কথা ক।  
মই যে লোকক ডকা-হকা দি আনি তোক  
পুহিছোঁ, সেই বাবে মোৰ যি পাপ হৈছে, তই  
তাৰ ভাগ লবিনে নলব ?

ব-প—গিৰিয়েকে ঘৈণীয়েকক পুহিব লাগে সি  
বিধাতাৰ বিধান। তেহেলেই ডকা দি আনি  
পুহিলেও পোহা। তাৰ দায়ে ঘৈণীয়েকক  
নেপায়। গিৰিয়েকক ধৰ্মৰ কামত সহায় কৰে  
দেখিয়েই তিবোতাক সহধৰ্মিণী বোলে।

বহু—হেৰ' তোৰ ওচৰত মই “শান্তবৰ” কথা  
শুনিবলৈ আহিছোঁনে ? তোক কোনে  
“অইধাপনী”জনী পাতিছে ? ইমান দীঘলীয়া  
বলকনি শুনিবৰ মোৰ আজৰি নাই ; ঘাই  
কথাটো বেগতে কৈ পেলা।

ব-প—ইমান ফেৰাও বাট নেচালেনো কেনেকৈ ?  
যি তেনেকৈ জানে, তেনেকৈহে কথা ক'ব  
পাৰে !

বহু—বাক ক, তোৰ মতেই কৈ যা, ওজৰ ধৰিলে  
তোৰ কথা বাঢ়িহে যায়। পাচে চুটি কবিতা  
একা।

ব-প—পাচে সহধৰ্মিণীয়ে, ধৰ্মৰ কামতহে সহায়

কৰিব লাগে, পাপৰ কামত নেলাগে। এতিয়াও  
পাপ এৰি সজ হৈ চলকহি, মই মূবত লৈ  
ধাকিম, গাৰে সামথিব পাৰোঁ মানে সহায়  
কৰিম ; কিন্তু বাহিৰে বাহিৰে মহা পাপ কৰি  
ফুৰিলে, মই তাৰ কি জানো ? মই কাকো  
মোৰ বাবে গৰু-মানুহ মাৰি ফুৰিবলৈ কোৱা  
নাই, আৰু তাৰ হৈ পাপৰো ভাগ ল'ব  
নোৱাৰোঁ।

নাৰদ—বৰ সাকৰা কথা ; তুমি সেৱা কৰিব লগীয়া  
কথা কৈছা মাড়, শান্তবো সেয়েহে মৰ্ম।

বহু—( নিৰাশ ভাবে ) বাক বুজিলোঁ আৰু সকলো।  
হওঁতে তেওঁ আগেয়েই কৈছিল মইহে শূন্যনি,  
সুখি যাবলৈ আহিলোঁ। উস্ মানুহৰ মনৰ  
কথাও নিলগতে জানে, এইজননো কম মহিমা  
থকা পুৰুষনে ! উঠা এতিয়া, যাওঁহক।

নাৰদ—ভাল ; ( চাৰনৰ প্ৰতি ) দেউ এতিয়া বিদায়  
মাগিছোঁ, নমস্কাৰ !

চাৰন—নমস্কাৰ, নমস্কাৰ। পাচে আপোনাৰ গুৰুজনক  
জনাৰ ; ল'ৰাটোক যেন সজ বৃত্তি দিয়াই।

চা-প—হয় আঁতৈ তাকে আমি ছুয়ো খাটিছোঁ বুলি  
তেখেতক জনাবগৈ।

নাৰদ—এ ক'বই নেলাগে, তেখেত অতি মহাপুৰুষ ;  
বৰ মহিমা থকা মৰময়াল সাধু লোক। লোকৰ  
কিবা উপকাৰ কৰিবৰ চল দেখিলে, আপুনি  
উপযাচি কৰি ফুৰে। তেও বাক এখেতৰ  
কথা আমি জনোৱাগৈ হ'ব। ভাল আৰু  
আহিলোঁহে।

চাৰন—অ' বহু ; বোলোঁ হেৰ' বহু—

বহু—( ভিতৰবৰপৰা ) কি হ'ল ?

চাৰন—শুনি যা।

( বিবক্তিতে বহুাকৰৰ প্ৰৱেশ )

বহু—কি হ'ল আকৌ, কৈল ?

চাৰন—বহু, তোৰ পাৰৰ বাবে মনত চিন্তা হোৱা দেখি মই ভাল পাইছোঁ।

বহু—পাবাজো ভাল ; মই তোমাৰ মহা “শতক” নহওঁ, মোৰ মনত চিন্তা হ’লে, তুমি কিয় ভাল নেপাৰা ?

চাৰন—নহয় শুনচোন ; লোকে কথা ক’লেই আগ ধৰিনো বোৱাকৈ বুজি লব কিয় ? মই ভাল পাইছোঁ কিয় এই চিন্তায়ে শেহত তোক সজ পথলৈ আনিবগৈ পাৰে। মই আশীৰ্বাদ দিছোঁ, সেয়ে যেন হওক, আজিৰপৰাই যেন তোৰ সজ মতিয়ে লগ লওক। তাকে ক’বলৈ মাতিছিলোঁ, যা এতিয়া।

বহু—বুঢ়া হ’লে, মানুহৰ মগজু যে বেয়া হয়, ই ঋটাং ; নহ’লেনো ইয়াকে ক’বলৈ মোক ওভোতাই আনেনে ? (প্ৰস্থান)  
(পট পৰে)

### ৩য় দৰ্শন

[হাবিৰ দাঁতিৰ বাট]

(ব্ৰহ্মাৰ প্ৰবেশ)

ব্ৰহ্মা—আহিল উভতি সৌ,

মুখত চিন্তাৰ ভাৱ গধুৰ মনেৰে ;  
অনুতাপে ঠাই ল’লে দসু হৃদয়ত ;  
সুফল ফলিল মোৰ প্ৰথম কাৰ্যৰ।  
বুদ্ধিমান বহুাকৰ অতি,  
প্ৰতিভাৰ প্ৰভা তাৰ, বিৰাজে চকুত।  
বুদ্ধি বিনে কেৰে ক’তো কৃতিত্ব নলভে  
সুবুদ্ধি নহ’লে,  
কৃতিত্বেৰে দস্যুতাও নোৱাৰে কৰিব।

(নাৰদ আৰু চিন্তিত ভাৱেৰে বহুাকৰ প্ৰবেশ)

ব্ৰহ্মা—আহিলানে ? তোমাৰ মুখ দেখিয়েই বুজিছোঁ,  
আশাত নিৰাশ হৈ আহিব পোৱা।

বহু—নক’ব আক, আপোনাৰ কথাই হৈ কথা।  
এতিয়াহে বুজিলোঁ, কোনো কাৰো একো  
নহয়। মানুহে মিছাতে আপোন আপোন বুলি  
সম্বন্ধ লগাই ফুৰে। আনৰ কথা এৰিছোঁৰেই,  
চাওকচোন বাক, মোৰ নিজা আইজনীৰেও  
নো এফেৰা মুখলৈ চাব নেপায় নে ?

ব্ৰ—মুখলৈ চায় কেনেকৈ ? সাধাৰ অতীত, অসম্ভৱ  
কাম কোনোবাই কৰিব পাৰেনে ? ঈশ্বৰৰ  
বিধান—যি পাপ কৰিব, সেয়ে তাৰ হৈ শাস্তি  
ভুগিব, তাক লুটিয়াবলৈ কোনে গাত ল’ব  
পাৰে ?

বহু—উসু এইবোৰ কথা যদি আগেয়ে জানিলোঁ-  
হেঁতেন ?

ব্ৰ—তেতিয়া হ’লে কি কৰিলাহেঁতেন ?

বহু—আজিৰ দৰে এইবোৰ কথা আগেয়ে বুজা হ’লে  
মই অগিয়ানীয়ে এনেবোৰ কাম কৰি  
ফুৰোঁনে।

ব্ৰ—এতিয়া তেন্তে তুমি গৰ্হিত কাম কৰিছিলোঁ  
বুলি বুজিব পাৰিছা ?

বহু—পাৰিছোঁ মোৰ দেউতা, বচিয়াকৈ পাৰিছোঁ।  
উসু কতবোৰ নো মানুহ মাৰিলোঁ, তিবোতা  
মাৰিলোঁ, আকলন ল’ৰা-ছোৱালী মাৰিলোঁ,  
কতকনো কত শাস্তি দিলোঁ, কিমানৰ সৰ্বনাশ  
কৰিলোঁ, তাৰ কিবা লেখ-জোখ আছেনে !  
মই মহা পাপী, মহা পাতকী ; মোৰ সমান  
মহা পাতকী আৰু কোনো নাই। বিষ্ঠাৰ  
খালৰ সেই পোকবোৰ দেখিছে নহয় ; মই  
তাতোকৈ অধম, হাজাৰ গুণে লাখ গুণে  
অধম, মই অধমৰো অধম, মহা অধম পাতকী।

ব্ৰ—এতিয়া তেন্তে আকোঁ বুৰি তেনে কাম  
কৰিবগৈ নে ?

বহু—আকোঁ ! আকোঁ তেনে কাম ! তাতকৈ ডিঙিত  
কলহ বান্ধি মৰি যায়।

ব্র—তেনেহ'লে ভাল হৈছে ; ভাল সজে থাকা যুঁবি  
আকৌ সেইবোৰ কামলৈ মন নেমেলিব ;  
সজ বাটে চলিব। আমি আক এতিয়া  
বিদায় কৰোঁ।

বহু—মোৰ পাচে কি গতি হ'ব ? কিবা এটা উপায়  
দি যাওক।

ব্র—তোমাক বাক সোণ কৰিবলৈকে শিকাই দি  
যাওঁ। ঘৰতে বহি, বিনা কষ্টে, লাগে মানে  
সোণ কৰি ল'ব পাৰিবা ; আৰু তাকে বেচি  
মহাসুখে খাই থাকিবা।

বহু—নেলাগে নেলাগে ; সেইবোৰ লোভ দেখুৱাই  
আৰু মোক নেভাৰিব। আপুনি কোনোবা  
মহাপুৰুষ। মই নিচিনি অপৰাধ কৰিলোঁ,  
“কিৰপা” কৰি মৰিষণ কৰক। ( সেৱা কৰে )

ব্র—( তুলি ) বাক উঠা ; সেইবাবে মই একো  
বেয়া পোৱা নাই।

বহু—তেনেহ'লে, মোক মহাপাতকীক আৰু একেবা  
পুতৌ কৰক। দেখিছেই মই নিগমে মৰিলোঁ।  
হায় হায়, মই কি কৰিলোঁ ! মোৰ কি হ'ব !  
কি কৰিলে মোৰ মন শাঁত লাগিব !  
আপুনিয়েই চকুহাল মোকলাই দিছে,  
এতিয়াও আপুনিয়েই আৰু অলপ মৰম কৰক।  
যেনে তেনে মতে মোক এই পাপৰ সাগৰৰ  
পৰা উতাৰণ কৰক।

ব্র—বহুাকব, সেই দুখবিমোচন, পাতকনাশন,  
সংকটতাৰণ পৰমেশ্বৰৰ অভয় পদত কামমনো-  
বাক্য শৰণাগত হোৱা। তেওঁ পৰম দয়ালু,  
মংগলময়, কৰুণাসাগৰ। তেওঁত বাজে এনে  
বিপদত তাৰোঁতা আৰু কোনো নাই।

বহু—“হে পৰভু”, মই মহা “মুকুণ্ণে” তাৰ কি আও  
ভাও পাওঁ ! মৰম কৰিছে যেতিয়া, যি হয়,  
দিহা পদ্ধতি দি, মোক এটা বাট লগাই দিয়ক।

আপোনাৰ দুখানি চৰণত ধৰি কাকুতি কৰি  
যাতিছোঁ। ( ভৱিত ধৰে )

ব্র—( তুলি ) বহুাকব, বৰ কঠোৰ কাম, পাৰিবা  
জানো ?

বহু—কি কৰিব লাগে, কওক মোক।

ব্র—ল'ৰা-তিবোতা, আই-বোপাই, আটাইবোৰে মায়া  
এৰিব লাগিব।

বহু—তাৰ মায়া, এতিয়া আহোঁতে, ঘৰতে এৰি থৈ  
আহিছোঁ।

ব্র—সংসাৰৰ একোলৈকে লোভ কৰিব নোৱাৰিবা।  
তাক পাৰিবানে ?

বহু—পাৰিম, তাকো পাৰিম। এই পাপৰ সাগৰৰ  
পাৰ হ'বলৈ মোক একো নেলাগে, মই একো  
নিবিচাৰোঁ।

ব্র—মনটো শিলৰ খুঁটিৰ দৰে থিৰেৰে ৰাখিব  
লাগিব। যি কথা ক'ম, তাত বাজে আন  
কোনো কথা মনলৈ আনিব নেলাগে ; তাক  
একা ?

বহু—তাৰ বাবে আগেয়েই বৰ কথা মাতিব  
নোৱাৰোঁ ; তেও আৰু মৰোঁ জীওঁকৈ লাগি  
যাম।

ব্র—হওঁতে তাক লাহে লাহে সহজ কৰিছে  
কৰিবও পাৰি।

বহু—মই সেইবোৰ একোৰে একো নেজানো।  
আপোনাৰ চৰণকে সাৰোগত কৰি ভাৱহিৰে  
যাতিছোঁ, যেনেকৈ হয়, মোক “লক্ষ্য”  
কৰক।

ব্র—শুনা বহুাকব, তোমাৰ এই বিকাৰৰ একমাত্র  
মহামন্ত্ৰৰ বাহিৰে, অন্য কোনো ঔষধ নাই।  
সেই মহা মহিমাময় মন্ত্ৰৰ গুণত, সকলো পাতক  
ধ্বংস হয়। হৃদয় পবিত্ৰ হয়, দিবা জ্ঞান লাভ  
হয়। তোমাক সেই মন্ত্ৰ দান কৰিব পাৰোঁ ;

কিন্তু তুমি মন স্থিৰ কৰি সদায় সজ পথত  
ধাৰিব লাগিব।

বন্ধা—মই আজিৰ পৰা আগৰ সহজ সকলোবোৰ  
এৰিলোঁ। আপুনি যি দিহা দিয়ে, তাৰ এডাল  
চুলিৰ মানো হেৰ ফেৰ নকৰোঁ।

ব্র—শিষ্ট, বন্ধাকৰক স্নান কৰি পিন্ধিবলৈ বস্ত্ৰ  
দিয়া।

(নাৰদে জ্বলোঙাৰ পৰা কাপোৰ উলিয়াই বন্ধাকৰক  
দিয়ে)

ব্র—যোৱা এতিয়া, সৌ নৈজ স্নান কৰি, এই ধূতি  
বস্ত্ৰ পিন্ধি আহাঁগৈ। আমি সৌ গছৰ তলতে  
অপেক্ষা কৰিম।

(বন্ধাকৰৰ প্ৰস্থান)

ব্রহ্মা—আচৰিত হৰিৰ মহিমা।  
নাছিল ধাৰণা মোৰ  
বন্ধাকৰ অন্ত শীঘ্ৰে ইমান ঘূৰিব।

[ গীত ]

নাৰদ—লীলাময়ৰ অলেখ লীলাৰ কোনে তত্ত্ব পায়।  
লীলাত মগন লীলাৰ সদায় খেলন খেলায়।  
জলে লীলা থলে লীলা  
নীলা আকাশত লীলা  
জোনায় বেলিয়ে লীলা লীলাহে লীলাই  
তুমিও লীলা ময়ো লীলা  
জগতখন এই লীলাৰ মেলা  
মিছাই মাথোন খেলন খেলা, তেনেই  
খেলাধুলা।

ব্রহ্মা—সঁচা কথা,  
তেওঁৰ অপাৰ লীলা নোৱাৰি বুজিব।  
আহা যাওঁ, দিহা কৰোঁ দীৰ্ঘৰ কাৰণে।  
(হুইবো প্ৰস্থান)  
(পট উঠে)

পূৰ্ব দৰ্শন

[ পৰ্বতৰ দাঁতিত নৈৰ পাৰৰ ওখ চাপৰি ]

(ব্রহ্মা আৰু নাৰদৰ প্ৰবেশ)

ব্রহ্মা—ৰম্যস্থান অতিশয়

সুবিশাল নদীৰ পাৰত !  
পশ্চিমে গিৰিৰ মালা, পূবে তৰুবনে  
পাল পাতি শীতলায় শীতল ছায়াৰে ;  
বিপুল তটিনী জলে  
অবিৰলে চৰণ পথালে ;

কোকিলে পঞ্চম গায়  
সমীৰণে শৰীৰ জ্বৰায়  
বনফুলে শুভায় কানন,  
মলয়াই পৰিমল বিলায় লাহেৰে।  
নদীৰ পাৰত এই ক্ষুদ্ৰ ওখ ভূমি  
নিৰ্জন নিৰলা, একো নাই কোলাহল,  
সাধনাৰ উপযুক্ত স্থান অতিশয়।

দূৰত শোভিছে সৌ  
বিতোপন দৃশ্য নগৰৰ,  
দেখা যায় উচ্চ চূড়া মন্দিৰৰ,  
মাজে মাজে শ্ৰামল বনৰ  
জিলিকিছে ধবল প্ৰসাদ অগৰ্গন,  
জানিবা সুন্দৰ চিত্ৰ নিপুণ শিল্পীৰ।  
(ধূতি সাজেৰে বন্ধাকৰৰ প্ৰবেশ)

বন্ধা—ওঁ আহিলোঁ গা-পা ধুই ; এতিয়া কি কৰিব  
লাগে কণ্ডক।

ব্রহ্মা—সৌ তাৰে কেইডালমান বিৰিণা বন উভালি  
আনা।

(বন্ধাকৰৰ প্ৰস্থান আৰু বিৰিণা লৈ পুনঃ প্ৰবেশ)

ব্রহ্মা—(কমণ্ডলুৰ পানীৰে ঠাইত শাস্তি কৰি) এতিয়া  
তাৰে দ্ৰুতালমান পাৰা সেইখিনিত, তুমি  
বহিবলৈ ; আৰু ই কেইডাল পাৰা তাৰ



ওচৰতে সৌমিত, বোলে; শুদা মাটিত  
বহি শুভ কাৰ্য কৰিব নেপায়।

(কোৱা দৰে বন্ধাকৰে বিবিণা পাবে)

বন্ধা—এতিয়া তাতে বহাঁ।

(হুয়ো ঠায়ে ঠায়ে বহে)

বন্ধা—শিষ্ট, তুমিও ওচৰতে থাকিবাঁ; প্ৰয়োজন  
হ'ব পাবে।

বান্দ—ভাল, শুকদেৱ।

বন্ধা—বন্ধাকৰ, তোমাক অমূল্য বস্তু দিব খুজিছোঁ।

তুমি তাক প্ৰাণতকৈও অধিক বুলি ভাবিবাঁ।

বন্ধা—ভাল বাক, দিয়ক। (হুই হাত পাতে)

বন্ধা—নহয়, তেনে বস্তু নহয়। পৰমেশ্বৰৰ মহামন্ত্ৰে  
দীক্ষা দিম। তুমি ভক্তিৰে লৈ ভক্তিৰে পালন  
কৰিবাঁ।

বন্ধা—আপুনি যিহকে কয়, তাকে কৰিম।

বন্ধা—এতিয়া পৰমেশ্বৰৰ উদ্দেশ্যে প্ৰণাম কৰাঁ।

(হুয়ো সেৱা কৰে)

বন্ধা—এতিয়া শুনা। ঈশ্বৰ নিৰাকৰ। তেওঁ সমস্ত  
বিশ্ব ব্ৰহ্মাণ্ড ব্যাপি আছে। মানুহ ক্ষুদ্ৰ প্ৰাণী,  
মানুহৰ ঠেক সীমাৰ ঠেক মনে সেই অসীম  
অনন্ত নিৰাকৰৰ ধাৰণা কৰা কঠিন। সেই  
দেখি, ভকতে ভাবিবলৈ, ভগবন্তই ৰূপ ধৰি  
অৱতাৰ হয়। সামথিব নোৱাৰাই সেই ৰূপকে  
ভাবি শেহত সেই নিৰাকৰ জনতে ওলায়গৈ;  
আৰু বসাল ভকতি লাগিলেও, গুৰিতে এই  
অৱতাৰৰ ৰূপতেহে ধৰিব লাগে। বুজিছাঁনে  
কথাটো?

বন্ধা—বুজিছোঁ অলপ; “অলফৎ” যি যিটোকে পাবে,  
সি সেইটোকে ধৰক—এয়ে নহয়নে দেখে  
কথাটো?

বন্ধা—হয়, সেয়ে কথা। পাচে এতিয়া সেই ৰূপেই  
নো কেনে, তাক কওঁ, ভালকৈ শুনি লোৱা।

বন্ধা—ভাল কওক।

বন্ধা—তেওঁ কোমল হুবৰি বনৰ দৰে স্নায় বৰণীয়া।  
যতবোৰ বৰণ আছে, তাৰ ভিতৰত এই স্নায়  
বৰণেই আটাইতকৈ চকু জ্বৰ কৰে; এই  
বৰণ বৰ ধুনীয়া; সেই গুণে, তেওঁ স্নায়  
বৰণীয়া। তেওঁৰ অপাৰ শক্তি। তেওঁ দুৰ্ভক  
দমন কৰে, সাধুক ৰক্ষা কৰে, আৰু সকলোকে  
পালন কৰে। সেই দেখি, তেওঁৰ বীৰৰ বেশ,  
বজাৰ সাজ, হাতত ধনু-শৰ। তেওঁতকৈ ডাঙৰ  
কোনো নাই; সেই বাবে, তেওঁ ৰাজচক্ৰবৰ্তী।  
বুজিছাঁনে এতিয়া?

বন্ধা—হয় বুজিছোঁ।

বন্ধা—সকলো ক্ষয় হয়, তেওঁ নহয়; তেওঁ অক্ষয়,  
অবায়, অভয়, অমৰ। তেওঁ কৰুণাময়, আনন্দ-  
ময় আৰু সৰ্বমংগলময়। তেওঁ অতি সুন্দৰ।  
তেওঁৰ দৰে সুন্দৰ কোনো নাই। তুমি তেওঁৰ  
সেই ৰূপকে সদায় ভাবি থাকিবাঁ।

বন্ধা—ভাল।

বন্ধা—এতিয়া তেওঁৰ নাম কওঁ শুনা; এই নামকে  
জপ কৰিব লাগিব। তেওঁৰ নাম ল'লে মনত  
ৰং লাগে; সেইদেখি, তেওঁৰ নাম “ৰাম”।  
এয়ে মহামন্ত্ৰ; জগতত আৰু ইয়াতকৈ ডাঙৰ  
মন্ত্ৰ একো নাই। এতিয়া বোলাটোন—ৰাম,  
ৰাম, ৰাম।

ব—লাম, লাম, লাম।

বন্ধা—“লাম” নহয়, “ৰাম”।

ব—লাম।

বন্ধা—“লা” নহয়, “ৰা”; “ৰাম” বোলা।

ব—বুলিছোঁ নহয়—লাম; মোৰ মুখত তেনেকৈহে  
ওলায়; মই আপুনি মতা দৰে নোৱাৰোঁ  
মাতিব।

বন্ধা—শিষ্ট, দেবিছাঁ নহয়, মুখত মহামন্ত্ৰ হুফুটে।

না—হয় প্রভু, জিহ্বাত জড়তা দোষ আছে ; কিছু  
প্রক্রিয়াব প্রয়োজন যেন পাওঁ।

ব্র—বাক, সৌ আগলৈ চোৰাচোন ; (দুবলৈ  
দেখুৱাই) সৌ শুকান সেইডাল কি দেখিছাঁ ?

ব—সেইডাল গছ।

ব্র—তেনে শুকান কিয় ? তাৰ পাত-চোট নাই  
কিয় ?

ব—সেইজোপা মৰিল দেখি, পাত-চোট নাই,  
শুকাই আছে।

ব্র—তেন্তে তাক জীয়া গছ বুলিবানে, কি  
বুলিবাঁ ?

ব—জীয়া কিয় বুলিম ? মৰা গছ, মৰা—

ব্র—কি বুলিলা ? আকৌ বোলাচোন।

ব—মৰা, মৰা, মৰা।

ব্র—বাক, তাকে এতিয়া ঘনাই ঘনাই খবকৈ বুলি  
থাকাঁ।

ব—মৰা-মৰা-মৰা মৰা-মৰা

ব্র—ব'বঁ এতিয়া, হৈ আহিছে। বৰ্ত্তে “বা”  
বুলি নব'বঁ, “ম” বুলি ব'বঁ। মৰা-মৰা-মৰাম  
এইবে।

ব—মৰা—মৰা—মৰাম।

ব্র—ওঁ হৈছে, আকৌ বোলা।

ব—মৰা—মৰা—মৰাম।

ব্র—বাম,—বাম,—বাম।

ব—বা - ম,—বা - ম,—বা - ম।

ব্র—“বাম” বোলা, “ম”-টো চুটিকৈ ; যেনে বাম  
যাম্, সেইদৰেই “বাম”।

ব—বাম্ বাম্ বাম্ বাম্ বাম্, বাম্ বাম্।

ব্র—এয়ে দৈশ্বৰ নাম। পাপীৰ পৰিত্ৰাণৰ এয়ে  
মাত্ৰ অকল উপায়। এতিয়া চোৱাচোন, এই  
মন্ত্ৰকে এইদৰে জপ কৰিব লাগে। তুমি মোক  
চাই চাই, আঙুলি বুলাই, মুখেৰে বাম নাম  
মাতি যাব।।

( নাম উচ্চাৰণ কৰি জপৰ ক্ৰম দেখুৱায়,  
লগতে বন্ধাকৰেও তেনে কৰে )

ব্র—থাকিবনে মনত ?

ব—হয়, থাকিব।

ব্র—এতিয়া তুমি ইয়াতে বহি, আমি আকৌ নাহোঁ  
মানে, এইদৰেই জপ কৰি থাকাঁ। আন কোনো  
কথা মনলৈ নানিবাঁ। মুঠেই মুখত নাম, হিয়াত  
কপ, সেয়ে হ'লেই মুক্তি শূকপ। এতিয়া তুমি  
জপত বহাঁ, আমি যাওঁ ; সময় বুজি আকৌ  
দেখা দিমহি।

ব—এখন্তক ব'ব ; কথাটো মই আক এযাব বুজি  
লওঁ। বৰণটো সেউজীয়া, বজাৰ সাজ-পাৰ,  
হাতত ধনু-কাঁড়, নহয়নে দেখে ?

ব্র—হয়।

ব—নামটি বাম ; আক তাকে এইদৰে জপিব  
লাগে ( জপি দেখুৱাই ) হয়নে ?

ব্র—হয় হয়, সেয়ে কথা।

ব—ভাল তেনে সেৱা জনাইছেঁ।। (সেৱা কৰে)

ব্র—আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ, দিছি লাভ হওক।

ব—আঠে আপুনিও যাবগৈ ; গুৰুজনে সৈতে  
আকৌ আহিবগৈ দেই।

না—ভাল বাক, অহা হ'ব।

ব—মই এতিয়া জপত বহোঁ। ( বহি ) বহিলোঁ  
যি বহিলোঁ ইয়াৰ এটা নিষ্ঠা-কঠা কৰিহে  
এৰিম। হে “পৰভু” এই অধমক উতাবণ  
কৰিবঁ। জীৱনৰ আদৰ্শিনি কাল অকল  
পাপতে নিয়ালেঁ।। এতিয়া আক এতিল  
পৰো এনেই নিয়াব নোৱাৰোঁ।

ব্র—এবা তুমি কামত ধৰাঁ, আমিও যাওঁগৈ।

ব—ভাল তেন্তে।

( বন্ধাকৰে জপিবলৈ ধৰে ; এই দৃশ্যৰ  
শেষলৈকে বাম বাম বুলি জপ কৰি থাকে )

ব্ৰ—(নাৰদে সৈতে অলপ দূৰলৈ আহি কিছু পৰ  
চাই থাকি) চোৱা চোৱা।  
পূৰ্ব সংস্কাৰ কেনে অভুত শক্তি।  
তুৰন্তে নিমগ্ন হ'ল  
যোগীৰ বাঞ্ছিত কেনে গভীৰ যোগত।  
পূৰ্ব জনমৰ  
যোগভ্ৰষ্ট যোগী এই দস্যু বন্ধাকৰ।  
আহাঁ যাওঁ, সময়ত আহিম চুনাই।

না—ভাবিছিলোঁ তাকে মই,  
নিৰন্ধৰ অবোধ দস্যুৰে  
অত শীঘ্ৰে  
কিকপে বুজিছে এনে তত্ত্ব সুগভীৰ,  
যোগত নিমগ্ন হ'ল, কিকপে হঠাৎ;  
এতিয়াহে বহস্য বুজিলোঁ,  
পূৰ্ব জনমৰ তাৰ সংস্কাৰ আছিল।  
(চুইবো প্ৰস্থান)

## তৃতীয় অংক

### ১ম দৰ্শন

(পৰ্বতৰ দাঁতিত নৈৰ পাৰৰ ওখ চাপৰি। পূৰ্বে  
বন্ধাকৰে জপ কৰা ঠাইত ডাঙৰ উঁইহাফলু হৈ আছে।  
তাৰ ভিতৰৰপৰা বাম বাম বাম শব্দ ওলাইছে। এই  
দৃশ্যত ব্ৰহ্মাই সৈতে কথা নপতালৈকে বন্ধাকৰে সেইদৰেই  
বাম বাম কৰি থাকিব। দূৰত সন্ন্যাসী বেগেৰে ব্ৰহ্মা  
জ্বাক নাৰদৰ প্ৰৱেশ)

ব্ৰহ্মা—বহুকাল হ'ল আজি  
বন্ধাকৰ নিমগ্ন ধ্যানত।  
উয়ে খালে মাংস যত  
অস্থি যাত্ৰ অৱশেষ আছে শৰীৰত,

বাম নাম ধ্বনি কৰে শুকান অস্থিয়ে।  
চোৱা সোৱা,  
প্ৰকাণ্ড বলীক হ'ল অস্থিৰ ওপৰে।  
শুচিল সকলো পাপ,  
নিষ্পাপ শৰীৰ হ'ল হৰিৰ কৃপাত।

নাৰদ—হয় প্ৰভু,  
আচৰিত একাগ্ৰতা দস্যু প্ৰবৰৰ।  
একাগ্ৰ মনেৰে ধৰি  
অগ্ৰগণী দস্যু হৈ  
দস্যুতাত কৃতিত্ব লভিলে;  
একাগ্ৰ মনেৰে শুনি,  
নিগূঢ় জটিল অতি  
তত্ত্ব কথা ভকতিৰ  
তুৰন্ততে আয়ত্ত কৰিলে;  
একাগ্ৰ মনেৰে পুণ্য  
সাধনাতো সিদ্ধি লভি, কৃতার্থ সামিলে।  
সৃষ্টিকৰ্তা বিধি যাৰ গুৰু  
সিদ্ধি তাৰ নহ'ব কিহেতু।

ব্ৰহ্মা—শিৱ বাক্য বিফল নহয়  
বাম নামে মহা পাতকীৰ পাপ  
সমূলৰে নিমূল কৰিলে।  
সিদ্ধি হ'ল সাধনা যিহেতু,  
সম্প্ৰতি বিধানো বিধি কাৰ্য্যৰ কাৰণে।  
আৰত অপেক্ষা কৰা  
সংজ্ঞা দান কৰোঁ সাধকক।

নাৰদ—ভাল মই গোপনে কৰিম লক্ষ্য  
আৰত লুকাই। (প্ৰস্থান)

ব্ৰহ্মা—(হাফলুৰ ওচৰ চাপি) ভগ্ন হোক বলীক তুৰন্তে  
(হাফলু মাজতে ভাগি খহি পৰে)

ব্ৰহ্মা—(কমণ্ডলুৰ পানীৰে শাস্তি কৰি)  
পৰিত্ৰ শাস্তিৰ জল সিঁকন কৰিলোঁ  
দিব্য কপ ধৰি শীঘ্ৰে উঠা উঠা সাধক প্ৰবৰ।

(হাফলুৰ মাজৰপৰা দীঘল ডাঢ়ি-চুলিৰে গেকৰা  
পিন্ধা ঋষিবেশী বজ্জাকৰ বাম বাম শব্দ কৰি ওলাই থিয়  
হয়)

বজ্জা—(বজ্জাক দেখি) আপুনি! মোৰ গুৰুদেৱ!  
আপোনাৰ চৰণত মোৰ কোটি কোটি সেৱা।

(সেৱা কৰে)

বজ্জা—উঠা বাচা, প্ৰভু ৮ৰামচন্দ্ৰই তোমাৰ মংগল  
কৰক।

বজ্জা—আপোনাৰ চৰণ দৰশন পাই নৈধ বং পাইছোঁ,  
প্ৰভু। (কেউফালে চাই) বহুদিন হ'ল হ'বলা।  
ঠাই-ঠাইবোৰ ন ন যেন লাগিছে। সৌফালে  
আগৰ মুকলিত হাবি হ'ল; ইফালে আকৌ  
আগৰ হাবিৰ ঠাইত সোঁৱা মানুহৰ বসতি  
হ'ল।

বজ্জা—বহু বছৰ হ'ল; তুমি কঠোৰ সাধনা কৰিলা।  
প্ৰভু ৰামচন্দ্ৰৰ কৃপাত তোমাৰ সকলো পাপ  
ক্ষয় হ'ল। অতদিন বন্দীকৃত সোমাই থকা  
বাবে মই তোমাক বান্ধাকি নাম দিলোঁ।  
আজিৰপৰা তুমি এই নামেৰে প্ৰসিদ্ধ হ'বা।  
আশীৰ্বাদ কৰিছোঁ তুমি যশস্বী হোৱা; আজিৰ  
পৰা সখশাস্ত্ৰ বিশাৰদ হোৱা, পৰম গুণী আৰু  
জ্ঞানী হোৱা, ঋষি হোৱা।

(বজ্জাকৰে প্ৰণাম কৰে)

বজ্জা—গুনা বান্ধাকি, তোমাৰ প্ৰতি বিধি সুপ্ৰসন্ন।  
এতিয়া তুমি ঋষি, তুমি সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসীয়ে  
সকলো কাৰ্য ঈশ্বৰত সমৰ্পণ কৰি, জগতৰ  
কল্যাণ সাধন সাধিব লাগে। তুমি এতিয়া  
কাৰ্যত প্ৰবৃত্ত হোৱা।

বজ্জা—গুৰুদেৱ, আদেশ কৰক।

বজ্জা—তুমি যি নামৰ গুণত নিস্তাৰ পাইছা, সেই ৰাম  
নাম জগতত বিলাই ফুৰা; তেওঁৰ কৃপা-গুণ  
বৰ্ণাই তেওঁৰ নাম শিকাই, মানুহক সংসাৰ

সাগৰত উদ্ধাৰণ কৰা; বসুমতী পবিত্ৰ হওক,  
জগত ধন্য হওক।

বজ্জা—প্ৰভু, ই মোৰ অতি প্ৰীতিকৰ কাম হ'ব। মই  
এই কামত অতি শায়ে দেহে-কেহে লাগি  
যাম।

বজ্জা—গুনি সন্তোষ পালোঁ। এই শুভ কাৰ্যলৈ  
ভগৱন্তই তোমাক সকলো শক্তি প্ৰদান  
কৰিব। মই সম্প্ৰতি আহিলোঁ। (যাব খোজে)

বজ্জা—গুৰুদেৱ, একেৰি গোহাৰি আছে। আকৌ  
কেতিয়া আপোনাৰ চৰণত সেৱা কৰিবলৈ পাম,  
কৈ যাওক; আৰু গুৰুৰ নাম বুলি জপ  
কাৰিবলৈ আজিলৈকে আপোনাৰ নামটি  
নেজানিলোঁ।

বজ্জা—বান্ধাকি, মই সম্প্ৰতি বিশেষ কাৰণৰ বাবে  
ছদ্মবেশত আছোঁ। এতিয়া নৌ তয়; কিছু  
কালৰ মূৰত, উপযুক্ত সময় হ'লে, তোমাক  
নিজ ৰূপেৰে দেখা দিম। তেতিয়া নাম-ধাম  
সকলো বুজিব পাৰিবা। এতিয়া তোমাক যি  
আদেশ কাৰলোঁ, সেই কাৰ্যত ধৰাগৈ। মোৰ  
লগতে অলপ আঁঠা, মই আৰু কিছু উপদেশ  
দিম। (তুইবো প্ৰস্থান)

(গীত গাই গাই নাৰদৰ প্ৰবেশ)

[গাত]

কিয় পাণী নিৰাশ মিছাত  
হৰিক ভজি সদৌ পাণী যায় তৰি হৰিৰ কৃপাত  
আমি হৰিৰ অৰোধ ল'ৰা  
নেজানি গাত লগাওঁ বোকা  
কান্দি কাটি পিতাক ক'লে, ধুৱাই মেলি ল'ব কোলাত  
এৰা পাণী পাপৰ কাম  
লোৱা মুখত হৰিৰ নাম  
দেহে-কেহে হৰিত পৰা, ধৰি হৰিৰ চৰণ হিয়াত।

(পট পৰে)

২য় দৰ্শন

[ বাজবাট ]

( ১ম আৰু ২য় ডকাইতৰ প্ৰৱেশ )

১ম—এ নক'ৰী আৰু বৃদ্ধানে; আজিকালি ভাত-কাপোৰ মোকোলোৱাই চান হ'ল। দোকান এখনো দিছেঁ, সঁচাই মিছাই খেতি বুলিও এটা কৰোঁ, তেও দেখোন কোনোমতে ছোৰা নমৰেহে নমৰে।

২য়—দোকান-পোহাৰ, বেহা-বেপাৰ, খেতি-বাতি সেইবোৰে আমাক মুক্তকে, আৰু আমাৰ মুখো ভৰাব নোৱাৰে। আমাক লাগে আগৰ দৰে ওপৰতে খাই ফুৰিব পৰা কাম। আঁঠুৰনীয়া বোকাত পৰি খেতি কৰা আমাৰ কাম নহয়। দোকান দিলে পাৰা কিটো? দিনটো খতি হৈ লেঙা বৰণী বাই আধলিটো বা কপ টকাৰ বস্ত্ৰ বেচিবা। তাতকৈ সেইবোৰ বিদা নকৰাই ভাল।

১ম—এই বান্ধ, সেইবোৰ বিদাকে নকৰিনো আৰু কৰিবা কি? বতন বাপুটো নহ'বৰে পৰা আমাৰ এই দশা হ'ল; গোটেইজাক মানুহ ধান বান হৈ, গাইপতি গোট গোট হ'লোঁহক।

২য়—কিয়, অত ৰাইজখন থাকোঁতে, আমি ক'ব কি মৰিবৰ কি “পইজন” আছে? মই ক'বলৈ হ'লে দেও ইবোৰ সিবোৰ কথা এৰি আমি আকৌ আগৰ “বেৰসান্নকেহে” ধৰিব লাগে। মানুহ জাক ছেদেলি ভেদেলি হৈ, যেনে যিহকে পায়, তাকে কৰি ফুৰিছে; আকৌ জাককে গোটাই আনি, দলটো পাতি লওঁহক আই।

১ম—সেইটো কেনেকৈ কৰিবা? মানুহজাক জানিবা গোটালাই, তাক চলায় কোনে? আগৰ দৰে কিবা বতন বাপু আছেনে? ভেনেটো সাহিয়াল

ভেনেটো বৃথিক মানুহ আমাৰ ভিতৰত আৰু কোন ওলাব? আমি তাৰ দৰে কথাটো দেবি কথাটো সাজিবই নেজানো নহয়। সি নাই যেতিয়া আগৰ দৰে ডকা-হকা দি, টিফিল-ঘিলাই ফুৰিব নোৱাৰি; ক'ৰবাত ধৰা পৰি, শূলৰ মুখত বাবগৈ লাগিব। ক'লৈ গ'ল জানো মানুহটো; জীয়াই ধকা হ'লে, আজি অত কালে উভতি আহিলেইভেন। কৰবাত মৰিব হাজিৰ—

২য়—কোনোবা “সইনাসী” এটাৰ লগ পাই হেনো ভাৰ লগতে কৰবালৈ গুচি গ'ল; তাৰে পৰা একো উমঘামেই নাই। উসু এনেটো গুণৰ মানিক ক'ত ওলাব? কেনেবাকৈ কৰবাত যদি লগ পাওঁ, কোনো “পৰকাৰে” চলাই ডুলাই তাক আকৌ আনিহে এৰিম।

১ম—বাক ধোৱা; বতন বাপু আকৌ আহিব, আমাৰ গুৰি ধৰিবহি, সেইটো পাইছেঁ; সেই সান্দহ খোৱা বালি তল গ'ল।

২য়—এবা দেও, মনত পৰিলে গাটো চেংচেঙাই যায়। চোৰাচোন সেই হেন সৰ্ব গুণী মানুহ—টোনো এনেকৈ অকথাত অকামিলা হৈ নষ্ট হ'বগৈ লাগিছিলনে?

১ম—তুমিহে বুলিছেঁ। নষ্ট হোৱা; সি কিজানি আকৌ তাকেহে ভাল পাইছে?

২য়—কি ভালটো পাবহে? “সইনাসীৰ” লগত “সইনাসী” হৈ মাগি খায় কি ভালটো পাব। তাকেহে ভাৱো বোলে। কেনে জন্ন-জন্ন ময়-ময়কৈ “বেহাঙ্গুৰি” কৰি ৰাই আহিলি! হেৰ “সইনাসীৰ” লগ লৈ, মিছাতে উচাট মাৰি “সনাসী” হৈ উধাও মেলিবলৈ, তেৰ কি ৰাহী চালে উকৰিছিল! মানুহটো নিজেও গুচিলগৈ, আমাবো এইখন কলৰ জপৰ লগালি।

১ম—নহয় বান্ধ, আমি আৰু সেইবুলি এতিয়া  
বতনকে ধিয়াই থাকিমনে ? পূৰুষৰ পোৱালি,  
হাত-ভৰি আছে, কোনোমতে কৰি-য়েলি,  
ছুখে-সুখে খাব লাগিব।

২য়—সেইহে কৈছেঁ। বোলোঁ, আমি যিহৰ মানুহ  
আকৌ সেই বেহাত লাগোঁহক। খেতি-বাতি  
বেপাৰ-বাণিজ্য তেনেই মিছা; সেইবোৰত  
আমি জুতি নেপাওঁ। বাহিৰে লোকক দেখুৱাই  
কিবা লাং পাং এখন পাতি থৈ, আমি আকৌ  
আমাৰ আগৰ কামত লাগোঁহক। বতন নাই  
নাই; সকলোৰে “পোৰামাচ” কৰি আমাৰ  
ভিতৰৰে এটাক বৰমুৰীয়া পাতি ল'ম।

১ম—জানো এখোন, মই সতকাই হ'ব নোৱাৰিছেঁ।  
ভালকৈ গমি-পিটি চাওঁ বাক। পাচে এই  
আলিবাটত এনেবোৰ মেল পতা ভাল নহয়;  
আই। মোৰ ঘৰতে বহাহি; তামোল-চালি  
এখনো খোৱা হ'ব, এইবোৰ কথাও পতা হ'ব।

২য়—ব'লা বাক, ভাল কথা।

( দুইবোৰে প্ৰস্থান )

( পট উঠে )

### ৩য় দৰ্শন

[ তপোবনৰ আশ্ৰয় ]

( বাল্মীকি, দৰ্শকসকল আৰু গেৰুৱা পিছা শিষ্যসকল,  
সকলো বহি আছে )

বাল্মীকি—যিখিনি কথা ক'লোঁ, বুজিলাহকনে ভালকৈ ?

১ম শিষ্য—গুৰুদেৱ, এটা কথা ভালকৈ বুজিব পৰা নাই ?

কৰ্মফল যদি ভুগিবই লাগিব, তেনেহ'লে দুখ  
নিয়ন্ত্ৰিত বাবে ঈশ্বৰক প্ৰাৰ্থনা কৰাৰ প্ৰয়োজন  
কি ? কৰ্মফল খণ্ডাব নোৱাৰি যেতিয়া মিছাতে  
উপাসনা কৰিলে কি হ'ব ?

বাল্মী—কৰ্মফল ভোগ কৰিবলৈ তেওঁ বান্ধি দিছে সঁচা।  
কিন্তু তেওঁ সৰ্বশক্তিমান আৰু পৰম কৰুণাময়।  
আমি সকাতে পৰি শুদ্ধ চিন্তেৰে প্ৰাৰ্থনা  
কৰিলে তেওঁ কৰ্মফল নিৰ্বাণ কৰে। তাৰ  
উপৰিও, তেওঁৰ উপাসনা কৰিলে হিয়াত বল  
হয়, মন প্ৰসন্ন হয়, চৰিত্ৰ নিৰ্মল হয়। বুজিছানে  
এতিয়া ?

১ম শি—হয় বুজিছেঁ।

২য় শি—প্ৰভু, জীৱাত্মা আৰু পৰমাত্মা দুয়ো একে হৈও  
আৰু পৃথক হৈও একে। এনে কথা কেনেকৈ  
সম্ভৱ হ'ব পাৰে ? যদি একে তেন্তে পৃথক হ'ব  
কেনেকৈ ? আৰু যদিহে পৃথকেই, তেন্তে তাক  
একে বুলিছে কিয় ?

বাল্মী—দুয়ো মাচলতে একেটা বস্তু; জীৱাত্মা পৰ-  
মাত্মাৰ অংশ মাত্ৰ। পৰমাত্মা জুই, জীৱাত্মা  
ফিৰিঙতি; নতুবা পৰমাত্মা অক্ষয় অনন্ত মহা-  
সাগৰ, জীৱাত্মা তাৰে অতি ক্ষুদ্ৰ জল ব্দব্দ,  
তাৰ তাতে উপপত্তি, তাতে আকৌ মিলন।

২য় শি—হৈছে, বুজিছেঁ।

৩য় শি—দেউ, ময়ো এফেৰি কথা বুজা নাই। জ্ঞান  
আৰু ভক্তি, এই দুই পথেৰেই মুক্তি পোৱা  
যায়। তেনেহ'লে কৰ্মৰ আৱশ্যক কি ?

বাল্মী—কৰ্ম নকৰিলে, জ্ঞান বা ভক্তিও হ'ব নোৱাৰে;  
তালৈকে কৰ্ম কৰিব লাগে। কৰ্ম কৰিবই  
লাগিব, ই ঈশ্বৰৰ নিয়ম। কোনেও কেতিয়াও  
এখন্তেকো কৰ্ম নকৰাকৈ থাকিব নোৱাৰে।  
আনকি, জিৰোৱা বা টোপনি ঘোৱাও একোটা  
কৰ্ম মাত্ৰ।

৩য় শি—এটা কথাৰ খুঁৰি নেভাগিল। কৰ্ম নকৰাকৈ  
যদি কোনো থাকিবই নোৱাৰে, তেন্তে কৰ্ম  
ত্যাগ কৰি সন্ন্যাসী হ'বৰ বিধান আছে কিয় ?  
সন্ন্যাসীয়ে কৰ্ম ত্যাগ কৰে কেনেকৈ ?

বাল্মী—ভূমি বুজিব পৰা নাই। সন্ন্যাসীয়ে কৰ্ম ত্যাগ  
নকৰে, আৰু কবিবও নোৱাৰে। কৰ্ম কবিব  
অৰ্থেহে মানুহ সন্ন্যাসী হয়। সন্ন্যাসীয়ে ত্যাগ  
কবিব লাগে কৰ্মৰ ফলহে, কৰ্ম নহয়।

৩য় শি—নুবুজিলোঁ ; কৰ্ম কৰিলে আৰু সন্ন্যাসী কিহৰ ?  
কৰ্ম এৰি আকোঁ কৰ্মতেহে বান্ধ খাব।

বাল্মী—নেখায় ; কৰ্মফলত আসক্তি নেথাকিলে কৰ্মত  
বান্ধ খাব নেলাগে। কৰ্ম কৰিবঁ, কিন্তু অনাসক্ত  
ভাৱে কৰিবঁ, তাৰ সুফল ভুজিবলৈ আকাংক্ষা  
নেবাখিবঁ ; কৰ্মৰ ফল ঈশ্বৰত অৰ্পণ কৰিবঁ ;  
সেয়ে সন্ন্যাস। সন্ন্যাসী জগতৰ মংগলৰ বাবে ;  
নিষাৰ্থভাৱে সদায় কৰ্মত লিপ্ত থাকে।

৩য় শি—অথাৎ কৰ্ম কোনেও এৰিব নোৱাৰে ; তাকে  
অনাসক্ত ৰূপে কবিব লাগে। তেনে কৰাকৈ  
সন্ন্যাস বোলে।

বাল্মী—হয় ; পাচে সন্ন্যাসী হ'বলৈ বৈশ লোৱাৰ  
প্ৰয়োজন নাই, আৰু সংসাৰো ত্যাগ কবিব  
নেলাগে।

৩য় শি—কিয় ?

বাল্মী—কাৰণ স্বাৰ্থহীন কৰ্মই সন্ন্যাস যেতিয়া, মানুহে  
গৃহস্থী হৈ থাকিও আসক্তি এৰি সজ্জ কাৰ্য  
কৰি গ'লেই সন্ন্যাস অৱলম্বন কৰা হয়।  
সেয়ে উত্তম সন্ন্যাস আৰু সৰ্বোৎকৃষ্ট আশ্ৰম।  
বুজিছাঁনে এতিয়া সকলো কথা ?

৩য় শি—হয় বুজিছোঁ।

বাল্মী—আজিলৈ আৰু থাকক ইমানতে। বোলা  
সকলোৰে—বাম, বাম, বাম—

সকলোৰে—বাম, বাম, বাম—

বাল্মী—জয় বাম—

সকলোৰে—জয় হৰি—

বাল্মী—জয় হৰি

সকলোৰে—জয় বাম বোলা। (সকলোৰে প্ৰণাম কৰে)

(পট পৰে)

৪ৰ্থ দৰ্শন

[ বাট ]

(১ম আৰু ২য় ডকাইতৰ সাধাৰণ সাক্ষৰে প্ৰবেশ)  
২য় ড—অ' হেৰা, শুনিছানে নাই ? বতন বাপু আকোঁ  
ওলাইছেহি নহয়। এইবাৰ হেনো তেনেই  
মোট সলাই আহিছে, ডাঙিয়ে চুলিয়ে  
ভোবোকাৰ, কোঁটে-লঙনে তমস্কাৰ, মুঠেই  
হেনো ভো বামুণ, তেনেই ঝুটিটো। তাৰ  
দৰেই বোলে ভৈষ্যধাৰী এজাক গোটাৰ লৈছে,  
সত্ৰ পাতি বহি লৈ হেনো শিচ ভজাব লাগিছে।  
এইবাৰ কিবা এটা ভাঙৰ ফলি পাতি আহিছে  
দেই।

১ম—নহয় বুজিছাঁনে, ময়ো গৈছিলোঁ। মানুহজনলৈ  
মোৰ হ'লে ভক্তি লাগি আহিছে। তেওঁ সেই  
আগৰটো মানুহ হৈ থকা নাই।

২য়—ভূমিও একা বৰ ভোদাহে। বতনৰ কম  
তলা-নলা বুলিছা ? বৰ সাধুটো হৈ শিচ  
ভজাই, তাৰ মূৰতে খাই আছে। এতিয়া  
শিচো বাঢ়ি যাব, মোনাও ভৰি যাব। এইদৰে  
লোকৰ মূৰতে খাই থাকিবলৈ পালেনো  
কোনে ডকা দি মৰিবলৈ যায়হে ? মানুহ  
কেনেকৈ জানো এনে ভাণ্ডকী হ'ব পাৰে  
দেও।

১ম—নহয় জানিছা, অনেক জনা-বুজা মানুহ শিচ  
হৈছেগৈ। দিনে ৰাতিয়ে মানুহৰ লালী  
নিছিগা হৈছে। গাত এফেৰা কালিকা  
নেথাকিলে, এনেটো কেনেকৈ হ'ব ? আমাৰ  
লগৰ তাহানিৰ সেই সিদ্ধু আৰু বিজয়, সিহঁত  
হালেও শৰণ লৈছেগৈ নহয়। (দুবলৈ চাই)  
অ' সোৱা সিহঁত আহিছেই।

২য়—আহাঁ আহাঁ ; নাম কৰ্ত্তেই ওলাইছাহি,  
ভালেদিন জীৱাহক !

(৩য় আৰু ৪ৰ্থ ডকাইতৰ প্ৰবেশ)

৩য়—কিয় নাম ক'বলৈ আমি নো কি জগৰ লগালোঁ ?

২য়—জগৰ লগাবলৈ আৰু কি ধৈছা ? তোমালোকে বোলে বতন বাপুত শৰণ ল'লাগৈ। সি কিহলৈ কিহৰ পাং পাতিছেহি, তাৰ একো উবাদিহ ওলোৱা নাই। সেই ভাণ্ডকীটোত শৰণ ল'বলৈ কি বাৰীৰ ভূতে কিলাইছিল ?

৪ৰ্থ—তুমি তেওঁৰ গুৰিলৈ গৈছিলানে ?

২য়—মই কিয় যাম ? সি জানো মোৰ গুৰিলৈ আহিছে ?

৩য়—তেনেহ'লে নেদেখা নিচিডাকৈ এনেবোৰ কথা কৈ নুফুৰিবা ; আৰু আমাৰ আগত তেওঁৰ কথা কওঁতে 'সি' নুফুৰিবা। তেওঁ সেই আগৰ বতন ডকাইত নহয়, এতিয়া তেওঁ এগৰাকী মহা সাধুপুৰুষ।

২য়—বাক তোমালোকে বেয়া পালে 'সি' নোবোলোঁ, 'তেওঁ' বুলিয়েই ক'ম। পাচে তোমালোকে 'তেওঁৰ' গাত কিনো মহিমা দেখিছা আমাকো বাক কোৱাচোন শুনো। গুণ চৰিত্ৰ শুনিলে আমাৰো না মনে ঢাল লয়।

৩য়—তেওঁ এজন মহাপুৰুষ, কোনো কথাতে বেয়া বুলিবলৈ ঠাই নাই। ঈশ্বৰৰ নাম লৈছে, ঈশ্বৰৰ কথা ভাবিছে, লোকক বাম নাম শিকাইছে, জাকে জাকে ল'বাক পুষ্টি-পাঁজি পচাইছে। খং নাই, লোভ নাই, হিংসা নাই, কপট নাই, মিছা কথা নাই। আৰু নো কি হ'ব লাগে ?

২য়—বাক খায় কি ? থাকে কেনেকৈ ?

৪ৰ্থ—মই কওঁ শুনা। অমিতা এচটি, নহ'লে বেল অকণ, নাইবা কুঁহিয়াৰ এপাব, দিনত এয়ে আহাৰ ; বাতি এপোহা চাউলৰ বৰতীয়া ভাত, পিছে গেকৰা কানি এডোখৰ ; শোৰে হুপৰ

বাতি ভাটি দিলে, আৰু উঠে বাতি এডোখৰ থাকোঁতেই।

১ম—সেয়া শুনিলা নহয় ; এতিয়া মোৰ কথাৰ প্ৰমাণ পালানে ?

২য়—বাক লগৰ মানুহবোৰে খায় কি ?

৪ৰ্থ—তেওঁ যিহকে খায়, তেওঁলোকেও তাকে খায় ; সকলোৰে একে ধোৰা। তেওঁ সকলো-লৈকে একে দিহাকে কৰি দিছে।

২য়—এই অতেনক বাইজখনে যে ভেটি-ভাববোৰ দিয়েগৈ, সেইবোৰ কি কৰে ?

৩য়—সেইবোৰ সোপাকে দীন ছুৰীয়াৰ বিলাই দিয়ে। তাৰে পৰাই অনেক দৰিদ্ৰ তৰিৰ পাৰিছে ?

২য়—পাচে তেওঁ নিজে আৰু লগৰ মানুহজাকে খায় ক'ব ?

৪ৰ্থ—সাত দিনৰ মূৰে মূৰে, লগৰ ভকতবোৰে এপৰ বেলিলৈ ভিক্ষা কৰেগৈ। তাত যি পায় তাৰেই সাত দিনলৈ খাবলৈ জোৰে। নুজুৰিবনো কিয় ? দিনে তেও গাই পতি এপোহা চাউলহে লাগে।

২য়—বাক দেখিলেহে লেখিম ভেলকীয়ে কি ল'বা পায়। এই সোপা জানিবা পাইছোঁ ; পাচে মানুহটো আগেয়ে আছিল কিটো, তালৈ নোচোৱা কিয় ?

১ম—সেইটো কেলেই লাগিছে ? আগেয়ে জানিবা বেয়াই আছিল, সেইবাবে আৰু পাচতো ভাল হ'ব নেপায়নে ? আগৰছোৱা কথা এৰি দি, এতিয়া যি দেখিছোঁ, তাকেহে ধৰিব লাগে। মই হ'লে দেও, ইবোৰ সিবোৰ কথা নেজানো ; মোৰ বৰ মন গৈছে ; মই তেওঁত শৰণ লৈ আহিমগৈ।



২য়—বাক, তোমালোক দুজনৰ বাহিৰে আমাৰ  
মানুহজাকৰ কিমানে শৰণ লৈছেগৈ ?

৩য়—অ' তাহানিৰ আমাৰ দলটোৰ কথা সুধিছা ?  
আমি দুটাই সৈতে, এতিয়ালৈকে দুকুৰিয়ে  
লৈছেগৈ। আৰু দেখোঁ একুৰিহে বাকী থাকিল।  
তাৰে আকৌ মৰা-হজা আছে, গম নোপোৱা  
আছে, আৰু পাচলৈকো আহিবলৈ আছে।

২য়—( স্বগতঃ ) তেনেহ'লে দেখোন জাকেই লগ  
ললেগৈ। মইনো অকলৈ থাকি বাছ পৰোঁ  
কিয় ? বতনে যিটো ফলি পাতি বহিছেহি,  
ইয়াৰ গুটি ধৰাইহে এবিৰ। হোৰা হোৰে  
ধন আহিব ; ইহঁতে আটায়ৈ তাৰ ভাগ  
পাব ; অফলীয়া কাটি থকা বাবে, অকল  
মইহে নেপাম। এতেকে ময়ো লগ ল'ব লগা  
হ'ল। লৈ থওঁ শৰণটো, সিনো কি ভাভ-  
মাছ খুজিব ? এবাৰ আমাৰ সেই গোসাঁই  
পাচেও দিছিল নহয় শৰণ, পাচে তাৰ  
পৰানো মোৰ কি আহকালটো হৈছে।

১ম—দেখোন মৌন হৈ ব'লা ? অকলৈ অকলৈ  
কি ভাবিছা ?

২য়—ভাবিছোঁ বোলোঁ মোৰ কথা শুনি তোমা-  
লোকে বা কি ভাবিছা। তোমালোকক  
খুটিয়াই চাই মনটোহে বুজি লৈছোঁ ; পেটেৰে  
কথা সোপাকে টলকিছোঁ। তোমালোক  
আটাইবোৰ যেনি গৈছা, ময়ো তেনি নগৈ,  
আকৌ সুকীয়া বাট এটা বজাই ল'মনে ?  
ওলোৱা কাইলৈকে, তুমিয়ে ময়ে দুয়ো শৰণ  
লৈ আহোঁগৈ।

১ম—ভাল কথা, ওলাবাঁ।

৩য়—তেনেহ'লে আমাৰ লগতে ওলাবাঁহক, আমি  
সকলো দিহা-পোহা কৰি দিমগৈ।

২য়—বাক একো কথা নাই, সেয়ে হ'ব। এতিয়া

আৰু কথা চোবাই ধকাৰ সকাম নাই ; দিহা  
দিহি যাবহে লাগে।

৩য়—এৰা হয়, আমি আহিলোঁ আৰু, তোমালোকো  
যাবগৈ।

২য়—পাচে মোৰ হ'লে পাই-পইচা দিবলৈ নাই  
একা, এতিয়াই কৈ ধৈছে।

৩য়—বাক পাই-পইচা নাই, নেলাগে। গুৰু মাননী  
বুলি ডামোল-পাণ এটা দিলেও হ'ব।

২য়—ভাকো দিবলৈ, মোৰ বাবীত পাণ-ডামোল  
একো নাই, জানাই নহয়, তুমিয়েই লৈ  
আহিবা।

৩য়—বাক, আনিম দিয়া।

( এফালে ১ম আৰু ২য় ডকাইতৰ আৰু  
অনফালে ৩য় আৰু ৪ৰ্থৰ প্ৰস্থান )

( পট উঠে )

৫ম দৃশ্য

[ প্ৰথম থকা সৰোবৰ ]

( হাতত ধনু-শৰেৰে ব্যাধৰ প্ৰৱেশ )

ব্যাধ—মিছা হ'ল, এই অনা ডেলে। এইবোৰ পাখি  
সৰি গ'ল, পেটু ওলাই গৈছে ; তেও কপৌটো  
উৰা মাৰি গুচি গ'ল ; কৰবাত পৰি  
মৰিবগৈ। অ' সোঁহাল চাকৈ-চকোৱা একে-  
লগে পৰিছেহি। দুইটা নৰলেও, এটা ব'বই  
ব'ব। সোঁ বাটে গ'লে, দূৰতে দেখি উৰি  
যাব, সোঁ জোপাৰ আঁৰবপৰা কাড় মাৰোঁগৈ।  
( বেগেৰে প্ৰস্থান )

( বান্দীকিৰ প্ৰৱেশ )

বান্দীকি—আজি প্ৰকৃতি দেৱীৰ এনে মনোমোহা  
বিতোপন সাজ কৰি ? সূৰ্য দেৱতাই প্ৰথমে

এৰি, শীতল কিৰণেৰে পৃথিৱী পোহৰ কৰিছে ;  
 সুধীৰ মলয়াই বিবি বিবিকৈ মধুৰ চাটিৰে শৰীৰ  
 জুৰাই, প্ৰাণ-মন পুলকিত কৰিছে ; গছ-লতাই  
 যেন উলাহত উৎসৱৰ বেশ পিন্ধিছে ; বনৰ  
 ফুলে লাঠেৰে হালি জালি, হাঁহি হাঁহি,  
 সুবাসেৰে দশোদিশ আমোদিত কৰিছে। আজি  
 যেন আগতকৈ সৰহ ফুল ফুলিছে। সৰোবৰৰ  
 আজি কি সুন্দৰ শোভা। পানীৰ হিল্লোলে,  
 বিবিধ বনেৰে ৰঞ্জিত হৈ, নানা ভংগীৰে নৃত্য  
 কৰিছে ; সৰসীৰ অসংখ্য প্ৰফুল্ল পত্ৰে বনস্থল  
 উজ্জ্বল কৰি, সেই নৃত্যৰ তাল ধৰিছে ;  
 ক্ৰোধ-ক্ৰোধিয়ে মনৰ সুখেৰে বিহাৰ  
 কৰিছে। যেনি চাবা মুঠেই প্ৰসন্নতা, প্ৰফুল্লতা,  
 আনন্দ, উৎসৱ আৰু উল্লাস। হায় হায়, কি  
 অত্যাচাৰ ! এহাল চৰাইৰ এটা অকস্মাৎ  
 ব্যাধে আহি বধ কৰিলে ! কি নিষ্ঠুৰ, কি  
 নিৰ্দয়, কি ভয়ংকৰ পশু স্বভাৱ।

( বেগেৰে ব্যাধৰ প্ৰৱেশ, ভিতৰৰে পৰা কৈ আহে )

ব্যাধ—তুইটো নোৱাৰিলোঁ ৰখাব, এটা পৰিল, বাপেকে  
 আনোঁগৈ।

বান্ধীকি—( ব্যাধৰ বাটত থিয় হৈ খণ্ডেৰে ) নিৰ্বোধ  
 ব্যাধ, তই কিয় এনে কাম কৰিলি ? কামাতুৰ  
 এহাল পক্ষীৰ এটা বধ কৰিলি যেতিয়া, বহু  
 কাললৈ তই প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰিব নোৱাৰ।

( ব্যাধে বিচুৰ্ভিত হৈ তেওঁলৈ চাই ভেবা লাগে )

বান্ধীকি—( সোঁ হাত দাঙি )

মা নিষাদ প্ৰতিষ্ঠাংকমগমঃ শাস্ত্ৰতীঃ সমাঃ,

যং ক্ৰোধে মিত্ৰনাদেকমাবধীঃ কাম মোহিতং।

ব্যাধ—কিনো দোৱান বকে অ' !

( পুষ্পহুষ্টি হয় )

বান্ধীকি—আকাশৰপৰা পুষ্পহুষ্টি !

ব্যাধ—( ভয় খাই ) অ' ই কি কথা আকোঁ ! এই  
 মুকলিখনত ওপৰৰপৰা পাচিয়ে পাচিয়ে ফুল-  
 বোৰ পৰিলহি ক'ৰ ! কথা কিবাহে ; কিবা  
 অপদেৱতাৰ মায়। খাওক, এৰিলোঁ চৰাই-  
 ফৰাই। বেগতে আঁতৰ হৈ পলাব পাৰি-  
 লেই হয়।

( বেগেৰে প্ৰস্থান )

বান্ধীকি—হঠাৎ কি বাক্য মোৰ মুখত ওলাল !

—মা নিষাদ প্ৰতিষ্ঠাংকমগমঃ শাস্ত্ৰতীঃ

সমাঃ

যং ক্ৰোধে মিত্ৰনাং একং অবধীঃ কাম

মোহিতং।

এনে বাক্য পূৰ্বে ক'তো শুনা নাই। শুনি

কেনে মধুৰ লাগে ! প্ৰাণ কেনে স্পৰ্শ কৰে !

( সৰোবৰলৈ চাই ) আকোঁ কি শুনো ! এনে

মধুৰ ধ্বনি ক'তো কেতিয়াও শুনা নাই।

( সৰোবৰৰ পত্ৰমনিৰ মাজত গীত গাই সৰস্বতীৰ আবিৰ্ভাব )

[ গীত ]

সৰস্বতী—আজি জগতত নতুন দীপ্তি

নতুন জেউতি নতুন পোহৰ।

চোৱা ত্ৰিদিববাসী যেদিনো-বিহাৰ

পাতাল নিবাসী যত চৰাচৰ।

মকময় ভূমি মধুময় কৰি

ব'ব অবিৰামে অমিয়া মাধুৰী

পিব প্ৰাণ ভৰি যত নৰ-নাৰী

লভিব শান্তি সুখা সৰগৰ।

শুনা পুত্ৰ, শুনাহে বান্ধীকি

যি বাক্য বুলিলা ভূমি

সেয়ে হ'ল প্ৰথম কবিতা

এই মৰত ভূমিৰ।

সৰস্বতী মই

অধিষ্ঠাত্ৰী সকলো বিস্তাৰ

বিবচিলো প্ৰথম কবিতা,  
তুচ্ছ হ'লো কণ্ঠত বহিলো  
বৰ পুত্ৰ হ'লা তুমি মোৰ।  
দিলো বৰ—

কবি হোৱা জগতৰ  
আদিকবি বুলি খ্যাত হোৱা  
বিবিধ ছন্দেৰে বচি  
কবিতা প্ৰচাৰ কৰা নৰ সমাজত,  
বওক অনন্ত কাল মানৱ ভূমিত  
অফুৰন্ত সোঁত কবিতাৰ।

বাল্মীকি—( সেৱা কৰি ) মাতৃ, আপোনাৰ পদ পংকজত  
কোটি কোটি দণ্ডৰণ জনাইছো।

সবস্বতী—অবিৰামে মিলক মংগল।

( অন্তৰ্ধান )

( হিংসাসনত ব্ৰহ্মাৰ আবিৰ্ভাৱ )

ব্ৰহ্মা—হে বাল্মীকি,  
পৰিচয় সুধিছিলো গুৰুৰ তোমাৰ।  
ময়ে সেই গুৰু, ব্ৰহ্মা মই  
সন্ন্যাসী ৰূপেৰে দীক্ষা দিলোঁ।।  
( বাল্মীকিয়ে পৰি সেৱা কৰে )

ব্ৰহ্মা—শুনা এৰে গুৰুৰ আদেশ—

বাল্মীকি—প্ৰভু, আজ্ঞা কৰক, প্ৰাণপন কৰি পালন  
কৰিম।

ব্ৰহ্মা—যি ৰূপে ভাবিলা তুমি  
সেইৰূপে অৱতাৰ হ'ব ত্ৰীহৰিৰ।  
এক হৰি চাৰি অংশে জনম লভিব;  
হৰিৰ মহতি শক্তি  
সীতা ৰূপে হ'ব আবিৰ্ভাৱ  
ৰাম ৰূপে ত্ৰীহৰিয়ে  
ভূমিভাৰ হৰণ কৰিব  
অসুৰ নাশিব  
উদ্ধাৰ কৰিব ভক্ত জয় বিজয়ক

তুৰ্জয় ৰাৱণ আৰু কুন্তকৰ্ণকণী  
ৰাখি যাব জগতত  
স্বাৰ্থহীন, সত্যনিষ্ঠ  
উচ্চ চৰিত্ৰৰ অতি দৃষ্টান্ত মহৎ।  
ৰাম নাম মহৌষধ মহা পাতকৰ,  
ভৱসিদ্ধি তৰিষৰ একমাত্ৰ উপায় কেৱল।  
আদেশ কৰিছো মই  
ছন্দবন্ধে ৰামায়ণ কৰি প্ৰণয়ন  
ৰাম লীলা প্ৰচাৰোঁ ধৰাত।

বাল্মীকি—প্ৰভু মই মহা মুখই তেনে কাম কিৰূপে  
কৰিব পাৰোঁ ?

ব্ৰহ্মা—ৰাম পদ শিৰত ধৰিবা  
অনুকূল সবস্বতী  
বিৰাজিব কণ্ঠত সততে  
মূৰ্ত্তিমতী কল্পনা মনত।  
তোমাক আশাস দিলো মূল ঘটনাৰ,  
যি ৰূপে বৰ্ণনা তুমি  
সেই ৰূপে লীলা আহি কৰিব হৰিয়ে।  
মাগিলো মেলানি  
সিদ্ধ হ'ব মহাকাৰ্য্য অবিঘ্ন ৰূপেৰে।

বাল্মীকি—প্ৰভু আপোনাৰ ৰূপাত এই নিকৃষ্ট পাত-  
কীয়ে পুনৰ্জন্ম পালোঁ। ( প্ৰণাম )

ব্ৰহ্মা—সৰ্বাংগীন সুমংগল হওক তোমাৰ।

( অন্তৰ্ধান )

বাল্মীকি—( অলপ ভাবি ) শ্ৰীৰামচন্দ্ৰায় নমঃ।

ৰামঃ লক্ষ্মণ পূৰ্বজং বধুবৰং সীতাপতি সুলবং  
কাকুত্স্থং কৰুণায়নং গুণনিধিং বিপ্ৰপ্ৰিয়ং ধাৰ্মিকং  
বাজ্জেল্লং সত্যসন্ধং দশৰথ তনয়ং শ্ৰামলং  
শান্তমূৰ্ত্তিং  
বন্দে লোকাভিৰামং বধু-কুলভিলকং বাঘৰং  
বাৰণাৰিং।

( গীত-বৃত্তোৰে দেৱকন্যাসকলৰ প্ৰবেশ )

[ গীত ]

আজি জগতত কোনৰ কোনাক  
 কিলিকে উজলি অলি  
 আন্ধাৰ গুচাব, পোহৰ বিলাব  
 ডাৱৰ ওবণি মেঁলি।  
 নানা জাত ফুলে ফুলনি শুৰাব  
 অলি কুলে সুখে ফুল মধু খাব

ফুলোঁ ফুলোঁ কৰি ফুলিব নোৱাৰা  
 ফুলিব ফুলৰ কলি।

জান জুৰি নৈ উলাহেৰে ব'ব  
 লাহতী মলয়া লাহেৰে বলিব  
 ভাৱৰ মাধুৰী পৰিব উচলি  
 অমিয়া লহবি ভুলি।

॥ অৱলিকা ॥

## মোগল-বিজয়

### চৰিত্ৰ চিনাকি

#### পুৰুষ

৮ চক্ৰধ্বজ সিংহ	... আহোম বজা
৮ উদয়াদিত্য সিংহ	... তেওঁৰ ভায়েক, পাচত আহোম বজা
৮ লাচিং	... ঘোঁৰাবন্ধা, পাচত মোগলৰ বণৰ ঘাই সেনাপতি আৰু অসমৰ বৰফুকন
৮ বজ্জিত	... লাচিতৰ মোমানেক
৮ নেওগ ফুকন	... চক্ৰধ্বজৰ সেনাপতি
পানীফুকন	... লাচিতৰ সহকাৰী সেনাপতি
ডেকাবন্ধা	... এজন পালী সেনাপতি
ৰূপচিং	... কছাৰী
বিহুমন	... চাওডাং
নমোৰাম	... গুৱাহাটীৰ শক্তি উপাসক ব্ৰাহ্মণ
কৃষ্ণৰাম	... তেওঁৰ পুতেক
এলাহ পাঠক	... মোগলৰ গুপ্তচৰ
১ম ও ২য় চৌধুৰী	... উত্তৰ গুৱাহাটীৰ সম্ভ্ৰান্ত লোক
আউৰজেব	... মোগল সম্ৰাট
ৰামসিংহ	... মোগল সেনাপতি
ফিবোজৰ্থা	... গুৱাহাটীৰ মোগল ফৌজদাৰ
ফজলৰ্থা	... মোগল বিষয়া
কলোয়া	... লাচিতৰ লিগিৰা

বুঢ়া গোহাঁই, বৰ গোহাঁই, মোগল দূত, চক্ৰধ্বজৰ  
১ম আৰু ২য় লিগিৰা, লাচিতৰ লগুৱা, ফিবোজৰ  
লগুৱা, হুটা গড়বন্ধা সৈন্য, হুটা নাৰৰীয়া, লাচিতৰ  
হাজন শৰীৰবন্ধক সৈন্য।

#### স্ত্ৰী

মালতী	... লাচিতৰ পত্নী
কমলা	... লাচিতৰ তোলনীয়া ভনী
পত্নী	... নিৰ্বাসিত কছাৰী মজীৰ ছদ্মবেশী জীয়েক
বমণী গাডক	... অসম বজাৰ বংশৰ জীয়াৰী ; আউৰজেবৰ বোৰাৰীয়েক
	হাজনী বাইজী ; বমণী আৰু মালতীৰ লিগিৰীসকল।

#### নিৰ্বাক

অসমীয়া আৰু মোগল সৈন্যসকল, বাহ্যিকবসকল,  
বাহ্যসভাৰ বিষয়াসকল, বমণীৰ লিগিৰাসকল।

## প্ৰথম অংক

## ১ম দৃশ্য

[ গড়গাঁৱৰ দাঁতিৰ কোবোকানি ]

( হাফলুৰ ওপৰত সাধাৰণ কছাৰী ছোৱালীৰ  
সাজেৰে পহুৱী বহি আছে )

[ গীত ]

পহুৱী—কোনোবা দেশেৰে সোণালী বিজুলী  
চকামকা কৰি কেনিবা যায়,  
অবুজৰ পৰাণৰ তাতেই খাউতি  
বিচাৰি বিচাৰি তৰাণী নাই।  
কোন দূৰণিত থাকে বা বিজুলী  
বাতৰি দিওঁতা গৰাকী নাই,  
কেনি যাব লাগে কোনে ক'ব পাৰে  
কোন সুদূৰত বিচাৰি পায়।  
মিচাতে ঘূৰিলোঁ অতনা ফুৰিলোঁ  
নেদেখা নিচিনা নজনা ঠাই,  
ফুৰি ফুৰি ফুৰি খালোঁ হাবাথুৰি  
নেপালোঁ বিচাৰি, বিজুলী নাই।

বাটকৰা অচিনাকি মানুহ: পিয়াহত এটুপি পানী  
খুজিলেহি, দিলোঁ; খাই ওচি গ'ল। সেই খন্তেকীয়া  
দেখাতে কিয় মোৰ মন এনে বাউল হ'ল। কিয় মই  
তেওঁকে বিচাৰি অত দেশ ঘূৰি ফুৰিছোঁ। চিনি নেপাওঁ,  
নাম নেজানোঁ, ক'ত ঘৰ তাকে ক'ব নোৱাৰোঁ। এইদৰে  
আগুৰি নোহোৱাকৈ কিমান বিচাৰি ফুৰিম।

( হাতত যাঠীৰে ৰূপচিঙৰ প্ৰৱেশ )

ৰূপ—উস্ৰ ভাল ধৰিলুং আহি। হেয়া অকলৈ বহি,  
ৰ লাগি ভাবি আছেহি। ছোৱালীজনীক  
ভাল ভেলেকী মাৰি বলিয়া কৰিলে ঐ।  
( ওচৰ চাপি ) তই কি হলি হেৰ' পহুৱী? হেই  
আহোম ডেকাটোক দেখিবৰ দিন ধৰি তই  
কি হলি? তাকে বিচাৰি কছাৰী দেশৰপৰা  
এই গড়গাঁও পালিহি। যুৰো তোক অকলৈ এৰি

যাবৰ হং নেয়ায়, তুকে বাধি হৰিচুং। মূৰ  
কথা ছন পহুৱী; উভতি ব'ল। তই নোহোৱাত  
আমাৰ গাঁওখন আন্ধাৰ হৈ আছে। তুৰো বৰ  
দুখ হৈছে ঐ। মই তুৰ দুখ দেখিব নুৱাৰং।  
মই তোক বৰ ভাল পাং।

পহু—(মনতে) হোজা হাবিতলীয়াৰ কেনে সবল  
প্ৰাণ, কেনে উদাৰ চিং। ( জনাকৈ ) মই  
জানোঁ ৰূপচিং, তুমি মোক মৰম কৰা। ময়ো  
তোমাক বৰ আপোন ভাব কৰোঁ। পাচে  
তেওঁক মই পাহৰিব নোৱাৰোঁ ৰূপচিং।  
সেইহে এইদৰে বিচাৰি ফুৰিছোঁ।

ৰূপ—তই বিচাৰি পালিয়েই জানিবা। হি জানো  
কিবা তুৰ দুখ পতিয়াব? ছনিচুং, হি বোলে  
বৰ ডাঙৰ মানুহ। তাৰ নাওটো কিবা চকৰ  
চকৰ—হ' কিবা "চকৰধজ"। এতিয়া হেনো  
হিয়েই গড়গাঁৱত ৰজা হৈছে।

পহু—( অলপ চক খাই, ভাবি ) তেৱেই আহোম  
ৰজা চক্ৰধ্বজসিংহ। হিয়া, থিৰ হ'বি; তেওঁ  
অনেক ওখত, বহুত আঁতৰত; ঠেকছিগা  
নিমাখিত কছাৰী ছোৱালীতকৈ তেওঁ ভালৈ-  
মান ওপৰত। ( ৰ লাগে )

ৰূপ—হেয়া, আকোঁ ৰ লাগি নমতা হ'লি! ব'ল  
তেনে, যি হয় হওক আক; তুৰ লগতে  
ঘূৰি ফুৰংগৈ; তেও তোক অকলৈ এৰি  
নেযাং। পাচে হ'লে যি তুৰ এনে কৰিলে,  
যি তোক কিবা যাহু কৰি বলিয়া কৰিলে, হেই  
আহোম পোৱালিৰ মই একা তেজ পিয়  
পহুৱী, মই তাৰ তেজ পিয়। ( প্ৰস্থান )

( দূৰত সাধাৰণ সাজেৰে নেওগ ফুকন আৰু মোগল  
দূতৰ প্ৰৱেশ )

নে. ফু.—বেৰ-চালৰো কাণ থাকে। আমাৰ ৰজা  
চক্ৰধ্বজ নহয়, সাইলাখ চকৰীকেটী। কেনে-

বাৰকৈ গম পালে, পেট ছিৰি লৈ পোৱালি  
খাব। সেইহে তোমাক এই নিজান ঠাইলৈ  
লৈ আহিলে। এনেকুৱা গুপ্ত কথা লৈ  
এনে ঠাইহে প্ৰশস্ত।

পত্নী—(মনতে) তেওঁৰ কিবা গুপ্ত কথা! নুশুনি  
নোৱাৰোঁ; লুকাই লৈ শুনি থাকোঁ।

(লুকাই)

নে. ফু.—পাচে মিঞা চাহাব, আমাৰ বজাই ইয়াকে  
সমিধান দিব বুলি, মই গোৰতে জানি থৈছোঁ।  
পূৰ্বে জয়ধ্বজ বজাই ৰমণী গাভৰুক বাদৰাৰ  
পুতেকলৈ সালংকৃতাকৈ উলিয়াই দি, মিতিৰ  
পাতিলে; ভৰলু. কলং—তুই নৈৰ দক্ষিণছোৱা  
দেশ বাদৰাক এৰি দিলে, আৰু ইছোৱাৰ  
বাবে পেচকচ দিবলৈ সৈমান হ'ল। সেই  
মতেই এতিয়া তোমালোকক আজিলৈকে  
দিব লাগে ৰূপ ১২ হাজাৰ আৰু হাতী আটৈ  
কুৰি। এয়েহে কথা?

দূত—হয় দেওতা, এতো বাৎ আছে। আপকাতো  
চব মালুম হয়।

নে. ফু.—পাচে এতিয়া বজাই যে কৈছে, 'উৰালত ধন  
নাই, হাতীয়ে শিকনি লোৱা নাই', এইবোৰ  
তেনেই চলাহী কথা। মই সিবাৰ কৈ পঠোৱা  
কথাকে ধুকুপ বুজিবা। বজাৰ আচলতে কৰ  
দিবৰ মন নাই। এইদৰে তালিবাৰ্জি কৰি  
ধাকি তেওঁ তলে তলে ৰণলৈ সাজু হৈছে।  
চক্ৰধ্বজৰ চক্ৰান্তৰ তোমালোকে কি তলা-নলা  
ধৰিবা?

দূত—তব কি লঢ়াই হোগা, ফুকন দেওতা?

নে. ফু.—বজাৰ ভিতৰি সেয়ে অভিপ্ৰায়। তুমি গুৱা-  
হাটীৰ ফৌজদাৰ চাহাবক ক'বাগৈ। দিল্লীৰ-  
পৰা বেগতে ফৌজ অনাই, অসমদেশ গোটেইখন  
দখল কৰকহি। শুভ কামত পলমৰ সন্ধান নাই।

মোগল সৈন্য গুৱাহাটীৰ ইপাৰ হ'লেই মই  
সৈন্তো তোমালোকৰ লগ ল'মগৈ।

দূত—আপনে তো তোফা ফিকিৰ লাগায়া,  
জোনাৰ!

নে. ফু.—তুমি অনা চিঠিৰ উত্তৰৰ নামেৰে মই আখৰ  
এটাও নিদিওঁ। সাপে খায় আৰু কাঁপে খায়।  
ক'ববাত ধৰা পৰিলে বজাই মোক নচচা  
শূলত দিব।

দূত—আচ্ছা, মুখেতে কহি দিব লাগে। মইনে  
চাহাবকু ঠিক ঠিক বটলাই দিব।

নে. ফু.—(চিঠি উলিয়াই চাই) তেওঁ লিখিছে বোলে,  
মই দেশখন লোৱাই দিব পাৰিলে সম্ৰাটে  
ওম্বাও খিতাপি দি মোকে ইয়াৰ বজা  
পাতিব। তুমি ক'বাগৈ বুলি, এইবাবে নেওগ  
ফুকনে বাদ্‌চালৈ বহুত সেৱা জনাইছে। আৰু  
বুলি এই চিঠিকে তেখেতৰ পবিত্ৰ চুক্তিপত্ৰ  
বুলি তেওঁ সন্মাননে পেৰাত ভৰাই সাঁচি  
ধ'ব।

দূত—আচ্ছা আচ্ছা, হামি কহি দিব।

নে. ফু.—(আকৌ চিঠি চাই) সম্প্ৰতি ক'বলৈ আৰু  
বিশেষ একো নাই। এতিয়া পলম নকৰিবা।  
ইয়াৰ মানুহ যেনেহে টিকক, তোমাকে-মোকে  
একেলগে দেখিলেই কিবা চোভা কৰিব।  
নৈৰ দাঁতিৰ সোঁ লুংলুঙীয়া বাটটোকে ধৰি  
ভটীয়াই গৈ থাকোঁ, তোমাৰ নাৱতে উঠিবাগৈ।

দূত—আচ্ছা দেওতা, বহুত বহুত চেলাম।

নে. ফু.—ভাল, ময়ো চেলাম দিছোঁ। (যাব খুজি,  
উভতি আহি) এয়াৰ কথা থাকি গ'ল।  
তুমি মোলৈ ভাৰ-ভেটি বুলি যি ধন আনিছিলো,  
তাৰ বাবে ফৌজদাৰক মোৰ শলাগ জনাব।  
আৰু ক'বা বুলি, যেতিয়া যি সম্ৰাট লাগে  
মই যোগাই থাকিম। মোক মাথোন পৰ

নেভাবিৰ। মই নেওগ ফুকনে লোণ খাই  
গুণ নেপাহৰোঁ। মই শিলৰ আলিহে বন্ধাইছোঁ,  
ছাইৰ আলি বন্ধোৱা নাই।

দূত—অলৰং ফুকনজী, আপনে হামাৰ দোস্ত  
আছে। এই বাৎ ফোজদাৰ চাহেব খুব  
জানিছে, বাদচাভি মালুম পাইছে।

( নেওগ ফুকনৰ প্ৰস্থান )

দূত—চইতান, কাফেৰ এইচা বেমানকু বাদচা  
ওমৰাও বনাৱেগা। লাখ মাৰোঁ তেৰা মুখপৰ।  
( প্ৰস্থান )

( পত্নীৰ প্ৰৱেশ )

পত্নী—কেনে ভয়ংকৰ চক্ৰান্ত। বিশ্বাসঘাতকী হ'ব,  
ৰাজদ্রোহ কৰিব, দেশদ্রোহ কৰিব, লাভৰ  
হৈ নিজৰ মাতৃকো পৰত বেচিব। এনে  
একো একোটা দেশদ্রোহীয়েই একোটা  
জাতিক, একোখন ৰাজ্যক, একোখন দেশক  
ধ্বংস কৰিছে। আহোম ৰাজ্য মোগলে  
ল'লে, আহোম, কছাৰী, জয়ন্তীয়া, দৰঙীয়া  
সকলো ৰাজ্য অচিৰতে মোগলৰ অধীন হ'ব।  
মোৰ বেলি কৰিবৰ পৰ নাই। আহোমৰ ৰজা  
মোৰ সেই আহোম ডেকা। হে গোঁসাঁই,  
তেওঁক সহায় কৰিবলৈ এই তিৰীমতী অবলাক  
বল দিবা।  
( প্ৰস্থান )

( নেওগ ফুকনৰ প্ৰৱেশ )

নে. ফু.—( দূত যোৱা ফাললৈ চাই ) ঠিক বাটেই গৈছে,  
নাও বন্ধা ঠাইতে ওলাবগৈ। ইহঁত আহিলে,  
আকৌ ঘূৰি নেযায় মানে, মোৰ জানিবা জুইৰ  
চকহে মূৰত থাকে। কোনোবাই কথাটোৰ  
কিবা উহ পায় বুলি, ভয়তে অত্ৰাহি ধৈ থাকে।  
ডাঙৰ কথা বুলিলে, এনে ভয়-ভাবনা চিন্তা-  
চৰ্চা থাকিবই। ৰাজপাটৰ বাট সুগম নহয়।  
ইয়াৰ বাবে কতই ভাড়াহত্যা, নাৰীহত্যা,

শিশুহত্যা, পিতৃহত্যা কৰিছে। হয় বাক, অসম  
মোৰ নিজৰ দেশ; মই আহোম ৰজাৰ  
সেনাপতি। আছে হয় মোৰ ওপৰত ৰজাৰ অচল  
অটল বিশ্বাস। সেইবুলি মই এতিয়া নিজৰ  
উন্নতিৰ অৰ্থে পুৰুষাৰ্থ নকৰিম নে? ধৰ্ম-অধৰ্ম,  
পাপ-পুণ্য, গ্নান-অগ্নান একো নাই, সকলোবোৰ  
মানুহে সজা কথা; জগত মাত্ৰ স্বাৰ্থৰ দাস।  
আহোম ৰজা উচ্ছন্ন যাওক, অসমদেশ ধ্বংস  
হওক, তাত মোৰ কিহৰ হানি—যদি তাৰ-  
পৰা মোৰ বিপুল স্বাৰ্থ সিদ্ধি হয়। সম্প্ৰতি  
মোগলৰ তলতেই ৰাজপাট লৈ, পাচত এই-  
দৰেই এদিন মোগলকো ওফৰাই ময়ে স্বাধীন  
ৰজা হ'ম। নেওগ ফুকন, তোৰ সোণাময়  
সুযোগ। আক অলপ দিন মাত্ৰ চক্ৰধ্বজৰ  
চকুত বালি মাৰি থাক।

( দূৰত হাঁহি মাৰি মাৰি কপচিঙৰ প্ৰৱেশ )

নে. ফু.—এইটো আকো ক'ব মানুহ! ঠেহেৰ্ ঠেহেৰ্,  
হাঁচি মাৰি আপদ চৌচৰাবলৈ আহিল।  
মোৰ কথাৰে আকো কিবা গম পালেনে কি!  
( লুকায় )

কপ—( হাঁফলুলৈ চাই ) নাই, আকো কেনিবা উধাও  
মেলিলে! উস্, উচাট মন্ত্ৰৰ বলত তাইক তেনেই  
বলিয়া কৰিলে ঐ। মুয়ো ইয়াৰ হোৰ তুলিম।  
মুই তাৰ বুকু ছিৰাছিৰ কৰিম; তাৰ তেজ  
পিম, তাক বধিম।

নে. ফু.—( ওলাই আহি ) নাই, কাৰোবাৰহে কিবা কথা  
কৈছে। কথাটোৰ ওৰ লওঁ; কিবা কামত  
লাগিব পাৰে। ( ওচৰ চাপি ) অচিনাকি  
ডেকা, তোমাৰ মনত দেখিছে। কিবা ডাঙৰ  
চোট লাগিছে। থিৰ হোৱা, উতলা নহ'বা।  
ভুমি কাক বধিম বুলিছ'?



কপ—হেই তাক, যি মোৰ পৃথীৰ তেজ খালে,  
তাক।

নে. ফু.—(মনতে) বলিয়া নেকি? (শুনাকৈ) তোমাৰ  
কথা মই বুজিব পৰা নাই। কোৱাচোন,  
তোমাৰ কি হৈছে?

কপ—মুৰ কি হৈছে। এজনী কুমলীয়া গাভৰু  
আছিল। তাই জোনটোৰ দৰে ধুনীয়া; তাই  
ভেলেঙী পহুজীৰ দৰে চায়; তাই মালতী  
ফুলৰ দৰে নিপপীয়া; তাই গাঁওখন ছৰাই  
আছিল। এনেতে এদিন হি গৈ কিবা ঘাটু কৰি  
গুচি আহিল। হেইদিন ধৰি তাই জলকা  
লাগিল; তাইৰ বং-খেমালি নোহোৱা হ'ল।  
ঘৰ-বাৰী এৰি তাই তাকে বিচাৰি ফুৰিছে।  
তাইৰ দুখতে মূৰো হিয়াখন ফাটি গৈছে। তুৰ  
কেতিয়াবা এনে হৈছিল না? হৈছিল যদি,  
তেহে বুজিব পাৰিবি—মুৰ কি হৈছে।

নে. ফু.—তুমি কাৰ কথা কৈছা? কোনে এনে কাম  
কৰিলে?

কপ—হেই হি, তইতৰ বজা চকৰধৰে। মুই তাৰ  
তেজ পিম। ক'ব পাৰ, ক'ত তাক লগ পাম?

নে. ফু.—ৰাম ৰাম! তেখেত দেশৰ বজা, তেনে কথা  
মনতো ভাবিব নেপায়। তুমি খং এৰা, থিৰ  
হোৱা।

কপ—বুকুত জুই লাগি ডেই-পুৰি নিছে। জান যদি  
ক মোক, ক'লৈ গ'ল তাক লগ পাম।

নে. ফু.—(মনতে) বলিয়া নহয়, হতাশ প্ৰেমিক।  
(শুনাকৈ) তুমি ক'ব মানুহ, ঘৰ ক'ত?

কপ—বহুত দূৰত; কছাৰী দেশত। পাৰিবিনা ক'ব  
মই সোধা কথা?

নে. ফু.—(মনতে) অতদিনে এইটো বাট চকুত  
নপৰিছিল। চক্ৰবৰ্ত্তীক সবকাব পাৰিলে, মোৰ  
পথ অতি সুগম হয়। এইপাট নতুন অস্ত্ৰ

আপুনি পোট খাইছেহি। ই কাৰ্য সিদ্ধিৰ  
আগ লক্ষণ। সম্প্ৰতি মানুহটো হাতত ৰাখি  
লওঁ। পাচে পৰে ব্ৰজিজি যি হস্ত কৰিম।  
কপ—অ', তই নোৱাৰিবি ক'ব; মুই যাং। (যাব  
খোজে)

নি. ফু.—নহয় ব'ব। তোমাৰ দুখৰ কথা শুনিহে ব  
লাগিছোঁ। সঁচা কৈছোঁ কছাৰী ডেকা,  
তোমালৈ মৰম লাগিছে। পাচে, তুমি এইদৰে  
বলকি ফুৰিলে তোমাক কোনে সহায় কৰিব?  
মানুহৰ জানো মৰিবলৈ কিবা ভয় নাই?  
যিটো ভাবিবা তাক কেতিয়াও নক'বা; ক'বা  
তেনেই তাৰ ওলোটোটো। সেয়ে নহ'লে,  
আজিকালি কোনো কাম সিদ্ধ নহয়।

কপ—মুৰ বুকুখনত পোৰণি উঠিলে কথাবোৰ আপুনি  
ওলাই আহে।

নে. ফু.—নিদিবা ওলাট আহিব; হেঁচি-ঠেলি সুমাই  
থ'বা। তাকে যদি কৰিব পাৰা মোৰপৰাই  
এফেৰি উপকাৰ পোৱা কি চোৱা। নহ'লে  
এই গড়গাঁও নগৰত এই কথা যাকে ক'বা,  
সেয়ে তোমাক বজাৰ চ'ৰালৈ ধৰি নিব।

কপ—বাক তুৰ বৃথিকে ছনিম; মুফুকং আৰু বকি-  
জকি। তই তাক চলৰ ঠাইত দেখুৱাই দে।

নে. ফু.—সিমান ঘপৰাই কৰিব পৰা কাম নহয়। ছেগ  
মিলাবলৈ চল চাই ফুৰিব লাগিব। (মনতে)  
ইয়াক বেগতে নেৰিছোঁ। কাৰ্যটো কৰাই ল'ব  
পাৰিলে খঙৰ ভাও জুৰি ইয়াকো ততালিকে  
দোছোৱা কৰি থ'ম। তেতিয়া আৰু ময়ে  
ফেটাই দিছিলোঁ বুলি কোনে জানিব?  
(শুনাকৈ) বাক আঁঠ। মই তোমাক বঢ়িয়া  
বৃথি দিম।

কপ—বাক ব'ল, ক'লৈ যাব লাগে।

(দুইবো প্ৰস্থান)

(গেকৰা সাজেৰে নমোৰামৰ প্ৰবেশ)

২য় দৃশ্য

নমো—মাতৃভূমি বিজাতি মোগলৰ পদানতা। উজনি-  
খণ্ডত দেখি তেও কিছু আশাৰ সঞ্চাৰ হৈছে।  
কি সমৃদ্ধি এই আহোম ৰাজ্যৰ। ৰজাও নিচেই  
থকা নাই। গোটেই দেশৰে কোঠবোৰৰ  
সংস্কাৰ কৰাইছে; নকৈ কোঠ মৰাইছে, সৈন্য-  
সামন্ত আহিলা-পাতিও বৃদ্ধি কৰিছে। অসমৰ  
কি নাই? বুদ্ধি, শক্তি, সম্পদ, জনবল—সকলো  
আছে, লাগে মাত্ৰ নেতৃত্ব কৰোঁতা উপযুক্ত  
লোক। চক্ৰধ্বজৰ সুযোগ্য নেতৃত্বত দেশ  
আকৌ স্বাধীন হোৱাৰ সম্ভাৱ দেখিছোঁ। কিন্তু  
ৰজাৰ বল প্ৰজাৰ সহযোগত। মই গুৱাহাটীলৈ  
দীঘলৈ উভতি যাওঁ; সেই অঞ্চলৰ প্ৰজাকো  
ইয়াৰ দৰেই জাগ্ৰত কৰোঁগৈ। মোক্ষদা,  
কামদা, সৰ্বদা, মহাশক্তি আই মোৰ, দেশ-  
মাতৃৰ সেৱালৈ মোক শক্তি দিয়। আই।

[গীত]

আই মোৰ চেনেহী আই,  
আই মোৰ আপোনাৰ আই।  
আই মোৰ চেনেহী, আই মোৰ কপহী  
আই মোৰ মধুৰী আই,  
আই মোৰ আপোনাৰ আই।  
অতিৰিক্ত পুৰণি সবাটকৈ শুৱনী  
অ' মোৰ সাদৰী আই,  
শকতিত অসম। বিভূতিত অসম।  
কীৰ্তিত অসম। আই,  
আই মোৰ আপোনাৰ আই।

(প্ৰস্থান)

(পট উঠে)

[গড়গাঁও—কাৰেঙৰ তামুলী-চ'ৰা]

(ঘৰুৱা সাজেৰে চক্ৰধ্বজ আৰু বিষয়াৰ সাজেৰে  
নেওগ ফুকন। দূৰত পুৰুষৰ সাজেৰে পহুমী থিয় হৈ  
আছে)

পহুমী—সৰ্গদেৱ, মই নিষ্ঠুৰা, নিৰাশ্ৰয় কছাৰী ল'ৰা।

সৰ্গদেৱৰ চৰণত আশ্ৰয় মাগিবলৈ আহিছোঁ;  
সেয়ে মোৰ প্ৰয়োজন।

চক্ৰ—কছাৰীক আশ্ৰয়। এই নেজাননে, কছাৰী  
আহোমৰ পূৰ্বশত্ৰু বুলি?

পহু—জানো; কিন্তু সৰ্গদেৱৰ মহৎ প্ৰাণ। বৰ  
গছৰ ছাঁৰ দৰে, জোন-বেলিৰ পোহৰৰ দৰে,  
মহতৰ মৰমেও আপোন-পৰ নিবিচাৰে। তাৰ  
বাজেও সৰ্গদেৱ, বন্দীয়ে জীৱনলৈ বুলি কছাৰী  
দেশ এৰি আহিছোঁ।

চক্ৰ—কিন্তু তোৰ যে একো গুপ্ত অভিসন্ধি নাই,  
তাৰ প্ৰমাণ কি? কি বোলা নেওগ ফুকন?

নে. ফু.—হয় সৰ্গদেৱ, তাৰ একো প্ৰমাণ নাই।

পহু—(মনতে) অ' এৱেঁই কালিৰ সেই নেওগ  
ফুকন। (ৰজাক) ততালিকে প্ৰমাণ দিবৰ  
বন্দীৰ উপায় নাই। কথাৰ প্ৰমাণ কাৰ্যত;  
সৰ্গদেৱে আশ্ৰয় দিলেহে বন্দীয়ে যদি কিবা  
পদ প্ৰমাণ দেখুৱাব পাৰে।

চক্ৰ—পাচে তই যে অচিনাকি?

পহু—মোৰ দৰে নিমখিত প্ৰাণী সৰ্গদেৱৰ কেনেকৈ  
চিনাকি হ'ব পাৰে? কিন্তু সৰ্গদেৱ, গুৰিতে  
কোনো কাৰো চিনাকি নেথাকে। অচিনাকি  
হ'লেও, বন্দী মাথোন আঁঠুৱা তলৰ ম'হ, ক্ষুদ্ৰ  
এটা গুড়ি পকুৱা।

চক্ৰ—তোৰ কথা-বাৰ্তা আৰু সাজপাৰো সাধাৰণ  
কছাৰীতকৈ ভাল দেখিছোঁ। এনে শুৱলা  
কথা ক'বলৈ তই ক'ত শিকিলি, কছাৰী ল'ৰা?

পহু—বন্দী পূৰ্বে কছাৰী বজাৰ কাৰেঙত আছিলোঁ।

চক্ৰ—তই কাৰেঙৰ কি কামত আছিলি ?

পহু—বন্দী আছিলোঁ বজাৰ গা-চোৰা লিগিৰা।

চক্ৰ—(মনতে) ইয়াক দেখি, আন এখন মুখলৈ  
মনত পৰিছে। সেই একে চকু, একে নাক,  
একে মুখ আৰু একে মাত। (স্তনাকৈ)  
বাক, ময়ো তোক সম্প্ৰতি সেই কামতে  
বাখিছোঁ।

পহু—সৰ্গদেৱৰ জয়-জয়কাৰ হওক। আশীৰ্বাদ  
কৰিব, বন্দীয়ে যেন অলপো কিবা এফেৰি  
উপকাৰ কৰিব পাৰোঁ।

নে. ফু.—(বিজ্ঞপৰ হাঁহিৰে) হেৰ' কটা কছাৰী, তই  
সৰ্গদেৱৰ কি উপকাৰ কৰিবৰ পাত্ৰ ?

পহু—ডাঙৰীয়া, কেৰ্কেটুৱাৰ বাঁহপাতেই ভেটি।  
শুনিছোঁ বোলে, ডাঙৰীয়া সৰ্গদেৱৰ সেনাপতি।  
ডাঙৰীয়াৰ ক্ষমতাও ডাঙৰ, কাৰ্যৰ থলীও  
বহল, আৰু সেইদৰেই কাৰ্যও দূৰত—সৰ্গদেৱৰ  
শত্ৰুৰ লগত—

(নেওগ ফুকনে অলপ চকু খায়)

মই হ'লোঁ সামান্য লিগিৰা; ভিতৰতে লঙৰালি  
কৰি গৰাকীৰ অলপ সন্তোষ লগাব পাৰিলেও  
সেয়ে মোৰ বহুত।

চক্ৰ—তোৰ নামটো কি ?

পহু—বন্দীৰ নাম পদোঁ।

চক্ৰ—তই এতিয়া বাহিৰ চ'ৰাত থাকগৈ; পাচত  
মই মতাম।

(পহুৱীৰ প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান)

চক্ৰ—ফুকন, সকলো সৰুৰ ভাৱেই ডাঙৰক অনেক  
উপকাৰ কৰিব পাৰে।

নে. ফু.—সৰ্গদেৱ, ল'ৰাটো বৰ চতুৰ যেন দেখিছোঁ।  
ইয়াৰ ওপৰত চকু বখাৰ প্ৰয়োজন।

চক্ৰ—মুখেই মনৰ চিনাকি দিয়ে। তাৰ মুখত সবল  
মনৰ ছাঁ আছে। তেও বাক তোমাৰ কথা  
মনত ৰাখিম। পাচে ফুকন, যোগলৰ কটকী  
আছিল, শুনিছা নহয় ?

নে. ফু.—শুনোতে শুনিছোঁ; পাচে মই দেখা তালৈ  
নাই; আৰু আহিছিল বা কিয় তাকো  
নেজানোঁ।

চক্ৰ—তাকে ক'বলৈহে তোমাক মতাই আনিছোঁ।  
গুৱাহাটীৰ ৰচিদখাঁ ফৌজদাৰে আকৌ সেই  
কৰ মাৰিবলৈকে মানুহ পঠাইছিল। মই  
সমিধান দিলোঁ—বোলোঁ, ধন সম্প্ৰতি উৰালত  
নাই, আৰু বোলোঁ হাতীও আদ-বনৰীয়া হৈ  
আছে।

নে. ফু.—ডাঙৰীয়াসকলক—

চক্ৰ—হয়, সুখিছিলোঁ। তেওঁলোকেও তাকে ভাল  
বুলিলে।

নে. ফু.—তেনেহ'লৈনো মোৰ আৰু কি মাত আছে ?  
মোৰ মনেৰে হ'লে, খাটাংকৈ কৈ দিবহে  
লাগে—আমি কৰ নিদিওঁ, ৰণহে কৰিম।

চক্ৰ—তেতিয়াহ'লে যে ততালিকে ৰণ লাগে।

নে. ফু.—তালৈ মই সাজু হৈ আছোঁ, সৰ্গদেৱ।  
সৰ্গদেৱ, আজ্ঞা দিয়ক, মই কাইলৈকে যাওঁ,  
ৰচিদখাঁক ধৰি আনোঁগৈ। আহোম ৰাজ্য  
লোকৰ তলতীয়া; আমি আহোম হৈ কিয়  
সহি থাকোঁ সৰ্গদেৱ ?

চক্ৰ—ফুকন, তোমাৰ সাহ-পিং আৰু মনৰ তেজ  
মোৰ পৰম সম্পদ। কিন্তু, বজাৰ দামিত্ব বৰ  
গধুৰ। আৰু কিছুদিনলৈ এই ৰণ স্থগিত  
থাকিব।

নে. ফু.—সৰ্গদেৱৰ যি আদেশ। এতিয়া তেন্তে সেৱাহে  
জনাওঁ।

চক্ৰ—বাক যোৰা। সৈন্য-সামন্ত গোটোৱাত একো  
লেহেম হ'ব নেলাগে। বণৰ সকলো দিহা-  
পোহা অতি শীঘ্ৰে হৈ উঠিব লাগে।

নে. ফু.—সকলো কাম সুপ্ৰভুলভাৱে চলিছে সৰ্গদেৱ।  
(মূৰ দৌৱাই প্ৰস্থান)

চক্ৰ—বণখন আৰু কিছুদিনলৈ হোঁহকাই থাকিব  
লাগিব। যিমানৈ পাচলৈ যাব, মোৰ  
সিমানৈ বল বাঢ়ি গুৰি শকত হ'ব।

(প্ৰস্থান)

(পট পৰে)

### ৩য় দৃশ্য

[গড়গাঁও—আওহতীয়া বাট]

(নেওগ ফুকন আৰু কপচিঙৰ কথা পাতি প্ৰৱেশ)

নে. ফু.—তোমাক সিদিনাই কৈছোঁ নহয়, বোলোঁ  
সেই ফুলনিডৰাতে খাপ দি থাকিবা। বজাই  
তাতে মাজে মাজে ফুৰেহি। তাতকৈ আৰু  
চলৰ ঠাই নোপোৱা।

কপ—হৃদয় খাপ দিছ। হি আহা নাই। দুদিন  
হ'লে আহিছিল; মই চল নাপালং।

নে. ফু.—বজা সম্প্ৰতি বণৰ কথাত লাগি আছে।  
সেইবাবেহে ফুলনিত ফুৰিবৰ আজৰি পোৱা  
নাই। তুমি দিনো খাপ দিবা। এদিন নহয়  
এদিন বহাব পাৰিবা। নেৰিবা, লেকেটীয়াটকৈ  
লাগি থাকগৈ।

কপ—বণনো আকৌ ক'ত লাগিল?

নে. ফু.—নো লাগে এধোন, লাগিবৰ উপক্ৰমহে  
হৈছে। মোগল বজাবে আমাৰ বজাবে বণ  
লাগিবলৈ ধৰিছে।

কপ—এইটো নো আকৌ ক'ব মোগল বজা? তাৰ  
দেশ কোন ফালে? কছাৰী দেশৰ এই পাৰ  
না হিপাৰ?

নে. ফু.—কছাৰী দেশৰ সিপাৰে। ওৱাহাটীবেণৰা  
ভাটীলৈ মোগলৰ দেশ; বৰ ডাঙৰ দেশ।

কপ—তই নো তেনে কেনে মানুহ অ'?

নে. ফু.—কিয়, মই কি কৰিলোঁ?

কপ—তয়ে কৈছ দেশত বণ লাগিব; তই আকৌ  
তইতৰ বজাটোকে মৰাব খুজিছ। ইঃ, আমাৰ  
কছাৰী দেশত এনে কুকুৰ মানুহ নাই একা।

নে. ফু.—তুমি বিচৰাতহে মই বৃথি দিছোঁ। এতিয়া  
আকৌ ঘূৰি ময়েহ বেয়া হ'লোঁ?

কপ—মুই তাক মাৰিম। এবছৰ খাপ দিম, তেও  
মাৰিম। পাচে মই তুৰ গুৰিলৈ হ'লে নাহং  
আক। তই বৰ বেয়া মানুহ, বৰ বেয়া মানুহ।

(প্ৰস্থান)

নে. ফু.—হাবিতলীয়া অসভ্যই এইবোৰ ৰাজনীতিৰ  
কথা কি জানে। (ভাবি) নহয়, অকল  
ইয়ালৈকে আশা কৰি থকা বেয়া হৈছে।  
সেই বিহমন বোলা চাওডাংটোকো লগাই  
দিওঁ। কেউফালৰপৰা কেইবা পাটো লৰ  
সন্ধান কৰোঁ। এপাট নহয় এপাট লাগিবগৈ।  
(প্ৰস্থান)

(পট পৰে)

### ৪র্থ দৃশ্য

[গড়গাঁও—কাৰেঙৰ বাঙালী চ'ৰা]

(লিগিৰাৰ সাজেৰে পহুঁমী)

[গীত]

পহু—কোন মলয়াৰ লাহৰী বতাহে

(মোৰ) শুদা হিয়া পাই নিলে উকুৰাই

নিচিনা-নজনা কোনোবা দেশতে

নতুন ছেৰেৰে কুৰে নচুৰাই।

পূৰ্বে ব'দন্ত ফুলপাহি দৰে  
হাঁহি থাকোঁতেই মুকলি মনেৰে,  
(মোৰ) পখিলা নপৰা ভোমোৰাই নোপোৱা  
আলসুৰা হিয়া নিলে উকৰাই।

(বকৰা সাঙেৰে চক্ৰবৰ্ত্তীৰ প্ৰৱেশ)

চক্ৰ—আঁতৰবপৰা আৰু ভাল শুনিচৌ। তোৰ  
মাতটো বৰ মিঠা আৰু গীতবোৰো শুৱলা।  
পদ্ম—সৰ্গদেৱৰ অমুগ্ৰহ।

চক্ৰ—পদো, তোৰ আৰু কোনোবা আছেনে ?  
পদ্ম—পূৰ্বেই জনাইছিলো সৰ্গদেৱ, বন্দীৰ আৰু কেও  
কিছু নাই।

চক্ৰ—এবাৰ তোৰ দৰেই আৰু এখন মুখ দেখিছিলো  
—অকল মাথোন এখনকলৈ। তোক দেখিলে  
মোৰ সেই মুখখনলৈ মনত পৰে।

পদ্ম—সৰ্গদেৱৰ মুখে এই কথা শুনিবৰ বন্দীৰ আৰু  
এদিন সৌভাগ্য ঘটিছিল। মুখৰ গৰাকীৰ বৰ  
ভাগ্য বুলিছে। সৰ্গদেৱ, বৰ লোকৰ অনেক  
মুখ চকুত পৰে, মনত থকাটোহে সবহ  
নহয়।

(দুইবো প্ৰস্থান)

(১ম আৰু ২য় লিগিৰাৰ প্ৰৱেশ)

১ম—আৰু এই কছাৰী ল'ৰাটোৱে বজাক কি  
আছ'দি কৰিলে, ক'ব নোৱাৰোঁ। ৰোপাই—  
খাওঁতে পদো, শোওঁতে পদো, উঠোঁতে পদো,  
বহোঁতে পদো, মুঠেই পদোহে পদো। তাৰ  
দৰে খাটনীয়াৰ নোছোৰাই হ'ল।

২য়—তোৰ হ'বলা খিৰাল লাগিছে ?

১ম—নহয়, অ', ভালৈ মোৰ মৰমহে লাগে। ডাকো  
হ'লে একা খলাগিব লগীয়া; চেলাপেটী  
কোচটোৰ দৰে, ভাল বজাৰ গাতে লাগি  
ফুৰিব পাৰে।

২য়—এনেয়ে ল'ৰাটো চকুৰাল আৰু টনকিৰাল;  
ভাতে সি কেনে গীত গায়, মৃত্তনিহ। বজাৰ  
ভালৈ মৰম সোমাইছে। গীত-নাট জনা  
হানুহলে আটাইবোৰ মৰম লাগে।

১ম—তই সঁচা কৈছে; গীত জানিলে হানুহে মৰম  
কৰে। হেৰ' আমিও শিকোঁছক আহ।

২য়—থ থ হেৰ' বুঢ়া শলিকাই মাত লবলৈ আহিছ।  
(দুবলৈ চাই) অ' হেৰ', সোৱা বজা আকৌ  
এই ফাললৈকে আহিছে। আমি যাওঁ আহ;  
পাচতে বন-বাৰী কৰিমহি।

(দুইবো প্ৰস্থান)

(চক্ৰবৰ্ত্তী আৰু পদ্মীৰ প্ৰৱেশ)

চক্ৰ—নেওগ ফুকন বিদ্রোহী। তই বৰ গুৰুতৰ  
অভিযোগ কৰিছ, পদো। নেওগ ফুকন মোৰ  
অতি বিশ্বাসী বিষয়া, তই জাননে ?

পদ্ম—বন্দীয়ে জানো, সৰ্গদেৱ। তথাপি সৰ্গদেৱে  
ইয়াৰ প্ৰমাণ বুজক। মোৰ মিছা ক'বৰ একো  
সকাম নাই, সৰ্গদেৱ। মই নিজ কাণে শুনি  
আহিছোঁ; যোগলে দিয়া সেই চিঠিখনো নেওগ  
ফুকনৰ পেৰাতে ওলাব।

চক্ৰ—তই জানিছনে কছাৰী ল'ৰা, কথা মিছা হ'লে  
তোৰ কঠোৰ দণ্ড হ'ব ?

পদ্ম—মিছা নহয় সৰ্গদেৱ, মিছা পালে মোক শূলভ  
দিয়াব।

চক্ৰ—বাক, এই কথাৰ মই প্ৰমাণ বুজিব লাগিব।  
(মনতে) নেওগ ফুকনে বিদ্রোহ কৰিছে!  
কথাতো কাণত নোসোৱায়। ইকালে পৰো-  
ৰেও মোৰ আগত মিছা কথা নকয়। তাৰ  
কিবা ছুলো হ'ব পাৰে; একো তং ধৰিব পৰা  
নাই। (প্ৰস্থান)

পদ্ম—বজা বৰ উদাৰ চিঠীয়া; লোকৰ বেয়াটো  
নেদেখে; সেই দেখি, কেটীসাপক গাখীৰ খুৱাই

পুহি আছে। বাক, প্রমাণ বুজ্জি। বুলিছে,  
কিনো কৰে চাওঁ। একো নকৰিলে, আকো  
অইন বুধিৰে ধৰিম। যেনে তেনে মতে,  
বজাক এই কথা পতিওবাইহে এবিম।

(১ম লিগিৰাৰ প্ৰৱেশ)

১ম লি—অকলৈ অকলৈ কি কৰিছ অ' পদো,  
নোশোৰগৈ নে?

পত্ন—মাওঁ বোপাইহে, আজবিকে পোৱা নাই; বজা  
সেয়া এতিয়াহে শুবলৈ গৈছে।

১ম লি—পদো হেব', মোক ছোৱ দৰে গীত গাবলৈ  
শিকাই দিব নোৱাৰনে?

পত্ন—কিয় নোৱাৰোঁ? পাচে, তোৰ মাতটো কিছু  
মটহা; আগতে নেলুটোৰ ভিতৰখন বাইচেৰে  
ভালকৈ চাচি লব লাগিব। বাকু পাচে পৰে  
এটা কৰা হ'ব, এতিয়া বাতি হ'ল, শুই  
ধাকগৈ, ময়ো আহিলোঁ।

( দুইবো দুফালে প্ৰস্থান )

( পট উঠে )

৫ম দৃশ্য

[ গডগাঁও,—বজাৰ শয়নকক্ষ ]

( শোৱাৰ সাজেৰে চক্ৰধ্বজ শুই আছে; হাতত কপি  
দা লৈ বিহমনৰ প্ৰৱেশ )

বিহ—নেওগ ফুকনে কোৱা মতেই এইখিনি পালুং  
আহি, কুনেও নেদেখিলে; বাক হাবি আহিলুং!  
কুন্না কৰবাত আছে বা! ( কেউফালে গৈ  
চাওঁতে শৰাইত ডুটি খাই, শৰাই মানুহ হুয়ো  
পৰাৰ শব্দ হয়। লবালবিকৈ লুকাই, অলপ  
পাচত ওলাই আহি ) আকো কিহে খিৰিং  
কৰিলে। ( কাপপাতি শুনি ) নাই একু নাই।

( বজাৰ ডিঙিলৈ দা ভোলোতেই পাচৰপৰা পত্নীয়ে  
ওলাই হাতত ভৰোৱালৰ কোব মাৰে। বিহমনৰ দা  
সৰি পৰে )

বিহ—ওঁ, মৰিলুং! মানুহ মাৰিলে ঐ! কাটিলে!  
( কটা হাত বাও হাতে ধৰি ছটকটাই ফুৰে। পত্নীয়ে  
বেগতে দা ভুলি লয় )

চক্ৰ—( একে চাবেই উঠি ) কি! কি! কিহৰ  
হৰাহৰি!

পত্ন—( তৰোৱাল দি ) পাচত শুনিব সৰ্গদেৱ, এই  
অস্ত্ৰ লওক। এইখন দাবেই সি আজি সৰ্বনাশ  
কৰিবলৈ আহিছিল। মই হাতত ঘাপ মৰাতহে  
দা সৰি পৰিছে। ভাগ্যৰে মই শৰাইখন পৰা  
শুনি, লৰি আহিছিলোঁ।

( ১ম আৰু ২য় লিগিৰাৰ প্ৰৱেশ )

চক্ৰ—ধৰ, বন্দী কৰ।

( লিগিৰাইতে ধৰিব খোজাত বিহমনে বলিয়া ভাও  
জোৰে )

বিহ—( জাত লগাই ) “বৰগছ কাটিলে; ঘিটিঙাই  
উঠিলে, ছিটিকি পৰিলে এঠা, লোককে  
দেখুৱাই কেটেবাই মাতিবা, ভিতৰি নেৰিবা  
বেধা।” ( মাৰিব খোজে )

( লিগিৰাইতে দুই হাতত ধৰি বন্দী কৰে )

চক্ৰ—কি, বলিয়ানে কি?

১ম লি—বলিয়া নহয় সৰ্গদেৱ, ভাও জুৰিছে। মই  
চিনি পাওঁ, এইটো বিহমন চাওঁভাং। অত্থনিও  
ইয়াক নেওগ ফুকনেৰে সৈতে ভালে সজে কথা  
পাতি থাকিবৰ দেখিছিলোঁ।

চক্ৰ—কাৰে সৈতে কথা পাতিছিলি বুলিছ?

১ম লি—নেওগ ফুকন দেওতাৰ সৈতে, সৰ্গদেৱ।

চক্ৰ—( অলপ ভাবি ) সন্মতি ইয়াক পোতাশাললৈ  
লৈ যা। গীচা কথা ক'লে ভোক এৰি দিম;  
মিছা ক'লে কঠোৰ শাস্তি দিয়াই বধ কৰাম।  
( লিগিৰাইতে বিহমনক লৈ যায় )

চক্ৰ—পদো, আজি ভাইহে মোৰ প্ৰাণ বাখিলি।

পদু—মই কি বাখিব গৰাকী সৰ্গদেৱ ? আপোনাৰ বহুমূলীয়া প্ৰাণ ঈশ্বৰে বাখিছে।

চক্ৰ—(মনতে) তেনেহ'লে অধনি পদোৰে কোৱা বিদ্ৰোহৰ কথাও মিছা নহয়। (সুনাকৈ) পদো, তই যা ; চাওদাং বকৰাক ক'গৈ, এই মুহূৰ্ত্ততে নেওগ ফুকনক ধৰি আনি বন্দী কৰকহি ; মই পাচত বিচাৰ কৰিম। আক এতিয়াই তাৰ ঘৰ লুককি তই কোৱা সেই মোগলৰ চিঠিখন বিচাৰি আনিব লাগে।

পদু—ভাল সৰ্গদেৱ, মই এতিয়াই যাওঁ। পাচে বন্দীৰ মনেৰে, ইও সেই নেওগ ফুকনৰহে কাম হ'ব পায়, নহ'লে পুৰা সেই চাওডাংটোৰে কথা পাতিব কিয় ?

চক্ৰ—বাক যা ; তাকো মই ভাবি চাম।

(প্ৰণাম কৰি পদুমীৰ প্ৰস্থান)

(পট পৰে)

### ৬ষ্ঠ দৃশ্য

[উত্তৰ ওৱাহাটী—গাঁৱলীয়া বাট]

(নমোৰাম, দুজন চৌধাৰী আৰু এলাহৰ প্ৰৱেশ)

নমো—আপোনালোক সংকীৰ্ণ গভীৰ বাহিৰ ওলাওক, দেওসকল। সকলোৰে ক্ষুদ্ৰ সাম্প্ৰদায়িক স্বার্থ ভ্যাগ কৰক। বাদ-বিবাদ হিংসা-ঘেৰ পৰিহাৰ কৰক। অসম গোটেইখনৰ সকলো ঠাইৰ সকলো প্ৰজাৰ ভিতৰত ভাঙুভাঙ নজপিলে, সকলোৰে একে সুখে, একে লগে হিয়াত মল্লন হুঠিলে, দেশৰ কল্যাণ নহয়।

এলাহ—আপুনি নাজনে দেউ ; অহমৰ লগত আমি বিলো কেনেকৈ ? সিগিলাই বিয়া কৰাৰ ডাঙৰ

ডাঙৰ আপীসিলা ; বীতি-নীতি গোটাই পৃথক, গোটাই কেন্‌বা।

নমো—পাঠক, তুমি উজানলৈ গৈছানে ?

এলাহ—যাৰাতে যাৰা নাই ছক ; ডেও বুলি শুনাছো তো।

নমো—তেনেহ'লে নগৈ গডগাঁৱৰ বাতৰি ক'বলৈ নাহিব।। শুনক চৌধাৰীসকল, আমাৰ সৰ্ব-সুলক্ষণ মাড়ুভূমি, নৰক ভগদন্ত ভাঙৰ বৰ্মাৰ দেশক মহিমাময়ী চিৰ স্বাধীন অসম জননীক মোগলক খেদি হুনাই স্বাধীন কৰক। পৰাধীন জাতিৰ জীৱনৰ প্ৰয়োজন নাই। পৰাধীন হৈ, জগতৰ ঘৃণিত, লাঞ্ছিত, উপেক্ষিত জীৱন ধৰাতকৈ, তেনেই নিৰ্মূলকৈ উচ্ছেদ হোৱাই শতগুণে বাঞ্ছনীয়। হয় স্বাধীন হওক, নহয় তেনেই উচ্ছেদ যাওক।

১ম চৌ—হয় হয়, ভালহে কৈছে দিয়ক।

নমো—সকলো জাতৰ সকলো ঠাইৰ সদৌ অসমীয়াই আহোম পতাকাৰ তলত এক অসম জাতি হৈ, হংকাৰ ছাৰি থিয় হওক ; বিজাতি বিদেশী মোগলৰ অধীনতাৰপৰা দেশ উদ্ধাৰ কৰক ; আকৌ সেই পুৰণি কামৰূপ নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰক।

এলাহ—অহমক কি আমাৰ আইৰ ফালৰ কুটুম বুলি ছোৱা আপুনি ? তাহানাৰ ধৰ্ম বিলাগ, জাতি বিলাগ ; গোটেই বিদেশী, বিধৰ্মী বিলাগ লোক।

নমো—নহয় পাঠক, মই নিজে দেখি আহিছোঁ ; আহোম আমাৰ পৰ নহয়। আহোমে আমাৰ ভাষা, আমাৰ বীতি-নীতি, আমাৰ ধৰ্ম গ্ৰহণ কৰিছে। উজানৰ পণ্ডিতসকলে, গুণ কৰ্মী চাই, আহোমক হিন্দু সমাজত সন্মানৰ ঠাই দিছে। আহোম বজা হিন্দু, আহোম বজা

অসমীয়া; আহোম বজাৰ তলে থাকিলে  
আমি স্বাধীন অসমীয়া জাতি।

২য় চৌ—দেউ, আপুনি কোৱাভহে আমি বুজিব  
পাৰিছোঁ। আগতে অতমান কথা জনা  
নাছিলোঁ; আহোম বজাকো এনে বুলি  
নেজানো। আপুনি উচিত কথা কৈছে, দেউ।  
আমি আপোনাৰ কথা মতেই চলিবলৈ  
ওলাইছোঁ। কি কবিলে লাগে মাথোন দিহা  
দিয়ক।

নমো—চৌধাৰী, আপোনাসকল এই অঞ্চলৰ প্ৰধান  
লোক, ইডৰ প্ৰজাৰ আৰ্হিব থল। এইবিলাক  
কথাকে গয়া-ভুয়া ৰায়তক সঘনাই বুজাই-মেলি,  
প্ৰজাৰ মনত জাতীয় ভাব ওপজাই, আপোনা-  
লোকে দেশক সজাগ কৰিব লাগে। সকলোৰে  
আহোম বজাক সহায় কৰি, মোগলৰ হাতৰ-  
পৰা দেশ উদ্ধাৰ কৰিব লাগে।

১ম চৌ—ওলাওক দেউ, আপোনাৰ লগতে যাই, গাঁৱে  
গাঁৱে আমিও দেশ-সাজুৰ কাম কৰি ফুৰোঁগৈ।

২য় চৌ—হয়, আপুনি যেতিয়া যলৈ যাব, আমাকো  
লৈ যাব।

নমো—ভাল তেনে, ওলাব, এৰা সকলোৰে এনে  
প্ৰৱৃতি হ'লে, চৌধাৰীসকল, দেশ উদ্ধাৰ  
হ'বলৈ কেইদিন লাগিছে।

(এলাহৰ বাজে সকলোৰে প্ৰস্থান)

এলাহ—গোটাই মিছা কথা। সেই অহমগিলাৰ লগত  
আমাৰ খাপ খাবাৰ নাই। ডেল খাব পানী  
কুন্‌বা কালে মিল যাবনা।

(প্ৰস্থান)

(পট উঠে)

৭ম দৃশ্য

[গডগাঁও—কাঙেৰ তামূলী চ'ৰা]

(থকৰা সাজেৰে চক্ৰধ্বজ, সৰ্বসাধাৰণ ভদ্ৰ সাজেৰে  
বুঢ়া গোহাঁই আৰু বৰ গোহাঁই)

চক্ৰ—আপোনাসকলৰ কালিৰ মন্ত্ৰণা মই গ্ৰহণ  
কৰিব নোৱাৰোঁ, ডাঙৰীয়াসকল। মই  
মোগলক কব নিদিওঁ; বৰ দিবলৈহে থিৰাং  
কৰিছোঁ।

বু. গো.—পূৰ্বৰ সন্ধিৰ বাবেহে আমি বৰ্ণলৈ মন  
নেমেলিছিলোঁ, সৰ্গদেৱ। আগৰ জনা স্বৰ্গদেৱে  
কব শোধায় বুলি, মোগলৰ বশ্বতা স্বীকাৰ  
কৰি গৈছিল।

চক্ৰ—বশ্বতা! চুকাফাৰ বংশধৰে মোগলৰ বশ্বতা  
স্বীকাৰ কৰিব! বুঢ়া গোহাঁই ডাঙৰীয়া,  
আপোনাৰ কথাত মই বিশ্বাস মানিছোঁ। সেই  
সময়ত জয়ধ্বজ সিংহ সৰ্গদেৱ বৰ্ণলৈ  
সাজু নাছিল। সেইহে, আগলৈ বৰ দিবৰ  
মনেৰে সেই উপায়েৰেই যেনে তেনেকৈ  
দেশখন ৰখাই গৈছিল। কোনে ক'ব পাৰে  
ভেথেক জীৱিত থকা হ'লে অত দিনে নামনি  
অসম নেলাগে, খাচ মোগল ৰাজ্যৰো এছোৱা।  
আহোম ৰাজ্যত নোসোমালহেঁতেন?  
আহোমৰ লক্ষ্য অকল ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্যৰ ৰাজত্বই  
নহয়, সি এক বিশাল সাম্ৰাজ্য।

বু. গো.—হয় সৰ্গদেৱ, আমিও শেহত ভাবি চাইছোঁ,  
সেই সন্ধি আমি সদায় মানি থকাৰ সন্ধান  
নাই।

ব. গো.—তাৰ পাচত আমাৰ আৰু এটা আপত্তি  
আছিল, কেনেকৈ বৰ্ণবলৰ নাটনি হয় বুলি।

চক্ৰ—বুঢ়েই নাটনি নহয়, বৰ গোহাঁই ডাঙৰীয়া।  
এতিয়াই আমাৰ বৰ্ণবল অনেক বাঢ়িল। যি  
দেশত আপোনাসকলৰ দৰে বিচক্ষণ ৰাজ-



পুৰুষ আছে, য'ব প্ৰজাই বজাক মানে আৰু, দেশক মাজু বুলি ভক্তি কৰে, তাত দেশৰ হৈ যুজিবলৈ, বণবলৰ নাটনি হ'ব নোৱাৰে।

ব. গো.—কিন্তু যোগলৰ ফোঁজ বহুত সবহ হ'ব বুলি আমি অনুমান কৰিছিলোঁ।

চক্ৰ—সবহ হ'লেও, সিহঁতৰ ধন খোৱা চিপাহীয়েহে যুজিবহি ধনৰ হৈ; আমাৰ বণুৱাই প্ৰাণ টাকি লাগিব দেশৰ হৈ। ফোঁজো বহুত নহ'ব; বহুত হয় কেনেকৈ? সিকালে সদায় ৰাজপুত, মাৰাঠী আৰু মুছলমান শত্ৰুলৈকো সাজু থাকিব লাগে। তাৰ বাহিৰেও, বিড়ুই প্ৰজাক শাসন কৰিবলৈ যোগলৰ বিস্তৰ ফোঁজৰ প্ৰয়োজন। আউৰঞ্জয়েবৰ ঠেক নীতিৰ মূৰত যোগল সাম্ৰাজ্য সবহ দিন তন্ত্ৰিবৰ আগতুক নাই।

ব. গ.—হয় সৰ্গদেৱ, আমিও এতিয়া সেইবোৰ কথা ভাবি চাইছোঁ। আৰু এটা কথা—এই দুৰ্গম, আচহুৱা মুণ্ডজা দেশত, সিহঁতৰ তিনিটাইহে আমাৰ এটা বণুৱাৰ সমান হ'ব।

চক্ৰ—তেনেহ'লে ডাঙৰীয়াসকল, আমি বণ নকৰিম কিয়?

ব. গো.—সজ্জি-বিগ্ৰহৰ শেষ সিদ্ধান্ত অকল সৰ্গদেৱৰ হাতত। সৰ্গদেৱে যি স্থিৰ কৰে তাক মানিবলৈ আমি বাধ্য।

চক্ৰ—নহয় ডাঙৰীয়া, বিধি-বান্ধনিৰ কথা এৰি দিয়ক। মই বিচাৰিছোঁ। আপোনাসকলৰ পেটে-চিতে সহযোগ। এনে গুৰুতৰ কথাত আমাৰ কেউজন দেহে-কেহে লাগিলেহে কাৰ্য সিদ্ধি হ'ব পাৰে।

ব. গো.—হয় সৰ্গদেৱ, সেই কথা আমি মানিছোঁ।

চক্ৰ—বৰপাত্ৰ ডাঙৰীয়াৰ দৰেই আপোনালোকো বৰলৈ উৎসাহেৰে সজ্জ হ'ব বুলি মই আশা

কৰিছোঁ। সিৰাৰ কটকী আহোঁতে, আপোনা-সকলৰ কথা মতেই, ধন গোট ধোৱা নাই, হাতী বনৰীয়া হৈ আছে, এই বুলি ডুবা দি পঠোৱা হ'ল। এইবাবৰ কিন্তু যোগলৰ গতি সুকীয়া। নতুন ফোঁজদাৰ ফিৰোজখাঁই লগত এজাক চিপাহী দি বচিদখাঁক পঠিয়াইছে। হয় কৰ নিব, নহয় বলেৰে ৰাজপাট কাঢ়ি ল'ব। বচিদখাঁই দিৰ্ঘোমুখতে থাকি, কালি মোলৈ ফিৰোজৰ সেই চিঠি পঠিয়াইছে। সেই উৎখ চিঠিখনৰ কথা এবাৰ ভাবি চাওক, ডাঙৰীয়া-সকল। আউৰঞ্জয়েবক সামান্য ফোঁজদাৰ এটাই আহোঁয় বজালৈ তেনেদৰে উপলংঘ্য কৰি চিঠি লিখিবলৈ সাহ পায়! সেই চিঠি অনা ফজলখাঁই মোক আউৰঞ্জয়েবৰ 'ওমৰাও' বিষয়া বুলি উপহাস কৰি যায়। ৰাজ্যৰ ধৰণী হৈ আপোনালোকে ইমানতো সহি থাকিবনে? বজা হোৱাৰ হৈ এনেদৰে অমানুহ হ'বলৈ হ'লে, আপোনাসকলে মোৰ মূৰে আন কোনোবাক ৰাজপাটত বহুৱাই লওক।

ব. গো.—(আঁঠু কাঢ়ি) কালিৰ কথাৰ বাবে ক্ষমা কৰিব সৰ্গদেৱ। পাচত ভালকৈ ভাবি-গুণি চাই, আমিও বণ কৰাকেহে থিৰ কৰিলোঁগৈ। আমি এইবণত দেহে-কেহে লাগিলোঁ, সৰ্গদেৱ, আজি তাকেহে জনাবলৈ আহিলোঁ।

ব. গো.—(আঁঠু কাঢ়ি) সৰ্গদেৱ, কালি পোনতে সকলো কথা শুনা নাছিলোঁ। আজি হ'লে ধন, জন, জীৱন, যি আছে সকলোবিনি, এই বণৰ বাবে সৰ্গদেৱৰ চৰণত অৰ্পণ কৰিলোঁ।

চক্ৰ—এবা, এইহে আহোঁয় যন্ত্ৰীৰ বোগ্য কথা। উঠক ডাঙৰীয়াসকল, আপোনালোকে মোৰ হনৰ বল এশ গুণে বঢ়াই দিলে। পাচে, কৰ শোণাবলৈ আমাক এমাহৰ দিন দিছে।

এই মাহ বচিদখাঁ দিখৌমুখতে থাকিব।  
গতিকৈ ইয়াৰ ভিতৰতে অতি শীঘ্ৰে আমি  
তাতে বণ দিবগৈ লাগে।

বু. গো.—হয়, আৰু তাৰ পাচতে, কিবোজৈ দিল্লীৰ-  
পৰা ফৌজ নো অনাওঁতেই, আমি সবহোয়া  
ফৌজেৰে গুৱাহাটীখন কাটি লৈ, তাত  
ধানধিত লগাই বহি ল'বগৈ লাগে। ইয়াৰ  
পাচতো আকৌ তয়ায়য়া বণ হ'ব। তালৈ  
তেনেই সাজু হৈ থাকিব লাগিব।

ব. গো.—ইয়াৰ পাচত দিল্লীলৈ বাতৰি দি ফৌজ  
অনায় মানেও, নাই বুলিও তিনি-চাৰি মাহ  
লাগিব। সেই কেইমাহতে আমি ইফালে  
পূৰ্বাৰ্ধক সন্মত হৈ পৰিম।

চক্ৰ—এই সম্বাদ পালেই, অভিমানী আউৰুজেৰে কদ্দ  
ৰূপ ধৰি, তুৰন্তে আমাৰ দেশ আক্ৰমণ  
কৰাব। কিন্তু, তাৰ বাবে আমি সাজু আছোঁ,  
আৰু ইতিমধ্যে আৰু সাজু হৈ পৰিম।  
আপোনাসকলৰ আজিৰ কথা যোৰ মনেৰে  
ভেনেই মিলি গৈছে। পাচে এতিয়া, এই  
বণৰ বাই সেনাপতি কাক পতা হ'ব ?

বু. গো.—ভাবো আমি আলচ কৰি, এক প্ৰকাৰ  
নিৰ্ণয় কৰি আহিছোঁ। আমি তৰাতৰিকৈ  
কালি বাতিয়েই, পূৰ্বৰ বীতিমতে বাই-  
লুঙৰ হতুৱাই মঙল চোৱাইছিলোঁ। তাত  
সেনাপতি হ'বলৈ লাচিং বৰুৱাৰ নাম উঠিছে।  
এতিয়া মুঠেই সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা হ'লেই হয়।

ব. গো.—ভাল লোকৰে নাম উঠিছে, সৰ্গদেৱ ; তেওঁ বৰ  
সুযোগ্য পুৰুষ।

চক্ৰ—(অলপ ভাবি) হওঁতে মহামতি মোমাই  
ভামুলী বৰবৰুৱাৰ পুত্ৰ লাচিং বোঁৰাবৰুৱা  
যোগা লোক হ'ব লাগে। বাক, মই তেওঁক  
এতিয়াই এবাৰ লগ পাব খোজোঁ ;  
কাৰেঙতে কেদিবা থাকিব পাৰ।

বু. গো.—হেৰ' কোন আছ ?

(পহুৱীৰ প্ৰবেশ)

বু. গো.—কাৰেঙৰ ভিতৰতে ক'ববাত, বোঁৰাবৰুৱা  
আছে ; সৰ্গদেৱে এতিয়াই বিচাৰ কৰিছে  
বুলি ক'গৈ।

(পহুৱীৰ প্ৰস্থান)

ব. গো.—তেওঁ শুনিলেই উকলোকত হৈ ওলাব, সৰ্গদেৱ ;  
বৰ্ণলৈ তেওঁৰ বৰ হেপাহ।

বু. গো.—হয়, সদায় কৈয়েই থাকে নহয়, বোলে 'বঙালক  
দেশচোৱা কিয় এৰি দিছে ক'ব নোৱাৰোঁ ;  
বগুৰা এজাক দিলে, ময়ে গুৱাহাটীৰ পৰা  
সিহঁতক খেদাবগৈ পাৰোঁ'। মানুহে কথাত  
কয়, বোলে 'বাপেকী চাই পোৱালি'।

(বিষয়াৰ সাজেৰে লাচিতৰ প্ৰবেশ আৰু প্ৰণাম)

চক্ৰ—বোঁৰাবৰুৱা বহাঁ, তোমাৰে সৈতে অলপ কথা  
আছে।

(লাচিং চাপৰ আসনত বহে)

চক্ৰ—বুধিয়ক লোক বুলি জানি, তোমাৰে সৈতে  
এটা কথাৰ আলচ কৰিব খুজিছোঁ। গুৱাহাটীৰ  
মোগল ফৌজদাৰে, পেচকচৰ বাবে, মোলৈ  
দস্তালি কৰি চিঠি লিখিছে। সেই চিঠি অনা  
মানুহটোৰে মোক উপলুঙা কৰি গৈছে।  
মোগলৰ ফৌজ দিখৌমুখত চাউনি কৰি  
আছেহি, তাতে এমাহ থাকিব। হয় পেচকচ  
দিব লাগে, নহয় বলৈৰে দেশ ল'ব।

(লাচিতে মোন হৈ ভাবে)

চক্ৰ—ভাবাঁ, তুমি ভাবি-চিন্তি সমিধান দিয়'।

লাচিং—ভাবিবলৈ সবহ কথা নাই। সৰ্গদেৱে আজ্ঞা  
কৰিছে যেতিয়া মনৰ কথা নিৰ্ভয়ে জনাওঁ।  
যোৰ মনেৰে হ'লে সৰ্গদেৱ, বৰ্ণলৈ আমি  
ইমান দিনকে পলম কৰিব বেলাগিছিল।  
এতিয়াও যোৰ কিবা হাত ধকা হ'লে দিখৌ

মুখলৈ গৈ ভুবন্তে সেই চিঠি অনা মানুহটোক.  
দোহোৱা কৰি ললৌহেঁতেন।

চক্ৰ—তাৰ পাচত ?

লাচিং—তাৰ পাচত, পানীয়ে বামে খেদি গৈ,  
সিহঁতৰ কোঠিবোৰ ভাঙি-ছিঙি, গুৱাহাটীখন  
দখল কৰি ললৌহেঁতেন; আৰু পাচলৈ  
আকৌ মোগল আহিলে বণ দিবলৈ সাজু হৈ  
 থাকিলৌহেঁতেন।

চক্ৰ—এতিয়াও তাকে কৰিব পাৰিবানে ?

লাচিং—সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা হ'লে, কিয় নোৱাৰিম ?

চক্ৰ—সৈন্য-সামন্ত বা গন-বিভৰ নাটনি হ'লে, কি  
কৰিব ?

লাচিং—সৰ্গদেৱৰ আহল-বহল ৰাজ্যৰ পৰা মই অপাৰ  
সৈন্য সুকলমে গোটাই ল'ম। শত্ৰুৰ উৰালত  
ধন ধকাত, আৰু মোৰ হাতত হেংদাং ধকাত  
ধনৰ বাবেও একো চিন্তা নাই, সৰ্গদেৱ।

চক্ৰ—তুমি পাৰিবা, লাচিং; মই জানিছোঁ, তুমি  
পাৰিবা। মোৰ মনেৰে, এতিয়া আৰু আমি  
এদিনো পলম কৰিব নেলাগে। দুগৰাকী  
ডাঙৰীয়াৰ সাক্ষাতে, মই আজিয়েই বণৰ  
'ঘোষণা কৰিলোঁ। মোগলক খেদাৰ নোৱাৰোঁ  
মানে আমি বণ কৰিম। তেহেলেই সমূলি  
ধ্বংসই হওঁ, তেও লোকৰ তলতীয়াতকৈ  
আমাক ৰাজ্য নেলাগে।

( তিনিও মূৰ দৌৰাই বস্তুতা জনায় )

বু.গো.—কিছু সম্প্ৰতি এই কথা গোপনে থাকিব;  
শত্ৰুৰ কাণত পৰিবৰ্গে নেলাগে।

চক্ৰ—হয়, অতি গোপনে ৰাখিব। লাচিং বৰুৱা,  
তোমাক এই বণৰ খাই সেনাপতিৰ বাব দিয়া  
হ'ল। তুমি ভুবন্তে বণৰাজ্যৰ দিহা কৰ।

লাচিং—সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা শিব পাতি লৈছোঁ। অতঃপৰ

জোখাৰে খলাগ জনাবলৈ মোৰ কথাই  
নোজোৰে। সৰ্গদেৱে আশীৰ্বাদ কৰিব।

( সেৱা কৰে )

চক্ৰ—হিয়া উবাৰি আশীৰ্বাদ দিছোঁ; বণত জিকি  
মাতৃভূমি ৰক্ষা কৰাংগৈ। ( বৃদ্ধা গোহাঁইক )  
ডাঙৰীয়া, দিছাং আৰু দিহিংমুখলৈ হুকুম  
পঠোৱা হওক, তাৰ সৈন্যবোৰ বেগতে ভটীয়াই  
আহক।

বু.গো.—ভাল সৰ্গদেৱ।

চক্ৰ—(লাচিঙক) ভূমি যিমান লাগে সৈন্য লগত লৈ  
আজিৰ পৰা ৭ দিনৰ ভিতৰত দিখৌমুখতে  
মোগলক বণ দিবৰ্গে লাগিব। নাওঁঘেচা  
ফুকনে সৈতে তাৰ দিহা-পোৱা কৰাংগৈ।  
এইবোৰ কথা অতি গোপনে ৰাখিব; মোগল-  
ইতৰ কাণত পৰিলেগৈ, আমাৰ সকলো চেষ্টা  
মিছা হ'ব। সিহঁতক গম নিদিয়াকৈ হঠাৎ  
পৰিবৰ্গে লাগে।

লাচিং—সৰ্গদেৱৰ যি আজ্ঞা।

চক্ৰ—আজি ৰাতি মেললৈ আহিব। ভোজনত  
বহি, ডাঙৰীয়াসকলেৰে আলচ কৰি, আম-  
বোৰ কথাৰো ঠিকনা কৰা হ'ব। সম্প্ৰতি  
মই উঠিলোঁ। ডাঙৰীয়াসকলক আৰু বিশেষ  
কি জনাম ? আপোনাসকলৰ বৃদ্ধি-ভাৰসা আৰু  
যত্নৰ সাহেতেহে এনে ডাঙৰ কাৰ্যলৈ আগবঢ়া  
হৈছে।

বু.গো.—সৰ্গদেৱ আমাৰ বলে আটে মানে, সকলোখিনি  
কৰিবলৈ গাত লৈছোঁ।

ব.গো.—আমি নকৰিব কিয়, সৰ্গদেৱ ? দেশৰ বাবে,  
সৰ্গদেৱৰ বাবে, যি লাগে তাকে কৰিম।  
সেয়ে নহ'লে, আমি আহোঁ কিয় ?

চক্ৰ—হওক তেও, ডাঙৰীয়া দুজন বে শেহত সৈমান  
হ'লগৈ, বৰ ভাল কথা হ'ল। ( প্ৰস্থান )

(পছমীৰ প্ৰবেশ)

পছ—আহিছিলোঁ এবাৰ মাধোন চাই যাম বুলি ;  
 তাৰ পাচত, নেওগ ফুকনৰ চক্ৰান্তৰ কথা  
 শুনিলোঁ। তাৰ বাবেই, সজাগৰ কবিবলৈ  
 কাৰেং সোমালোঁহি। দুইটা কাম হৈ গ'ল।  
 তেও দেখোন মোৰ মনে এদিনলৈকে তেওঁক  
 এৰি যাব নোখোজে। ৰূপচিংটোৰে বা কি  
 কৰিছে ? ক'ত ফুৰিছে ! সিও মই ইয়াত আছোঁ  
 বুলি নেজানে। ৰূপচিং, তুমি মোৰ কোনোবা  
 জনমৰ ককাই আছিল। মোৰ মৰমতে, মোক  
 হাবি-বননিমে বাধি ফুৰিছিল। বজাই মোক  
 কিবা কুমজ কৰিলে, তোমাৰ এই হোজা  
 বিশ্বাস নুগুচিল, তাৰ বাবেই, তেওঁক মাৰিবলৈ  
 ভমিয়াই ফুৰিছিল। অ'—সেই বাবেও মই  
 মন কৰিব লাগে ! চিনাকি দিমনে নিদিম ?  
 হঠতে অনুৰাগ ধকাৰ চিন পাইছোঁ। তেও  
 বাক, তেওঁৰ মনটো খাটাতকৈ বুজি লওঁ।  
 তেওঁক আৰু এৰি যাব নোৱাৰোঁ ; দুনাই মুখ  
 দেখি, এইবাৰ তেনেই বান্ধ খালোঁ।

## দ্বিতীয় অংক

১ম দৃশ্য

[ দিৰ্ঘোমুখৰ চাপৰি, দূৰত মোগল চাউনি ]

( ৰাজসাজেৰে পানীফুকন আৰু সৈন্যসকল )

পানী—চোৱা, চোৱা, সৈন্যসকল, কেউফালে  
 জুমেপতি তুমুল বণ লাগিছে। বস্ত সৈনিকে  
 ভীমহংকাৰত গগন ভেদিছে। এই ভীষণ  
 বণস্থলিত, তোমালোকে সকলো ধান্দা এৰি  
 দিওঁ।—

ভিতৰত বহুতে—লাইলা হ ইন্দিলা !

আল্লা হ আকুব !

পানী—তোমালোকৰ পবিত্ৰ দেশ মাতৃৰ হৈ প্ৰাণ  
 টাকি বণ কৰা।

( ভিতৰত একেলগে বহুত বন্দুকৰ শব্দ )

পানী—সৈন্যসকল, দেশৰ মান, মৰ্যাদা, গোঁৱৰ আৰু  
 স্বাধীনতা, দেশবাসীৰ ধন, প্ৰাণ আৰু সম্ভৱ,  
 এই সকলোবিলাক ৰক্ষা কৰাৰ তাৰ আজি  
 তোমালোকৰ হাতত।

সৈন্যসকল—জয় সেনাপতি ডাঙৰীয়াৰ জয়। জয় সৰ্গ-  
 দেৱৰ জয়।

পানী—তোমালোক বীৰৰ দেশৰ বীৰৰ সন্তান ; নিজ  
 মাতৃক দস্যুৰ হাতৰ পৰা ৰক্ষা কৰা।

( ভিতৰত শিঙা বাজে )

পানী—সেয়া সেনাপতিৰ আদেশ হৈছে ; আহাঁ, জয়-  
 ধ্বনি কৰি সকলোটি আগবাঢ়োঁ। জয় অসম  
 দেশৰ—

সকলোৰে—জয়।

( সকলোৰে শাৰী পাতি প্ৰস্থান )

( ব্যস্ত হৈ এলাহৰ প্ৰবেশ )

এলাহ—গতি বৰ বিষমেই দেখছোঁ। মোগলগিলা  
 মাৰি তেনেই সাং কল'ক। চিপাহী পাঠালেক  
 অলপমান, অতখান অহমক গাধো কিয়া ?  
 পাৰ্বাৰ মুই—মুঠেই পাৰ্বাৰ নহেয়। বচিদৰ্খা  
 চাহাবক কওঁ যাই ঘপকে নাৰত উঠি গুচি  
 নেগলে, সকলোগিলা এই দিৰ্ঘো মুখতে মধা  
 লাগবো।

( বেগাই প্ৰস্থান )

( বণৰ সাজেৰে একালে ফজলৰ্খা, আনফালে  
 সেনাপতিৰ বেশেৰে লাচিডৰ প্ৰবেশ )

লাচিৎ—মইবং ফজলৰ্খা, তয়ে আহোমৰজাক ওমবাও  
 বুলি ইতিকিং কৰিছিলি ; সৰ্গদেৱৰ আগত বৰ

কথা যাতি মহালালি কবি আহিছিলি।

আহ বঙাল, ভোব আজি প্ৰাণ লওঁ।

কজল—ক্যা, চুৰাদাৰ কজলখীকে চাখ লড়নে যাংতা !

ভব দেখ কাফেৰ ; ভেৰা শিব উভাব দোংগে।

( যুদ্ধ কবি কবি হুইবো প্ৰহান )

( ভিতৰত সবহীয়া বন্দুকৰ শব্দ হয়। এজাক  
অসমীয়া আৰু এজাক মোগল সৈন্যৰ যুদ্ধ কবি  
কবি প্ৰৱেশ )

অসমীয়া সৈন্য—জয় সৰ্গদেৱৰ জয়। জয় অসমদেশৰ জয়।

মোগল সৈন্য—আল্লা হু আক্বব

( যুদ্ধ কবি মোগলক হটাই লৈ অসমীয়া সৈন্য  
সোমাই যায় )

ভিতৰত—জয় সৰ্গদেৱৰ জয় ; জয় সেনাপতি ডাঙৰীয়াৰ  
জয়।

( লাচিং আৰু পানীফুকনৰ প্ৰৱেশ। হুইবো  
হাতত বাঙলী তবোৱাল ; লাচিঙৰ গালে-  
মুখে আৰু হাতত তেজ লাগি আছে )

লাচিং—আমি জিকিলোঁ পানীফুকন, আজিৰ এই প্ৰথম  
যুদ্ধতে আমি জিকিলোঁ।

পানী—মই আৰু অলপ আগতে পোৱাগৈ হ'লেও  
বচিদৰ্থা আজি পলাই সাৰিব নোৱাৰে। মই  
এতিয়া নাও মেলি খেদি যাওঁ।

লাচিং—নেলাগে, তাক হেনেও পাচত পোৱা যাব।  
এতিয়া আই, সৰ্গদেৱলৈ তুৰন্তে যুদ্ধৰ সংবাদ  
পঠোৱাহি। মই নিজ হাতে কজলখীৰ মূৰ  
কাটিলোঁ বুলি, বিতংকৈ লিখি পঠাব'।

পানী—ভাল ডাঙৰীয়া, আপুনিও আহক, অলপ জিৰণি  
লওকহি।

( হুইবো প্ৰহান )

( পট উঠে )

২য় দৃশ্য

[ কাজলীমুখৰ মোগল কোঠ ]

( কোঠৰ ওপৰত মোগল পতাকা উৰিছে আৰু  
টোপ পতা আছে। সেই টোপৰপৰা ওলী  
যাৰিছে। দূৰত অসমীয়া সৈন্যৰ টোপৰ শব্দ )

ভিতৰত অনেকে—জয় সৰ্গদেৱৰ—জয়।

( এটা ওলী পৰি কোঠৰ দুৱাৰ ভাগি পৰে।  
ভেতিয়া কোঠৰ ভিতৰত বনকৈ কাঁহ বাজে।

হাতত তবোৱাল লৈ কোঠৰপৰা এজাক  
মোগল সৈন্য ওলাই আহে )

মোগল সৈন্য—আল্লা হু আক্বব

( এজাক অসমীয়া সৈন্যৰ প্ৰৱেশ )

অসমীয়া সৈন্য—জয় সৰ্গদেৱৰ—জয়।

( হুই সৈন্যৰ তবোৱাল যুদ্ধ ; পানীফুকনৰ  
প্ৰৱেশ )

পানী—ধৰ ধৰ, বন্দী কৰ।

( পানীফুকনে কিছু সৈন্যৰে কোঠৰ ভিতৰ  
সোমায়। বাহিৰত যুদ্ধ চলি থাকে। পাচত  
অসমীয়া সৈন্যই বেচি ধৰি, মোগল সৈন্যক বন্দী  
কৰে। ভেনেতে কোঠৰ ওপৰত পানীফুকনৰ  
প্ৰৱেশ )

পানী—( কোঠৰ মোগল পতাকা ওচাই আহোঁ  
পতাকা তুলি দি ) জয় সৰ্গদেৱৰ—

অসমীয়া সৈন্য—জয়।

পানী—সৈন্যসকল, তোমালোকৰ বাহৰ বলত, এই  
কাজলীমুখৰ যুদ্ধত আমাৰ জয় হ'ল। তোমা-  
লোকৰ বীৰত্বৰ ওপৰত, মোগলৰ কাজলীমুখ  
কোঠত আজিৰ পৰা আহোঁমৰ বিজয় পতাকা  
উৰিল। বোলা সকলোৰে—জয় সৰ্গদেৱৰ—

সকলো সৈন্য—জয়।

পানী—জয় অসম দেশৰ—

সকলো সৈন্য—জয় !

পানী—আক এবাৰ, জয় মাড়ুমিব—

সকলো সৈন্য—জয় !

( পট পৰে )

### ৩য় দৃশ্য

[ কামাখ্যা পৰ্বতৰ তলচোৰাত নমোৰামৰ আশ্রম ]

( গীত গাই নমোৰামৰ প্ৰবেশ )

[ গীত ] .

ভাৰত প্ৰথমা নন্দিনী ।

( তুমি ) অতুলা অসমা জননী ।

নগৰাজে কৰে বঞ্জন, মহানদে পদ বন্দন,

মধু মলয়াই অমিয়া বিলাট, .

( তুমি ) অতুলা অসমা জননী ।

( তুমি ) পুণ্য-কাহিনী-মণ্ডিতা : শূৰ অসুৰ বন্দিতা ;

বিভূতি-ভূষিণী ভুবনমোহিনী

( তুমি ) অতুলা অসমা জননী ।

তয়ু প্ৰাণে অনুপ্ৰাণিত, অনুবাগে কৰ্মা বঞ্জিত,

চিৰ আৰাধিতা হৃদয়-দেৱতা

( তুমি ) অতুলা অসমা জননী ।

( কৃষ্ণৰ প্ৰবেশ )

নমো—কৃষ্ণ, তুমি উজনিৰপৰা ঠিক সময়তে পাইছাহি ।

সম্প্ৰতি, ইয়াতেহে কাৰ্যৰ অতি প্ৰয়োজন  
হৈছে ।

কৃষ্ণ—পিতা, ময়ো তাকে বুজিহে লবালবিকৈ  
আহিলোঁ । আক আগেয়ে পালোঁহিহেঁতেন ;  
আহোম সৈন্যই গুৱাহাটী নগৰ অৱবোধ কৰি  
ধকাতহে হুদিন পলম হ'ল । এতিয়া কণ্ডকচোন,  
মই উজনিত ফুৰোঁতে ইয়াত কি কি হ'ল ?

নমো—নতুন ফৌজদাৰ ফিবোজৰ্থাই এজাক সৈন্য  
ৰচিদৰ্থাৰ লগত গড়গাঁৱলৈ পঠাইছিল । তাৰ

পাচত, অলপমাত্ৰ সৈন্য হাতত বাৰি, বাকীখিনি  
ঠায়ে ঠায়ে কোঠাবোৰলৈ পঠিয়াই দিলে ।  
ইফালে আহোম সেনাপতিয়েও গুৱাহাটী নগৰ  
অৱবোধ কৰি আছেহি । তুমি উজনিৰপৰা  
কি সন্বাদ আনিছা এতিয়া বাক তাক  
কোৱাচোন ।

কৃষ্ণ—আমাৰ বজায়ে সিফালে লাচিং বকৰাক ঘাই  
সেনাপতি পাতি, আক সৈন্য-সামন্ত দি, তুৰন্তে  
পঠিয়াই দিলে । তেওঁ দিখৌমুখতে ৰচিদৰ্থাক  
বেচি ধৰিলেহি, সেয়ে পোন প্ৰথমৰ যুজ ।  
তাত ফজলৰ্থা পৰিল ; ৰচিদৰ্থা কোনোমতে  
সাৰি আহিল । তাৰ পাচত, চাৰি ঠাইত  
যুজ লাগিছিল—বাঁহবাৰী, বৰনদীমুখ,  
কাজলীমুখ আক ইটাখলিত । বৰনদীমুখৰ  
বাহিৰে, কেউ ঠাইতে আমাৰ জয় হৈছে ।  
শত্ৰুৰ ভালেখিনি আহিলাপাতি আক ধন-বিতো  
পোৱা হ'ল । লাচিং সেনাপতিয়ে এজাক  
সৈন্যৰে পোনদাহেই গুৱাহাটীলৈ চোচা  
লৈছিল ।

নমো—সেই জাকেই গুৱাহাটী অৱবোধ কৰি আছেহি ।  
লাচিতে নাৰেবেই ব্ৰহ্মপুত্ৰ ছাটি পেলাইছে ;  
হুই-এদিনতে বামলৈ উঠি নগৰ আক্ৰমণ কৰাৰ  
লক্ষণ দেখিছোঁ । এই বিৰাট নোঁ বাহিনীক  
খেদাবলৈ পানীমুখৰ প্ৰয়োজন । মৌগলৰ  
পানী সৈন্য পোৱাহি নাই দেখি, ফিবোজৰ্থাই  
তালৈকে বাট চাই আহোমক নোজোকাই  
বহি আছে ।

কৃষ্ণ—তেনেহ'লে আমাৰ জয় হোৱাবে সম্ভৱ ।

নমো—সেইটো হয় ; কিন্তু এই জয়েই জয় নহয় ।  
আকৌ বৰষ জুৰে দেশ জুৰিব, মাটি বাঙলী  
হ'ব, আৰ্ত্তনাদে গগন ভেদিব, ভূত-প্ৰেত  
শিয়াল-শঙনে ভাঙৰ নৃত্য কৰিব । আই

কামৰূপা, তোমাৰ কামৰূপক বন্ধা কৰা আই,  
পুত্ৰ, মাতৃৰ এই দুদিনত সুপুত্ৰৰ কাৰ্য কৰা।

কৃষ্ণ—আদেশ কৰক পিতা।

নমো—যোৱা, এই নামনি খণ্ডৰ গাঁৱে-ভূঁয়ে যবে  
যবে, প্ৰজাক সজাগ কৰাওঁ, উত্তেজিত  
কৰাওঁ; যাতে ইংগিত পোৱা মাত্ৰে, শত শত,  
সহস্ৰ সহস্ৰ প্ৰজাই, অকাতবে উপযাচি সৈন্ত-  
শ্ৰেণীত ভুক্ত হয়হি, তাৰ বাবে দেশক সাজু  
কৰাওঁ।

কৃষ্ণ—ভাল পিতা, মই তালৈ প্ৰস্তুত আছোঁ।

নমো—ভেষ্টে আই! এতিয়াই চৌধাৰীসকলেৰে সৈতে  
এই কথাৰ পৰামৰ্শ কৰাওঁ।

( হুইবো প্ৰস্থান )  
( পট উঠে )

### ৪র্থ দৃশ্য

[ গড়গাঁও—লাচিতৰ পুখুৰীৰ পাৰ। ]

( লাহৰীৰ পাচে পাচে কলীয়াৰ প্ৰবেশ )

লাহ—তই বাক কিয় মোৰ পাচে পাচে ফুৰ ?

কলী—তইনো বাক কিয় মোৰ আগে আগে যাব ?

লাহ—মই বাটে বাটে আহি আছোঁ।

কলী—মই হ'বলা বাটে বৈ আছোঁ ?

লাহ—কিয় তই মোৰ পাচ লবি ?

কলী—তইনো কিয় মোৰ আগ হবি ?

লাহ—“বাজিৰ লাগে টেমী-কটাৰী, বাজে হাঁচতি”।

সিয়েই নিজে দাই কৰে

সিয়েই ঘূৰি চুপতি মাৰে।

কলী—তায়োই লোকৰ মনক মোহে

তায়োই বোলে কিয় আহে।

লাহ—তোৰ এদিন ভাঙি দাঁত।

কলী—আঃ কেনে বিঠা মাত।

লাহ—কেনে জনী মই, তই চিনি পোৱা নাই ?

কলী—আই ও, ভৈয়াই! এখেতক কোনে চিনি  
নেপায় ! যেনেহে কপৰ লহবি, মাতৃৰ মাথুৰী,  
গুণৰ গাগৰী, লোকে দিনটোৰ বাটবেপৰা  
জিলিকি থাকে।

( হুইবো গীত-মৃত্য )

[ গীত ]

লাহ—সি বাক কিয় মোৰে মাৰেহি চুপতি।

কলী—ভাই বাঢ়ে-বাড়ী তেনে কিয় কপৰতী।

লাহ—ভালে ভালে যা গুচি

কলী—মাত্ৰ থাকোঁ মোৰ খুচি,

গুয়ো—চোৱা কেনে বাস্তবালি কৰে যেনপতি।

লাহ—ঠিক বুলিছোঁ। খাবি কি

কলী—তোৰ দেখিছোঁ বৰ ডিল,

লাহ—নাকটো গুৰিতে কাটি গুচাওঁ উভতি।

( ডাব-কটাৰী দাঙি খেদি ফুৰে ; কলীয়ায়ো চিঞৰি  
ফুৰি বাগি দি লব মাৰে )

( কমলা-মালতীৰ কথা হৈ প্ৰবেশ )

কম—এইবাৰ হ'লে বোঁ, তুমি মোক নিজ হাতে  
ছেও ভাত\* বান্ধি থুৰাব লাগিব।

মাল—বাবটো বা কিহৰ ?

কম—ককাইদেৱে খনে খনে যুঁজত জিকিছে, দেশে-  
বিদেশে নাম অলাইছে, বজাৰ ইমান খাটনীয়াৰ  
হৈছে ; ইয়াতকৈও আক বাব এটা লাগিছেহে  
আকোঁ ! আক বোঁ, বগত পোৱা এনেহে  
তৰহে তৰহে বস্ত্ৰবোৰ বজা-বৰলৈ পঠিয়াই  
আছে ! খনবোৰ হেনো তাতে বগুৰাবোৰক  
ডগাই দিছে।

মাল—ভেষ্টে, বগুৰা হৈ যোৱা হ'লে, আমিও তাৰ  
ভাগ পালোঁহেঁতেন।

\* পানীৰ ভাপত বন্ধা বৰা-চাউলৰ ভাত।

কম—বাক বো, তোমাক পঠিয়াই দিলে বণ কবিবগৈ  
পাবিবানে ?

মাল—যোৱা দেওহে, বণৰ দৰে কিবা বেয়া কাম  
আছে নে ! লোককে হ'লেও মৰিবা, নিজ  
হ'লেও আও মৰণেৰে মৰিবা ; দুই হাতে  
পাপ ।

কম—নহয় বো, মই অধ্যাপকদেৰে কোৱা শুনিছোঁ ।।  
মোগলে অৰাবত আমাৰ দেশ কাঢ়ি ল'বলৈ  
আহিছে ; সেইদৰি সিহঁতে কৰা বণ পাপৰ  
বণ সঁচা ; কিন্তু আমাক মাহুহে যুঁজিছেগৈ  
নিজৰ দেশখন ৰাখিবলৈ ; সেইটো পুণ্যৰহে  
কাম ।

মাল—তুমি আইদেৰ, অধ্যাপক দেউৰ যুখে পঢ়ি পঢ়ি  
কোনোবা দিনা বামুণীয়া ধৰম ল'বলৈগ যেনহে  
পাইছোঁ ।। বাক এতিয়া গীত এটাকে গোৱা,  
শুনি যাওঁ ।

কম—তুমি লাগিলা যেতিয়া নেগালে এবিবানে ?  
বাক গাওঁ শুনা । এই বননিতে বহি লওঁ ।

( ছল্লো বহে )

[ গীত ]

কম—কিয়নো নিজৰ প্ৰাণক নিজেই

লোকে লোকক বিলায়

নিজৰ হিয়া পৰক সঁপি

পৰৰ বাবে পৰাণ সজায় ।

নতুন পানীৰ কোবাল ধলত

কিয় মিছাই অনাহকত

অবুজ মনৰ বিবুজ খেলত

নিজেই যজি হেৰাই যায় ।

লোকৰ মন বেলেগ ভাৱৰ

বোৰ মূৰ্জে পৰৰ মনৰ,

কিয় লোকে হৃদয় বিলাই,

আলৈ বিলৈ চপাই লয় ।

মাল—আলৈ-বিলৈ নহয় আইদেৰ, যি বিলাই পাইছে  
সিহে হিয়া বিলোৱাৰ সোৱাদ বুজিছে । নহয়  
আই, এইবোৰ বলিয়ালি তুমি এৰি দিওঁ ।।  
ককাইদেৰেৰায়ো বেয়া পাইছে । কত ভাল  
ভাল ল'ৰা গৈ ধৰিছেহি ; কোৱা লাহৰিটি  
মোৰ, আমি বিয়াখন পাতি পেলাওঁ । ছোৱালী  
বুলিলেই বয়সত বিয়া দিব লাগে, বেলি  
উঠাৰপৰা বেলি পৰালৈকে এয়ে দেশৰ দস্তৰ ।

কম—কোনে ক'লে তোমাক, ছোৱালী বুলিলেই বিয়া  
দিব লাগে ? পুৰুষৰ দৰেই তিবোতাবো  
কোনো কোনোৰে বিয়া নকৰালে দেশখন  
লুটি খাই নেযায় । তালৈ মই গা হৈছোঁ ।।

মাল—বাক তোমাৰনো বিয়ালৈ ইমানটো বিবাগ কিয় ?

কম—কিয়, অৰ্থাৎ তোমালোকৰ বিলৈ দেখি  
তোমালোকৰ দৰে লোকৰ বান্দী সোমাবৰ  
মোৰ হাউচ নাই দেখি ।

মাল—আইদেৰ, তিবোতাৰ জীৱনটোৱেই লোকৰ  
কাৰণে । পৰিয়ালৰ সেৱা-স্বত্বৰা কৰিব,  
ল'ৰা-ছোৱালী তুলিব, পুৰুষৰ টান হিয়া  
কোমলাব, সংসাৰ মধুৰ কৰিব—এয়ে তিবোতাৰ  
কাম ।

কম—মনে মনে ধাকী দেউ, কাম আক বহুত আছে ।  
বিয়া কৰালেই প্ৰেমত পবিলা, প্ৰেমত পবিলেই  
মৰা পবিলা । প্ৰেমে মানুহৰ মন ঠেকাই  
পেলায় । পুৰুষবোৰলৈকো চাৰীচোন, বিয়া  
কৰালেই মনবোৰ কোঁচ খাই ঠেক হৈ পৰে ।  
মানুহ আপোনপেটীয়া হয়, অৰ্থাৎ ল'ৰা-  
তিবোতাৰ বাজে আন কাকো নজনা হৈ  
পৰেগৈ । তুমি বো ককাইদেৰক বুজাই ক'বা,  
যোক যেন আক এই কথািলৈ নধৰে । তুমিও,  
দহোকুবি, বেয়া নেপাৰা বো ; যোক সত্য  
ভোৱাৰ লগতে থাকিবলৈ দিওঁ ।।



মাল—( মৰম কৰি ) সাদৰী ননদজনী মোৰ, ভোক-  
নো মই বেয়া পাব পাৰোঁনে কমলা ?  
আহাঁ এতিয়া, মোক পুখি পাভদিয়েক পঢ়ি  
জুনোৱাঁহি।

কম—ব'লা বাক, তুমি পুখি-পাজি যতনোৱাঁগৈ ; মই  
গৈছোঁ। পুখুৰীপাবৰ জুৰত বহি ভাল লাগিছে।  
( মালতীৰ প্ৰহাৰ )

কম—ঘৰৰ চাৰি বেৰৰ বাহিৰেও তিবোতাৰ কাম  
দেশ জুৰি পৰি আছে। সমাজৰ কাম কৰিম,  
দেশৰ কাম কৰিম, লোকৰ উপকাৰ কৰিম।  
গৃহস্থালী চপাই লৈ কাৰ্যৰ ধলীখন ঠেকাই  
ল'ম কিয় ? প্ৰেম মোক নেলাগে। মনৰ  
দুৰ্বলতাৰ বাজে, প্ৰেম আন একো নহয়।

( পাচফালৰপৰা আহি ডেকা বকৰাই মাত লগায় ;  
কমলা উঠি অলপ আঁতৰত থিয় হয় )

ডে. ব.—আইদেৰ, তোমাক খাটি খাটি হাবিলোঁ।  
ককাইদেৱেৰাৰ একো আপত্তি নাই ; অকল  
তুমি মান্তি হ'লেই হয়। এনে স্থলত, তুমি  
মোক নিবাশ কৰিছাঁ কিয় ?

কম—আপোনাক অনেক বাৰ জনাইছোঁ ; বিয়াৰ  
কথাত মই তেনেই অমত।

ডে. ব.—এনে অনেক “অমত” মইমতক মূৰকত সন্মত  
হ'ব দেখিছোঁ।

কম—হ'ব পাবে ; কিন্তু, অনেকে ময়ে একে নহওঁ।

ডে. ব.—তুমি সৈমান হোৱাঁ। আইদেৰ, উপৰাচি  
দিয়া সাদৰক নেওচিব নেপায়।

কম—কমা কৰিব ডেকা বকৰা, এই কথাটো মই সন্মত  
হ'ব নোৱাৰোঁ।

ডে. ব.—কমলা, মই একা-ঢেকা মানুহ ; ভালত ভাল,  
বেয়াত বেয়া। তুমি যি কৈছা সেয়ে তোমাৰ  
খাটাং কথানে ?

কম—হয়, সেয়ে মোৰ খাটাং কথা বুলি বহুবাৰ  
কৈছোঁ। ভয় দেখুৱাই মোক কোনেও ভাব  
নোৱাৰে।

ডে. ব.—নহয় ; মই ভয় দেখুওৱা নাই, মোৰ লাহৰী ;  
তুমি মোৰ হিয়াৰ মানিক, চকুৰ মণি, চেনেহৰ  
পুতলী—

কম—সাৱধান ডেকা বকৰা ; মানুহ বুজি কথা ক'বা।  
ভালে ভালে আঁতৰ হোৱাঁ ; নহ'লে মই অমানুহ  
কৰাম। ( বেগেৰে প্ৰহাৰ )

ডে. ব.—( অলপ তথা লাগি ) ‘বাক জনী অ’ ! তাই  
হেনো মোক অমানুহ কৰায় ! বাক চাই থাক,  
বেয়াটোক ছোকাই ল'লি একা। ময়ো তেন্তে,  
এদিনলৈ হ'লেও তোক মোৰ চাউল খুৱাইছে  
এৰিম।

( প্ৰহাৰ )

( পট উঠে )

### ৫ম দৃশ্য

[ গুৱাহাটী—কিবোজৰ মজলিচ ঘৰ ]

( কিবোজৰী, দুজনী বাইজী আৰু বাগ্গকবলকল।  
১ম বাইজীৰ গীত-নৃত্য ; ইজনী বহি আছে )

[ গীত ]

১ম বাই—বনে বনে ঘূৰি, বধূৰা কাহা গেলি।  
বধূৰা কাহা গেলি, এ বধূৰা কাহা গেলি।  
কুঁজিবনে ঘূৰি  
বধূৰা কাহা গেলি,  
দৰশন নাহি মিলে, এ বধূৰা কাহা গেলি।

কিবো—ইয়ে তো বিলকুল তোকা।

১ম বাই—হজুৰকে বেহেৰাবানি। ( চেলাম দি বহে )

(২য় বাইজীয়ে উঠি চেলাম দিওঁতেই লগুৱাব প্ৰৱেশ)

লগুৱা—হজুৰ, এলাহ্ অসমীয়া বাহৰেৰে খাড়া হে।

ফিৰো—আভি……নাহি, থোৰা বহনে দাও, চলাও বাইজী।

(২য় বাইজীৰ গীত-নৃত্য)

[ গীত ]

২য় বাই—পৰদেশী সৈয়্য, দিগুৱা বহত গয়ে বীণ।

হামাৰা যোৱন সোঁহি যায়।

আৱন কহ্ গয়ে, আজহ্ না আয়েবে,

কোন গাঁৱকি বীণ।

ফিৰো—ইয়েভি বহত মিঠা। আচ্চা, থোৰা কুচ চবুৰ  
কৰনা : কৈ হে—

(লগুৱাব প্ৰৱেশ)

ফিৰো—আভি বলাও এলাহ্ অসমীয়াকু।

(লগুৱাব চেলাম দি প্ৰস্থান)

ফিৰো—তোমালোক্ জাৰা ফৰক বহো; ফিন্ মই  
বলাওঁগে।

২য় বাই—যো হুকুম হজুৰ।

(চেলাম দি বাইজী আৰু বাতকৰব প্ৰস্থান)

(এলাহ্ৰ প্ৰৱেশ)

ফিৰো—কা। খবৰ এলাহ্ ?

এলা—(চেলাম দি) খবৰ কিছু জববেই হৈছি,  
হজুৰ। এই আহমগিলা অলপতে নৌকা ছাৰি  
নগৰ উঠেগা, এইচা আগন্তুক দেখতা হে।  
ফুনবা দিনা গিৰ্গিৰ্ কৰিকে ওৱাহাটী নগ-  
ৰমে উঠি পৰনে চেক্তা।

ফিৰো—নাহি চেকেগা, এলাহ্, উন সোংকো এংনা  
তাকং ৰুভি নাহি হে। দিল্লী সে মেৰা নয়  
ফোজভি জলদি আ য়ায়েগা।

এলা—লেকিন্ আহম লোকক্ জাঙাব জাঙাব নাও-  
গিলা বিন দিন আহি থাকতা হে। হজুৰ নিজে

চখু দি যিগিলা নাও দেখছোৱা, তাৰ উপৰিও  
চেব্, চেব্, নৌকা জমা হুৱা হে।

ফিৰো—হাঁ হাঁ, এ বাৎতো শুনা হে।

এলা—মই আকলাই শুনাহে না ? মহৰ জোনাৰ, মই  
দেখি আহাই বুলবো; অতি আগু লোকৰ  
মুখেদি শুনাহে।

ফিৰো—আচ্চা, ঠুৰ কুচ বাৎ ?

এলা—তাৰ বাজে আৰু এক বাৎ আছে, হজুৰ।  
নমোৰাম নামে এক বায়ুণ আৰু তাৰে পুতাক  
কুম্ভৰাম—এই দুই লোক খানিক অনৰ্থ কৰতা।  
পৰ্গনাৰ ৰায়ত লোককু, ফুচলাওতা, বিদ্ৰোহী  
কৰতা; বায়ুণ, গণক কাইখ, কলতা—  
সকলোবিলাকে চিপাহী পাতবাক লাগি হৰ্দম  
ঘুৰি ফুৰতা।

(দুবত এজাঁই চৌপৰ শব্দ)

ফিৰো—(আচৰিত হৈ) ইয়েতো কামানকে আৰাজ!  
—কাহাসে আয়া ?

(আকৌ এজাঁই চৌপৰ শব্দ)

এলা—(বিচুৰ্তি হৈ) সোহাই লাগলেই হেন পাওঁ।

ফিৰো—কৈ হে—

(লগুৱাব বেগাই প্ৰৱেশ)

ফিৰো—ৰচিদিখাঁ চাহেবকু জন্দি চালাম দাও।

লগুৱা—চাহেব তো শিকাৰ কৰনে পলাশবাৰী গিয়া,  
হজুৰ, আভি তক্ ঘুমা নাহি।

ফিৰো—পলাশবাৰী গিয়া। যাও তব্, চিপাহী তৈয়াৰ  
হোনেকু খুব জোৰসে ঘটি দে দাও। ঠুৰ দেখ,  
জলদি মেৰা ঘোঁৰা ঠুৰ তলোৱাৰ ল্যাও।

এলা—এধেন্ এই দোভাগ ৰাতি ভাত ঘুমটিতে উঠি,  
চিপাহী তৈয়াৰ হোৱাত পলম ঘটোৱা হজুৰ।  
ওহাই তাহান আহি লাগল্ ধবো। তাতে,  
আপ্নাৰ ইজন সেনাপতি পলাশবাৰী গেল্;  
আক বা কুনি ক'ত গেরছি, তাৰি কুচ টন্ন  
নাই।

(ওচৰত ঘন হেৰে কাঁহ বাজে ; দূৰত একেলগে সবহীয়া বন্দুকৰ শব্দ হয়)

এলা—সেয়া কাণ দেওক হজুৰ, পালে আহি। ষপ্ৰেক  
গুটি নেগলে কথা বৰ বেগতিক দেখেছোঁ,  
হজুৰ। পাচ দৰ্জাচে সুৰ্কি সোহাইদি চেকুৰ  
দিওক।

ফিবো—ক্যা, তোম্ পলানে কহতা ? ইব্রাহিম্ জলদি  
কৰ ; যোঁবা ঠৈৰ তলোৱাৰ।

এলা—হায় মোৰ পিতা। মই জানো পলাবা কৈছোঁ ?  
আপুনি কিয়া পলাবো ? আপকা পলাবৰকা  
দৰ্কাৰ কিহৰকা ? হজুৰ খালি হিয়াঁচে মনে  
মনে গুচি যায়গা। আছোঁ বোলনেচে ঘূৰিতো  
ফিন্ আহিবা পাৰ্তা।

ফিবো—নাই নাই, তোম ভাগ, যাওঁ হিয়াঁচে।

এলা—ভাল তেনে মই চেলাম কৰেছোঁ। এথেন যাওঁ  
কোহাইদি। পাচ দুবাৰে সুৰ্কি সাৰাই  
সুবিধা দেখেছোঁ।

( পাচফালেদি প্ৰস্থান )

( ওচৰত আগৰ দৰে আকৌ বন্দুকৰ শব্দ )

ফিবো—এ ইব্রাহিম ক্যা কৰতা হে ? জলদি  
তলোৱাৰ ল্যা দাও।

( সসৈন্তে সেনাপতিৰ সাজেৰে লাচিঙৰ প্ৰবেশ )

লাচিঙ—আপুনিয়ৈহনে ফৌজদাৰ চৈয়দ ফিবোজখাঁ  
চাহাব ?

ফিবো—হাঁ ঠিক, ঠৈৰ আপ ?

লাচিঙ—ময়ে অসমীয়া সৈন্যৰ সেনাপতি লাচিঙ বৰকা ;  
আপোনাক চেলাম জনাইছোঁ।

ফিবো—চালাম জী ; আপকা মংলব ?

লাচিঙ—মংলব—ফৌজদাৰ চাহাবক সসন্মানে বন্দী  
কৰা।

ফিবো—বিন লড়াইচে অ' ক'ভি না হো চেকতা জী।

লাচিঙ—উত্তম কথা ; তেহে অস্ত্ৰ লওক।

ফিবো—( ভিতৰলৈ চাই ) ইব্রাহিম, আবুল—এ  
জালাল—কাহা গিয়া চব নৌকৰ লোগ !

লাচিঙ—আপোনাৰ অনুচৰসকলক বন্দী কৰা হৈছে  
খাঁ চাহাব।

ফিবো—চব্ কৈ নৌকবকু পকবকু পকব লিয়া। ইয়েতো  
বিলকুল বে-আদবকে বাৎ। তব্ মেৰা  
তলোৱাৰ আভি কোন ল্যা দেগা ?

লাচিঙ—তলোৱাৰ নাটনি নাই, আমাৰ হাতে হাতে  
তলোৱাৰ আছে, আপুনি এখন বাছি লওক।  
( সকলোৰে তলোৱাৰ আগবঢ়াই দিয়ে।  
ফিবোজে এখন বাছি লৈ, লাচিঙেৰে যুজ্জ :  
যুজ্জত ফিবোজৰ হাতৰ তলোৱাৰ উফৰি  
পৰে )

লাচিঙ—আপোনাৰ পৰাজয় হৈছে, খাঁ চাহাব।  
সন্মানেৰে লৈ ব'ল।

( আগে পাচে সৈন্যৰ মাজত ফিবোজক লৈ  
সকলোৰে প্ৰস্থান )

( পট পৰে )

## ৬ষ্ঠ দৃশ্য

[ গড়গাঁও—কাৰেঙৰ তামূলী চ'ৰা ]

( সাধাৰণ ভদ্ৰলোকৰ সাজেৰে চক্ৰবৰ্ত্তী আৰু  
বুঢ়া গোহাঁইৰ কথা হৈ প্ৰবেশ )

চক্ৰ—ডাঙৰীয়া, বৰনদীমুখৰ যুজত আমাৰ পৰাজয়  
হ'ল কিয় ? তাৰ কাৰণ বৰ সেনাপতিয়ে কি  
লিখিছে ?

বু. গো.—সৰ্গদেৱ, তেওঁ লিখিছে বোলে যুজৰ পৰিলে  
আমাৰ কোঠ বজা হৈ নুঠিলেগৈ, সেইজনহে  
যোগল জিকিবলৈ পালে।

চক্ৰ—আপুনি এতিয়াই লিখাই পঠাওক, বাব

গহবিত কোঠ বজা নহ'লগৈ, সেই মামুহৰ  
ভুবন্তে কঠোৰ দণ্ড হ'ব লাগে।

বু. গো.—ভাল সৰ্গদেৱ, লিখাই পঠায়। এইবাবে চিন্তা  
কৰিবৰ সকাম নাই। আন সকলো ঠাইত  
আমাবহে জয় হৈছে। ইমান এখন বণৰ  
দুই-এখন যুদ্ধত হৰাটোক একো ডাঙৰ কথা  
বুলিব নেলাগে।

চক্ৰ—নহয় ডাঙৰীয়া, এই বণেই অসম দেশৰ ভাগ্য  
নিৰ্ণয় কৰিব। সেইবাবে, ইয়াৰ এখন যুদ্ধত  
হাবিলেও মোৰ সন্ত নহয়। মোৰ মনেৰে বৰ  
সেনাপতিয়ে, গুৱাহাটীৰ ফালে লাগি থকাত,  
ইফালে কামৰ বেমেজালি ঘটছে। গুৱাহাটীৰ-  
পৰাও আজি কেইবা দিনো একো বাতৰি  
অহা নাই। এতেকে আক এজাক সৈন্য লৈ  
আপোনালোকৰে এগৰাকী তেওঁৰ সাহায্যৰ  
অৰ্থে যাব লাগে।

বু. গো.—আমি সাজু আছোঁ, আজ্ঞা হ'লেই যাব  
পাৰোঁ।

চক্ৰ—মই নিজেই যাব লাগিছিল। কিন্তু মোৰ  
আজৰি নাই। নিজে আগত থাকি, খাৰ-  
বাকদ কৰাইছোঁ, বগুৰাক বণ শিকাইছোঁ, বৰ  
চুৰৰাৰ মুখত কৰাৰশাল পতাই লৈ, দিহা-  
পোহা দি গুলী-হিলৈ গঢ়োৱাইছোঁ। মই গ'লে  
এইবোৰ কামৰ হানি হয়।

বু. গো.—আমি থকাত সৰ্গদেৱ কিয় যাব লাগিছে?  
সৰ্গদেৱে এই সময়ত নগৰ এৰি যোৱাটো  
যুক্তো নহয়।

চক্ৰ—ভাল বাক, আজি বাতিয়েই এই কথাৰ এটা  
ঠিকনা কৰা হ'ব। সম্প্ৰতি আপোনাক বিদায়  
দিছোঁ; যেন্তো কৰাৰশাললৈ যাব।

বু. গো.—ভাল সৰ্গদেৱ, যেন্তো সেৱা কৰাইছোঁ। (প্ৰণাম)  
(ছুইবো হুকালে প্ৰস্থান)  
(পট উঠে)

৭ম দৃশ্য

[গুৱাহাটী—শৰাইঘাটৰ ওচৰ]

(সেনাপতি সাজেৰে লাচিং, বিষয়াৰ সাজেৰে বজিং)

লাচিং—আজি বাতিৰ ভিতৰতে গড় ওলাবই লাগিব,  
মোমাই; সেয়ে নহয় মানে মই গুৱাহাটীলৈ  
মুঘুৰোঁ।

বজিং—বাপা, মামুহে মৰি মুছি লাগিছে। বেলিয়ে  
আটে মানে, কাচিয়ে কাটে মানে, কোনো  
ক'তো বহি থকা নাই। হওঁতে আজি বাতিটো  
ভালকৈ লাগিলে, পুৱালৈ একলেথীয়া হ'বগৈ  
লাগে।

লাচিং—পুৱালৈ হ'বই লাগিব। তুমি সকলোকে কৈ  
দিয়াগৈ, বাতিৰ ভিতৰতে গড় নোলালে  
কোনো শুদাই নেসাৰে। মই কিয় এনে খৰ-  
খেদা লগাইছোঁ, শুনা। এই ঠাইত আমাৰ  
কিছু সৈন্য থিতাপীকৈ থব লাগে। সেই দেখি,  
সম্প্ৰতি এই তিনি হাজাৰ বগুৰা আনি আজি  
দহ দিন মুকলিতে বাৰিছোঁ। ইফালে ইয়া-  
লৈকে পোনাই হুকালে হুকাক মোগলে খেদি  
আহিছে, কাইলৈকে পোৱাহি কথা আছে,  
সেইহে মই ইমান তৰাতৰি কৰিছোঁ। এতেকে  
যোৱা, থকা-বন্ধাকৈ লাগি থাকীগৈ। আজিয়েই  
গড় নোলালে, কাইলৈ অসমদেশ মোগলৰ  
হ'ব।

বজিং—বাক বাপা, মই আহিলোঁ। সিহঁত পায়হি  
মানে, আমাৰো গড় হৈ উঠিবগৈ।

(ছুইবো হুকালে প্ৰস্থান)

(পট উঠে)

৮ম দৃশ্য

[ শৰাইঘাট—গড়ৰ দাঁতি ]

( ঠায়ে ঠায়ে আৱিৰ্ভাৱ লিছে। গড়ৰ এডোখৰ বান্ধিবলৈ বাকী আছে। কথা হৈ এলাহ আৰু বজ্জিৰ প্ৰৱেশ )

এলাহ—আপনি খানিক টিলা-সোলকা কৰি দিওক, বাপ ; মানুহগিলাৰ নথাই বেজাৰ লাগিছ।

বজ্জি—কিয় ভকত ? বেজাৰ নো আকৌ কিহত লাগিল ?

এলাহ—বেজাৰ নালাগিবনা ? গড়কেনো আৰু কিমান বান্ধিবো, মোৰ পিতা ? বান্ধাতে বান্ধাতে তাহানৰ বেজাৰ লাগি গৈছে।

বজ্জি—অ' আমনি লাগিছে বুলিছ। একেবাহে লাগি থাকি মানুহৰ তিতামুৰীয়া লাগিবতো। পাচে কৰিবা কি ? সেনাপতি গৰাকী কেনে ভকত নেদেখিছ। যিটোত লাগিব, তাক কৰিহে এৰিব, তেহেলেই বায়ুগেই মৰক বা লঙগেই ছিগক।

এলাহ—তাকেহে কৈছো, আপনি অলপ বাইতৰ দুখ বুজবা লাগে। মিছাই আমাৰ এতেক খৰখৰ বা কৰবা লাগিছ কিয়া ? গড় না হয় দুদিন পাচেই ওলাল ; যোগল আহন্ নো খহকে কত পাবো আহি ? আহাতে আহাতেই এক মাহ লাগবো তুম্।

বজ্জি—কৈলৈ ? বোলে আকৌ কাইলৈকে পাবহি।

এলাহ—সিগিলখান তেনেই অসভ্য কথা। এই চোৰাং-চোৰা গিলাই, নেদেখি নুশৰি, মিছাই আহি লাগায়। মই সমস্ত বাইতৰ হৈ আপ্নাক জনাবা আহিলো। আপনি অলপ মূৰৰ দিকি চাওক। সিগিলাৰ মাটি কাটাতে হাতৰ ছাল এবি পেইছি, নথাই দুখ হৈছি ; মাছে মাছে বানিক্ জিৰাবা শঁতাৰা দিবোক আপ্নি।

বজ্জি—তুমি ভালকে কৈছা ; বাইজবো দুখ হৈছে, ইফালে যোগলো সতকাই নেপাইছেহি। মোৰো মানুহক বৰকৈ দুখ দিবৰ মন নাই একা দেই। বজ্জাৰ কামবো হৰ্কে হ'ব নেলাগে, আৰু বাইজবো মুখলৈ চাব লাগে।

এলাহ—মহয় কি ? আপ্নি কিছু দয়া নকলে, বাইতৰ গা বৰাব নাই।

বজ্জি—বাক এতিয়া আৰু যাবগৈ ; মোৰ সব পৰ বৰাব আভৰি নাই। ( প্ৰস্থান )

এলাহ—ভাল বাপা, নমস্কাৰ কৰো। ( মনতে ) কোনো দিহাইদি দুই-তিনি বাতি পলম কৰাবা পাৰ্লেই মোৰ কাম সাধলো—যোগল আহন্ ষপ্কে পাবক্ আহি।

( আনফালে প্ৰস্থান )

[ হাতত কোবৰে চুটা গড় বন্ধা সৈন্যৰ প্ৰৱেশ ]

১ম সৈ.—এই বোলো জান শুন মানে আৰু, বণুৰা নোসোমাবি, এনে গোলাম কাম নাই। বহ বোপাই, অলপ কঁকালটো পোনাই লও।

২য় সৈ.—নকবি আৰু বোপাই, ইয়াতকৈ কুছচ কাম নাই। মাটিতো যুজিবি, পানীতো যুজিবি, বঠাও মাৰিবি, ভাবো কঢ়িয়াবি, আকৌ মাটি কাটি গড়ো বান্ধিবি ! চাচোন, গড় বান্ধোতে হাতত ফোৰা বান্ধিলেগৈ। আজি আকৌ বাতিও ষাটিব লগা হ'ল ! এই সেনাপতি-বোৰৰে ভাল বোপাই, আমাৰ দৰে দুখ নাই।

১ম সৈ.—দুখ নাই নুবুলিবি ; বৰ সেনাপতিলৈকে চাচোন, এই বণখনতে জানো তেওঁৰ মূৰত উলামূলাটো বোজা পৰিছে ?

২য় সৈ.—কিহৰ বোজাটো অ' ? লোকৰ ওপৰত হকুম চলাই ঠেং জোকাৰি বাই আছে। মই হোৱা হ'লে দেখিলিহেঁতেন ; সেই যোগলৰ বজাটোক ধৰি আনি, কেচাইখাতী গোঁসানীৰ আগত

ডটীয়া ডোবোলাৰ দৰে কাহানিৰাই বলি  
দিলৌহিহেঁতেন।

১ম সৈ.—‘হেৰ’ সোঁৱা কোন, বৰ সেনাপতি নহয় নে?  
আমি বহি আছে। বুলি, এই দুপৰ বাতিও  
চোৰাংকৈ চাবলৈ আহিছে। ‘হেৰ’ আহ আহ,  
বেগতে কোৱত ধৰহি।

(কোৱ লৈ দুইৰো বেগাই প্ৰস্থান)

(আগত দুজন আঁৰিয়া ধৰা সৈনিক, আৰু  
পাচত কেইজন মান শৰীৰবন্ধক সৈন্তেৰে  
সেনাপতিৰ সাজেৰে লাচিতৰ প্ৰৱেশ)

লাচিং—সেয়া, এইদৰেই আদৰ্শিনি মানুহ বহি আছে।  
(গড়লৈ চাই) সৰ্বনাশ, এইছোৱা সমূলি  
বন্ধাই নাট। মই কি কৰোঁ! কাইলৈ মোগল  
পালেহি কি হ’ব! মোমাই, মোমাই—

(বেগেৰে বজ্জিতৰ প্ৰৱেশ)

লাচিং—মোমাই কি কৰিল। খালী, খালী। এইদৰেই  
গড উলিয়াবানে?

বজ্জিং—এৰা বোলোঁ মানুহবোৰ ভাগৰত অলপ  
জিৰাইছে, জিৰাওক। কামৰ যি আছে,  
কাইলৈ পুৱাতে কৰাই ল’ম।

লাচিং—ইয়ালৈকে তোমাক নিজৰ মোমাই দেখি  
আপোন বুলি ইয়াত লগাইছিলোঁ!

বজ্জিং—মানুহেনো কিমান কৰিব? ইয়াতকৈ আৰু মই  
সিহঁতক দুখ দিব নোৱাৰোঁ। নকৈছোঁ, যি  
বাকী আছে, কাইলৈ পুৱা ভাগতে হৈ যাব।  
এতিয়া মই আহিলোঁ। (প্ৰস্থান)

লাচিং—মোগলে দেশ লোৱাতকৈ বহুৰাই দুখ পোৱা-  
টোহে টান হ’ল। ইয়াৰ শাস্তি সত্ত্বে প্ৰাণদণ্ড;  
দেশতকৈ মোৰ মোমাই ডাঙৰ নুহয়।

(ভৰোৱাল উলিয়াই বেদি দায়, আনবোৰে তথা লাগি  
চাই থাকে।)

১ম বন্ধক—হে কি কৰিলে চোৱী, চোৱী! একে কোবেই  
দোছোৱা কৰিলে।

২য় বন্ধক—সৰ্বনাশ, সৰ্বনাশ! এনে মানুহ ক’ত আছে  
ঐ!

(গালে-মুখে ভেজ আঁক হাতত বাঙলী ভৰোৱালেৰে  
লাচিতৰ প্ৰৱেশ)

লাচিং—মোমাই মৰক, দেশ মোৰ বন্ধা পৰক। যা,  
সকলো বহুৰাক জনাই দৈগৈ, বাতি নোঁ  
পুৰাওঁতেই গড নোলালে, পুৰালৈ সকলোৰে  
এয়ে দশা।

(এজন শৰীৰবন্ধকৰ প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান। আনফালে  
আন সকলোৰে প্ৰস্থান)

## তৃতীয় অংক

### ১ম দৃশ্য

[গড়গাঁও—কাৰেঙৰ তামূলী চ’ৰা]

(যকৰা সাজেৰে চক্ৰধ্বজ আৰু বৰফুকনৰ সাজেৰে  
লাচিং থিয়াথিয়িকৈ)

চক্ৰ—বৰফুকন, তুমি মোগলক খেদিলা, আমাৰ  
সন্মান বন্ধা কৰিলা, দেশৰ হৈ নিজ হাতে  
মোমাইক কাটি স্বাৰ্থভাগৰ মহৎ দৃষ্টান্ত  
বখালা।

লাচি—সৰ্গদেৱ, যাৰ পৰা মোৰ লক্ষ লক্ষ ভাই-ককাই  
বাই-ভনীৰ বিপদ ওচৈ, দেশৰ মংগল মিলে;  
যাৰ বাবে মোৰ সৰ্বস্ব অৰ্পণ কৰিছোঁ, দেশৰ  
সেই মহৎ স্বাৰ্থৰ বাবে, ই একো ডাঙৰ ভাগ  
নহয়।

চক্ৰ—মোগল বিজয়ী লাচিং বীৰ, তুমি আমাৰ দেশৰ  
পৰম গোঁৱন্যৰ সম্পদ। সেইবাবে, তোমাৰ

সবহ আজৰি নোহোৱাতো, দুদিনলৈ মাতি  
আনি, সভা পাতি তোমাক সন্মানিত কৰা হ'ল,  
আৰু নামনি অসম শাসন কৰিবলৈ বৰফুকন  
বিষয় দিয়া হ'ল।

লাচি—সৰ্গদেৱৰ এনে বিশ্বাসৰ বাব পাই, নথৈ ভাগ্য  
মানিছোঁ।

চক্ৰ—তুমি সপৰিয়ালে ওলোৱাত ভাল পাইছোঁ।  
যোৱা, ওৱাহাটীতে খিতাপী কপে বহি লৈ, সেই  
ছোৱা দেশ মোৰ হৈ শাসন কৰা গৈ। তুমি  
বিজ্ঞ লোক, সবহ কথা নকওঁ। তোমাৰ হাতত  
প্ৰজাক সুখী কৰাৰ, আৰু তাৰ লগতে দেশৰ  
গৌৰৱ আৰু বজাৰ সন্মান বঢ়োৱাৰ গধুৰ ভাৰ  
থাকিল।

লাচি—সৰ্গদেৱ, আশীৰ্বাদ কৰিব মই যেন তাক বলে  
পাবোঁ।

চক্ৰ—তুমি পাৰিবা বুলি মই পূৰ্বকৈ আশা কৰিছোঁ।  
আকৌ এবাৰ কৈ থওঁ—বৰ্ণলৈ আৰু পলম  
নাই। এইবাৰ সবহ কোঁজ আহিব। আহিলা-  
পাতি বা বা-বগুৱা গোটোৱাত আমাৰ অলপো  
আওকাণ ঘটাব নেলাগে। সৈন্য বিভাগত  
সকলো জাতৰে প্ৰজাক সোমাবলৈ দিব লাগে।

লাচি—সকলো আজ্ঞা সযতনে পালন কৰা হৈছে।

চক্ৰ—এতিয়া আৰু তোমাক বধাই নথওঁ। দুবদিনলৈ  
ওলোৱাৰ অনেক কাম।

লাচি—মই তেস্তে সেৱা জনাইছোঁ। সৰ্গদেৱৰ গুণ লৈ  
দুনাই ওৱাহাটীলৈ মেলানি মাগিলোঁ।

চক্ৰ—ঘোৱা বৰফুকন, ঈশ্বৰে মংগল কৰক। প্ৰয়োজন  
বুজি, দিনৰ বাতৰি দিনো দিৱাই থাকিব।

( দুইবো দুফালে প্ৰস্থান )

( পট. পৰে )

২য় দৃশ্য

[ দিল্লী—কিল্লাৰ কক্ষ ]

( আউৰংজেৰ, আৰু বমণী গাভৰুৰ প্ৰৱেশ )

আউ—দেখ্, বহু, গড়গাঁওক ইয়হ্ বাজা বৰা দগাবাজ,  
বৰা বেইমান। গোঁৱাটী ছিন্ লি, মেৰি কোঁজ  
বিলকুল ভবাহ্ কব দি, ওঁৰ্ ফৌজদাৰ  
ফিবোজৰ্খাকু গড়গাঁও লে যাকে, মাৰ দেলা।  
এংনি উচ্চা তাকং। জংগলকে উল্লুকি এইচি  
বে'-আদপি! আভি ত্ৰেষ্ঠ হাজাৰ চিপাহী  
লেকে বাজা বামসিং গিল্লাকে। চিধা গড়গাঁও  
যাকে, চন্নতান, কাফেৰকু পকৰকে, দেহলিমৈ  
লে আৱেগা। ইচ'বাব তমাম আহম বাজ  
মোগলকে কবজেকে আ যাবেগা।

বমণী—জাহাপানাব বোৱাৰী বাবে, মোগলৰ সন্মান  
বক্ষাত অধিনীৰো পূৰা স্বাৰ্থ আছে। সম্ৰাটৰ  
বাৰহাত মোৰ ক'বলৈ একো নাই। একেধাৰ  
মাত্ৰ কথা জনাব খোজোঁ।

আউ—আচ্চা কহ কা কহতি হো।

বমণী—জাহাপানাই পাহৰিছে, মোগলৰ বোৱাৰী  
হ'লেও মই আহোমৰ জীয়েকী। মোৰ পক্ষে  
আহোমৰ নিন্দা শুনা টান কথা। এনে স্থলত,  
যোক আগত লৈ, আহোম বজাক এনেদৰে  
গালি পৰাত, দিল্লীশ্বৰক কি লাভ হৈছে, মই  
নেজানো। তাত বাজেও, এফালে পিতৃপক্ষ,  
ইফালে পতিপক্ষ; গতিকে উভয়-সংকটত পৰি,  
এই বণত মই নিৰপেক্ষ—জাহাপানাই এই  
কথাও পাহৰিছে।

আউ—গোস্ৱা মং কৰো। মগৰ্ উৰহ্ বাজা তো  
বিলকুল বেইমান হয়।

বমণী—গোস্তাকি যাক্ কৰিব জাহাপান, আহোম  
বজা “উল্লুক” নহয়, “বেইমানো” নহয়, আৰু  
দিল্লীশ্বৰতকৈ বীহ বংশৰো নহয়।

আউ—হাঁ, হো চেকতা হে, মগৰ আব'কি দফে  
ঠাণ্ডাহি কৰ দোংগা।

বম—নোৰাবিব জাহাপানা; আহোম বজাক “ঠাণ্ডা”  
কৰাটো সিয়ান টিলা কাম বুলি নেভাবিব।  
পিতৃকুলৰ আৰু নিন্দা শুনি থাকিবৰ মোৰ  
অভিলাষ নাই, মই আহিলোঁ; বন্দেগি  
জাহাপানা। (প্ৰস্থান)

আউ—আবে নাহি, নাহি; জাবা ধাবো; অগৰ মেৰা  
কচুৰ হে তো মাফ কৰো।

(পাচে পাচে প্ৰস্থান)

(পট উঠে)

### ৩য় দৃশ্য

[গুৰাহাটী—বৰফুকনৰ ভিতৰ চ'ৰা]

(বৰফুকনৰ সাজেৰে লাচিং, বিষয়া সাজেৰে পানীফুকন)

লাচিং—ৰামসিং সেনাপতি বঙামাটি পাওঁতেই, তুমি  
আগবাটি ধৰিবগৈ খুজিছিল। মই চিঠি দি  
সুধি পঠিয়ালোঁ বোলোঁ আপুনি বগলৈ নো  
কিয় আহে? কি লাগে আমাক জনালে,  
বিনা বগেই হ'ব পাৰে বা। তাৰ কি গুণ  
ধৰিলে, দেখিলা? তেওঁ চিঠি লিখালিখি কৰি  
ভ্ৰমাহ বঙামাটিতে বহি থাকিল, ইফালে,  
সেই হেগতে, আমাৰ বণায়োজন সকলোখিনি  
পূৰা কৰি ললোঁ।

পানী—আমি বণ লগাইছোঁ; তালৈকে তেওঁ আহিছে;  
ইমানতো আমি নজনা ভাও ধৰিলেই তেওঁ  
ভ্ৰমাহলৈ খাবলি ধাই বহি থাকিব বুলি নো  
মই জানো কেনেকৈ ডাঙৰীয়া?

লাচিং—বণৰ কামত এনেবিধৰ কিছু কুটনীতিও লাগে।  
এতিয়া আকোঁ লিখিছে বোলে, আমি দেশ  
এৰি নিদি বণ কৰিলোঁ, তেওঁ হেনো “এক  
ঘড়ী” মান লড়াই কৰি চাব পাৰে। তাৰ

সমিধানটো মই কোৰা মতেই লিখি আনিছা  
নহয়?

পানী—হয়, আনিছোঁ। (মাটিপতীয়া চিঠি উলিয়ায়)  
লাচিং—মাতাচোন, মই শুনো।

পানী—(চিঠি চাই) মাগুবৰ ত্ৰীল ত্ৰীমুক্ত বজা ৰাম-  
সিংহ বাহাদুৰ সেনাপতি মহোদয়ৰ ত্ৰীক-  
কমলেশ্ব। আপোনাৰ পত্ৰ প্ৰাপ্ত হৈলোঁ।  
পত্ৰোত্তৰ এহি যে, ইন্দুবংশী সৰ্গদেৱ আহোম  
বজা কোনো ব্যক্তিৰ অধীন নহয় এবং কাহাবো  
বশ্তাও নহয়। ভগৱন্তে সৰ্গদেৱক যি ভূমি  
দিছে, তাহাৰ তিলমানো কদাপিতো ছাবি  
দিয়া নুহইব, ইহা ধুকপ কহিলোঁ। অপৰ  
আপুনি কেবলে এক ঘড়ী মানহে লড়াই কৰিম  
কহিছে। কিয়? চুই—এক বছৰ কৰিবৰ সক্ষম  
নুহইব নে কি? খাব-বাকদৰ নাটনি হইলে,  
আমিয়েই উধাবেও দিব পৰা যাইবেক।

লাচিং—ভাল হৈছে; মোহৰ মাৰি, পঠিয়াই দিয়গৈ।

(দূৰত লিগিৰাৰ আৰু ওচৰত কমলাৰ প্ৰবেশ)

লিগি—(প্ৰণাম কৰি) নমোৰাম দেউক আৰু পুতেকক  
বিচাৰি আনি, বাহিৰত ৰখাই থোৱা আছে।

লাচি—আহিবলৈ দগৈ।

(লিগিৰাৰ প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান)

কমলা—এৰি দিয়ক আৰু ককাইদেৱ, যি কাৰ আছে  
পাচতো কৰিব। ইমানকৈ খাটনি খাটোঁতেহে  
আপোনাৰ গাও বেয়া হৈছে। আমি ফুৰিবলৈ  
ওলাইছোঁ; আপুনিও আহক, ব্ৰজপুত্ৰৰ  
বতাহত গা জুৰ লাগি আহিব।

লাচি—যাক আই, এখন্তক ৰ'নী, এই মানুহ মোৰা  
পঠিয়াই লওঁ।

(নমোৰাম আৰু ভ্ৰমবেশেৰে কক্ষৰ প্ৰবেশ, দুয়ো  
প্ৰণাম কৰি শিয় হৈ থাকে)

লাচিং—ভূমিয়েইনে নমোৰাম বামুণ?



নমো—হয় দেউতা, আক এয়ে মোৰ পুত্ৰ কৃষ্ণবাম।

লাচিং—তোমালোক দুয়ো বোলে বণৰ কথাত আমাৰ হকে অনেক পৰিষত্ৰ কৰি ফুৰিছা। এই কথা গাঁচানে ?

নমো—ডাঙৰীয়াই শুনা কথা মিছা নহয়।

লাচিং—এই কথাত তোমালোকৰ কি স্বার্থ আছে, মই তাক জানিব খোজেঁ।। এই ঠাইৰ প্ৰজাই আহোম ৰাজত্ব ভাল নেপায়। তেনেহ'লে তোমালোকে আহোমক জিকাৰ্বল কিয় বিচাৰিছা ?

নমো—নামনিৰ প্ৰজা অনেকে আহোম ৰাজত্ব ভাল নোপোৱাটো সঁচা। সেইবাবেই এই কথাত আমাৰ স্বার্থও শকত হৈ পৰিছে। আমাৰ স্বার্থ হৈছে উড্ডীয়মান আহোম শক্তিৰ প্ৰভাৱত এই পুৰাণ প্ৰসিদ্ধ দেশক আকৌ প্ৰসিদ্ধ কৰা-আমি বিচাৰিছোঁ, আমাৰ মন্ত্ৰিক আৰু আহোমৰ বীৰত্ব আৰু নেতৃত্ব—ইয়াৰ সহযোগত এই পুণাভূমিক আকৌ প্ৰাক্ক্যোতিষ কৰি উজ্জল কৰি তুলিবলৈ। (বয়)

লাচিং—কোৱা কোৱা, ভাল শুনিছোঁ।

নমো—ডাঙৰীয়া, সম্প্ৰতি আগৰ কামৰূপত আহোমত বাজে এনে শক্তি কোনো নাই, যি এই দেশ দুনাই সমুজ্জল কৰিবৰ সমৰ্থ হ'ব পাৰে। গতিকে সকলো অসমীয়া প্ৰজাই আহোমেৰে মিলি, এটা শকত শক্তি সংগঠন কৰি দেশৰ উন্নতি সাধন কৰিব লাগে; এয়ে মাত্ৰ আমাৰ উদ্দেশ্য।

লাচিং—দেউ, তোমাক লগ পাই মই বৰ সন্তোষ পালোঁ; যাজে-সময়ে দেখা পালে ৰং পাম। তোমালোকৰ কিবা ছুখ থাকিলে মোক জনাব পাৰা।

নমো—দেউতাৰ মৰমৰ খলাগ লৈছোঁ। মই সন্নাগী মানুহ; সম্প্ৰতি একো প্ৰয়োজন নাই, আৰম্ভক

হ'লে পাচত জনাম। এই ল'ৰাটিত বাজে মোৰ আৰু কোনো নাই। তাৰ যদি কিবা অভিলাষ আছে সি নিজে জনাব।

কৃষ্ণ—ডাঙৰীয়া দেউতাই আজা দিলে, বন্দীয়ে এফেৰি গোহাৰি জনাব পাৰোঁ।

লাচিং—তই দেখিছোঁ ভাল ডেকাটো। জনাচোন বাক কিটো জনাব।

কৃষ্ণ—দেউতাই কৃপা কৰি আজা দিলে, এই বণখনৰ কিবা কামত সোমাবলৈ বন্দীৰ মনত প্ৰবল খাউতি লাগিছে।

লাচিং—এই বায়ুণৰ ল'ৰাই কি বণৰ কাম কৰিব। তালৈ খামি-ডাঠ ছুখকাৰী মানুহ লাগে।

কৃষ্ণ—দেউতাই শুনিব পায়, এজন বায়ুণেই গোটেই ভাৰতভূমি নিষ্কটীৰ কৰিছিল; দ্ৰোণ, কৃপ, অশ্বখামা অগ্ৰগণ্য বীৰ আছিল; ক্ষত্ৰিয়ই যুদ্ধ শিকিছিল বায়ুণৰ গুৰিত।

কম—হয় ককাইদেৱ, এইবোৰ কথা হ'লে মহা-ভাৰততে আছে।

লাচিং—বাক, সম্প্ৰতি তোক মোৰ শৰীৰবন্ধক কামত বাধিছোঁ। কালিৰ পৰা তই মোৰ টোলত থাকিবহি লাগিব।

কৃষ্ণ—দেউতাৰ অনুগ্ৰহ। (প্ৰণাম)

লাচিং—সম্প্ৰতি তোমালোকক বিদায় দিলোঁ। তুমি সেই কামতে লাগি থাকাঁগৈ, মই বুজবাজ লৈ যি হয় সহায়-সাৰথি কৰি থাকিম।

নমো—ভাল দেউতা।

(দুইবো প্ৰণাম কৰি প্ৰস্থান)

লাচিং—ল'ৰাটো পাৰ্কেত দেখিছোঁ, আইদেৱ; মোৰ চকুত লাগিছে।

কম—হয় ককাইদেৱ, সাহিৱাল আৰু গাঁচাৰীয়া ঘেৰ লাগিছে। কাম-কাৰতো ভাল হ'ব ঘেৰ

পাইছে। আপোনাৰ কাকতী কামো কৰিব  
পাবিব। উঠক এতিয়া, আহক আক।

(তুইবো প্ৰস্থান)

(হাতত শোটা লৈ লাহৰীয়ে ঠাই সাৰেহি।  
পাচৰ পৰা সৰা ঠাইকে সাৰি নৃত্য-গীতেৰে  
কলীয়াৰ প্ৰবেশ)

[গীত]

কলী—কোন কাৰীয়ে ঠাই সাৰিছে,

জাবৰ এৰি যায়।

লাহ—লোকৰ বনত লগা এনে নিলাজ মানুহ নাই।

কলী—(এহে) কণহ মুখৰ সোবাদ কথা

শুনি শুচিল হিয়াৰ বেধা,

লাহ—নিধক গোলাম কথা কবি মানুহ বুজি চাই।

কল—আইচুদেৰে এনে কামত

গাল ছিঙিব বোলা চৰত।

লাহ—আহ আজি দিওঁ জাৰি শোটাৰে কোবাই।

(শোটা দাঙি খেদি যায়; কলীয়াই চিঞৰি

বাগি দি লৰ মাৰে; লাহৰীয়ে খেদি নিযে)

(পট পৰে)

৪ৰ্থ দৃশ্য

[পলালবাৰী—ছয়গাঁও কোঠত ডেকা বকৰাৰ ঘৰ]

(ডেকা বকৰা আৰু এলাহৰ প্ৰবেশ)

ডে. ব.—ছোৰালীৰ নো কি আকালে খাইছে বুলিছা?

লাগ বুলিলে, আক দহজনীও আনিব পাৰোঁ।

মই তাইৰ কথাবাতহে লাগিছোঁ; চোৱা  
বাক, তাই হেনো যেনে অমানুহ কৰায়।

সেইহে বোলোঁ, এদিনলৈ হ'লেও তাইৰ গপ  
ভাঙিহে এবিম।

এলা—ওঁতো, নহয় কি? তিবীৰ ঘৰ হাত আপুনি

সহিবা লাগছি কিয়া? আপুনিভো একজন  
ডাঙাৰ লোক।

ডে. ব.—পাচে তালৈকে, সোঁ আঙুলিয়ে বিউ নাছিল  
যেতিয়া, তাইক বলেৰে ধৰি আনিব লাগিব।  
তিবোতা জাতিৰ নো দেখা কি আছে।  
যিমানে ঠষঙা জোৰক লাগিলে, বলেচলে আনি  
লব পাৰিলেই, দুদিনতে “তইহে তই মইহে  
মই” হৈ পৰিব।

এলা—ঠিকেই তো; তিবীৰগিলাৰ আশায় পাবাৰ  
নাই।

ডে. ব.—তাতে, আনিবলৈকো চল লাগি আছে। ধৰি  
বান্ধি আনি নাও এখনত তুলি দিলেই, ভটীয়ন  
পানীত একে চোচাই ছয়গাঁও পাবহি।

এলা—ধৰি আনাটো ভালেই বোলছোঁ তুচ্ছ। আমাৰ  
হ'লি খুজবা-বাচবা লাগিল, আহা-যাবা কৰা  
লাগিল, ভেটী-ভাৰ লাগিল, ধন লাগিল, তেলৰ  
ভাৰ লাগিল, ভোজ পাত্ৰ লাগিল—মহা  
বিপদ তুচ্ছ। আমাৰ মানুহ গিলাই আপুনাৰ  
এই ধৰি আনা বীতিটোৰ মিছাই নিন্দা কৰে।

ডে. ব.—নিন্দা কৰিবলৈ ইয়াত একো নাই। ছোৰালী  
বুলিলে, ধৰি নিয়েই। ছাৰকাৰ ক্লীকফয়ো  
ধৰিহে ছোৰালী নিছিল। হওঁতে, তাইৰ  
ককায়েক ডাঙৰ মানুহ, মই তেওঁৰ তলতীয়া।  
তেওঁ বুলি পাচত ভাবন্তিৰে পৰিলেগৈ, যিতিৰ  
নেপাতি কি কৰিব?

এলা—ভেনে শীঘ্ৰে তাকেই কবোক; শুভ কাৰ্যত  
পলম কৰাৰ নাই।

ডে. ব.—পাচে তালৈকে পাঠক, তুমি গা দি নধৰিলে,  
মোৰ কাম নিলিজে। এই ঠাইত, ভোমাৰ  
বিনে মোৰ আগু মানুহ নাই। তুমি নিজে গৈ,  
কোনোমতে ছোৰালীজনী ধৰি আনি দিব  
লাগে।

এলা—আপ্নাৰ কাম হৈছি বৰ ডাঙাৰ। মোমাই  
কাটা বৰফুকনৰ টোলত থাকি ভনীয়েকক  
ধৰি আনবা লাগবো—বাঘৰ বহাক হাই বাঘ  
পোৱালি আনা। খৰ্চাও অনেক কিছু কৰ্বা  
লাগবো। .

ডে. ব.—মই কামৰ জোখাৰে বঁটা দিম ; তালৈ সংশয়  
নকৰিব।

এলা—সংশয় নো কৰ্ণো ক'ত ? আপ্নি নিদ্বোঁহু  
কিয়া ? আপ্নি কিবা নাজনা-লোকনা। বাক.  
আগ বাটলোঁ ঢুক। আপ্নাৰ কামত তো  
আক পিচাব নক।

ডে. ব.—ময়ো মানুহ বুজিহে ভাব দিছোঁ, ভাল টেঙৰ  
চাই, বিশ্বাসী মানুহ কেইটিমান লগত ল'ব।

এলা—মানুহ মোৰ আছে ঢুক ; আপ্নি ভাববা  
নালাগে।

ডে. ব.—তেনেহ'লে এতিয়া কেনেকৈ কি কৰা হ'ব,  
আলচ কৰি তাৰ এটা দিহা লগাই ল'ব লাগে।

এলা—সেটো লাগবই তো ; বিনা দিহাই কাম হ'বাব  
নাই।

ডে. ব.—বাক সম্প্ৰতি ভিতৰলৈ আই, পানী-ছনি  
এটোপা খোৱাহি।

এলা—( হাঁহি ) কিয়না লাগছিল ?

ডে. ব.—নহয়, শুদা মুখে গ'লে, মনটো ভাল নেলাগে  
নহয়।

এলা—( হাঁহি ) হেঃ হেঃ, সেটোনো আপ্নি কবা  
লাগছিনা ?

( হাঁহি হাঁহি পাচে পাচে গ্ৰন্থান )

( পট উঠে )

## ৫ম দৃশ্য

[ গড়গাঁও—বাকটোলৰ বাহিৰে ফুলনি ]

( সাধাৰণ সাজেৰে চক্ৰধ্বজ আৰু পত্নী সোমাই আহে )

চক্ৰ—কাৰেঙৰ গড়ৰ বাহিৰে এইখনি মোৰ মনৰ  
জোখাই ফুলনি। ইয়ালৈ আহিলে মন ফৰকাল  
লাগে। এতিয়া তই সেই সিদিনাৰ মজীৰ  
জীয়েকৰ কথাটো ক। ( উজানৰ আসনত  
বহে ) নিৰ্বাসিত কছাৰী মজী, জীয়েকে সৈতে  
নগৰ এৰি গুচি গ'ল, তাৰ পাচত ?

পত্নী—( বাক্য বিচনীৰে বিচি বিচি ) তাৰ পাচত,  
তেওঁ চুকালত, জীয়েক পদ্মাৰতীয়ে পত্নী নাম  
লৈ ভেশছন কৰি দূৰৰ গাঁও এখনত কছাৰী  
এঘৰৰ আশ্ৰয়ত আছিলগৈ। তাতে, পিয়াহত  
পানী বিচাৰি, এদিন এগৰাকী অচিনাকি  
আহোম ডেকা ওলাওকগৈ। তেওঁৰ আছিল  
পিঙ্কন-উৰণ ওখ খাপৰ, আপোনাৰ দৰেই দীঘল  
চুলি, আপোনাৰ দৰেই মুখৰ আৰ্জা, বহল  
কপাল, খনিকৰে অঁকা যেন ধুনীয়া চেলাউৰি,  
আপোনাৰ দৰেই চকুযুৰি—চাই থাকিলে বাক  
চেনেহ-প্ৰজ্ঞা ভয়ে-ভক্তিৰে একেলগে জুৰি  
ধৰে—(বয়)

চক্ৰ—পাচে তাৰ পাচত, তাৰ পাচত ?

পত্নী—সৰ্গদেৱে শুনি আমনি পাইছে যদি, আজিলৈ  
ধাওঁকেই, ইডোখৰ লাগে অইন এদিনো  
তুনিব।

চক্ৰ—নহয় এতিয়াই ক ; তাৰ পাচত কি হ'ল ক।

পত্নী—তাৰ পাচত, পানী দিবলৈ আহি, পত্নী ফান্দত  
পৰিল। অচিনাকিয়ে থিৰে থিৰে পানী খাই,  
ততালিকে গুচি আহিল ; লগতে আজলীৰ  
অজলা মনো অভৰ্কিতে হৰি আনিলে।  
( তলবুৱা হৈ ব লাগে )

চক্ৰ—(অলপ বাট চাই) ক পদো, কৈ যা, আকো  
বলি কিয় ?

পদ্ম—কওঁ সৰ্গদেৱ, কথাবোৰ ছুকিৱাই লৈছোঁ। সেই  
খন্তেকোয়া দেশাত, পদ্মীয়ে তেওঁৰ চিনাকি  
ল'বলৈকো নেপালে; যাত্ৰ ক'বপৰা অহা বুলি  
সোধাত, ডেকাই বাটকৰা আহোম মানুহ বুলি  
কৈ আহিল। পাচে সৰ্গদেৱ, কিছুদিনৰ মূৰত,  
তেওঁকে বিচাৰি ছোৱালীজনী আহোম দেশ  
পালেহি।

চক্ৰ—কি আহোম দেশ পালেহি।

পদ্ম—হয় সৰ্গদেৱ, আহোম দেশ পালেহি। পাচে,  
সেই গাঁৱতে কপচিং বুলিবৰ এটা হোজা কছাৰী  
ডেকা আছিল। তাৰ মনত পদ্মীলৈ মৰম  
সোমাইছিল। পদ্মীক অকলৈ আহিবৰ শুনি,  
তেওঁকে বাধি ফুৰিবলৈ, সিও পাচতে খোজ  
লৈ। তাৰ মনেৰে, সেই আহোম ডেকাই  
কিবা কু-মন্ত্ৰ কৰি, পদ্মীক বাউলী কৰিলে।  
তাকে ভাবি, সি তেওঁক হত্যা কৰিবলৈ হমি-  
য়াই ফুৰিছে।

চক্ৰ—পাচে সেই পদ্মী এতিয়া ক'ত আছে ?

পদ্ম—সেইদিন ধৰি নিকৰ্দ্দেশ।

চক্ৰ—নিকৰ্দ্দেশ। তুবন্তে উদ্দেশ কৰাম; হাবি-বন  
পাত পাত কৰাম, নগৰে-চহৰে সন্ধান কৰাম,  
পৰ্বত-পাৰ্বত্য চলাথ কৰাই বিচৰাই অনাম।

পদ্ম—এজনী কছাৰী ছোৱালীৰ বাবে ইমান প্ৰযত্ন  
কৰাৰ সন্ধান কি, সৰ্গদেৱ ?

চক্ৰ—তই নেজান পদো, ময়ে সেই আহোম ডেকা।  
কছাৰী দেশত ফুৰি আহি, ৰাজপাটত উঠিলোঁ;  
ৰাজকাৰ্য্য জহলত, এই ৰূপালৈ কাণ কৰিব  
পৰা নাই। কিন্তু, সেই বনমালাতী যেন মুখ-  
খনিলৈ সদায় মনত পৰে। ভোৰ মূখে সৈতে  
সেই মূখৰ মিল আছে; সেই বাবে তই আহিবৰ

পৰা আৰু সঘনাই মনত পৰিছে, আজিয়েই  
কেওহাতে মানুহ পঠিয়াম।

পদ্ম—এবি দিয়ক সৰ্গদেৱ, সেই কথা পাহৰি  
পেলাওক। হাবিতলীয়া ছোৱালী এজনীত  
লাগি ইমান কৰিলে, সৰ্গদেৱক মন্ত্ৰৰাব।

চক্ৰ—তই কি বুজিবি পদো? এখন্তকৰ দেখা দিৱেই  
যি মোৰ হিয়াত সোমাই ল'লে, যি মোৰ  
বাবেই ঘৰ এৰি অকলশৰে ঘূৰি ফুৰিছে, যাৰ  
সংসাৰত আৰু কোনো নাই, হওক হাবি-  
তলীয়া, সেয়েহে মোৰ নন্দনৰ পাৰিজাত, মোৰ  
হেপাহৰ জীৱন-লগৰী।

পদ্ম—(মনতে) হৃদয়, স্থিৰ হ, ধৈৰ্য ধৰ; আনন্দৰ  
কোবাল ধলত ভাগি-ভিগি, উঠি-বুৰি যাৰ  
খোজ কিয়? চিনাকি দিবৰ এয়ে শুভক্ষণ।  
(শুনাকৈ) শুনক তেন্তে সৰ্গদেৱ, আজি তেন্তে  
কওঁ, শুনক—  
(বন্দুকৰ শব্দ হয়; পদ্মী হলি পৰে)

চক্ৰ—(আচৰিত হৈ) কোনে হিলৈ মাৰে! হায়  
হায়, তেজৰে ৰাঙলী হ'ল। (ওচৰ চাপি)  
বুকুত গুলী লাগিল। (নিজৰ গাত আঁওজাই  
লৈ, গুলী লগা ঠাই চাব খুজি) কিয়! তই  
পুৰুষ নহব, তিবোতা।

পদ্ম—ময়ে সেই মন্ত্ৰীকন্যা পদ্মাৱতী, উস্ প্ৰাণ যায়,  
কমা মাগিছোঁ, সৰ্গদেৱ।

চক্ৰ—তয়ে পদ্মাৱতী! হায় হায়, মোক অতদিনে  
নকলি কিয়, পদো। কি কৰিলা, পদ্মাৱতী কলৈ  
ঘোৱা! মই আৰু তোমাক ক'ত পায়  
পদ্মাৱতী।

পদো—(ওপৰলৈ দেৱুৱাই) প্ৰাণেশ্বৰ, সোঁ তাত।  
(নিমাত)

চক্ৰ—(অলপ চাই থাকি) উশাহ ল'বলৈ এৰিলে  
নে কি! পদ্মাৱতী, পদ্মী, পদো—হায়,

সকলো শেষ হ'ল ! নিয়তিৰ কি নিষ্ঠুৰ লীলা !

এনে হেন প্ৰহুৰ পাহি, ফুলি আহোঁতেই ধ্বংস  
কৰিলে ! মোৰ জীৱন নাটৰ এক অংকৰ এই  
দুৰ্ঘোৰ বিষাদত সমাপ্তি পৰিল । ( নমাই ধৰ )

( কেইবাজনো নগৰবন্ধক সৈন্যৰ প্ৰৱেশ, সকলোৰে  
প্ৰণাম কৰি বৈ থাকে )

চক্ৰ—( কিছুপৰ বৈ থাকি ) এই নৰঘাতী অপৰাধীক  
ধৰি আনিব নোৱাৰিলে তইতৰ কঠোৰ দণ্ড  
হ'ব ।

১ম সৈ—অপৰাধীক ধৰা হ'ল সৰ্গদেহ । এতিয়াই হাতত  
হিলৈৰে মানুহ এটা ফুলনিৰ পৰা লব  
মাৰিছিল, তাক ততালিকে বন্দী কৰা হ'ল ।  
সি হিলৈ মৰা হয় বুলি বৈও কাটিছে ।

চক্ৰ—সি কোন ? ক'ব মানুহ ?

১ম সৈ—সুধিলে একো নকৰ ; মানুহটো চহা আৰু  
জখলা বিষৰ ।

চক্ৰ—( মনতে ) আন মানুহে খাব হিলৈ ক'ব পালে ।  
খাব হিলৈৰ গৰাকী আছিল অকল নেওগ  
ফুকন । তেনেহ'লে, ইও ভাবেইহে কাম নে  
কি ? ( শুনাকৈ ) বাক, সম্প্ৰতি সি বন্দীশালত  
থাকিব । আৰু চা—মোৰ এই পদো লিগিৰা  
পূৰ্ব নহয় । তেওঁ ডাঙৰৰ জীৱনী ; ফেশ্বন  
কৰি লিগিৰা সোমাই আছিল । মই এইমাত্ৰে  
তাৰ সম্বন্ধ পাইছোঁ । এওঁ বিদ্ৰোহীৰ হাতৰ  
পৰা অসম দেশ বক্ষা কৰিছে, নবৰীৰ হাতৰ  
পৰা অসম বজাৰ প্ৰাণ ৰাখিছে । বধীয়া বিষয়া-  
সকলক কৰি, এওঁৰ শেষ কাম মানে-সঙ্গে হ'ব  
লাগিব ।

( সকলোৰে প্ৰণাম কৰে, চক্ৰবৰ্ত্তীৰ প্ৰৱেশ )

( পট পৰে )

৬ষ্ঠ দৃশ্য

[ পাণ্ডুবাট—হাবিৰ মাজৰ মুকলি ঠাই ]

( ডেকাবৰুৱা আৰু এলাহৰ প্ৰৱেশ )

ডে. ব.—মোৰ নাওখন অলপ ভটীয়াই যোৱাই, মই  
ইয়াতে ভোমালৈ বাট চাই আছোঁ । পাচে  
কিবা কৰিবপৈ পাবিলামে ?

এলা—আমি তিনোটা প্ৰাণী নাও মেলি চলি গেলোঁ ।  
যাই যাই দেখা পালোঁ সেই কৰ্মনাশা  
শিলাখান । সেটোনো ঠক কম কুলক্ষণ না ?  
নাও বাহাতে বাহাতে তৎ হাবাই গেল ।  
তথাপি কোনো মতেদি বৰফুকনৰ ঘাট  
উঠিলোঁ ।

ডে. ব.—কথা বৰ বহলাই জুৰিছা । যাই কথাটো কৈ  
লোৱাচোন ; কাম কিবা হ'লনে নহ'ল ?

এলা—কৈ আনছোঁ গুৰু । বৰ্মপুত্ৰৰ নদীদি উজাই  
যাই যাই বৰফুকনৰ ঘাট উঠিলোঁ ।

ডে. ব.—অলপ চুটি কৰাঁ ; আচল কথা কোৱা ।

এলা—চুটিকে তো কহোঁ । ইয়াত পৰ চুটি কৰা নৰি ।  
বোলোঁ যাই যাই আমি তিনোটা বৰফুকনৰ  
ঘাট পালোঁ ।

ডে. ব.—আকৌ দীঘলহে কৰিছা ; বাক কৈ যোৱা  
তোমাৰ মতেবেই ।

এলা—এবা, সেটোহে ভাল কথা । পাচে, ঘাট পাই  
ভিঙিখান মেদুখা ঠাইত বাকি ৰাখিলোঁ । তাৰ  
পাচে তিনোটা উঠি গেলোঁ । উঠি যাই,  
ফুলনিখনত লুকে থাকিলোঁ । মিছাই দুই দণ্ড  
অতীত হ'ল ; উলটি ঘূৰি আহিবা মন কৰ্ণো ।

ডে. ব.—পাচে আৰু উলটি ঘূৰি আহিলা । মিছাতে  
হয়গাঁৱৰপৰা আহি দিনটো পাণ্ডুবাটত থপীয়া  
পৰিলোঁহি ।

এলা—নহয়, তনি ঘাবক আপুনি ; কথা খটম কৰা  
গুৰু । পাচে, ঘূৰি আহিবা মন কৰ্ণো ।

আছিবা ধৰ্ছো, এনাইতে দেখো আপীটো  
আছিবা ধৰ্ছি। ভাই আহিকে, নদীৰ পাৰত  
বহি, গীত গাবা ধৰ্ছো। মই, পাচৰ দিশি চুপি  
চুপি আগুৰাই যাই, মুকচাইদি মুখখান বান্ধি  
ফেলোঁ।। ইহাঁত চুইজনে হাত-ভৰি বান্ধলাক।  
তিনো ধৰি, দাঙি আনি ডিঙিত তুলোঁ।।

ডে. ব.—পাচে পাচে, তাৰ পাচত ?

এলা—তাৰ পাচে নোকা ছাৰি দিলোঁ। মই গুৰিত  
ধৰ্ছো, ই চুইজনে আগৰ দিহি মাৰ্খ। ধৰ্ছাক ;  
পাণ্ডু লাগি ভৈটান পানীত নাও ছাৰি দিলোঁ।  
ফুকনঘাট ছাবলোঁ, উমানন্দ ছাবলোঁ, শুক্লেশ্বৰ  
ছাবলোঁ আৰু ছাবলোঁ ভলু'মুখ, ভুৰনেশ্বৰী,  
কামাখ্যা। গোটাইখিনি ছেৰে আহি, তোমাৰ  
পাণ্ডুঘাটত নাও লাগালোঁ।

ডে. ব.—পাচে ছোৰালী কৰিলা কি ? কলৈ গ'ল ?

এলা—আছে চাক, ককনো যাবা পাৰে ? ( আগবাঢ়ি  
যাৰিলৈ ) অ' আই। হাঁ, ইয়াক আই। ;  
শুনছানাহে বোলোঁ, আপীটো লৈ, তোহনা  
ওহাই আই। আপীটোবো বৰ তেজ দেখলোঁ  
চাক। বান্ধ খুলি দিয়াতে, আমাৰ তিনিটাকে  
বাখিনী কপ ধৰি খায় হেন দেখলোঁ।

( কমলাক লৈ চুটি নাৰবীয়াৰ প্ৰবেশ )

কম—( আচৰিত হৈ ) কি। তুমি। ডেকাবকৰা,  
তুমি মোক ধবাই আনিছা ?

ডে. ব.—হয় ময়েই ; মনত আছেন কমলা ; তুমি মোক  
অমানুহ কৰাম বুলিছিল। আজি তোমাক  
কোনে বাখিব কমলা ?

কম—ছিঃ ছিঃ ডেকাবকৰা তুমি ইমান নীচ। মোক  
কোনে বাখিব ? মোক সেই নেদেখা জনাই  
বাখিব। ( যাবলৈ আগবাঢ়ে )

ডে. ব.—ছেব' যাব নিদিবি ; ধব ধব।

( নাৰবীয়াইতে চুই হাতত ধৰেগৈ )

কম—( ডাঙৰকৈ ) বন্ধ। কৰী, বন্ধ। কৰী, মহাপ্ৰভু,  
অবলা নাৰীক বন্ধ। কৰী।

ডে. ব.—বাক হৈছে, মহাপ্ৰভুৰ আৰু আন বন নাই  
নহয়।

কম—এবি দে পাৰগুইত, থাকিব লাগে, মই আপুনি  
ধাকিম, তহঁতে মোক চুই নেধাকিবি।

ডে. ব.—বাক ধৰি থাকিব নেলাগে ; যুঠেই যাব নিদিবি।  
( নাৰবীয়াইতে হাত এৰি দিয়ে )

কম—ডেকাবকৰা, তুমি ভালৰ সন্তান। কেনে গৰ্হিত  
কাম কৰিছা ; ভাবি চোৱাচোন। এতিয়াও  
মই মাতিছোঁ, মোক এৰি দিয়।। অবলাক  
অত্যাচাৰ নকৰিবা।

ডে. ব.—এ হে ! এৰি দিবলৈহে ইমান প্ৰবন্ধেৰে ধবাই  
আনিছোঁ ! ভালে ভালে নাৰলৈ ব'ল। ; নহ'লে  
মই অবলা কৰলা নেমানো ; বলেৰে ধবাই  
নিম। দেখিছোঁ এতিয়া। যাক অমানুহ  
কৰাম বুলিছিল। তাকে ঘূৰি বন্দিব লগা  
হ'ল।

কম—মোৰ প্ৰাণ থাকে মানে, নোৱাৰ নিব পাৰগু।

ডে. ব.—পাৰোঁ নে নোৱাৰোঁ, চা তেনে ( হাত মেলি  
আগবাঢ়ে )

কম—( হ'হকি গৈ ) হে প্ৰভু, বন্ধ। কৰী, বন্ধ। কৰী।

( সৈনিক বেশেৰে হাতত তবোৰাল লৈ বেগেৰে  
কক্ষৰ প্ৰবেশ )

কক্ষ—সাধধান ডেকা বকৰা, এখোজ আগবাঢ়িলে  
দোছোৱা কৰিম।

( সকলো বিচুৰ্তি হয় )

কম—তুমি আহিছা ? কেনেকৈ জানিলা তুমি ? মোক  
এতিয়া বন্ধ। কৰী, এই পাৰগুই ধবাই আনিছে।

কক্ষ—একে ভয় নাই আইদেহ, আপুনি মোৰ লগত  
গুচি আহক।

ডে. ব.—বাক অ' ! বিটলীয়া, কাৰ আগত কেবামতালি  
কৰিবলৈ আহিছ ? ( তৰোৱাল উলিয়াই খেদি  
যায় )

( কৃষ্ণই আগবাঢ়ি আহি থাপ মাৰি ডিঙিত ধৰি লৈ  
ধৰ কৰে। এনেতে কেইবাজনো সৈন্যৰ প্ৰৱেশ )

কৃষ্ণ—ধৰ, বন্দী কৰহক। ভালে ভালে তৰোৱাল  
পেলোৱা ; নহ'লে—

( ডেকাবৰুৱাই হাতৰ তৰোৱাল এৰি দিয়ে, এটা  
চিপাহীয়ে তুলি লয়। কেইজনমানে তেওঁক বেচি ধৰি  
ধৰে )

কৃষ্ণ—আইদেৱ, পানী নিবলৈ আহি, দৈবাৎ লাহৰীয়ে  
আপোনাক ধৰি অনা দেখিলে। তাকে শুনি,  
আমি কোবা-কুৰ্বকৈ নাও মেলি আহিছোঁ।  
এইকেইটা কোন ?

কম—এইকেইটা যমদূতেই মোক ধৰি আনিছে।

এলা—আমি না ? হয় মোৰ হৰি গুৰু শংকৰ ! এনে  
মিছা কথা কবা পায়না ? আপুনি শুনবো  
কিয়া হাকিম, তিৰী মিৰি ভাটৌ কোৱাৰ  
কথা আপুনি শুনবো কিয়া ? আমি আহা  
কেৱলে পহ মাৰ্বাক লাগি ; ওহাই আটাই  
শুনি চাবা আহিলোঁ। শুদাই অসত্য কথা-  
গিলা কিয় কবা লাগছি, মোৰ মাই ?

কৃষ্ণ—সেইবোৰ বিচাৰ বৰফুকন ডাঙৰীয়াই কৰিব।  
চাৰিওকো নাৰলৈ ল। আইদেৱ আপুনি মোৰ  
আগ হওক।

( আগত দুজন সৈন্য, তাৰ পাচত বন্দীসকল ; তাৰ  
পাচত আকৌ সৈন্য, সৈন্যৰ পাচত কমলা ; তেওঁৰ পাচত  
কৃষ্ণ, সৰ্বশেহত আৰু দুজন সৈন্য—এই পংক্তিৰে  
সকলোৰে প্ৰস্থান )

( পট উঠে )

৭ম দৃশ্য

[ গড়গাঁও—কাৰেঙৰ বৰ চ'ৰা ]

( সিংহাসনত ৰাজবেশেৰে, বিষয়াবেষ্টিত চক্ৰবৰ্ত্তী।  
দূৰত সৈন্যবেষ্টিত নেওগ ফুকন, বিহমন আৰু কপচিং )

চক্ৰ—বিহমনৰ কথা নিছ কাণে শুনিচোঁ। সি  
কৈছে বোলে মোক বধ কৰিবলৈ তুমিয়েই  
তাক পঠিয়াইছিল। এই কথাত তোমাৰ  
ক'বলৈ কিবা আছেনে ?

নে. ফু.—সৰ্গদেৱ ঈশ্বৰ, মোৰে সৈতে তাৰ আবেজ  
আছে।

চক্ৰ—মিছা কথা। সেইদিনা পুৱাই তুমি মনে মনে  
মেল পতাৰ প্ৰমাণ আছে। বাক কপচিং,  
তই মোৰ লগৰাক গুলীয়াই মাৰিলি কিয় ?  
কপ—মুই হ'লে তাক বুলি মাৰা নাই। তুলৈয়ে  
মাৰিছিলুং ; পাচে তুত্ নেলাগিল ; তাৰ  
গাতহে লাগিল।

চক্ৰ—তই হিলৈ আৰু খাৰ ক'ত পালি ?

কপ—( নেওগ ফুকনলৈ আঙুলিয়াই ) কিয় ! হেঁ  
হিয়েই দিছিল নহয় ! তুকে মাৰিবলৈ দিছিল।  
হিলৈটোও মাৰিবলৈ হিয়েই হিকাই দিছিল।

চক্ৰ—এই কথাত একা ? ইয়াত কিবা ক'বলৈ  
আছেনে ?

নে. ফু.—সৰ্গদেৱ, ইও কিবা চক্ৰান্তবেহে কথা। যেনে  
চক্ৰান্ত কৰি সেই চিঠিখন মোৰ ঘৰত ধোৱাই-  
ছিল, সেয়ে ইয়াৰ হতুৱাই এই মিছা কথাও  
কোৱাইছে। কিন্তু সেই মানুহনো কোন, মই  
তাক নেজানো।

চক্ৰ—নেওগ ফুকন, মই তোমাৰ অপৰাধৰ পূৰ্বা  
প্ৰমাণ পালোঁ। মোগলেৰে বড়বন্ধ কৰাত,  
তুমি ৰাজ্যতাহী হৈছা। বিহমনক তুমি  
নবহত্যাৰ নিয়োগ কৰিছিল। তুমি ৰাজ্যৰ  
সেনাপতি থকা হেতুকে, এই দুইটা অপৰাধ

আক গুৰুতৰ হৈ পৰিছে। তাত বাজেও,  
কপটিঙৰ হতুৱাই তুমি নাৰীবধ কৰাইছা।  
মই তোমাৰ প্ৰাণদণ্ডৰ আজ্ঞা বিহিলো।

( নেওগ ফুকন মূৰত হাত দি বহে )

চক্ৰ—বিহমন, তোক সঁচা কথা ক'লে এৰি দিম  
বুলিছিলো। তোক সঁচা কথাৰ কোৱা  
পালো। মোৰ মাথুহে তোক ৰাজ্যৰ বাজকৈ  
ধৰগৈ। তুমি এই দেশত ভৰি দিবৰ শুনিলে,  
ভতালিকে ধৰাই আনি শূলত দিলাম।

বিহ—নাহং ঐ মই কেতিয়াও নাহং।

চক্ৰ—আক কপটিং, মই তোৰ মনৰ কথা জানো।  
তাই মিছাতেহে মোক মাৰিব খুজিছিলি।  
মই পহুমীক একো যাহু কৰা নাই। তোৰ  
যেনেকৈ পহুমীলৈ মৰম লাগিল, পহুমীৰো  
ভেনেকৈয়ে মোলৈ লাগিছিল। তোৰ সকলো  
কথা ভাবি চাই, মাহুহ মৰাতো তোক এনেই  
এৰি দিছো।

কপ—বজা, মই তুক মাৰিবা আহিলুং; তুই তেও  
মোক এৰি দিছ; তুই বৰ ভাল বজা ঐ।

চক্ৰ—কিন্তু হুৰ্গীয়া, যাকে এনেকৈ আবৰি ফুৰিলি  
তাকে নিজ হাতে বধ কৰিলি। তোৰ  
গুৰীত মৰা সেই লিগিৰাটোৱেই তোৰ পহুমী;  
পুৰব বুলি ফাকি দি, মোৰ লিগিৰা সোমাই  
আছিল; এই কথা মৰোতেহে কৈ গৈছে।

কপ—কি ক'লি। মূৰ পহুমী নাই। মই মাৰিলুং।  
অস্, অস্। ( অলপ তথা লাগি ) বজা ঐ,  
( জাঁহু কাটি ) হেৰা কৰিছুং, তুৰ ভৰিত  
ধৰিছুং, মুক এৰি নিদিবি ঐ, মুক তুই কাটি  
পেলাং, মই পহুমীক মাৰিলুং, মূৰ নিজহাতে  
মাৰিলুং।

( সেৱা কৰি আগত পৰে )

## চতুৰ্থ অংক

১ম দৃশ্য

[ গড়গাঁও—কাৰেঙৰ তামূলী চ'ৰা ]

( বৰ গোহাঁই আক উদয়াদিতা বেলেগ বেলেগ  
আসনত। অন্য আসনত গাকত ডেঁজা দি, নৰিমা  
গাৰে চক্ৰধ্বজ বহি আছে )

চক্ৰ—শুনক ডাঙৰীয়া, বুঢ়া গোহাঁই ডাঙৰীয়া বণৰ  
কামতে দৰঙত আছেগৈ। বৰপাত্ৰ ডাঙৰীয়াও  
সম্প্ৰতি নগৰত নাই। গতিকে এটা জৰুৰী  
কথা জনাবলৈ আপোনাক মতাই অনালো।

ব. গো.—ভাল সৰ্গদেৱ, আজ্ঞা কৰক।

চক্ৰ—মোৰ গাৰ গতি ক্ৰমে বেয়া পাই আহিছো।  
বণৰ শেষ ফললৈ মনত বৰ ধাউতি আছিল।  
কিন্তু সিমানলৈ মোৰ দেহাই নেটোনে; এই  
কথা থিৰাং।

ব. গো.—তেনে কথা নক'ব সৰ্গদেৱ। ঈশ্বৰে আপোনাক  
দীঘল আৰোগ্য কৰাব।

চক্ৰ—নহয় ডাঙৰীয়া, গা দিনক দিনে হটি আহিছে।  
বৰ আশা কৰিছিলো, কিন্তু মিছা হ'ল;  
মোগল-বণত অসমৰ জয় হোৱা মই দেখি  
যাবলৈ নেপাওঁ।

ব. গো.—বেমাৰ সকলোৰে হয় সৰ্গদেৱ; সামান্য অসুখ  
হৈছে, ভাল হ'ব। তাৰ বাবে ইমান চিন্তা  
কৰিবৰ একো প্ৰয়োজন নাই।

চক্ৰ—কণ্ডক ডাঙৰীয়া, মই মৰিলে আপোনালোকে  
মোৰ হাবিৱাস পূৰ কৰিব।

ব. গো.—আপুনি মিছাতে সেইবোৰ কথা নেভাবিব  
সৰ্গদেৱ, মৰিলে কোনো উদ্ভেজনা আহিব  
নিদিব।

চক্ৰ—অসম্ভৱ! মই নেভাবি নোৱাৰোঁ। কণ্ডক  
ডাঙৰীয়া, মোৰ পাচতো, বণৰ বাবে আপোনা-  
লোকে এইদৰেই যত্ন কৰিব।



ব. গো.—পূৰ্বেই সৰ্গদেৱক জনোৱা আছে। জয়াই  
থাকোঁ মানে, বোলা বাক্যৰ লবচৰ নহয়।  
চক্ৰ—ভাই উদয়, তুমিও কোৱা—যোগলক খেদাই,  
মোৰ আশা পূৰ কৰিব।  
উদয়—ককাইদেৱ, আপুনি অসাবত এনে অধিব  
হৈছে।

চক্ৰ—নহয়, তুমি কোৱা মোক, শত্ৰুক খেদাই দেশ  
বন্ধা কৰিব। মোৰ জন্মভূমিৰ সন্মান বঢ়াব।  
উদয়—তাৰ বাবেই জীৱন উছৰ্গা কৰি লাগিছোঁ,  
ককাইদেৱ; প্ৰয়োজন হ'লে, এইদৰেই গোটেই  
জীৱনলৈ লাগি থাকিম।

চক্ৰ—হওক তেও, এতিয়া কিছু সুখেৰে মৰিব  
পাবিম। হে প্ৰভু, মোৰ দেশ জননীক ভোমাব  
চৰণত গতালোঁ। তুমি তেওঁক বন্ধা কৰা,  
স্বাধীন কৰি ৰাখা।

ব. গো.—এনেবোৰ বৈয়া চিন্তা এৰি পেলাওক, সৰ্গদেৱ।  
সকলো মংগল হ'ব, আপুনি নিশ্চিন্ত হওক।

চক্ৰ—ভাল বাক, যত্ন কৰিম। উদয়, বহু পৰ বহি  
থাকি মোৰ ভাগৰ লাগিছে; লিগিৰাইতক  
মাতা, মোক ভিতৰলৈ নিয়কহি।

ব. গো.—নেলাগে লিগিৰা যাত্ৰিব, আমিৱেই পাবিম।  
( ছয়ো দুই বাউসীত ধৰি খোজ কঢ়াই লৈ যায় )

( পট পৰে )

## ২য় দৃশ্য

[ গুৱাহাটী—বৰফুকনৰ পাচ ফুলনি ]

( কমলা আৰু কৃষ্ণৰ কথা হৈ প্ৰৱেশ )

কৃষ্ণ—আপুনি কোনোবা জনমৰ মোৰ নিচেই আপোন  
আছিল, আইদেৱ। আপুনি নোহোৱা হ'লে,  
মই নিজীওঁ। মোৰ দৰে বণ্ড ৰাইজ হোৱা

মানুহ অনেক মৰিছে। মই জীলোঁ অকল  
শুভ্ৰাব গুণত। ডাঙৰীয়াই, যোক কামত  
ৰাখি, অন্ন আৰু সন্মানহে দিছে, কিন্তু আপুনি  
যোক জীৱদান দিলে।

কম—নব্বিৰাক প্ৰতিপাল কৰা তিবোতাৰ এটা ঘাই  
কাম। মৰা জীৱা ইন্দ্ৰবৰ হাতত, কিন্তু  
প্ৰতিপালৰ ভাব আমাৰ হাতত।

কৃষ্ণ—আপোনাৰ গুণ, আপোনাৰ দয়া, আপোনাৰ  
উপকাৰমই কোনো কালে নেপাহৰোঁ। তাকেহে  
সদায় ভাবোঁ, বোলোঁ এনে গৰাকী মানুহ বায়ুণ  
ফুলত ফুলজিল কিয়।

কম—আমি আহোনে আকৌ বায়ুণবোৰো আহোম  
হোৱা হ'লেহে ভাল পালোঁহেঁতেন।

কৃষ্ণ—মই মিচা কোৱা নাই; গঢ়ে গভিৰে; চলনে  
ফুৰণে আপুনি সাইলাখ বায়ুণী ছোৱালী;  
সেইহে কৈছোঁ বোলোঁ আপুনি বায়ুণী হৈ  
উপজিব লাগিছিল।

( দূৰত দৰা বাজে )

অ' সৈয়া দৰাত কোৰ পৰিল; ডাঙৰীয়া  
চ'বালৈ ওলাল; মই আহিলোঁ। ( প্ৰস্থান )

কম—মই তোমাক কি ভাবেৰে শুভ্ৰা কৰিছিলোঁ,  
তুমি তাক নেজানা—জানিবও নেলাগে।

( অলপ ভাবি থাকি শীত গায় )

[ শীত ]

তুৱা লাগি হৰাইলোঁ হৃদয় হামাৰি।

নতুন হৃদয় লৈয়া, খেলন খেলিয়া

অজানিতে বিকাইলোঁ চৰণে তৌহাৰি।

নৱনক নীৰ দিয়া, চৰণ পখালিয়া

মুছিবোঁহো খেলিয়া কৰবী;

জদি ৰাজে ধাপিবোঁ, আদৰে অবপিবোঁ

বৰনী-পিবীতি-বিধি অমিয়া মানুহী।

(আধাখিনি গাওঁতেই মালতীয়ে আহি পাবব পৰা  
তুনি থাকি, শেহত চকু মুদাই ধৰে)

কম—ইস্, মই জানিবা চিনিহে পোৰা নাই। মই  
জানিছো কোন—বৌ এৰি দিয়ঁ, এৰি দিয়ঁ  
দেও।

মাল—(এৰি দি) এইবাৰ তেও ধৰা পৰিলাহে। হিঙ্গা  
নিবিলাওঁ বুলিছিল। নহয়; পাচে এতিয়া  
একা ?

কম—এতিয়ানো কিটো দেখিলাহে ? মনত অহা গীত  
এটাও গাব নেপায় নেকি ?

মাল—নেপায় কিয় ? গাই থাকাঁ; মুঠেই ক'তনো  
হিঙ্গা বিকিলা; তাকেহে সুখিৰ খুজিছো।  
পৰিলা আইদেৰ, এইবাৰ তুমি ক'বাত  
ফান্দত পৰিলা।

কম—যোৱা দেওহে, তোমাৰ আমনিৰ তাপত মানুহ  
থাকিব নোৱাৰে।

(প্রস্থান)

মাল—নহয় মোক কৈ যোৱা; নোকোৱা মানে মই  
নেবিছো।

(পাচে পাচে খেদি যায়)

(পট উঠে)

৩য় দৃশ্য

[গুৱাহাটী—বৰফুকনৰ বৰ চ'ৰা]

(বৰফুকনৰ সাজেৰে আসনত লাচিং; হুফালে হুজন  
সৈনিক থিয় হৈ আছে। দূৰত সৈন্যবেষ্টিত ডেকাবকৰা,  
এলাহ, দুই নাৰবীয়া; কৃষ্ণই আগত লিখা সমল লৈ  
বহি আছে)

লাচিং—এই নাৰবীয়া হুটাক, ওভোতাই মূব খুৰাই  
পাত চোবাত বেলি, নগবৰ বাক কৰি দিবিগৈ।

ডেকা বকৰা, তোমাৰ অপৰাধ ভাঙব বিধৰ।

তুমি এগৰাকী সম্ভ্ৰান্ত জীৱবীক নীচ অভিপ্ৰায়েৰে  
ধৰাই নিছিল। অকল সেয়ে নহয়, তাকে  
কৰিছিল। এটা দুৰ্বোৰ ৰাজদ্রোহীৰে লগ  
লাগি। তুমি বজাৰ বণুৱা বিয়য়া হৈ, এটা  
কোঠৰ সেনাপতি হৈ সেই অপৰাধ কৰাত,  
সেয়ে হুঙুশে শকত হৈছে। তোমাৰ কপাল  
ভাল, সৰ্গদেৱে তোমাৰ দণ্ড নিজে বিহি  
পঠাইছে। মই হোৱা হ'লে তোমাক শূলত  
দিলোঁহেউতেন। সৰ্গদেৱে তোমাক দহবছৰলৈ  
পোতাশালত দিছে। আক এলাহ—

এলা—এলাহ “পাঠক” বোলবো পভু; মই নামলাগা  
মানুহ; পুখি পচৰা জানাতে “পাঠক” বুলি  
নাম জলি গেছে। এবাৰ কথা জনাবা খোজোঁ  
ৰাজা; আদেশ কল্লো ক'ব পাৰোঁ।

লাচিং—বাক কি জনাব খুজিছ, জনাব পাৰ।

এলা—মোৰ গাত মুঠেই দায় নাই, মোৰ পিতা;  
মোক মিছাই ধৰি আনলে। আপুনাৰ সেই  
আপীটুই মানুহ চিন্‌বা পাৰা নাই; ধৰি নেছিল  
কুন্‌ৰাই কৰবাত; চিন্‌বা ন'ৰি মোক ধৰছে।  
মই পাঠক মানুহ, তেনে ক'ৰা যাওঁ না ? মই  
যাৰা পছ মাৰা লাগি; হাবিৰ মাজত আটাই  
তুনি, চাবা গেছলোঁ।

লাচিং—মিছাব পাঙেৰে অপৰাধ গধুৰ নকৰিবি মুৰ্খ।  
মই তোৰ সকলো কথা তুনি আছো। তই  
মোগলৰ চোৰাংচোৱা হৈ কি কি কৰিছিলি,  
তাক মই নজনা নহওঁ। তই দেশদ্রোহী,  
ৰাজদ্রোহী, মিছলীয়া, প্ৰবঞ্চক। তোক জীয়াই  
জীয়াই কাছি লৈ, লোণ-ৰাবণী ছটিয়াই,  
খৰিকাত দি মাৰিব লাগিছিল; বাক নেলাগে;  
এৰি দোঁগৈ; কাণ হুখন ওৰিতে কাটি এৰি  
দোঁগৈ।

এলা—হায় মোৰ পিতা! মোক মিছাই দণ্ড কৰে

মোৰ বাপ, গোটাই মিহাই দণ্ড কৰে।  
হুয়োখন কাণ কাটলে মই ওলাম কেনেকৈ ?  
সকলোলোৰে ছেই ছেই কৰোক। কাটবা  
লাগলে, মুঠেই এখন কাণেই কাটি, মোক  
ছাবি দিওক, পিতা ; মুই মূৰৰ পাগেদি ঢাকি  
বাধবা পাৰিম।

লাচিং—যা, লৈ যা ; দেশদ্রোহী পাতকী দমাব পাৰ  
নহয়।

( বন্দীহঁতক লৈ সৈন্যসকলৰ প্ৰস্থান )

( পানীফুকনৰ প্ৰৱেশ )

লাচিং—( সৈনিকৰ প্ৰতি ) তোমালোক এতিয়া যাব  
পাৰ। ( সৈনিক হুজনৰ প্ৰস্থান )

লাচিং—পানীফুকন, তোমাক মতালোঁ কিয়—মোৰ  
গা ভাল পোৱা নাই। দেখিছাই, এই সংকটৰ  
সময়ত সৰ্গদেৱ হানি পৰাত্তে আমাৰ নথৈ  
অথন্তৰ মিলিছে ; তাৰ উপৰি, এই মূৰামুৰি  
পৰত মোৰো এই অসুখ।

পানী—অৱশ্যে সৰ্গদেৱ সৰ্গী হোৱা গোটেই দেশৰে  
মহৎ দুৰ্ভাগ্যৰ কথা।

লাচিং—এনেজন ডাঙৰ মনৰ সৰ্বগুণী বজা কেইজন  
আছে, পানীফুকন। হঠতে নতুন বজাও তেওঁৰ  
ফুটতে উঠিবগৈ লাগে। কিন্তু, তেও বুলি  
তেওঁ নতুন মানুহ। গতিকে, বগৰ গোটেই  
ভাৱ আমাৰ মূৰতে পৰিছে। সেই গুণে, ডাঙৰ  
কথা এটা কৈ থবলৈ তোমাক মতাই অনালোঁ।  
গাৰ গতি যেনে হৈছে, দৈৱাং মই নোৱাৰিলে,  
তুমিয়েই কিজানি এই বণ চলাব লাগে।

পানী—আপোনাৰ গাৰ বাবে একো চিন্তা নকৰিব  
ডাঙৰীয়া। বহুদিনীয়া ষাটনিৰ বাবে অলপ  
অসুখ হৈছে, বেগতে ভাল হ'ব।

লাচিং—বাক ভাল হ'লে ভালেই। শুধাৰি, তুমিও  
কথাটো বুজি থব লাগে।

পানী—ভাল ভেনে কওক।

লাচিং—আমি মোগলক ভেটিবলৈ সম্প্ৰতি আগবাঢ়ি  
নোৱাওঁ। বাট উদং পাই সিহঁত নিশ্চিন্ত  
যেনে মোমাই আহক ; যেই পাণ্ডু এবি,  
নৈৰ ঠেক ছোৱাত পৰিবহি, আমাৰ দুই পাৰৰ  
বৰটোপবোৰে গুলীয়াবলৈ লাগিব, আৰু  
ইফালৰপৰা নাওবোৰেও আগভেটি ধৰিবগৈ।  
আপুনি, দুইফালে পৰ্বতৰ মাজত ঠেক নৈত,  
কেউফালে গুলীৰ তাপত, সিহঁত বিতাতে  
মৰিমূৰ হ'ব।

পানী—হয়, এয়ে সুন্দৰ দিহা।

লাচিং—আৰু উজনিৰপৰা বুঢ়া গোহাঁই ডাঙৰীয়াই  
অনা কুৰি হাজাৰ সৈন্য সম্প্ৰতি সাঁচতীয়া  
হৈয়েই ধাওক ; পাচত যি লাগে কৰা হ'ব।

পানী—ভাল।

লাচিং—( উঠি ) ইয়াকে তোমাক কোৱা নাছিলোঁ,  
সেই দেখি কৈ ধলোঁ। বগলৈ পলম নাই।  
সকলো সাজু ৰাখিবা ; যাতে নিচান দিয়া  
মাত্ৰে নাও মেলিব পাৰে।

পানী—হয় ডাঙৰীয়া, সকলো দিহা হৈ আছে।

লাচিং—আৰু অলপ কথা আছে ; বাক ভিতৰলৈ  
আহা। ( দুইবোৰ প্ৰস্থান )

( পট পৰে )

মৰ্ত্ত্য ভূম্ব

[ গুৱাহাটী—বৰফুকনৰ পাচ ফুলনি ]

( লাহৰীৰ প্ৰৱেশ )

লা—সিও মোৰ পাচতে আহিছে। মই নেদেখা  
ভাও কুৰি ওচি যাওঁ ; চাওঁচোন বাক কিনো  
কৰে। ( প্ৰস্থান )

( কলীয়াব প্রবেশ )

ক—হেবেই লাহবী, ক'লৈ যাব ? ক'লৈ ক'লৈ  
ক'লৈ, বোলো ক'লৈ যাব ?

লা—(সোমাই আহি) ইয়াকেহে বোলে খুজি কিল  
ধোৱা। মই একাললৈ ওলাই আহিছোঁ ;  
তই বাক পাচবপৰা কিয় এই মাত ক'লৈ  
লগালিহি ?

ক—খং নেধাবিচোন হেব'। এটা কথা সুধিবলৈ  
বুলিহে তেও মতিছোঁ। কিবা এটা সকাম  
নেধাকিলে জানো মই ভোক মাতোঁ ?

লা—মাতিলি মাতিলি, ক'লৈ লগালি কিয় ?

ক—ক'লৈ নলগোৱা হ'লে, তই হ'বলা এইদৰে  
উভতি আহিলিহেঁতেন ?

লা—মই বা আহিছোঁ কি লেঠাত, তই ক'লৈ  
লগাই বিচিনি ঘটালি কিয় ?

ক—খ খ হেব', তই বব বাজকামটোলৈ গৈছিলি।

লা—বাক কি সুধিবি সোধ, বেগতে সোধ, মোৰ  
আজবি নাই।

ক—(সেয়েনা সেমিনিকৈ) সুধিব খুজিছোঁ কি—  
বোলো—এই—এই—তই বোলো যাব ক'লৈ ?

লা—ইয়াকে সুধিবলৈ মোক ওভোতাই আনিলি,  
নহয়নে ? তোতকৈ এটা নিধক নেদেখিলোঁ।

( প্রস্থান )

ক—এ গ'লেই। কণ্ড বোলা কথা সোপাই  
ধাকিল। এইক আগত পালে দেখোন সজাই  
ধোৱা কথাবোৰো ওলাই নাহে ; আলচা  
কথা ক'বলৈ আজবি নোলায়। হেব' ববি,  
নেযাবি নেযাবি, মোৰ কথা তেনেই ধাকিল।

( পাচে পাচে খেদি যায় )

( পট পৰে )

৫ম দৃশ্য

[ গুৱাহাটী—বৰফুকনৰ ভিতৰ চ'ৰা ]

( লাচিং নবিয়া গাবে গাকত আঁউজি পাটিত বহি  
আছে। ওচৰত কমলা আৰু মালতী, আঁতৰত কৃষ্ণ  
সৈনিক সাজেবে থিয় হৈ আছে )

লাচিং—কি ক'লি, কি ক'লি কৃষ্ণ, মোগলহঁত পাণ্ডু  
পালেহি ?

কৃষ্ণ—কামাখ্যাৰ পোন পালেহি।

লাচিং—তেও আমাৰ বৰটোপে ওলী মৰা নাই ? পানী  
ফুকনে কৰিছে কি, নাও মেলি খেদি  
ৰোৱা নাই ?

কৃষ্ণ—নাই ৰোৱা দেউতা। এতিয়াও বোলে শুভক্ষণ  
মিলা নাই ; সেই বাবেই টোপো মৰা নাই,  
তেখেতো আগবঢ়া নাই।

লাচিং—সৰ্বনাশ। ইয়ালৈকে ইমান ভ্ৰম কৰিলোঁ,  
ইয়ালৈকে মই মোমাইক কাটিলোঁ। কৃষ্ণ  
ততালিকে মোক নাৱলৈ ল।

কম—ককাইদেৱ, আপোনাৰ গা বৰ নিশকতীয়া।

মাল—এই গাবে আপুনি নেলাগে যাব। ইযাবে-  
পৰা যি হয় দিহা-পোহা দি যাওক।

লাচিং—নক'বাহক, মই কাৰো হকা-বখা নেমানো।

লাচিং জীয়াই থাকোঁতেই মোগলে দেশ  
ললে। সৰ্গদেৱক এই বাতৰি হুতনাওঁ। যা  
কৃষ্ণ, বেলি নকৰ ; দোলা ধোঁৱা একো  
নেলোকে ; এই পাটীবেই মানুহেৰে দঙাই নি,  
মোক নাৱত তোলাই দে।

( কৃষ্ণৰ প্রস্থান )

মাল—তেনেহ'লে বঙহৰ বেণ্ড, পৰিচৰ্চা কৰিবলৈ,  
আমিও লগত যাম।

লাচিং—পৰিচৰ্চা নেলাগে ; বগৰ উলাহত আৰু ব্ৰহ্ম-  
পুত্ৰৰ মুকলি বতাহত মোৰ সকলো অসুখ  
আঁতৰ হ'ব।

কম—ভেনেহ'লে আমি বগকে কৰিমগৈ; লোকব  
দৰেই আমিও গুপী মাৰিম, ভবোৱাল চলাম।  
লাচি—তাকে পাব যদি, ওলাহক; বেগতে নাৰত  
উঠগৈ। (মালতী-কমলাৰ প্ৰস্থান)

(কেইজনমান সৈন্যৰে সৈতে কৃষ্ণৰ প্ৰৱেশ)

কৃষ্ণ—হ'ল দেউতা, সকলো প্ৰস্তুত হ'ল। এয়া মানুহ  
আছিল।

লাচি—ধৰাহক, এইদৰেই মোক নাৰলৈ নে।

সৈন্যহঁত—(খাট দাঙি) জয় বৰফুকন ডাঙৰীয়াৰ—জয়  
(সকলোৰে প্ৰস্থান)

(কলীয়া আৰু লাহৰীৰ প্ৰৱেশ)

কলী—সেৱা এতিয়া চা, বোলো চাই ল। আইচুৰে  
আইদেৰে সেৱা কঁকালত তবোৱাল ওলোমাই,  
হাতত হিলৈ লৈ বগলৈ ওলাল। এইবোৰেহে  
তিবীৰ লগৰ তিৰী! তই পাৰিবি!

লাহ—মোৰ তিবোতা মানুহৰ পাচ কথা। তই বৰ  
মতাটোৰে একা? ডাঙৰীয়া নৰিয়া গাৰেই গ'ল  
নহয়; তই যাচোন বাক চাওঁ।

কলী—মইনো নোৱাৰিম কিয়? পাচে মোক জানো  
কোনোবাই সেইদৰে কানতকৈ নিবিহি? যুঠেই  
ছুটা কথাৰ পৰাহে যাব পৰা নাই। এক  
এইদৰে কানতকৈ নিৰ্ভতা নাই; আৰু এক নাই  
দেউতাৰ লগত আইচু যোৱাদি, লগত লাগি  
যাবলৈ এজনী 'ভাৰ্ঘা'। সেইহে আকোঁ তোক  
কৈ আছোঁ বোলোঁ চক্ৰধন পাঠোঁহক আহ।

লাহ—নহয়নো কি, এওঁ পাঠোঁ বুলিলেই হ'ব নহয়।

কলী—হেৰ' নহ'ব নো কিয়? তই যুঠেই ওঁ বুলিলেই  
হৈ পৰে। এতিয়া ডাঙৰীয়া চাওঁ নোৱত  
উঠিলেগৈ। আহ, আমি ওখ ঠাইত উঠি লৈ,  
যুজখনকে চাওঁগৈ।

লাহ—গ'লে অকলৈ যাম; লোকব লগত লেমচোঁ হৈ  
যাব কিয়?

কলী—বাক ময়ে ভোব লেমচোঁ হ'ম, তেওঁ তই আহ।

কিয় মাতিছোঁ জানিছ? তই নহ'লে একোতে  
মই বহুইচ নেপাওঁ। তই বেগতে আহ, মই  
ওলাওঁগৈ। (প্ৰস্থান)

লাহ—সঁচা কৈছে, মোৰো সি নহ'লে কোনো কথাই  
উলাহ নেলাগে। চুপতি কৰি কবিয়েই, ই  
মোৰ মনটো মোৰাই পেলালে। মাতি গৈছে,  
যাওঁ এবাৰ, নহ'লে সি বেয়া পাব। (প্ৰস্থান)  
(পট উঠে)

### ৬ষ্ঠ দৃশ্য

[ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰে গুৱাহাটী খাট]

(খাটত ওপৰে ঘৰ থকা চ'ৰা নাও বন্ধা আছে।  
বগৰ সাজেৰে কৃষ্ণ, মালতী আৰু কমলা। নাৰীয়া  
সৈন্যসকলে ব'ঠা লৈ টিঙত বহি আছে। নাৰৰ আগত  
নিচান উৰিছে)

লাচি—দে, নাও মেলি দে।

কৃষ্ণ—জয় বৰফুকন ডাঙৰীয়াৰ—  
সকলোৰে—জয়।

(এইদৰেই তিনিবাৰ জয়ধ্বনি কৰি নাও মেলি দিয়ে,  
নাও বেগেৰে ভটীয়াই যায়)

(কেইজনমান সৈন্যৰে সৈতে ঘৰ দিয়া নাৰত পানী  
ফুকনৰ প্ৰৱেশ। সৈন্যহঁত বহি আছে; পানী ফুকনে থিয়  
হৈ পাচলৈ চাই কৈছে)

পানী—সৰ্বনাশ সৰ্বনাশ সৈন্যসকল! বৰফুকন ডাঙৰীয়া,  
নৰিয়া গাৰেই অকলৈ আগবাঢ়িল। নাও  
মেলোঁ, নাও মেলোঁ, পাৰংপাৰে ব'ঠা মাৰি  
আগবাঢ়োঁ! সকলো নাও তেখেতৰ আগ কৰোঁ।

(উজনি ফালে দূৰত চৌপৰ শব্দ)

সেৱা স্তনা, নৱপ্ৰহৰ পৰা দৈৱজয়ো শুভকৰণ  
জাননী দিলে।

( ভাটীফালে সবহীয়া টোপৰ শব্দ )

দৈবজ্ঞৰ জাননী পাই, সেয়া আমাৰ সৈন্তাই  
টোপ মাৰিলে। আগবাঢ়াঁ, তুবন্তে আগবাঢ়াঁ।

( নাও বেগেৰে ভটীয়াই যায় )

( পাচফালে ভিতৰত “জয় বৰফুকন ডাঙৰীয়াৰ জয়” বুলি  
গতনিবাৰ জয়ধ্বনি। তাৰ পাচত অনেক ঘৰ দিয়া নাও  
বেগাই ভটীয়াই যাবলৈ আৰম্ভ কৰে। লগে লগে,  
আগফালে দূৰত ঘনে ঘনে সবহীয়া টোপৰ শব্দ )

( পট পৰে )

### ৭ম দৃশ্য

[ নমোৰামৰ আশ্রম ]

( গীত গাই নমোৰামৰ প্ৰবেশ )

[ গীত ]

নমো—কৰীহে কৰুণা                      কৰাল বদনা  
অভয়া বৰদা কালিকা আই।  
বিপদ কুমীৰে                      ধৰি গিলি খায়  
ভোমা বিনে কোনো বাৰ্খোতা নাই।  
তুমি নাৰায়ণী                      বিপদ বাৰিণী  
শিবাৰা বিষম বিপদ-দায়।  
চুলি ছিঙি পৰৌ                      কাতৰ কৰৌ  
দিয়াহে শক্তি বাৰ্খোহে আই।

আই দয়াময়ী, ইও এক ভোমাৰ নিষ্ঠুৰ লীলা।  
সৌ মহাপীঠত বহি লৈ, এহাতে মাতৃৰূপে  
সদৌ প্ৰাণীক পালন কৰিছা, ইহাতে মহানদক  
নববক্তেৰে বাঙলী কৰাই নিদাক্ষণ বং চাইছা।  
বণ বঙিলী, ভোমাৰ বিকট বঙব অস্ত  
পেলোৱা। ভোমাৰ কামৰূপীক বন্ধা কৰা;  
আহোম বাহিনীৰ হিৱাত সাহ দিয়া, বাহত  
বল দিয়া।

( ১ম চৌধাৰীৰ প্ৰবেশ )

চৌ—ওলাই আহক দেউ, ভলত কি কাত হৈছে  
চাওকহি। মোঙ্গলহঁত ভটীয়াই পলাইছে।  
বৰফুকনৰ কৰাল নাৰে, অপাৰ নাৰেৰে, পাচে  
পাচে খেদি নিছে।

নমো—হয়নে চৌধাৰী? তেন্তে মোৰ মহামায়াই  
কৰুণা কৰিব পায়।

( চুইবো বেগাই প্ৰস্থান )

### পঞ্চম অংক

#### ১ম দৃশ্য

[ গড়গাঁও—কাৰেঙৰ তামূলী চ’ৰা ]

( যকৰা সাজেৰে উদয়াদিত্য আৰু বুঢ়া গোহাঁই সাধাৰণ  
সাজেৰে )

বু. গো.—বৰফুকন নৰিয়া গাৰেই নাৰত উঠিলগৈ, আৰু  
উদ্বাউল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ চৌত নাচি সাগৰ সংকাল  
শক্ৰলৈ অকলৈ চোচা ল’লে। তাকে দেখি,  
আমাৰ সকলোবোৰ নাও পাৰংপাৰে আগবাঢ়ি  
গ’ল। সিকালে শুভক্ষণ মিলাত অচ্যুতানন্দ  
দৈবজ্ঞয়ো টোপ মাৰিবলৈ নিদেৰ্শ দিলে।

উদয়—বৰফুকনৰ কাৰ্য দেখি, আমাৰ সৈন্তবোৰে বৰ  
উৎসাহ পাব পায়।

বু. গো.—হয় সৰ্গদেৱ, তেওঁ সেইটো বৰ ডাঙৰ কাম  
কৰিলে, সৈন্ত-সামন্ত সকলোবোৰে নৈৰে উৎসাহ  
পালে।

উদয়—পাচে, তাৰ পাচত?

বু. গো.—তাৰ পাচত সৰ্গদেৱ, আমাৰ নাৰেৰে ব্ৰহ্মপুত্ৰ  
চাক খালে, নাৰে নাৰে বগাই ব্ৰহ্মপুত্ৰ পাৰ  
হ’ব পৰা হ’ল। ইফালে, বাবৰ ঘোঁৰাই দশো-  
দিশ আক্ৰমণ কৰিলে, টোপৰ মুখে বিদ্যুৎ

বেলিলে, গাছনিৰে গগন ভেদিলে, ওলীৰ  
অবিবল বজ্জ বৰিষণে ব্ৰহ্মপুত্ৰক উদ্গাদ সাগবৰ  
দৰে ভয়ংকৰ কবিলে। (বয়)

উদয়—কৈ যাওক ডাঙৰীয়া, শুনি বৰ ভাল লাগিছে।  
বু. গো.—ভেতিয়াই সিহঁতৰ নথৈ বিলৈ হ'ল। নাৰবীয়া  
বোৰ পেপুৰা হ'ল, আৰু নাওবোৰৰ খেলিমেলি  
লাগি পৰিল। টোপৰ মুখত সবহভাগ নাও  
মানুহে-দুহুহে বৰনৈৰ তল সোমাল। ইভাগে,  
ঘূৰি লৈ, ভটীয়াবলৈ ধৰিলে। আমিও সসৈন্তে  
খেদি গ'লোঁ।

উদয়—ডাঙৰীয়া, সেই দিনটো আমাৰ দেশৰ পক্ষে  
বৰ ডাঙৰ দিন। সেই দিনৰ কথা অসম দেশৰ  
গোঁবৰ বুলি বুজীত জিলিকি থাকিব।

বু. গো.—সৰ্গদেৱে যুগপৎ কৈছে।

উদয়—পাচে, খেদি যোৱা হ'ল : জাৰ পাচত ?

বু. গো.—খেদি নি আমি মানাহ নৈ পালোঁগৈ। তাকে  
আমাৰ বাজাৰ সীমা ধৰি, সেই ঠাইতে  
খিতাপীকৈ শিলৰ খুঁটা পুতি চিন ৰখা হ'ল।  
ৰামসিংহই নৈৰ সিপাৰেই সৈন্য-সামন্তক বিদায়  
দিলে। আমি, সেই অঞ্চলত সম্প্ৰতি পানী-  
ফুকনৰ তলে তলে বগুৰা এজাক ধৈ, সকলোটি  
ঘূৰি আহিলোঁ। বৰফুকনে, গুৱাহাটীতে বৈ,  
সৰ্গদেৱক সকলো বাতৰি জনাবলৈ, মোক  
লৰালবিকৈ পঠিয়াই দিলে।

উদয়—বৰ সুখৰ বাতৰি ডাঙৰীয়া, আপুনি বৰ আনন্দৰ  
বাতৰি আনিছে। এই ৰণে আমাৰ গোঁবৰ  
বঢ়ালে। এতিয়া, এইবাবে এটা মহোৎসৱ  
পাতিব লাগে।

বু. গো.—হয় সৰ্গদেৱ, দেশ জুৰি এটা ডাঙৰ উৎসৱ পতা  
হওক।

( পট পৰে )

## ২য় দৃশ্য

[ গুৱাহাটী—বৰফুকনৰ পাচ ফুলনি ]

( কমলা আৰু মালতীৰ প্ৰবেশ )

কম—ভাবিছিলোঁ বোঁ, বোলোঁ মই এই ব্যাধিত  
নপৰোঁ।

মাল—এই ব্যাধিত নপৰাকৈ গৰা টান। পাত্ৰ আৰু  
ছেগ মিলিলে, ভূমি গম নোপোৱাকৈয়ে প্ৰেমে  
হিন্তা জুৰি লয়হি। মানুহৰ হিন্তাত প্ৰেমৰ  
গজালি লুৱাই থাকে, যাৰ নেধাকে সি মানুহ  
নহয়, তাৰ জন্ম আশানখাল। মলয়াৰ বা,  
বেলিৰ পোহৰ আৰু বৰফুকনৰ পানী পালে সেই  
গজালিয়েই বাঢ়ি, পাত ফুল ধৰি, অবাচিতে  
ছাঁ পেলাই, পৃথিৱী জুৰ কৰে। তাক কোনে  
নিবাৰণ কৰিব পাৰে আইদেৱ ?

কম—জানিছোঁ বোঁ, এতিয়াহে জানিছোঁ, প্ৰেম স্বৰ্গৰ  
অমিয়া, সুখৰ অৰণ্য, জীৱনৰ জুৰণি।

মাল—সঁচা আইদেৱ, প্ৰেম স্বৰ্গৰ অমিয়া। ই অতি  
মিহি, অতি কোমল, অতি মধুৰ, কিন্তু ইয়াৰ  
অপাৰ শক্তি।

কম—পোনেনই আহিবৰ দিনা, ককাইদেউৰ আগত  
কোৱা কথা মোৰ এতিয়াও কাণত বাজি  
আছে। কৈছিল বোলে, আহোমৰ শক্তিৰ  
বলত এই পুৰাণ প্ৰসিদ্ধ দেশক এই যুগতো  
প্ৰসিদ্ধ কৰিব লাগে।

মাল—মই জানো আইদেৱ, কমলা অতি সজ চৰিত্ৰৰ  
আৰু ওখ মনৰ মানুহ। তেওঁ দেশৰ এজন  
আশান্তৰীয়া দেৱক। কিন্তু আইদেৱ ভূমি  
বেয়া ঠাইলৈ মন মেলাই : কমলা বামুণ।

কম—মই একো মন মেলা নাই, বোঁ। 'ভেটফুল'ৰ  
দৰে, দুৰৱস্থা জোনক চাই ভূপতি লভিছোঁ।  
কাৰোঁ কৰিছোঁ, বোঁ, এইবোৰ কথা মেন  
ভোৱাত বাকৈ, আন কোনেও বুজ নেপায়।

মাল—এইবোৰ নো লোকক কোৱা কথানে?  
ভোম্বাৰ বেয়া এটা হোৱা কাম মই কিয়  
কৰিবলৈ যাম?

( কথা হৈ হৈ ছুইবো প্ৰহান )

( কলীয়া আৰু লাহৰীৰ নৃত্য-গীতেৰে প্ৰবেশ )

[ গীত ]

কল—ভাল মিলিছে। ভাল ভাল

ভৱে ময়ে ছয়োটি।

লাহ—মানিকে মানিকে কেনে কণহ যোবাটি।

কলী—গালি লাঠি কথাই কথাই।

লাহ—দন কাজিয়া আছেই সদা।

ছয়ো—দেখা দেখি হ'লেই মাৰে। অকল চুপতি।

কলী—ভাল মিলিছে মনে মনে।

লাহ—গুণৰ বতন গুণে গুণে।

ছয়ো—হাতে হাতে ধৰি নাচি কৰোঁ পিৰীতি।

( হাতেপতি ফুলৰ মালাৰে, নাম গাই  
লিগিৰাইতৰ প্ৰবেশ )

[ নাম ]

( বাম বাম ) কুণ্ডিল নন্দিনী,

( বাম বাম ) কুণ্ডল গামিনী

( বাম বাম ) মাধবক বৰিছে পতি ( হে )।

( বাম বাম ) চোৱা চকু ভৰি,

( বাম বাম ) যতক লগৰী

( বাম বাম ) কৰিয়া মংগল অতি ( হে )।

বনফুলে গঢ়া, নিগড় লইয়া

( ঐ বাম ) আঁটিয়া ধৰিও বাকি ( হে )।

বুদ্ধাবনৰ মাজে যমুনা পুলিনে

( ঐ বাম ) দোহাকো কৰিও বন্ধী ( হে )।

১২ লি—আঁটি আঁটি বাকি দিয়া পকাই পকাই; ওবে

বাটে লৈ যাওঁ কোবাই কোবাই।

কলী—যোৰ গাত হ'লে একো একা দায় নাই।

( লিগিৰাইতে ছুইকো মালাৰে জুটি, উকলী  
দি মাজত সুমাই নাম গাই গাই লৈ যায় )

[ নাম ]

বাধিকাৰে আঁচলতে কিবা মধু আছে সখী হে,

মধুলোভী বনমালী ফুৰে পাচে পাচে সখী হে।

( পট উঠে )

### ৩য় দৃশ্য

[ মানাহাৰ সিপাৰে বামসিংহৰ শিবিৰ ]

( বমণী গাভৰু আৰু বামসিংহ )

বমণী—মই আহিছিলোঁ মহাবাজ, চাহাজাদাৰে সৈতে  
গোড় দেশ চাবলৈ বুলি। তাতে সন্বাদ  
পালোঁ বোলে বণৰ অন্ত হৈছে। সেই দেখি,  
আপুনি ইয়াতে থকা শুনি, ইয়াতো এবাৰ  
ফুৰি-চাকি যাবলৈ আহিলোঁ।

বাম—ইয়েতো বহুত আচ্ছা বাৎ, মাইকী বহুত  
মেহেৰবানী।

বম—যোৰ আৰু এফেৰি অভিপ্ৰায় আছে, মহাবাজ  
বামসিংহ। ফলে-জলে শস্যেভৰা, শ্ৰামলা,  
শীতলা, অতুলা যোৰ নদনবদন চেনেহী  
জননীক হাউচ মিটাই এটি সেৱা কৰি যাওঁ  
বুলিছোঁ। আপুনি অসমীয়াক প্ৰশংসা কৰিব  
শুনি, মই সন্তোষ পাইছোঁ, মহাবাজ।

বাম—মই লচ্ কহিছে মাইকী; অসম দেশকা  
চৰকৈ চিপাহী নৌকা চালানে জাহা, ভীৰ  
ছোৰনে জাহা, মাটি কাটনে চেকতা,  
ভলোৰাৰ বন্ধুতি চালানে জাহা। এইচা  
কাম লায়ক হচিয়াৰ চিপাহী ভয়াৰ ভাবত  
বৰিবমে মই কতি দেখা নাই মাইকী।



বম—দিল্লীস্থবৰ সেনাপতি, মুখ্য ৰাজপুত বীৰ ৰজা  
বামসিংহৰ এই প্ৰশংসা বাণীয়ে অসম বুৰঞ্জী  
সদায় বৰ্জিত কৰি ৰাখিব, মহাৰাজ।

বাম—হাঁ মাই, আপকি দেশকা আদমিভি দিলদাৰ  
ঔৰ্হু হুচিয়াৰ ঔৰ্হু মাট্টিভি বহুত জোৰদাৰ।

বম—মহাৰাজ, ইয়াতে বোলে কৰবাত বৰফুকনে  
শিলৰ খুটা পোতাই, বণ জিকাৰ নিদৰ্শন ৰাখি  
গৈছে। তালৈ কিমান দূৰ ?

বাম—হাঁ হাঁ, ইয়ে মানাহা নদীকে উচ্ পাৰমে।  
হিয়াচে দেখা যাতা হে। আইয়ে মই দেখলাই  
দেতা হঁ।

( দুইবো প্ৰহাৰ )

( পট উঠে )

### ৪র্থ দৃশ্য

[ গুৱাহাটী—বৰফুকনৰ ভিতৰ চ'ৰা ]

( লাচিং আৰু নমোৰাম )

লাচিং—দেও, তুমি বহল মনৰ জানী মানুহ। সেইবাবে  
এটা কথা গোপনে সুধিবলৈ বুলি, তোমাক  
মতাই আনিলোঁ।

নমো—জানো দেউতা, জনা কথা হ'লে অৰজ্ঞে  
জনাম।

লাচিং—কোনো বায়ুণী ছোৱালী কেঁচুৰাবেপৰা আহোমৰ  
ঘৰত উঠি যদি গাভৰু হয়, সেই ছোৱালীক  
বায়ুণে বিয়া কৰাব পাৰেনে নোৱাৰে ?  
ভোমালোকৰ শাস্ত্ৰত কিবা বিধান আছেনে ?

নমো—( অলপ ভাবি ) ডাঙৰীয়া, শাস্ত্ৰত ইয়াৰ বিধান  
ওলাব। মনুৰ মতেৰে, ছোৱালী নহ বহুবৰ  
ওপৰ হ'লেই বজ্জলা। গতিকে, তেতিয়াও  
বজ্জলা আৰু ১৬/১৭ বছৰতো সেই একেই  
বজ্জলাই। আৰু বিধিৰমতে প্ৰায়শ্চিত্ত কৰিলে,

ইটো লেঠাও গুচিব। দুইটা কথাৰ বিধান  
আছে ; মনোভন ধৰ্ম তেনে সংকীৰ্ণ নহয়।

লাচিং—ভেনেহ'লে এতিয়া মূল কথাটো জনা। আমাৰ  
কমলা আইদেউক তুমি দেখিছা। তাইৰ বিষয়ে  
গুপ্ত কথা আছে ; তাক যোত বাজে আনে  
নেজানে। কমলা আচলতে বায়ুণৰ ছোৱালী ;  
কেঁচুৰাতে মাক-বাপেক মৰাত, মই তুলি আনি  
ডাঙৰ কৰিছোঁ। এইখন সৌৰবণী চোৱা ;  
বাপেকে নিজহাতে লিখি থৈ গৈছে। ( লাচি-  
পতীয়া সৌৰবণী দিয়ে )

নমো—( সৌৰবণী চাই ) সৌৰবণীত পিতাৰ নাম আৰু  
ভেঁৰৰ হাতৰ আখৰ দেখি বুজিছোঁ কন্যাটি  
যোৰ সহপাঠী বন্ধুৰ সন্তান ; তুমি একেলগে  
টোলত পঢ়া। সৌৰবণীখনিও সৰ্বসুলক্ষণীয়া।

লাচিং—ভেনেহ'লে আতিশুৰি পাইছাই। পাচে  
কমলাক আমি বিয়ালৈ ধৰি হৰিলোঁ। তাইৰ  
মনেৰে সদায় কুমাৰী হৈয়েই থাকিব লাগে।  
সম্প্ৰতি জানিব পাৰিছোঁ, এঠাইত তাইৰ মন  
খাইছে। কিন্তু, পাত্ৰজন হ'ল বায়ুণ। ভেঁৰক  
খুটিয়াই চালত, বাপেকলৈ ঠেলিয়াইছে। সেই-  
বাবে, এই কথাৰ হৈ তোমাক ভাবনা  
কৰিছোঁ।

নমো—ভাল বাক, দেউতাই আজা কৰিছে যেতিয়া,  
দেহে-কেহে লাগি চাম। পাচে পাত্ৰজন বা  
কোন ?

লাচিং—পাত্ৰ আন কোনো নহয়, তোমাৰ কুস্ম।

নমো—( ৰ লাগি থাকি ) দেউতা বাঙলাই চম্ৰলৈ  
হাত মেলা অনুচিত। দেউতা হৈছে গজহন্তী  
আৰু আমি হ'লোঁ কুস্ম মাৰি। দেউতাৰ ঘৰত  
উঠা ছোৱালী আমাৰ টোকোনা বায়ুণৰ ঘৰত  
কোনো প্ৰকাৰে নুতৰায়।

লাচিং—এতিয়া বাঙলাই হাত বেলিব-মেলাগে নহয় ;

চক্ষু আপুনি আহি বাওনার হাত চাপিছে আক  
কক্ষ এতিয়া বজাব সৈন্যৰ পালি সেনাপতি,  
পতিকে, কমলা দুখত নপৰে; আক কেতিয়াবা  
পৰিলেও, মই তাইক যেনেকৈ ভুলিছোঁ, তাই  
দুখ কৰি খাবও পাবিব।

নমো—সেইটো হ'লেও দেউতা, মই ধন-সম্পত্তিৰ লোভত  
এনে কাম কৰিলোঁ বুলি আটায়ে হৈ দিব।

লাচিং—নিম্বুকলৈ ভয় কৰিলে, জগতত কোনো কাম  
নহয়। মিচা নিম্বাকলৈ ভয় কৰাৰ সকাম  
নাই।

নমো—দেউতাই মোক বিষম সমস্যাতে পেলালে।  
এফালে ব্ৰাহ্মণ কন্যাৰ উদ্ধাৰ, ইফালে বিবিধ  
অস্ত্ৰব্যয়।

লাচিং—মই এতিয়াই খাটাং সমিধান খোজা নাই।  
তুমি ভালকৈ ভাবি-গুণি চাওঁ, দুই-চাৰি দিনৰ  
পাচত ক'লেও হ'ব। কিন্তু মনত ৰাখিবোঁ :  
কমলাৰ মনত কক্ষলৈ নথৈ অনুৰাগ আছে।  
সজপাত্ৰীৰ এনে অযাচিত অনুৰাগ জানীজনৰ  
আওহেলাৰ বস্তু নহয়। আক ময়ো তোমাক  
ভাৰন্তিৰে ধৰিছোঁ। তুমি না কৰিলে কমলাৰ  
অনুৰাগ আক মোৰ খাটনি দুয়ো তেনেই  
অথলে যাব।

নমো—মই সকলো বুজিছোঁ, ডাঙৰীয়া। সম্প্ৰতি বাক  
মই এই সৌৰবলীখন লৈ যাওঁ। হঠাতে  
ৰাজ্যচোটন হৈছে; সবহচোৱা-চিঁতাৰ প্ৰয়োজন  
নাই; তেওঁ বুলি এবাৰ মিলাই চাওঁগৈ, আক  
কক্ষকে এবাৰ সুধিব লাগে।

লাচিং—কক্ষই তোমাৰ কথা নেপেলায়।

নমো—তথাপি, তাৰো মনটো বুজি ল'ব লাগে। মই  
তাকে সুধি আক সৌৰবলীও চাই-চিতি এটা  
বিবাং কৰি, ডাঙৰীয়াক দুই চাৰি দিনতে  
জনাৰহি।

লাচিং—যদি একো আগন্তুক নাই, তাকে হ'লেও কৈ  
যোৱা।

নমো—আগন্তুক নোহোৱা হ'লে, মই এতিয়াই খাটাংকৈ  
কৈ গ'লোঁহেঁতেন।

লাচিং—তেনেহ'লে মই পূৰ্বকৈ আশা কৰিলোঁ।

নমো—ডাঙৰীয়া, জন্ম, মৃত্যু আৰু বিবাহ পূৰ্বজন্মৰ  
নিৰ্বন্ধন যতে হয়। এতিয়াও আগৰ ঘটনা  
খাকিলে, অৱশ্য হ'ব, তাক কোনেও গুচাব  
নোৱাৰে। মোৰপৰা মই কথাত একো বাধা  
নহয়।

লাচিং—বাক তেন্তে, এতিয়া বিদায় দিছোঁ। সম্বাদটো  
মোক সোনকালে দিব।

নমো—ভাল, মই ৩৪ দিনতে জনামহি।

( দুইবোৰ দুফালে প্ৰস্থান )

( পট উঠে )

### ৫ম দৃশ্য

[ মানাহাৰ পাৰত বৰফুকনৰ শিলৰ খুটি ]

( বমণীগাভক, বামসিংহ )

বমণী—আমাৰ অনুবোধত বৰফুকনৰ বিজয়স্তুত  
চাবলৈ অহাত, আমাৰ শলাগ গ্ৰহণ কৰক,  
মহাৰাজ।

বাম—নাই নাই মাইজী; এ ক্যা বাং? আপুনে  
হুকুম কৰিছে, ঠাব মই তামিল কৰিছে।

বমণী—আজি দিনলৈ উভতিবৰ উককা দিনা, মাতৃৰ  
চৰণত বিদায় ল'বলৈ আহিছোঁ। এই কীৰ্ত্তি-  
স্তম্ভকে আগত লৈ, আইৰ পাৰত পৰি এটি  
সেৱা কৰিম, একেবাৰ বন্দনা-গীত গায়।  
আপুনি এখন্তক অপেক্ষা কৰক, মহাৰাজ।

বাম—কাহেঁ মাই? ইয়েতো ভাবতবৰিব হেৰ; ঠাব

মইতো ভাবতকে সন্তান। মইতি আপকি চাধ  
বন্দনা কৰোঁগে।

বম—ভাল, সি আমাৰ সন্তোষৰ কথা।

( লিগিৰা-লিগিৰীসকলৰ প্ৰবেশ )

এতিয়া ইহঁত পালেহি, আমি আক আবন্ত  
কৰোঁ।

বাম—হাঁ হাঁ চুক কবিয়ে।

বমলী—এয়ে বৰফুকনৰ বিজয়স্তম্ভ। আহোম-মোগলৰ  
বৰণৰ ফলত ইয়ালৈকে অসমদেশ বিস্তাৰ হ'ল।  
আমি ইয়াতে সেৱা কৰি, কামদা, মোক্ষদা,  
আমাৰ চিৰ-আৰাধিতা জননীৰ গুণ-গান কৰি,  
বিদায় লৈ যাওঁ।

( সকলোৱে স্তম্ভৰ আগত সেৱা কৰি থিয় হৈ  
একেলগে গীত গায় )

[ গীত ]

জয় কামৰূপা কামদা।

ধনদা, বৰদা, কামৰূপা কামদা।

ধৰ্ম যত তুমি জাৰ-জাৰ

কৰ্ম ৰাখোঁ। তুমি পদসেৱা

( তুমি ) শক্তি মহতী ভক্তিৰ ধৰ্মী

ভুক্তি মুক্তি বিধায়িনী,

তুমি কম্বী, চিৰ বজ্জিনী, চিৰগৌৰৱশালিনী

চিৰ বাহুজিতা চিৰপূজিতা

মহিমাম্বিতা অতি সম্পদা

জয়তি জয়তি জয় কামদা।

ভাৰ্য তুমি যত মূলিকণা

জলপবমাণু মধুসনা,

মলয়ামোদিত বায়ুৰেণু যত

পুণ্যময়ী তুমি পুণাদা;

তুমি মোক্ষদা, তুমি ভাগাদা, বিবিধ-ধন-খান্দা;

কৰোঁহো প্ৰণতি, তুমি পাৰে ৰতি

দিয়ঁ। দিয়ঁ। আই সৰ্বদা

জয় জয় জয় কামদা

॥ স্বৰ্গলিকা ॥

## আহোম সম্বা

### চৰিত্ৰ চিনাকি

#### পুৰুষ

লক্ষ্মীসিংহ—আহোম বজা  
কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰ—বৰবৰুৱা  
কলিতাফুকন—বিষয়া  
ঘন—বুঢ়াগোহাঁইৰ ডেকা  
বাইলুং—বৰগোহাঁইৰ ডেকা  
লবি—বৰপাত্ৰৰ ডেকা  
চতুৰ্ভুজ—মোৰামৰীয়া মহন্ত  
বায়ন—ডেউৰ পুতেক  
সদানন্দ—চতুৰ্ভুজৰ খাটনীয়াৰ  
বাম }—মৰাণ  
নাহৰ খোঁৰা }  
বমানন্দ—নাহৰৰ পুতেক  
অভয়—চতুৰ্ভুজৰ গুণ্ডচৰ  
মোহনমালা—লক্ষ্মীসিংহৰ নিৰ্বাসিত ককায়েক

মাজুগোহাঁই  
সৰুগোহাঁই }—নিৰ্বাসিত পুতেকদ্বয়

বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, বৰপাত্ৰগোহাঁই, বৰফুকন,  
ভিত্তকৰাল ফুকন, পানীফুকন, পানীফুকনৰ তামুলী,  
এটা টেকেলা ( নিৰ্বাক ), ৫টা প্ৰজা, বুঢ়া ভকত, বিষয়া  
সকল, মৰাণহঁত, মোৰামৰীয়া আৰু বাজ সৈন্যসকল।

#### স্ত্ৰী

কুৰংগনয়নী—বজাৰ বিধবা ৰাণী  
কপেশ্বৰী—লক্ষ্মীসিংহৰ চমুৰা ৰাণী  
মাধুৰী—কলিতা ফুকনৰ ভাৰ্যা  
বাধা }—নাহৰৰ ভাৰ্যা  
কল্পিণী }  
এলাগী—বাঘৰ ভাৰ্যা  
নাচনীহঁত, জলকুঁৱৰীহঁত।

### প্ৰথম অংক

#### ১ম দৃশ্য

[ নামৰূপ—চতুৰ্ভুজৰ বাহৰ ]

( চতুৰ্ভুজ, সদা, নাহৰ, মোহন, মাজুগোহাঁই আৰু  
সৰুগোহাঁই, সকলো বহি আছে )  
চতুৰ্ভুজ—আমাৰ মনেৰেও গোহাঁইদেৱ, আপুনিহে ৰাজ-  
পাটৰ গৰাকী। জ্যেষ্ঠ অৰ্হুসিবি পাচো গৰাকী  
কৌৰবক বজা পাতিবলৈ আপোনাৰ পিছু-বজা  
কন্দুসিংহ সৰ্গদেৱে আদেশ কৰি গৈছে। সেই

অনুক্ৰমে, প্ৰমৎসিংহৰ পাচত, আপুনি  
ককায়েকজন থকাত, ৰাজেশ্বৰ কৌৰবক পাটত  
তোলাই অবিধি হৈছিল। এতিয়া তেখেতৰ  
পাচতো, আকৌ ঘূৰি আপোনাক ডেই গৈ,  
ভায়েক লক্ষ্মীসিংহক বজা পতা তাতোকৈ  
অবিধি হৈছে।

সদা—তেদেই অবিধি, গছৰ গুৰিয়ে নবগাই আগে  
বগোৱা হৈছে।  
মোহন—মোৰ অপৰাধ, মুখত এই গুটি-সাঁচকেইটা  
ধাকিল।

চতু—সি কেবল মুখৰ কথা, গোহাঁইদেৱ।

মোহন—অকল কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ পৰাই মই ৰাজপাট নেপালোঁ, মেধি। ডাঙৰীয়াসকলৰ লক্ষ্মীসিংহক ৰজা পাতিবৰ মন নাছিল; পৰ্বতীয়া গোহাঁয়েও হাক দিছিল; অকল কীৰ্তিচন্দ্ৰই গাৰ বলেৰে পাতি লৈছে। যাচলতে তেওঁক লাগে ৰজা-জনক হাতৰ মুঠিত ৰাখিবলৈ; মোক তাকে নোৱাৰে। সেইবাবে, মোক এই নামৰূপত মেলাই থৈ, লক্ষ্মীসিংহক সাথী গোপালকৈ ৰজা পাতি, কীৰ্তিচন্দ্ৰই ৰাজপাট খাইছে। ৰাজেশ্বৰ ৰজাৰ ৰাম-লক্ষণ যেন এই কোঁৱৰ দুটিকো, কাণত ঘুণ লগাই, নামৰূপত মেলাই থৈছে—এনে অবিচাৰ, এনে অত্যাচাৰ।

মাজু—আমাক মিছাতে ঘুণ লগালে, মেধি, আমি ৰজা হ'বলৈ বিচৰা নাই।

সক—কিয় বিচাৰিম? বৰদেউতা থাকোঁতে, দদাই-দেৱ থাকোঁতে, আমি ৰজা হ'বলৈ বিচাৰিম কিয়? আমাক কি দোষত এনেদৰে জনমলৈ ঘৃণীয়া কৰিব?

নাহৰ—এই সোপাই অকল কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ কাম, গোহাঁই-দেৱ। তাৰ লগতে "লখিসিঙো" আছে, আৰু সেই বৰমূৰীয়া বিষয়াখনো আছে। সেই গোটেই জাককে ওফৰাব লাগিব।

চতু—অত্যাচাৰ! কেউফালে কেবল অত্যাচাৰ! আপোনাসৰক অত্যাচাৰ, আমাক অত্যাচাৰ, আমাৰ শিষ্যবৰ্গক অত্যাচাৰ, আমাৰ ধৰ্ম্মত অত্যাচাৰ! অকল শিৱসিংহ ৰজাৰ ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীৰ অত্যাচাৰেই আমাৰ বুকু ছিৰাছিৰ কৰি থৈছে, গোহাঁইদেৱ। আমাক ৰজাঘৰীয়া পূজালৈ বুলি নিয়ন্ত্ৰণ কৰি নি, বলি কটা তেজৰ কোট দিলাই, বলেৰে প্ৰসাদ কটিওৱাই, আমাৰ

পবিত্ৰ শাস্তিক ধৰ্ম্মৰ দোৰোৰে অপমান কৰিলে। সেই ছোৱা কথা আপুনি জানেই।

মোহন—হয়, মই জানোতো।

চতু—তাৰ পাচতো, আজিলৈকে আমাৰ শিষ্যৰ ওপৰত অকথাও, ভেনেই অবাৰত, সদায় অবিচাৰ, সদায় অভ্যাচাৰ। আমি মহন্তৰ সন্তান হৈ, ওকজনৰ প্ৰৱৰ্ত্তিত আমাৰ সনাতন ধৰ্ম্মক এনেদৰে অমৰ্যাদা কৰা কদাপি লক্ষ নহয়। প্ৰথমে এই অধঃপতীয়া ৰাজতন্ত্ৰক সমূলি নিমূৰ্লকৈ উভালি ল'ব লাগিব। তাৰ পাচত, সুযোগ্য চাই এগৰাকীক নকৈ ৰজা পাতিলে, দেশত ধৰ্ম্মৰ ৰাজ্য প্ৰৱৰ্ত্তাব লাগে।

সদা—ৰজা আমাৰ এখেত গোহাঁইদেৱক পাতিব লাগে। আমি এখেতকহে "মনোনীত" কৰি ধোৱা হৈছে।

চতু—আমাৰ শিষ্যসকলে এচপৰাকৈ মাটি তুলি মালোত সেই দুৰ্বাদল "বৰঙেটি" ৰাঙিলে; জনপতি মাত্ৰ একোটাকৈ খেৰ-কাষী তুলি, সেই দুৰ্জয় ঘৰ ৰাঙিলে। ইয়াৰে পৰাই আমাৰ প্ৰজাশক্তিৰ পৰিমাণ বুজা হৈছে; আমাৰ শক্তিৰ নাটনি নাই, তথাপি, আপোনাসৰক লগত পোৱাত, আমাৰ বল আৰু প্ৰবল হৈ পৰিল। তাৰ হৈ আমি হৰ্ষ পোৱা হৈছে।

সক—আমি বণ কৰিমগৈ মেধি, আপোনাৰে সৈতে বণলৈ যাম।

সদা—আমি আৰু গৰাকী, এই দুগৰাকী বণলৈ যোৱা নহ'ব। আমি হ'লোঁ, বৈষ্ণৱী হিন্দুধৰ্ম্মৰ ভিতৰৰ আচল হিন্দুধাৰী মানুহ। প্ৰাণী হত্যা কৰিবলৈ আমাৰ ধৰ্ম্ম-বন্ধা নিবেধ আছে।

চতু—বণৰ বাই সেনাপতি গোহাঁইদেৱহে হ'ব লাগিব।

নাহব—বঢ়িয়া হ'ব; কথাও তেতিয়াহে গহীন হৈ পৰিব।

মোহন—মই বাক মান্তি হৈছোঁ। আমি এই অঞ্চলৰ আহোমখিনিয়ৈও তলে তলে ভালেখিনি বহুৰা গোটাইছোঁ; আৰু আমাৰ দৰেই খেদ খোৱা গোহাঁই ডাঙৰীয়াসকলকো চপাই লৈছোঁ।

চতু—আমি সেই কথা শুনা হৈছে। আপোনাৰে সজ কৰিছে; আমাৰ বল বাঢ়ে মানে সি মংগলৰ কথা। কথাটি মুঠেই সম্প্ৰতি অতি গুপ্তে ৰাখিব। বজাৰ পক্ষৰ কোনোবাই কিবা স্তং-সূত্ৰ পাবলৈ হ'লে, কাম যে পণ্ড হ'বই, মহা বিপত্তি ঘটিব।

সদা—ও মোৰ গোসাঁই! কীৰ্ত্তি বৰুৱাই হালে হালে সাঙোৰাই নি শালত দিবগৈণ।

মোহন—একো আশংকা নকৰিব মেধি, আমি অতি সাৱধানে চলিছোঁ। আজিলৈ আৰু বিদায় কৰোঁ; প্ৰয়োজন মতে আকৌ সাক্ষাৎ হ'ব।

চতু—ভাল গোহাঁইনেৰ; ব'লক আমি কৰাপাটলৈকে আগবঢ়াই থোৱা হওক।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

(অভয়ৰ প্ৰবেশ)

অভয়—গৰাকীয়েও এই গোহাঁইজাকক গোটাই লৈ, বৰ বুলিয়কৰ কাম কৰিছে এক। ইহঁতকে দেখুৱাই অনেকক বৰাব পাবিব। মোৰ কপালখনো লাহে লাহে ফুলি আহিছে দেই। আছিলোঁ নামৰূপৰ অভয় মৰাণ; এতিয়া হৈছোঁহি “উত্তৰ” পাবৰ অভয় চুতীয়া, বংপুৰত কীৰ্ত্তি বৰবৰুৱাৰ ভিতৰুৱা লিগিবা; ইয়াৰ পিচত হ'ম কিবা এটা বৰুৱাই বা ফুকনেই। দেশ লৈ অভালে, আমাৰ গুৰু “ইচৰে” মোক ডাঙৰ বিষয় এখন নিদি পাবিবনে? বাপ-পো ভতিজা, কেউটাই এনেদৰে ভেজক পানী কৰি খাটিম

যেতিয়া, আমাক বিষয়-বাসনা দি পাতিবই লাগিব, নহ'লে কোনে শুদাই এৰিব?

(চতুৰ্ভুজৰ প্ৰবেশ)

চতু—অ' অভয় দেখোন; কেতিয়া আহিল?

অভ—(সেৱা কৰি) সবহ পৰ হোৱা নাই। আতা “ইচৰক” মেলত থকা দেখি, বন্দী ভিতৰত আছিলোঁ।

চতু—পাচে, যি কামলৈ পঠিয়াছিলোঁ, তাৰ কি হ'ল?

অভ—এখেতে শিকাই পঠোৱা মতেই, “উত্তৰ” পাবৰ চুতীয়া মানুহ বুলি ফাকি দি, বৰবৰুৱাৰ লিগিবা সোমাইছোঁগৈ। এটা পৰ্হাদ, ইটো মহদা, এই ভতিজা হালেও, উজনিৰ আহোম বুলি, বজাঘৰত লিগিবা হৈছেগৈ। “চিৰি-চৰণৰ” বন্দী, মোৰ সেই “অমৰিশ” বোলা ল'ৰা-পোৱালি সোপাকো লৈছোঁ। আমি তাত যি যেনেকৈ বাতৰি পাওঁহক, তাৰ মুখেই কৈ পঠিয়াম; সিয়েই এখেত জনাই থাকিবহি। ইয়াকে বেহা লগাই থৈ, তুখানি চৰণত মনে মনে জনাই যাবলৈ আহিলোঁ।

চতু—পাচে আমি তলে তলে বণ পাতিছোঁ বুলি সিকালে কিবা উমান পাইছেনে?

অভ—নাই নাই, মুঠেই সমূলি ফুটকে পোৱা নাই।

চতু—বাক আহ, ভিতৰলৈ আহ। (তুইবো প্ৰস্থান)  
(পট পৰে)

২য় দৃশ্য

[বংপুৰ—কলিতা ফুকনৰ ফুলনি]

(কোনাক বাতি গীত গাই কলিতা ফুকনৰ প্ৰবেশ)

[গীত]

বীৰে সুধাকৰে চালি অমিয়া ধাৰা  
বিবহিনী কুম্ভীক মৰমেৰে চায়।

উলাহে প্ৰণয়িনী লাহেৰে সাজি পাৰি  
হাঁহিছে পুনৰপি প্ৰিয়জন পাৰ।  
মংগল মিলন হেৰি যধু সমিৰণ  
সিদ্ধিছে বিবি বিধি মলয়া জুৰাই।  
কামিনী মালতী মিলি বঙেৰে উপচি ফুলি  
আমোল-মোলাই হায় সুবাস বিলায়।

(মাধুবীৰ প্ৰবেশ)

মাধু—মই তেও মনে মনে শুনিহে আছোঁহি! বঢ়িয়া  
গীতটি গালে। আপোনাৰ মুখত যেই সেই  
গীতকে সুললিত শুনি।

ক. ফু.—কিয় শুনি জানিছানে? অৰ্থাৎ যি যাক ভাল  
পায় সি তাৰ বেয়াটোকো ভালহে দেখে।

মাধু—সঁচা, মই বৰ ভাল শুনোঁ। চাওকচোন,  
জোনো আৰু হাউচ পলাই জোনাক বিলাইছে  
হয়; কেউফালে অনুমলাৰ লাগিছে। বাক এই  
জোনটোৰ মাজত নো সোঁ ক'লা ক'লা চেকা-  
বোৰ কিয় হ'ল?

ক. ফু.—হ'ল কিয়, অৰ্থাৎ পূৰ্বে জোনৰ মুখেই বৰ ধুনীয়া  
আছিল। পাচে, তাতকৈ ধুনীয়া আন এখন  
মুখ ওলাল। তাকে দেখি কোনেও আৰু  
জোনক ধুনীয়া নোবোলা হ'ল। সেই  
বেজাবতে, জোনৰ মুখ সেয়া ক'লা পৰি গৈছে;  
তাকে আমি দূৰৰ পৰা চেকা যেন দেখিছোঁ।

মাধু—সেইখন নো আকৌ কাৰ মুখ ওলাল?

ক. ফু.—সেই মুখ যাৰ, সেইজনী মানুহেৰে সৈতেই মই  
এতিয়া কথা পাতি আছোঁ।

মাধু—যাওক দেওহে, লাগিল আৰু মনুবা কৰিবলৈ।  
মই তেস্তে ওচি যাওঁগৈ। (যাব খোজে)

ক. ফু.—(ধৰি বাধি) নেযাবাঁ নেযাবাঁ; বাক এটা  
অইন কথা কওঁ শুন। সিদিনা বজাই বৰ-  
বৰুৱাই, দুয়ো নাৰেৰে ফুৰিবলৈ গৈছিল;  
যয়ো লগত গৈছিলোঁ। সিফালৰপৰা যোৱা-

মৰীয়া মহন্তজনো আহক। বজাক দেখি  
মহন্তই দূৰে পৰা সেৱা জনালে; বজাব  
ওচৰতে বৰবৰুৱাও আছিল, তেওঁলৈ মন  
নকৰিলে। সেই বাবেই, বৰবৰুৱাই তেওঁক  
ধৰি আনিবলৈ টেকেলা মেলিছে।

মাধু—কিয়? কিনো বৰ ডাঙৰ কথাটো হ'ল? সেই  
বাবেই নো ধৰাই অনাব লাগেনে?

ক. ফু.—মানুহগৰাকীৰ এনেবোৰেই হে বেয়া মতাৰ।  
এনেকৈ তেওঁ বৰ বিচক্ষণ পুৰুষ, বজাবো বৰ  
খাটনিয়াৰ; পাচে, সদায় বৰ বোলাই ফুৰিবলৈ  
লাগে, আৰু অতিকৈ ক্ষমতা চলাবলৈ বিচাবে।  
সেই বাবেই ডা-ডাঙৰীয়াসকলেও তেওঁক পেটে  
পেটে ভাল নেপায়।

মাধু—সিদিনা বোলে কিবা পুৰি পুৰিলে, সি নো  
আকৌ কি?

ক. ফু.—বৰগোহাঁই ডাঙৰীয়াই “চকৰী ফেটা” নাম দি  
এখন বুৰঞ্জী লিখাইছিল। তাত কীৰ্তি বৰ-  
বৰুৱা “জলমবটা গৰীয়াৰ” ঘৰৰ বুলি লিখাই  
থৈলৈ। বেজীৰ কাম কৰা মানুহক আহোমে  
“গৰীয়া” বোলে। জলম বটা বাবে, কীৰ্তি  
বৰুৱাৰ ঘৰক পূৰ্বে “গৰীয়া” বুলিছিল; এই  
কথা সকলোৰে জনাজাত; আৰু মানুহ সকল  
পৰা ডাঙৰ হোৱাটো একো নিশ্চাৰ কথা  
নহয়। তেওঁনো বাক সেই খোচটো মৰাই  
থৈব কি প্ৰয়োজন আছিল?—অৰ্থাৎ আগলৈ  
মানুহে কীৰ্তি বৰবৰুৱাৰ গুৰিগছ সৰু বুলি  
জানিব লাগে। ইজনে কেনেকৈ তাৰে ফুট  
পালে; আৰু সেইখন যে অনালেই, আৰু যাৰ  
ঘৰতে য'তে যেনেকৈ বুৰঞ্জী আছিল, গোটাই  
আনি, বজাব কাণ চুৱাই লৈ, সোপাকে বেজি  
গোৱাদি গোৱাই পেলালে।

মাধু—ইস্, বৰ বেয়া কাম কৰিলে হয়। আমিহো  
এইবোৰ জনি কি কৰিম? আহক ভিতৰলৈ  
যাওঁহক, বহুত বেলি হ'ল। (দুইবোৰ প্ৰস্থান)  
(পট উঠে)

### ৩য় দৃশ্য

[ বংপুৰ—বৰবকৰা টোলৰ বৰচ'ৰা ]

(কীৰ্তি চহলি আছে)

কীৰ্তি—মৰাণ, মোৰামৰীয়া, ইহঁতক পালি পালিকৈ  
শিকাম। মোক লিহঁতে নিচিনা, নজনা, নমনা  
হৈছে। ব, চাই থাক, তহঁতক সুসু'বীয়া কৰি  
ল'ম।

(এটা টেকেলাৰ লগত চতুৰ্ভুজ আৰু নাহবৰ  
প্ৰৱেশ। নাহবে সেৱা কৰে, চতুৰ্ভুজ থিয় হৈ থাকে)  
চতু—(হাত যোৰ কৰি মূৰ দৌৰাই) ডাঙৰীয়াৰ  
কুশল হওক।

কীৰ্তি—মেধি, বজালৈ তিনিটা আৰু মোলৈ এটা, বছৰি  
এই চাৰিটা ভাল ভাল হাতী যোগাবৰ তোমাৰ  
বাৰ হয়নে নহয়?

চতু—হৈছে ডাঙৰীয়া। কিয় নহ'ব? সেই মতেই,  
আমি বছৰি বছৰি যোগাই থকা হৈছে।  
সিদিনাও এই নাহব সাজতোলাই চাৰিটা  
হাতী শোধাই গৈছেহি।

কীৰ্তি—হয়; পাচে, মোলৈ সেই লেবেলা, যুজুৰা হাতী  
পোৱালিটো দি, আডুৰা ভাৰি পাল মাৰিছিল।  
কিয়? মোক তুমি চিনি পোৱা নাই নহয়নে?

নাহব—নহয় দেউতা “ইচৰ”, বজালৈ অনা কেইটাত-  
কৈও সেইটোহে ভাল হাতী। বগাকৈ তালুৰে,  
১৮টা নখেৰে, দোহোৰাকৈ ছালেৰে,  
কোমোৰা বকীয়া, ওখই চাৰি হাত এবেগে—

কীৰ্তি—হেৰ' কটা গোলাম, জিভাখন গুৰিতে ধৰি

কঢ়াই পেলায় বুলি জনা নাই? মোৰ আগত  
চতুৰালি কৰি কথাৰে আঁঠে ফুটাবলৈ আহিছ?  
তই সেই দিনা হাতী আনোতে, আগধৰি  
মোৰ চ'ৰাত নোসোমাই, পোন দাছেই বজা-  
ঘৰলৈ গৈছিল কিয়?

নাহব—বন্দীয়ে চালোঁ বোলোঁ আগ হৈ বজাঘৰীয়া  
জেঙাটো ভাঙি আহোঁ; তাৰ পাচত, এখেত  
সোমাই, হাতী পোৱালিটোও শোধাম আৰু  
সেৱা কৰিও যাম।

কীৰ্তি—মই বুজিছোঁ, মোক নজনোৱাকৈ পোনে  
পোনেই বজাক চিনি পোৱা হ'লি। যা, লৈ  
যা, ইয়াক দিনটো বেলি মূৰাকৈ বান্ধি ধৰ্গৈ।  
(নাহবক লৈ টেকেলাৰ প্ৰস্থান)

কীৰ্তি—মই জানিছোঁ মেধি, এইবোৰ অকল তোমাৰ  
গাফিলি।

চতু—হামাত দায় নাই ডাঙৰীয়া; এখেত নজনাই  
বজাঘৰলৈ যাবলৈ আমি তেওঁক কৈ পঠোৱা  
নাই।

কীৰ্তি—মই সেই কথা নেমানো। গৰাকী ভালেই  
তলতীয়া ভাল, ই জনাজাত কথা। বাক,  
সিদিনা বজা নাৰেৰে যাওঁতে, তুমি বাটত লগ  
পাই, মূৰ দৌৰাই সেৱা জনাইছিল। মনত  
আছেনে?

চতু—হৈছে; বজাক দেখি আমি সন্মান জনোৱা  
হৈছিল।

কীৰ্তি—পাচে ময়ো বজাৰ গুৰিতে আছিলোঁ নহয়;  
তুমি মোলৈ কেবাহিকৈও চাইছিলানে?

চতু—মূৰ দাঙি চাওঁতেই বজাই মাত লগালে। তাৰে  
সমিধান দিব লগা হোৱাত, এখেতলৈ  
সূকীয়াকৈ ওলগনি জনাবলৈ আমি আজৰি  
পোৱা নহ'ল, ডাঙৰীয়া; বেগী নাও, সাউং  
কৰে ভালেখিনি পাৰ হৈ আহিল।



কীৰ্ত্তি—আজবি নেপালা ! কীৰ্ত্তি বববকৰালৈ উভতি  
চাবলৈ ভূমি আজবি নেপালা ! মই বুজিছোঁ  
তোমাৰ মইমতালি। সম্প্ৰতি বাক এৰি দিছোঁ।  
কিন্তু সাৱধান, আগলৈ মেধি মহন্ত বুলি বহা  
নহ'ব; ধৰাই আনি চাবুক চমটা লগোৱা  
যাব। ভূমি এতিয়া যাব পাৰা।

(প্ৰস্থান)

চতু—আকৌ অবাবত এনে অপমান ! সিৰাৰ মজাই  
আনি ধৰ্মত বিপৰ্যয়, এইবাৰ ধৰাই আনি  
মিছাতে এই দোৰ্ণোৰ অপমান ! আক বৰলৈ  
পলম নকৰোঁ। ময়ো যদি মহন্তৰ সন্তান হওঁ,  
আহোমৰ অভপালিৰ অচিৰতে অন্ত পেলাম।  
ধৰ্মৰ অপমান, মহন্তৰ অপমান, এটা সম্প্ৰদায়ক  
একেবাৰে বিষম অপমান, দোৰ্ণোৰ অত্যাচাৰ !  
বাক, আজিৰ ঘটনাই মোক নতুন উদগনি  
দিলে।

(প্ৰস্থান)

(পট পৰে)

### ৪র্থ দৃশ্য

[বংপুৰ—কপেশ্বৰীৰ বিলাস-খৰ]

(কপেশ্বৰী আৰু কলিতা ফুকন বহি আছে;  
নাচনীহঁতৰ নৃত্য-গীত)

[গীত]

পানীপিপা পানী পিঠ পানী পিঠ পৰাণ আকুল।  
আকাশত পানী-গছা দেখি বিয়াকুল।  
যাচি উপচি পৰা হিৰা-অম্বুবাগ—  
অমিয়া মাধুৰী সনা পীৰিতি-পৰাগ,  
পিঠ পিঠ পানী দিবা  
মাগিছে পানীপিপা  
ববৰ। কটিক জল সুৰদি সীতল।

কপে—ধাওক বাক, আজিলৈ আক হৈছে। ফুকনে  
তইতক শলাগিছে; আকো আহিলে গাই  
শুনাবিহক।

(ফুকনক প্ৰণাম কৰি নাচনীহঁতৰ প্ৰস্থান)

কপে—আজি তেও কোনো মতে কাৰো কৰিহে মাতি  
আনিছোঁ। এই পিনেই দিনো অহা-যোৱা  
কৰা নহয়; তেও চোন এদিন সোমাই যাওঁ।

ক. ফু.—আগৰ ছোৱাত কাৰেঙৰ কামত আজবি  
নেপালোঁ। তাৰ পাচত আক নাহি নাহি  
আহিবলৈ লাজেই লগা হ'ল। সেই বাবে দায়  
মানি আপোনাৰ ক্ষমা মাগিছোঁ।

কপে—ভূমিনো মোক “আপুনি” বুলিব লাগিছেনে ?  
তাহানি একে লগে বালি-ধূলিৰে ধেমালি  
কৰা পাহৰিলা হ'বলা ?

ক. ফু.—নাই পাহৰা, তথাপি, আপুনি বজাৰ বাগী;  
সন্মানৰ পাজী।

কপে—মান সৎকাৰ যি কৰিব লাগে, বাহিৰে কৰি  
দেখুৱাবা, ভিতৰি আমি সমনীয়া, সৰুতে একে  
লগে ওমলা মানুহ। ভূমি মোক ভূমি বুলি  
মাতিবা।

ক. ফু.—ক্ষমা কৰিব, আপোনালৈ “ভূমি” কথাটো মোৰ  
মুখত নোলাই। ভাল বাক, আজিলৈ বিদায়  
কৰোঁ।

কপে—নহয়, সেইটো হ'ব নোৱাৰে; তোমাৰ মুখৰ  
গীত এটা শুনোৱাকৈ যাব নোৱাৰা। ভূমি  
ভাল গীত গাব জানা বুলি শুনিছোঁ।

ক. ফু.—মই গাব জানো বুলিনো কোন ক'লে ? সেই  
জনাক জনা নোবোলে। আপুনি ধৰিছে  
যেতিয়া, জনাই নজনাই এটা গাওঁ বাক; বেয়া  
হ'লে পাচে নেহাঁহিব।

[ গীত ]

বিবিন্দা বনবে নিকুঞ্জ বনতে  
 বাধিকা কুঞ্জ বাজে ;  
 মদন মোহনৰ মধুৰ মুকলী  
 ধীবে ধীবে তৈতে বাজে ।  
 যত তৰু লতা ফলে ফুলে ভৰা  
 সাজে মনোহৰ সাজে ;  
 মলয়াই বিচে জোনাকী জোনায়ে  
 কপালী জোনাকে বঞ্জে ;  
 বাধিকা কুঞ্জত কোন্দোবা কালবে  
 বিগিকি বাগিনী বাজে ।

কপে—তুমি দেখোন বঢ়িয়াকৈ গাব জানা । আজিৰ  
 পৰা ঘনাই ঘনাই গীত শুनावহি লাগিব ।

ক. ফু.—ভাল বাক, মই আজৰি পালেই আৰ্হিম ।

কপে—( হাতত ধৰি ) আহিবাঁ আকৌ দহো কুৰি ;  
 নাহিলে মই বেজাৰ পাম । তোমাক দেখিলে  
 মোৰ বৰ ভাল লাগে ।

ক. ফু.—সকতে একে লগে উঠা নহয় ; সেই দেখি,  
 মনত ভনী-ভাব এটা আছে । বাক, আহিলোঁ  
 এতিয়া ।

( প্রস্থান )

কপে—মই ক'লোঁ এটা, বুজিলে আন এটা । কিজানি  
 বুজিও নুবুজা ভাও ধৰিছে । সেয়েহে যদি হয়,  
 তেন্তে এইদৰে হেতু লগাই কথা ক'লে, এনে  
 বিধৰ বুজন নিৰ্গতে বাগবি ফুৰিবলৈহে চল  
 পায় । এনে মানুহক ধৰা-বন্ধাকৈ ধৰিব লাগে ।  
 বাক ময়ো কপেশ্বৰীহে ।

( প্রস্থান )

( পট পৰে )

৫ম দৃশ্য

[ বংপুৰ—কাৰেঙৰ ভিতৰ চ'ৰা ]

( লক্ষ্মীসিংহ আৰু কীৰ্ত্তিৰ কথা হৈ প্ৰবেশ )

লক্ষ্মী—বৰবকৰা, ডাঙৰীয়াসকলে বেয়া পাই,  
 আপোনাৰ একো কবিব নোৱাৰে ; তালৈ  
 আপুনি ভয় নকৰিব ।

কীৰ্ত্তি—সৰ্গদেৱ, এনে ঐয়া-হৈয়াৰ মূৰতে ক'ববাত  
 বিপদত পৰোঁ বুলি, পূৰ্বেই কথাষাৰ সৰ্গদেৱৰ  
 কাণ চুৱাই ধৈছে । সৰ্গদেৱে দেখিছেই,  
 তেখেতসকলে সকলো কথাতে গা আলেগা  
 দি ফুৰে ।

লক্ষ্মী—মই থকাত আপুনি একো ভয় নকৰিব ; মই  
 সকলো কথা মন কৰি আছোঁ ।

কীৰ্ত্তি—মোৰ মনেবে, ৰাজ্যৰ কাম বুলিলে একে  
 বেহাৰে চলিব লাগে । সেই দেখি মই চাইছোঁ  
 ৰাজ্যখন একে যুটীয়া কৰি এহতীয়াকৈ  
 চলাবলৈ । সেয়ে তেওঁলোকৰ অসহন ; আৰু  
 সেই বাবেই মোলৈ হিংসা আৰু খেপ ।

লক্ষ্মী—মই সেইটো বুজিছোঁ, বৰবকৰা ।

কীৰ্ত্তি—মেল-দোৱানৰ কথাত সৰ্গদেৱে মোৰ বুখি  
 লোৱা দেখি, তেওঁলোকে ভাবিছে বোলে মই  
 লগাই ভগাইহে সৰ্গদেৱক তেওঁলোকেৰে  
 আতাৰি কৰিছোঁ, সেই গুণেহে সৰ্গদেৱে তেওঁ-  
 লোকৰ কথা নলয় ।

লক্ষ্মী—সি কি কথা ! ৰজাৰ মেলত বহি আপুনি হক  
 কথা নকৈ পাৰবেন ? আৰু ময়ো নো, ভাল  
 দেখিলে আপোনাৰ বুখি নল'ম কিয় ?

কীৰ্ত্তি—যেনে বাটে চলিলে ৰাজ্যৰ মঙল হয় সৰ্গদেৱক  
 মই তেনে বাটকেহে দেখুৱাওঁ । তেওঁলোকে  
 ভাবে, মই হেনো মইমুণ্ডাৰে গাব বলবে কাম  
 কৰোঁ ।

লক্ষ্মী—কিয় কবিব ? আপুনি কিবা নজনা লোকনে ?

তেনে কাম কবিব কিয় ?

কীৰ্ত্তি—মই সৰ্গদেৱ জ্ঞান বিশ্বাস মতে বেয়াটো কবিবলৈ  
কেতিয়াও নেযাওঁ। তেও যদি তেওঁলোকে  
এইদৰে অফলীয়া ফালি ফুৰে, তেনেহ'লে নো  
বাক মই কি কবিব পাৰোঁ ?

লক্ষ্মী—আপুনি বৰবৰুৱা, তেওঁলোকৰ কথাত লাগি,  
কাম পেলাই নিদিব। মোক ৰাজপাটত  
তোলাব কথাত, ডাঙৰীয়া বিয়ৰা সকলোৰে  
চিনাকি পাই থৈছে। আপুনি বলেৰে পূৰ দি  
নথৰা হ'লে, মই ৰাজপাটকে নেপাওঁ।  
এতিয়াও আপুনিৱেই হে মোৰ প্ৰধান সহায়  
সাৰথি।

কীৰ্ত্তি—মই কান পেলাই নিদিওঁ সৰ্গদেৱ, মুঠেই কথাতো  
জনাইহে থলোঁ।

লক্ষ্মী—মই এনেয়ে এই কথালৈ মন কৰিছোঁ ; তেও  
বাক আপুনি জনাই থ'লে ভাল হ'ল। আপুনি  
এতিয়াৰ দৰেই সকলো কাম কৰি থাওকগৈ।  
তেওঁলোকে আওকাণ কৰিলে বুলি, ৰাজকাৰ্য  
এবি দিবনে ?

কীৰ্ত্তি—মই নেৰোঁ সৰ্গদেৱ ; তেওঁলোকে ইয়াতকৈও  
আওকাণ কৰিলেও মই নেৰোঁ।

লক্ষ্মী—একো চিন্তা নকৰিব আপুনি ; এই দিহাবেই  
কাম কৰি থাওকগৈ।

কীৰ্ত্তি—ভাল সৰ্গদেৱ, সেৱা জনানোঁ।

( ছুইবো দুফালে প্ৰহাৰন )

( পট উঠে )

৬ষ্ঠ দৃশ্য

[ খুটীয়াপোতা—চতুৰ্ভুজৰ নামঘৰ ]

( চতুৰ্ভুজ, সদা, বায়ন, মোহন, মাৰুগোহাঁই, সক-  
গোহাঁই, নাহৰ, বমানন্দ আৰু মুখিয়াল মৰাণহীত ;  
সকলো বহি আছে )

চতু—এইসোপা কথাকে ক'বৰ নিমিত্তেই, তোমা-  
সৰক মতোৱা হৈছিল। আমি অৱাৰত এনে  
লাহুনা ভোগা হ'ল। এখেত নাহৰ বৰসাজ-  
তোলা মৰাণ ৰাইজৰ মুখ্য লোক। আমাতো  
দহজন শিব দৌৰাইছে। এতিয়া এই বুঢ়া  
বয়সত আমাৰ দুইকো কীৰ্ত্তি বৰবৰুৱাই  
অহকত এনে মৰণান্তিক অপমান কৰিলে।

২য় মৰাণ—ই কি কথা ? তাহানি ফুলেশ্বৰীয়েই আমাৰ  
কলিজা দুফাল কৰি থৈছে। তাৰপৰা আজি  
অত কাল আমাক জঁতত পিহাদি পিহি যে  
আছেই, মুৰকত গুৰুজনকো আকোঁ বুৰি এনে  
দৰে অমৰ্য্যতালি কৰে।

১য় মৰাণ—ৰাইজ এনেয়ে খঙে-বেজাৰে অলি আছে,  
তাৰ ওপৰতো এনে মহতালি।

সদা—সিও আকোঁ হলীয়াকৈ ; একে দিনাই দুগ-  
বাকীক !

২য় মৰাণ—এইবাব আমাৰ ৰাইজে জাঙুল খাই উঠি  
দেপত জুই অলাব।

১য় মৰাণ—গুৰুজনক এনেটো কৰিবলৈ হ'ল যেতিয়া,  
আমি মৰি যোৱাই ভাল।

মোহন—অলাওক ; সেই জুৱেই বজা, বিয়ৰা সকলোকে  
পুৰি ছাই কৰক। তোমালোকে কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ  
এই নতুন কীৰ্ত্তিৰ কথা গাৱে-ভুঁয়ে বিয়পাই  
দিয়াগৈ ; সকলোকে বুজাই দিবা বুলি আজি  
আমাক কৰিছে, কাইলৈ সকলো প্ৰজাক এনে  
কৰিব। আপুনি, মাৰুহ জঁকি উঠিব, সকলো  
প্ৰজা আমাৰ ফলীয়া হ'ব।

নাহৰ—আমি আৰু পলম নকৰোঁ। আমাৰ মানুহৰ  
বাজেও, আহোম, চুতীয়া, কছাৰী, বগুৰাও  
বিস্তৰ পোৱা হৈছে, অতখিনি সেনাপতি  
ওলাইছে। বাপ, আপুনি আজ্ঞা কৰক, বাঘ  
বীৰক আগত লৈ, আমাৰ সকলো সৈন্য বগলৈ  
ওলাওক। আজি বাঘ বীৰ আহিব লাগিছিল।  
বায়ন—বাতৰি দিয়া হৈছিল; কিবা লেঠাতহে মনেৰে  
আহিব পৰা নাই।

১ম মৰাণ—(নাহৰলৈ দেখুৱাই) আমাৰ হ'ল এখেত  
সাজতোলাৰ কথাই কথা; সোনকালে  
বগলৈহে ওলাব লাগে।

২য় মৰাণ—হয় হয়, আমাবো সেয়ে কথা।

চতু—গোহাঁইদেৱে বা কি কয়।

মোহন—মই আৰু কি কম মেধি? আপুনি হেন সাধুক,  
নাহৰ সাজতোলা হেন মাতকৰ লোকক তেনে  
দৰে অমানুহ কৰে। এই বজা, এই বিষয়াৰ  
তলত কোনো প্ৰজাৰ মান-সম্ৰম নৰয়, লাজ-  
ইজ্ঞ নেধাকে, ধন-সোণ, সা-সম্পত্তি, আন কি  
জীৱনটোও মুঠেই নিৰাপদ নহয়। এনে  
ৰাজ্যত থকাৰ্তকৈ বনত বসতি কৰাই ভাল।  
আমাৰ আহোম সকলোখিনিৰে একে মত;  
অনতি পলমে বগলৈ ওলাব লাগে।

১ম মৰাণ—বঢ়িয়া কথা কৈছে, সেৱা কৰিবলগীয়া কথা।

২য় মৰাণ—লোকৰ বজা পোৱালিৰ বজা কথা।

সদা—ময়ো তাকেহে কৈ আছোঁ, বোন্দো বেলি  
কৰিবৰ আমাৰ কোনো “পইজন” নাই।

চতু—সজ; তোমাসৰৰ আগ্ৰহ দেখি, আমি সন্তো-  
সিত হোৱা হৈছে। পলম কৰিবৰ আমাবো  
প্ৰয়াস নাই। কিন্তু বাইজৰ ধান চপাব  
হৈছেহি। এতেকে, বাইজে ধান চপাই,  
বিহু খাই, নিজগৰীৱাকৈ আজৰি হৈ লওক।  
এই দুমাহ বাট চাই, মাঘ সোমালেই বগষাত্ৰা

কৰা হ'ব। এনে ডাঙৰ কামত দুমাহৰ পলমক  
পলম বুলিব নোৱাৰি।

সদা—নেলাগেতো; কাষ বুলিলেই আশয়ে বিলম্বে  
কৰাটোহে মঙল।

চতু—এতেকে আমি বোলা হৈছে—মাঘবিহুৰ পাচত  
ঘূৰি সেই বিহুৰ বাবেই, তোমৰা সকলোটি  
সেনাপতি আমাৰ নামকপৰ বাহৰত সৈন্যে  
উপস্থিত হ'বগৈ। এয়ে আমাৰ সন্মতি।

(বাধা, কল্লিগী, বাঘ, এলাগীৰ প্ৰৱেশ)

বাধা—চাওক সকলোৰে, আমাৰ বাঘ বীৰক কি  
কৰিলে চাই লওক। চমটাৰে পিঠি ওৱলাই  
পঠিয়াইছে।

(বাঘৰ পিঠি উদঙাই দেখুৱায়)

সদা—ইস্ হয় যে হয়, তেনেই গডৰ পিঠি যেন  
কৰিলে।

মাজু—হেৰ' কোনে এনে কৰিলে?

কল্লি—কোনে আৰু? কীৰিতি বৰবৰুৱাই।

এলাগী—ওক “ইচৰব” কৰিছে সেই, সাজতোলাৰ সেই,  
এতিয়া আমাৰ গৰাকীকো শুদা অকথাত এনে  
দৰে কলাইছে।

নাহৰ—জগবটো কি? কিহৰ বাবে এনে অতনা শাস্তি  
কৰিলে?

বমা—জগবনো কি লাগিছে? তেওঁলোক ডাঙৰ  
মানুহ হৈছে, মন দাব, লকৰোৰক ধৰাই নি  
বান্ধি কিলাব, তাৰ বাবে শাস্তিহে কোনে?

বাঘ—মই গৈছিলো যোগানৰ খৰি যোগাবলৈ।  
তেওঁ ভিডৰত আছিল গুণে পুতেকক কৈ  
আহিলো বোন্দো মোৰ ডোকে-পিয়াহে অলি  
আহিছে, মই যাওঁগৈ, আপুনি ডাঙৰীয়া  
জনাব; মই বাবৰ খৰি শোধালোহি। তাকে  
কৈ ওচি আহিলো, তেওঁক সেৱা কৰি

আহিবলৈ নহ'ল। তাৰ বাবেই, আদুৰাটৰ  
পৰা ধৰাই নি, চমটাৰে পিঠি ছিঙাই দিছে।

সদা—বাক বাঘবীৰ, তুমি মনে মনে নিশমব্দি  
বহি থাকাঁগৈ। গৰাকীয়ে দুমাহৰ পাচলৈহে  
বণৰ আজ্ঞা দিছে। দুমাহৰ মূৰত চাৰী,  
কীৰ্ত্তি বৰুৱাক দগৰি পেলোৱা হ'ব।

কল্লি—তেনে ব'ল হেৰ' বাইটি, আমি তিবোতা  
হুজুৰীয়েই তাৰ মুৰাকলিটো ছিঙি আনোঁগৈ।

বাঘ—নহয় নহয়, হতা-ওপৰা নকৰিবাঁ। তাক মইহে  
মাৰিম, নৈধে শাস্তি কৰি মাৰিম; তাৰ  
দেদাৰবিত গছৰ পাত সবাম; তাক নচচা  
শূলত দিম।

বাধা—এইবোৰ নো আকৌ কি কথা। দুমাহলৈ  
ব'ব লাগিছে কিয়? কত কাল বাট চাযো  
আপোনালোকৰ হেঁপাহ নুগুচিল। এবাৰ  
নহয় দুবাৰকৈ গুৰুজনক লগ কৰে; বৰমুৰীয়া-  
ইতক অহকত এনেদৰে শাস্তি কৰে, আমাৰ  
অতেক বাইজক গণিতা নকৰি ভৰিৰে গচকি  
থাকিব, ভৰিৰ মোহাৰত, গোৰোহনিত বুঙলা  
কৰি থাকিব, ইমানতো আকৌ দুমাহলৈ বাট  
চাবহে লাগে?

কল্লি—বাইটি হেৰেই, মই নকৈছোঁ বোলা, এওঁ-  
লোকৰ গা লবে মানে, সিফালে বোৱাৰী-  
জীৱৰী খৰি নিবহি; বয়-বস্তু কাটি লৈ ঘৰত  
জুই দি খেদিবহি। ব'ল আমি হুজুৰীয়েই  
বগুৱা এজাক লৈ বণ কৰোঁগৈ।

এলাগী—ময়ো যাম আই, ময়ো যাম, মোকো তোমা-  
লোকৰ লগত ল'বাঁ।

চতু—(মনতে) নোৱাৰি, আক পলম কৰিব নোৱাৰি।  
উস্ হৰিব কি বন একা। এই আই কেই-  
গৰাকীক পঠিয়াই, আমাৰ সশংকিত হৃদয়ত  
শক্তিৰ সৌত বোৱাই দিলে। (সুনাৰ্কে)

সেনাপতিসকল, আমি দুমাই ভাবি চাই,  
মত সলনি কৰা হ'ল। তোৰাসৰ সকলোটি  
সৈন্যে গোট খাই, নামকপত আমালৈ অপেক্ষা  
কৰকগৈ। নামকপৰ প্ৰজা আমাৰ সপক্ষে।  
গতিকৈ, তাতে কোঠ ৰাখি বৈ, তাৰেপৰা  
বণযাত্ৰা কৰা হ'ব। ঘূৰি আজিব বাবেই  
তোৰা সৰাওটিয়ে তাতে আমাক সাক্ষাৎ  
পাৰা।

কল্লি—বাপ, আমাকো বণলৈ যাবৰ “আইগা” দিয়ক;  
আমি তিনিওজনী যাবলৈ ওলাইছোঁ।

চতু—তোমালোকে পাৰিবানে, আইহঁত।

বাধা—আমি পাৰিম বাপ, নোৱাৰিলে উভতি  
আহিম।

এলা—কিয় আকিম উভতি? গিৰিহঁতক ৰাখি  
ফুৰিম।

নাহৰ—ইস্, থৈ দে হেৰ'; উইতে বণ কৰি ফালিবিগৈ।

চতু—নক'বাঁ সাজতোলা; হৰিয়ে কিহলৈ কি কৰে  
বুজিব নোৱাৰি। ওলাইছে তেওঁলোক, যাবলৈ  
দিয়'। আমি বাক আজ্ঞা দিয়া হৈছে।  
পাৰিলে, যোৱা আইহঁত, আমাৰ সৈন্যৰ হিয়াত  
বিজুলি সজাব কৰাঁগৈ।

(তিনিওজনীয়ে লেৰা কৰে)

সদা—যোৱা এতিয়া, তিনিও গৰাকী বীৰাংগনাই  
কাচি-পাৰি, বণ কৰি ফাৰাঁগৈ।

চতু—আক এটা কথা, বাধা আক কল্লিগীৰ দৰেই  
এওঁ এলাগীৰো এই নাম শুচাই, আজিবপৰা  
আমি “সীতা” নাম দিয়া হ'ল। আক নাহৰ  
সাজতোলাকো “দেও-গোলাই” নাম দিয়া  
হৈছে।

সদা—বঢ়িয়া হৈছে; গিৰিয়েক বাঘবীৰ, আক ঘৰৰ  
মাগু হ'ল সীতা; এতিয়াহে নাৰে-পাঁৰে  
মিলি পৰিছে। সাজতোলাৰো নামে-মাগুহে

এতিয়াহে বজ্জিতা খাইছে, লোকে খোৰা  
মানুহ, খোজো কাঢ়ে ডেও দি দি, নামো  
পাইছে “ডেও গোসাঁই”।

চতু—সেই বাবে নহয়, ষাটনিয়াৰ, তেওঁৰ গাত  
দেও বা কালিকা থকা বুজাবলৈহে আমি  
তেওঁক “দেও-গোসাঁই” বোলা হৈছে।

সদা—অ’ সেইটো জানিবা আমি টলকা নহৈছিল।

চতু—আমি এতিয়া উঠিবহে খোজে”।

সদা—গৰাকীৰ আজ্ঞা হ’ল; “জয় বাম বোলা”

ইবোৰে—জয় হৰি বোলা।

( সকলোৰে ঈশ্বৰৰ উদ্দেশ্যে মূৰ দৌৱায় )

## দ্বিতীয় অংক

### ১ম দৃশ্য

[ বংপুৰ—কাৰেঙৰ ভিতৰ চ’ৰা ]

( লক্ষ্মীসিংহ, বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, বৰপাত্ৰগোহাঁই,  
কীৰ্ত্তি ; বহি আছে )

কীৰ্ত্তি—পূৰ্বৰ কথা ডাঙৰীয়াসকলৰ স্মৰণ থাকিবই  
পায়। জয় জয়তে মনচোকা টেকেলাই সন্বাদ  
দিলেহি বোলে, মৰাণইতে নামকপত গোট  
খাই অৰাতিয়া মতে প্ৰৱৰ্ত্তিছে; কিবা আসুৰী  
মেল কৰি, বজা মন্ত্ৰী পাতি লৈছে; আক  
বোলে আমাৰে বণ দিবলৈ ওলাইছে। তাকে  
শুনি, দুজন হাজৰিকা আৰু বগুৰা এজাক দি,  
টেকেলা বৰা বেজক পঠোৱা হ’ল, পাৰিলে  
মৰাণক বুজাই-ববাই সৈমান কৰিব.  
নোৱাৰিলে মুখিয়ালকেইটাক হৰি আনিব।

বৃ. গো.—হয়, সেয়ে গোবৰ কথা। পাচে, তাৰ পাচত ?  
কীৰ্ত্তি—তাৰ পাচত এতিয়া টেকেলা ববাই ঘূৰি আহি

জনাইছে, বোলে আমাৰ মানুহ দুই-চাৰিহে  
সাৰি আছিল। মৰাণইতে ইবোৰক কাটি-  
মাৰি, আহিলা-পাতি কাঢ়ি লৈ টিপামলৈ খোজ  
লৈছে।

লক্ষ্মী—সেই বাবেই আপোনালোকক চপোৱা হৈছে।  
এতিয়া কি কৰা উচিত, পৰামৰ্শ কৰি তাৰ  
দিহা-যুগুতি কৰক।

বৰপাত্ৰ—সিহঁতেনো কিয় এনে মূৰে ভৰি কাঢ়িছে;  
সিহঁতক লাগে কি ?

কীৰ্ত্তি—সিহঁতক লাগে বজা হৈ ৰাজপাট খাবলৈ।  
টেকেলাববাই বুজাই-ববাই চাইছিল; সিহঁতে  
একো নেমানে; মানুহ জাকেই তেনেই আবৰ,  
মইমং, উদঙ হৈ উঠিছে।

বৃ. গো.—কিবা অসন্তোষ থাকিলে, ভালে সজে জনাবহি  
পায়; তাকে নকৰি বিদ্ৰোহ আচৰিছে। ই  
অতি গুৰুতৰ কথা। সৰ্গদেৱে আজ্ঞা কৰক,  
হাতীয়ে-বোঁৰাই, হিলৈয়ে-কাঁড়ে ফোঁজ যাওক;  
বিদ্ৰোহ দমন কৰি, সিহঁতক ধৰি আনকগৈ।

বৃ. গো.—ময়ো তাকে কওঁ। বিদ্ৰোহৰ গজালি গজিলে,  
তাক দুপাততে উপাস্ত কৰা যুগুত।

বৃ. পা.—এইবাৰ অলপ সৰহকৈ মানুহ দি কিছু ওখ  
খাপৰ বিষয়া এগৰাকীক সেনাপতি কৰি  
পঠোৱা হওক; সৰ্গদেৱ। এবাৰ আমাৰ মানুহ  
গৈ হাৰি আহিছে; সিহঁতো টিপায়লৈ আগ-  
বঢ়াৰ কথা কৈছে; লিফালে বজা বিষয়াও  
পাতি লৈছে। গতিকে, আয়োজনটো কিছু  
বুজন যেন লাগিছে।

লক্ষ্মী—বৰবকৰায়ো আপোনালোকে কোৱা মতেই  
কৈছে। মোৰো সেয়ে মত। সম্প্ৰতি ভিতৰকাল  
ফুকনকে মই সেনাপতি মনোনীত কৰিছোঁ।  
কাইলৈকে সোণীয়া হেংদান দি, তেওঁক  
বিধিৰতে বৰণ কৰা হ’ব। বৰবকৰাই হাতী-

ঘোঁৰা, সৈন্য-সামন্ত আৰু আহিলা-পাতি দি,  
তুবন্তে তেওঁক বৰ্ণলৈ পঠাওক ; আৰু ইফালে,  
গুৱাহাটীৰ বৰফুকন, দূৰৰ বাজখোৱা, সকল,  
দাঁতি-কাষৰীয়া সকলো বিষয়া, আৰু বাণী,  
লুকি আৰু টেপাকুচিয়াৰ বজা সকলোলৈকো  
বৰ লাগিছে বুলি সন্বাদ দিয়ক ।

বৃ. গো.—হয় সৰ্গদেৱ, এয়ে ভাল যুক্তি ।

লক্ষী—আপোনালোককো জনাইছোঁ, আৰু তলতীয়া  
বিষয়াসকলকো মোৰ আদেশ শুনাই দিব,  
সকলোৱে যত্ন কৰক,—যাতে এই বিজ্ঞোহ  
আৰু বহুলাই বিয়পিবলৈ নেপায় । মানুহ-দুহু  
কিমান যাব, আৰু বিষয়া কাক কাক পঠোৱা  
হ'ব, এইবিলাক সকলো কথাৰ আজি  
গধূলিকৈ মেলত বহি মীমাংসা কৰা হ'ব ।  
সম্প্ৰতি বাক এতিয়ালৈ বিদায় দিয়া হৈছে,  
গধূলিলৈ চাৰিওকো মেলত লগ পাম ।

বৃ. গো.—হয় সৰ্গদেৱ, সকলোৱে গা লাগি ধৰিব লাগে ।

( চাৰিও মূৰ দোঁৱায় )

( পট পৰে )

## ২য় দৃশ্য

[ বংপুৰ—ৰূপেশ্বৰীৰ ঘৰৰ কোঠা ]

( ৰূপেশ্বৰীৰ পাচে পাচে কলিতা ফুকনৰ প্ৰৱেশ )

ৰূপে—তোমালৈ, আজি দিনটো বাটলৈ চাই আহোঁ ;  
পাচত আৰু নাহা বুলি, আশা এৰি দিছিলোঁ ;  
বোলোঁ পুৰুষ মানুহৰ কিহৰ দয়া-মায়ী,  
আমাৰ দৰে কিবা মনত এটা ধাউতি  
আছেনে ?

ক. ফু.—মই ঠিক পৰতে আহিছোঁ, গাভৰু দেও ; গীত-  
নাটলৈকো ভাল এই গধূলিৰ প্ৰস্তাৱটোহে ।

ৰূপে—ছোৱালীহঁতে তোমাক শুনাবলৈ ন-কৈ গীত  
এটা সজাই থৈছে ; কাচি-পাৰি আছে, আহেহে  
লাগে । পাচে, সিহঁতৰ আজি লেঠা আছে ;  
তাকে গায়েই ওচিহে যাবগৈ ।

ক. ফু.—যাব বাক ; আহি-গৈয়েই থাকিম যেতিয়া  
পাচতো সদায় শুনি থাকিম । আপোনাৰ  
সংগীতত ৰতি দেখি বং পাইছোঁ । বাস্তৱিকতে,  
সংগীতৰ দৰে সুনিৰ্মল উপভোগ অতি বিৰল ।

ৰূপে—সোঁৱা সিহঁত আহিছে । ব'লা আমি  
সিকোঠালৈ যাওঁ । আঁতৰবপৰা দেখিও ভাল  
লাগিব, শুনিও ভাল লাগিব ।

ক. ফু.—ভাল, ব'লক বাক । ( দুইবো প্ৰস্থান )

( নৃত্য-গীতেৰে নাচনীহঁতৰ প্ৰৱেশ )

[ গীত ]

জোনালী গধূলি হালি জালি জালি  
উলাহে উখলি ফুলিল কুমুদী ।

জোনকে নিৰাখি চোৱা কেনে সখী  
মাৰিছে হাঁহিটি শীতল সুৰদি ।

আদৰে সাদৰি লাহৰি জোনকে  
জনাব লাগিছে প্ৰাণৰ ধাউতি ;

যোগায় কুমুদী বঙত আমোদী  
উখল বাখল চৌ প্ৰেমৰ পয়োধি ।

( প্ৰস্থান )

( কলিতা ফুকন আৰু ৰূপেশ্বৰীৰ প্ৰৱেশ )

ক. ফু.—আপুনি মোৰ আগত এনে আচৰণ কৰা অতি  
অসংগত হৈছে ।

ৰূপে—তেন্তে আৰু কাৰ আগত নো সংগত হ'ব  
ফুকন ? তুমি মোৰ অন্তৰৰ ভাৱ এতিয়াও বুজা  
নাইনে ?

ক. ফু.—বুজিছোঁ বাণী, এইমাত্ৰ বুজি বিশ্বাস মানিছোঁ ।

ৰূপে—কিয় ? ইয়াত বিশ্বাস মানিবলৈ কি আছে ?  
তুমি মোৰ ল'ৰা কালৰ ল'ৰীয়া ; এতিয়া

গাভৰু বয়সত, তোমাৰ প্ৰেমত মোৰ অধিকাৰ আছে।

ক. ফু.—আপুনি পাহৰিছে কুঁৱৰী, আপুনি পৰন্তী।

কপে—তুমিহে পাহৰিছা ফুকন, তুমি কেনে কপালী পুৰুষ। অসম বজাৰ সুৱাগী কুঁৱৰী কপেশ্বৰী গাভৰুৱে তোমাক প্ৰেমলৈ সাধিছে। ইয়াক তোমাৰ সৌভাগ্য নোবোলানে? মোক পৰন্তী বুলিছা। মই কাৰ স্ত্ৰী? লক্ষ্মীসিংহৰ? সেই বুঢ়া, নিৰ্বোধ, অকৰ্মণ্য লক্ষ্মীসিংহ ক'ত আৰু মোৰ মানত তুমি ক'ত, তাক জানিছানে?

ক. ফু.—ছিঃ, এনে কথা শুনিলেও পাপ হয়। মই আহিলোঁ, আজিৰ পৰা পাৰ্হৰণতো ইয়াত ভৰি দিবলৈ নাটোঁ।

( মাৰ খোজে )

কপে—মই ভৰিত সাৰটি ধৰি ৰাখিম। (আঁঠু কাটি ভৰিত সাৰটি ধৰি) কঠলৈ যাওঁ নিঠৰ? মোক কন্দুৱাই থৈ কঠলৈ যাওঁ?

ক. ফু.—পাপিনী তোক ভৰিৰে ঠেলি থৈ গুচি যাম।

( ভৰিৰে ঠেলি বেগেৰে প্ৰস্থান )

কপে—( ৰ লাগি চাই থাকি ) এয়ে নে মোৰ আকুল প্ৰেমৰ প্ৰতিদান। উস্, কেনে লাজ, কেনে অপমান, কেনে ঘিণৰ কথা। লাজ-কাজ এৰি. মান-সন্মান কান্দি কৰি, ভৰিত ধৰি কাকুতি কৰিলোঁ; অকল ককৰ্ণনা কৰিয়েই নেৰিলে, ভৰিৰে লথিয়াই থৈ গুচি গ'ল। অহংকাৰী উদ্ধৎ পুৰুষ, ডাঙৰ মূৰজিলি, যচা মন ঘিণত নেওচিলে, গৰ্বিণী গাভৰু বয়সী গুচি কাল সাপিনী হয়। সাজু হ; আজিৰ পৰা কপেশ্বৰী তোৰ দোৰ্ঘোৰ শত্ৰু।

( প্ৰস্থান )

( পট উঠে )

৩য় দৃশ্য

[ বংপুৰ—কাৰেঙৰ ভিতৰ চ'ৰা ]

( লক্ষ্মীসিংহ আৰু কীৰ্ত্তিৰ প্ৰৱেশ )

লক্ষ্মী—শুনি সন্তোষ পালোঁ, বৰবৰুৱা; আপুনি নগৰত ঢোল পিটাই গুনোৱাই দিয়ক, বুলি ডিব্ৰুগড়ৰ যুজত আমাৰ জয় হ'ল; ভিতৰুৱাল ফুকনৰ হাতত হাবি, মৰাণহঁত দিহা দিহি পলাই গৈছে।

কীৰ্ত্তি—ভাল সৰ্গদেৱ, মই এতিয়াই আদেশ দিমগৈ।

লক্ষ্মী—আৰু ভিতৰুৱাল ফুকনলৈকো লিখাই পঠোৱাওক, বুলি তোমাৰ কামত বজাই সন্তোষ পাইছে. আৰু বুলি তুমি আৰু বগুৰাইত, উভয়ৰে গুণ লৈ, সকলোলৈকে আশীৰ্বাদ দিছে।

কীৰ্ত্তি—ভাল।

লক্ষ্মী—আপুনিও মোৰ শলাগ ল'ব, বৰবৰুৱা। আপুনিষেইহে ভিতৰুৱাল ফুকনক সেনাপতি বাছি দিছিল। তেওঁ ওলাই গৈয়েই, পোনৰখন যুজতে জিকিছেগৈ।

কীৰ্ত্তি—ভিতৰুৱাল ফুকন সেনাপতিৰ যোগ্য মানুহ. সৰ্গদেৱ; সেইয়ে মই তেওঁক বাছি দিছিলোঁ। পাচে, কামৰ খাই ছোৱা এখোন আছেই: চতুৰ্ভুজ, ৰাঘ আৰু নাহৰ বোলা সেই খোৱা মৰাণটো, এই তিনিটাক ধৰি আনিলেহে বিজোহৰ জইন যৰিব।

লক্ষ্মী—যেনেকৈ হয়, আপুনি এই বিজোহ নিজনিৰ্দ্ধাৰিত নিৰ্মূল কৰক। আপুনি জানেই, আপোনাৰ ওপৰতে মোৰ সৰ্বভাৱসা।

কীৰ্ত্তি—মইনো আৰু বিশেষকৈ কি জনাম, সৰ্গদেৱ? সৰ্গদেৱৰ চৰণত জনমলৈ বুলি শিব বিকিছোঁ। কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰক সৰ্গদেৱৰ চিবকলীয়া আৰু হিতাৰ্থী ভৃত্য বুলি জানিব।



লক্ষ্মী—মই আপোনাক মোৰ হিতাৰ্থী বুলি জানো,  
ববকৰা ; আৰু তাৰ বাবেইহে আপোনালৈ  
মোৰ প্ৰজ্ঞাও সবহ।

কীৰ্ত্তি—সি সৰ্গদেৱৰ অনুগ্ৰহৰ কথা। এতিয়া মই  
সেৱাহে জনাইছোঁ।

লক্ষ্মী—ভাল বাক।

( কীৰ্ত্তিৰ মূৰ দৌকাই প্ৰস্থান, আনফালে  
কপেশ্বৰীৰ প্ৰৱেশ )

কপে—অত বেলেগেও নেযাবৰ দেখি, আপোনাক  
আদৰি নিবলৈ আহিছোঁ, বঙহৰ দেও।

লক্ষ্মী—কিয়, মিছাতে দুখ কৰি, কিয় আতিলী, কপ ?  
মই হেনেও আপুনি গ'লোঁহেঁতেন।

কপে—আপোনাক সবহ পৰ নেদেখিলে, মনটো  
কেনেবা কেনেবা লাগে। সেই দেখি, যোৰাত  
পলম হ'লেই চপলিয়াই আহোঁ।

লক্ষ্মী—ময়ো সেইটো জানো, কপ : এবাৰ নোৱাৰা-  
তহে কেতিয়াবা তোমাৰ ওচৰলৈ যোৰাত  
পলম হয়।

কপে—আপুনি নো ইমানকৈ ৰাজকাৰ্যত লাগি থাকিব  
লাগিছে কিয় ? বিষয়াসকলক গতাই দিলে,  
তেওঁলোকেই দেখোন সকলো কৰিব পাৰে।

লক্ষ্মী—এতিয়াও বিষয়ায়েহে কৰিছে ; তেও বুলি  
মাজে-সময়ে চকু দিব লাগে।

কপে—তেনেহ'লে আপুনি যেতিয়াই য'লৈকে যায়,  
মোকো লগতে লৈ ফুৰাব। তেতিয়া হ'লে,  
সদায় চকুৰ আগতে পাই থাকিম।

লক্ষ্মী—( মনতে ) উস, বাণীৰ মোলৈ কেনে মৰম !  
এনে চেনেহী ভাৰ্থা থাকিলে, স্বৰ্গসুখৰ আৰু  
প্ৰয়োজন কি ? অতি বলী কপালৰ গুণেহে  
যানুহে এনে সতী সাধনী পত্নী পায়।

কপে—ৰ লাগি কি ভাবিছে, বঙহৰদেও ?

লক্ষ্মী—কিবা এটা ৰাজকাৰ্যৰ কথা ভাবিছোঁ।

কপে—সেৱা, আকোঁ নেইবোৰকেহে ভাবিছে !  
আহক আহক, গুচি আহক।

( হাতত ধৰি লৈ যায় )

( পট উঠে )

### ৪ৰ্থ দৃশ্য

[ ডিব্ৰু নৈৰ ওচৰত আহোম কোঠৰ ভিতৰ ]

( এফালে ভিতৰুৱাল ফুকন আৰু ৰাজ সৈন্যসকল,  
আৰু ইফালে মোহন, মাজুগোঁহাঁই আৰু সৰুগোঁহাঁই ;  
সকলোৰে হাতত তৰোৱাল )

মোহন—শুনা ভিতৰুৱাল ফুকন, বগুৰাইত, তোমা-  
লোকেও শুনাইক—আমি, সৈন্য-সামন্ত বাহিৰত  
ধৈ, হাতীৰে তোমালোকৰ কোঠ ভঙাই,  
অকলশৰে সোমাই আহিছোঁ। মাৰিব খুজিলে  
আমাক মাৰাঁহক।

ভি. ফু.—কি গোঁহাঁইদেৱ। আপোনালোক মোৰা-  
মৰীয়াৰ হৈ যুজিবলৈ আহিছে। ৰজাৰ বিপক্ষে,  
বংশৰ বিপক্ষে, জাতিৰ বিপক্ষে অস্ত্ৰ ধৰিছে !

মোহন—ৰজা কোন, ফুকন ? লক্ষ্মীসিংহনে মোহনমালা ?  
এই ৰণ মোৰামৰীয়াৰ নহয় ; সিহঁতক লগত  
লৈ, আমি গোঁহাঁইহঁতেহে ৰণ পাতিছোঁ।  
বকতিয়ালৰ কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই, কুটমন্ত্ৰণা কৰি, মোক  
সপৰিয়ালে নাশকৰ্ণলৈ খেদালে ; এই ভতিজা  
হালক অকাৰণে অংগক্ষত কৰাই নিৰ্বাসন  
দিয়ালে। বকতিয়ালৰ ঘৰক নিৰ্বংশ কৰিম,  
লক্ষ্মীসিংহৰ হাতৰ পৰা মোৰ প্ৰাণ্য সিংহাসন  
কাঢ়ি ল'ম ; এহেঁলৈ কাৰো একো অনিষ্ট  
নকৰোঁ। ডা-ডাঙৰীয়া, ফুকন-বকৰা যাব যি  
বিষয়-বাসনা, মান-স্বৰ্ধাদা আছে, সকলো সেই-  
কপেই থাকিব ; পাইকান এজাবো কাকো

কটা-মৰা নকৰোঁ। তোমালোক সকলে  
আমাৰ লগলৈ আহাঁ।

ভি. ফু.—আমি তেনে গৰ্হিত কাম নকৰোঁ, গোহাঁইদেৱ।  
আপুনি হৈছে খেদি থোৱা গোহাঁই; সাঁচি  
বজা পাটত থাকোঁতে, আপোনাক বজা ল'ম  
কিয় ?

মোহন—ফুকন, তুমি ছৰাবাৰ ঘৰৰ সন্তান। তোমাৰ  
সাতাম পুৰুষে মোৰ ঘৰত সেৱা কৰি গৈছে।  
তুমি এতিয়া আমালৈ দা দাঙিবাঁ নে ?

ভি. ফু.—সি অতি কঠোৰ কৰ্তব্য। গোহাঁইদেৱ; কিন্তু  
উপায় নাই। আপোনালোকে বিদ্ৰোহীৰ  
লগ লৈ, বিদ্ৰোহ কৰিছে। আমি বজাৰ ভৃত্য,  
ৰাজদ্ৰোহীৰ বিপক্ষে অস্ত্ৰ ধৰিবলৈ বাধ্য।  
আপোনালোকে হয় আমাৰ লগ প্ৰে, মৰাণৰ  
হাতৰ পৰা আহোম সিংহাসন ৰক্ষা কৰকহি;  
নহয় ইয়াৰ পৰা আঁতৰি যাওক।

মোহন—সিংহাসন কালৈ ৰক্ষা কৰিম ? লক্ষ্মীসিংহলৈ ?  
মোৰ সৰ্বনাশ কৰা দস্যু লক্ষ্মীসিংহলৈ ? ৰণ  
এৰি আঁতৰি যাবলৈ কৈছাঁ। কীৰ্তিচন্দ্ৰৰ  
অত্যাচাৰৰ প্ৰতিশোধ নকৰি আঁতৰি যাম !  
( তৰোৱাল ফাকত সুমাই ) শুদা হাতে গা  
পাতি দিছোঁ; তোমালোকৰ সৎ যায় যদি,  
আহাঁ বধ কৰাঁহি; আমাক মাৰি লৈ, ডকাইত  
লক্ষ্মীসিংহৰ ৰাজ্য অকণ্টক কৰাঁহি।

মাজু—হয় সৈন্যহঁত, বুকু পাতি দিছোঁ, গুলী মাৰাঁ,  
নজুবা দোছোৱা কৰাঁহি।

সক—তোমালোকে যাৰ নাম লৈ গৌৰৱ কৰাহক,  
সেই কল্পসিংহৰ পো-নাতিৰ ভেজ-মঙহেৰে  
আহোম ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰাঁ।

১ম সৈন্য—নাই, নোৱাৰোঁ দেউতাসকল; আপোনা-  
লোকক অপঘাত কৰিব নোৱাৰোঁ। ( গোহাঁই-  
ইতৰ ভবিৰ আগত তৰোৱাল ধৈ ) বজাৰ পক্ষ

এৰি দিলোঁ; এতিয়াৰ পৰা আপোনালোকে  
যি কয়, তাকে কৰিম।

অন্যবোৰ সৈন্য—( সেইদৰেই তৰোৱাল আগত ধৈ ) হয়  
হয়, আমিও, আমিও।

মোহন—সৈন্যসকল, তোমালোকৰ এই গুণ আমি  
নেপাহৰোঁ। দিন পালে, ইয়াৰ হৈ উপকাৰ  
কৰিম। দেখিলানে ফুকন ? এতিয়াও মঠ জুৰি  
ধাকিৰানে ? তুমি কাক লগত লৈ ৰণ কৰিবাঁ ?  
আহাঁ এতিয়া, আমাৰ লগলৈ আহাঁ।

( হাতত ধৰি টানি লৈ যায় )

সৈন্যসকল—জয় বৰজনা গোহাঁইদেউৰ—জয়।

( সকলো পাচে পাচে গুচি যায় )

( পট পৰে )

### ৫ম দৃশ্য

[ নামকপ—মৰাণৰ কোঠ ]

( চতুৰ্ভুজ, মোহন, সদা, নাহৰৰ প্ৰবেশ )

চতু—জয় জয়তে ডিবৰুৰ দাঁতিৰ যুদ্ধখনত আমাৰ  
পৰাজয় হ'ল। কিন্তু, সিমানক নেমানি। তাৰ  
পাচৰপৰা, ভগৱন্তৰ কৃপাত, সকলোফালে  
আমাৰ ভালৰেহে লক্ষণ দেখা গৈছে।

নাহৰ—এতিয়া আক আমাক কোনো পথে বলে  
নোৱাৰে। বাঘবীৰেও, উত্তৰ পাৰৰ ছোৱা দেশ  
জয় কৰি, এতিয়া দক্ষিণ পাৰলৈ উভতিছে।  
এইবাৰ হে এইবাৰ।

সদা—যাৰ নামেই বাঘ বীৰ। সাগৰ পাৰ হৈ লংকাপুৰ  
জিনি, বুৰি আহিছে; এতিয়া, কৰিবহি “ৰাজ্য  
দশ হাজাৰ ৰংসৰ”—পুথিত বান্ধি গৈছে।

নাহৰ—খাটনিয়াৰে ধুকপ কৈছে; বাঘ বীৰ যে বাঘ  
বীৰেইহে। ৰজাৰ সৈন্যই এখন যুদ্ধতো  
এখোজো হোঁহকাৰ পৰা নাই।

মোহন—মোৰ মনেৰে হ'লে মেধি, ইমানতে আমি  
নগৰৰ ফাললৈকো কাণ কৰিবৰ হ'ল। বংপুৰ  
নগৰখন দখল কৰি, তাত থলি পুতি বহি ল'ব  
পাৰিলে, অনেক কথাৰ সূচল হয়।

নাহৰ—হয় হয়, নগৰখন হাতত হ'লে, আমাৰ কাম  
হৈয়েই উঠিল।

চতু—গোহাঁইদেৱ, এই কথাটো আমাৰ দৃষ্টি আছে।  
এই বাবেই হে, বাঘ বীৰকো উত্তৰৰ পৰা আমি  
মতাই পঠোৱা হৈছে। তেৱো পাওকহি,  
তেতিয়া সকলোটি একে লগ হৈ, একে  
হেঁচোকাতে বংপুৰ নগৰ ল'বগৈ লাগিব।

মোহন—কিন্তু, সিদিনা অভয়ে বংপুৰৰপৰা বাতৰি  
দিছিল বোলে, বৰফুকন আৰু দুবৰ বিষয়াকো  
গোটাই আনি, বজাই ডাঙৰকৈ এখন মেল  
পাতিবৰ দিহা কৰিছে। সেই মেল কাইলৈ  
হ'বৰ কথা। তাতনো কি ঠিক কৰিছে, তাক  
আগহে বুজি ল'ব লাগিব।

চতু—তাৰ বাতৰি শীঘ্ৰে পোৱা যাব। অভয়ে পুতেক  
অশ্ববীৰৰ মুখে অৱশ্যে সন্বাদ দিব।

( কথা হৈ হৈ সকলোৰে প্ৰস্থান )

( পট উঠে )

৬ষ্ঠ দৃশ্য

[ বংপুৰ—কাৰেঙৰ বৰচ'ৰা ]

( বজাৰ বেশেৰে লক্ষ্মীসিংহ আৰু ৰাজসভাৰ সাজেৰে  
বুঢ়াগোহাঁই, বৰগোহাঁই, বৰপাত্ৰগোহাঁই, কীৰ্তি, বৰ-  
ফুকন, পানীফুকন আৰু আন আন বিষয়াসকল )

লক্ষ্মী—আপোনালোক সকলোকে গোটোৱা হৈছে,  
বিত্ৰোহৰ কি কৰা হ'ব, তাৰে পৰামৰ্শ কৰিবৰ  
অৰ্থে। বৰবকৰাৰ মুখে বৰণ সন্বাদ শুনি লৈ,

সকলোৰে আলচ কৰি কি কৰা যুগুত, তাৰ  
এটা খিৰাং কৰক।

কীৰ্তি—নামকৰণ যুজৰ পাচত, আঠ হাজাৰ বগুৰা,  
বাৰটা ধোঁৰা আৰু আঠোটা দৈতাল হাতী,  
ইয়াকে লগত দি, ভিত্তকৰাল ফুকনক সেনা-  
পতি পঠোৱা হৈছিল। ভিত্ত নৈৰ সিপাৰেই  
যুজ লাগিল। বিত্ৰোহীহঁত হাবি, থানবান্ হৈ  
পলাই গ'ল। ফুকনে তাত্তে কোঠ বান্ধি বহি  
লৈ, সিহঁতলৈ খাপদি আছিল। সিহঁতে সিপাকে  
হুৰি আহি, নৈৰ দলং ভাঙি দি, আমাৰ আহ-  
যাহৰ বাট ভেটি ল'লে। শেহত সিদিনা, কোঠ  
ভাঙি, ভিত্তকৰাল ফুকনক ধৰি নিলে; আৰু  
বগুৰাবোৰকো চলাই-জুলাই, সিহঁতৰ লগলৈ  
লৈ গ'ল। এই যুজত মৰাণৰ ঘাই সেনাপতি  
আছিল মোহনমালা গোহাঁইদেৱ, আৰু তেওঁৰ  
ভলতে, তেওঁৰ ভতিজাক হুজন।

বৰপাত্ৰ—সেই তিনিজনৰ বাজে, আৰু কাৰবাৰ কথা  
শুনিছনে ?

কীৰ্তি—হয়, এতিয়া জনা গৈছে, পূৰ্বে দণ্ড পাই থকা বা  
খেদাই ধোঁৰা প্ৰায় সকলোখিনি গোহাঁই-  
ডাঙৰীয়াই মৰাণক বৰিছেগৈ।

বু. গো.—কথা ভাল হোৱা নাই, সৰ্গদেৱ। এই বিত্ৰোহৰ  
সিয়াই বহুতলৈকে ভেদিবগৈ যেন পাইছোঁ।

লক্ষ্মী—কথা কিছু শকত গুণেহে সকলোকে চপোৱা  
হৈছে। আপোনালোকে এই বণ এবিটলৈকে  
কয় নে ধৰিবলৈকে কয় ? কি পৰামৰ্শ দিয়ে ?

কীৰ্তি—এবিটলৈ হ'লে, অতি লাজ আৰু আক্ষেপৰ  
কথা হ'ব ডাঙৰীয়াসকল। প্ৰজাই বিত্ৰোহ  
কৰিলে, বজাই তাক দৰাৰ লাগে, ই সকলো  
দেশৰে ৰাজনীতি। আৰু এবাৰ কথা থাকি  
গৈছে—বাঘ মৰাণে, এজাক বগুৰা লৈ, উত্তৰ  
পাৰে উপদ্ৰৱ কৰিছেগৈ। ভালৈকো সৈন্ত-

সামন্ত পঠোৰা হৈছিল। সম্প্ৰতি সম্বাদ আহিছে, সেই সৈন্যও হেনো কোনো বণত পৰিল, কোনো পলাল, আৰু কোনোৱে বিদ্ৰোহীৰ লগ ললেগৈ।

বু. গো.—বণ এবাটো যুগুত নহ'ব। এনে ঘোৰ বিদ্ৰোহীক এনেই এবাটো অবিধি। আচল গুৰিয়াল-কেইটাক কোনো প্ৰকাৰে ধৰিবই লাগিব। কিন্তু, বণত বাজে, ধৰিবৰ উপায় নাই।

ব. গো.—ময়ো তাকেহে জনাওঁ সৰ্গদেৱ; এনেদৰে মহতালি কৰিবলৈ প্ৰজাক আমি এৰি দিব নেপাওঁ।

বৰ ফু.—মোৰো সেয়ে কথা। এনে অপৰাধীক উচিত দণ্ড দিব লাগে। বিদ্ৰোহ বুলিলে, ততালিকে উগ্ৰ প্ৰতিকাৰৰ প্ৰয়োজন। আমাৰ একো অনাটনো নাই সৰ্গদেৱ। লাগিলে গুৱাহাটী অঞ্চলৰ পৰাও বিশেষ ৰূপে সাহায্য কৰিব পৰা হ'ব।

পানী ফু.—সৰ্গদেৱ, ভিতৰুৱাল ফুকনক ধৰি নিয়াতে, কিয় বণ এৰিব লাগিছে? এজন ভৃত্যকহে নিছে; সৰ্গদেৱৰ আমি শতক জন অনুগত ভৃত্য আছোঁ। গোহাঁইসকলৰ বাবেও কোনো কথা নাই। সৰ্গদেৱৰ লাখ-বিলাখ অনুৰক্ত প্ৰজা থাকোঁতে, সেই খেদাই ধোৱা গোহাঁই-ডাঙৰীয়া কেইজনে, মোৰামৰীয়াৰ লগ লাগি একো কৰিব নোৱাৰে।

১ম বিষয়া—আমাৰ এই বাজখোৱা কেইজনৰ মনেৰেও পলম কৰাৰ সন্ধান নাই। সবহীয়াকৈ ফোজ পঠাই, এই উৎপাতৰ অচিৰতে অন্ত পেলাবহে লাগে, সৰ্গদেৱ।

লক্ষ্মী—বৰপাত্ৰ ডাঙৰীয়াই কি বোলে?

বৰপাত্ৰ—বজাই প্ৰজাই বণ কৰিব লগা হোৱাটো উভয়ৰে দুৰ্ভাগ্যৰ কথা সৰ্গদেৱ। বৰুৱা বণত শক্তি অপব্যয় কৰিলে দেশ দুৰ্বল হয়। কিন্তু,

এই স্থলত, বুঢ়াগোহাঁই ডাঙৰীয়াই জনোৱা মতেই, বণত বাজে অন্য উপায় নেদেখোঁ।

বৰ ফু.—ডাঙৰীয়া বিষয়া কাৰো বণ এবাটো মত নহয়। সৰ্গদেৱে যাক যেনে ৰূপে পাচিব, তেনে ৰূপেই আচৰিবলৈ সকলোটিহঁত সাজু আছে।

পানী ফু.—হয় সৰ্গদেৱ, এই কথাৰ আৰু আলোচনা কৰাৰ সন্ধান নাই।

লক্ষ্মী—তেনেহ'লে, বণ কৰাটোৱেই স্থিৰ হ'ল। বৰ-বৰুৱাৰ মতেৰে, এইবাৰ কেউহাতে সৈন্য পঠাব লাগে। মোৰ মনেৰেও তাকে কৰাই যুগুত।

কাৰ্ত্তি—হয়, মই সৰ্গদেৱক এই কথা জনাইছিলোঁ; কিয়নো, তেতিয়া হ'লে সিহঁতক কেউফালৰ পৰা বেৰি ল'ব পৰা হ'ব।

বৰ ফু.—মোৰ মনেৰেও, সেয়ে ভাল বুধি।

বৰ গো.—হয়, সেয়ে ভাল হ'ব।

লক্ষ্মী—তেন্তে, এজাক সৈন্য নামকপলৈ যাওক, এজাকে তিমনৰ মুখত কোঠ পাতকগৈ, এজাক যাওক সব্বিয়হ হাটৰ বাতেদি, আৰু দুজাক পঠোৱা হওক, এজাক চাই আলিয়ে, আৰু ইজাক পৰ্বতৰ আলিয়ে।

বৰপাত্ৰ—ভাল হ'ব, লুৰাই আনি ধৰিবলৈকে চল লাগিব।

লক্ষ্মী—এতিয়া তেন্তে থিৰাং কৰিব লাগে, কোন ফালে কিমান সৈন্য পঠোৱা হ'ব, আৰু লাগ-তিয়াল আন আন আনুষংগিক কথাৰো আলচ কৰিবলৈ, আজি ৰাতি সকলোটিকে মেলত সাক্ষাৎ পাবৰ অভিলাষ কৰিলোঁ। এতিয়ালৈ বিদায় দিয়া হৈছে।

(সকলোৱে মূৰ দৌৱায়)

## তৃতীয় অংক

### ১ম দৃশ্য

[ চাই আলিৰ চাপৰি ]

( ছুটা মৰাণ সৈন্যৰ প্ৰৱেশ )

১ম সৈন্য—হেৰ' চাচোন, দুবত সোঁটো অকলৈ অকলৈ  
কোন আহিছে ? পানী ফুকন নহয়নে ?

২য় সৈন্য—( সেইফাললৈ চাই ) হয় হেৰ', হয় হয় ।

১ম সৈন্য—হেঁকাই টিলিকি বাওঁ । ভাল বহালোঁ, হেৰ'  
ভাল বহালোঁ ! জীয়াই জীয়াই বান্ধি নি, বাঘ  
বৰবৰুৱাৰ আগত পেলাই দিবগৈ লাগে,  
আমাৰ হালকে মোহৰ সোণকে টকাটকে বঁটা  
দিব ।

২য় সৈন্য—পাচে এতিয়া ধৰ কেনেকৈ ? আমাৰ হালকে  
সি অকলে সামৰিব ।

১ম সৈন্য—নহয়, এটা বুধি কৰোঁ । ছুয়ো লুকাই পাচে  
পাচে গৈ থাকোঁ ; সি ব'লে আমিও ব'ম ;  
গ'লে আমিও আবে আবে গৈ থাকিম । চল  
ওলালেই, ছুয়ো একেলগে, বাঘে ধৰাদি  
ধৰিমগৈ । তই মোলৈ চাই থাকিবি, মই  
হাত দঙা দেখিলেই, তয়ো ল'ৰি আহিবি ।

২য় সৈন্য—বাক, তই হাত দাঙি দিবি, মই একে জাপেই  
ওপৰতে পৰিমগৈ ।

( দুইবো প্ৰস্থান )

( পানী ফুকনৰ প্ৰৱেশ )

পানী ফু.—এই তিবোতা ছজনীক ধৰিব নোৱাৰিলে,  
আমাৰ মানুহৰ ভয় নেভাগে । কোঁচত গুলী  
ধৰাৰ জনবৰ শুনি, মোৰ বগুৱা পলাই অস্ত  
হৈছে । এই অপদৃশ্য উপকথাটো কোনে  
বটাই দিলে । ইও অকল মৰাণৰহে চক্ৰান্ত ।  
তিবোতাও এই ছজনী শুনা-শুনি নহয় ।

সিহঁতৰ সাহভেহে মোদামবীয়াইত বণ্ড  
জিকে । বাঘৰ বৈণীয়েকজনীও কম নহয় ;  
নিজৰ ডিঙি আগকৈ গিৰিয়েকক আৰবি  
ফুৰিছে । তাই মোলৈ দুবাৰো ফেৰ পাতি  
খেদি আহিছিল ; তিবোতা মানুহ বুলি এৰি  
আহিছে ।

২য় সৈন্য—( ভিতৰত ) ধৰ ঠ, ধৰ ধৰ, সাৰিব নিদিবি ।  
( দুই সৈন্যই পাচৰপৰা খেদি আহে )

পানী ফু.—( উভতি চাই ) কাক ধৰিবলৈ আহিছ,  
শিয়ালহঁত ?

( তবোৱাল উলিয়াই দুইকো খেদি সোমাই যায় ।

বিপৰীত ফালৰপৰা আকৌ সৈন্য দুটাৰ প্ৰৱেশ )

২য় সৈন্য—ভাল সাৰিলোঁ বোপাই, ভাল সাৰিলোঁ ।  
খেদিবলৈ এৰা বাবেহে “বইখা” পৰিছোঁ ;  
নহ'লে আজি “আইখা” ।

১ম সৈন্য—হেৰ' বন্দী গোট গৰু, তই পাচৰপৰা ধৰ ধৰ  
বুলি চিঞৰ সোধাইছিলি কিয় ? সেইহে গম  
পাই উভতি চালে ; নহ'লে মই ধৰিলোঁ-  
হেঁতেন নহয় । এতিয়া বঁটা বক্চিচ-ষে গ'লেই  
তোৰ পৰাই আজি নিগমে মৰা পৰিছিলোঁ ।  
হেৰ' বন্দী অগিয়ান, সি মোক ডিঙিতে  
দোছোৱা কৰা হ'লে, তট বান্ধৰে ঘোৰাই  
দিলিহেঁতেন নে ? তট কিয় মাত লগাইছিলি,  
বন্দী তেজখোৱা ? কটা অবাল্‌চন্দ ; মই  
মানুহটো আজি থিতাতে মৰিলোঁহেঁতেন  
নহয় ।

২য় সৈন্য—এ, মই পাহৰিলোঁ হেৰ' । মাড়ো বুলিও মতা  
নাই ; এনেয়ে মাতৰাৰ বঙতে ওলাই পৰিল ।

১ম সৈন্য—আহ এতিয়া, জীয়াই থাকিব যদি মন  
আছে, বেগতে ইয়াৰ পৰা আঁতৰি আহ ।

( দুইবো প্ৰস্থান )

( দুটা বাজসৈন্যৰ প্ৰবেশ )

১ম বাজসৈন্য—বহুত আহিলো বোপাই ; ইমানলৈ আক  
মোৰামৰীয়াইতে খেদি নাহে। বহু এখন্তক ;  
লৰা-চপৰাৰ ভাপত ভৰি গোট মাৰিলে।

( দুয়ো বহে )

বণো হৰ্ভতে ফুকলীয়াৰে পৰা কৰিলো ; তেও  
এনে কথা ক’তো দেখা-শুনা নাই। বিহাৰ  
আচলটো পাতি, হিলৈৰ গুলীবোৰ ধৰা,  
আগেয়ে ক’ৰবাত দেখিছই বা শুনিছই।

২য় বাজসৈন্য—ভাল কৈছ। অকল ধৰিয়েই এৰিছে  
হ’লা ? ধৰি লৈ, গোটেই গাল গুলী চপাই-  
কোঁচাই গিলিও থয় নহয়। তই দেখা নাই ?

১ম—নেদেখিলো। বোপাই, নেদেখিলো। বিহাৰ  
আচলতনো কেনেকৈ গুলী ধৰে, মই তাকে  
দেখিবলৈ নেপালো ; তই দেখিছনে ?

২য়—অ হেৰ’ ; মই নেদেখিলো কি হ’ল ? আটাই  
কথা দেখিলেহে লেখিবনে কি ? কথা তেনেই  
সঁচা ; নহ’লেনো অত বাইজে মিছা কৈছে  
বুলিছনে ?

১ম—মই এই কথা. গোৰতে জানি থৈছো। সেইহে  
কৈ আছো বোলো, এই মৰাণনী দুজনীৰ গাত  
দেও লভিছে। নহ’লেনো বাক হেৰ’, সিহঁতে  
এনে কৰিব পাৰে ?

২য়—তই ঠিক কৈছ ; সিহঁতৰ গাত দেখাদেখি  
কালিকা আছে। সেই কেচাইখাতা ডাইনী-  
হঁতৰ আগতনো মানুহে যুজিবগৈ পাৰে !  
আমি পলাই আহি অতি গিন্নানী কাম  
কৰিলো।

( ভিতৰত জাত লগাই )

মৰাণ } —“চতুৰ্ভুজ গোঁসাইএ, তোমালৈ যমে ডবায়,  
সৈন্যহঁত }  
ও মোৰ বাধা-কল্পিনী আই।”

১ম—হেৰ’ এইজাক পালেহি ; লৰ লৰ, পলা ;  
নহ’লে গোটে গোটে গিলিবহি।

২য়—পলাই ক’ত সাৰিবি ? একে খেদাই ধৰি  
আনিব। তাতকৈ, সিহঁতৰে ভাও ধৰি, লগ  
লাগি পৰো। পাচে পৰে এচলত সাৰি  
আহিম।

( একাক সৈন্যৰে সৈতে বাধা-কল্পিনীৰ প্ৰবেশ )

সৈন্যহঁত—(আগৰ দৰে) “চতুৰ্ভুজ গোঁসাইএ,” ইত্যাদি।  
(বাজসৈন্য দুটায়ে লগতে জ’পিয়াই গাই লগ লাগি পৰে)

বাধা—আজিও আমিয়েই জিকিলো। সিহঁত বগুৰা  
পলাই পিয়াপি দিছে।

কল্পিনী—সৌ একাক দুৰ্বেদি পলাইছে ; আহাঁ আহাঁ,  
বেগতে আগুৰি ধৰৌগৈ।

( ছেদে ছেদে গোবোহনি মাৰি )

সকলো—“অটুৰুজে যটুৰুজে চতুৰ্ভুজে বাথে  
তাৰ দাই তাকে কাটে  
তাৰ হিলৈ তাকে মাৰে  
চতুৰ্ভুজে বাথে।”

( প্ৰস্থান )

( হাতত তৰোৱালেৰে পানী ফুকন আৰু তামুলীৰ  
প্ৰবেশ )

পানী ফু.—মিছা হ’ল তামুলী, বজাই মোক বৰ আশা  
কৰি সেনাপতি পাতি পঠিয়াইছিল। চাই  
আলিৰ এইখন যুজতে সকলো মিছা হ’ল।  
বগুৰা আধা পৰিল, আধাখিনি পলাল। অকল  
আমি দুটাই আৰু কি কৰিম !

( হাতত তৰোৱালেৰে মাজু আৰু সৰু গোঁসাইৰ  
প্ৰবেশ )

মাজু—বণ দিন্না পানীফুকন ; আমাৰে বণ দিন্না।

পানী ফু.—নক’ব গোঁসাইদেৱ। আপোনালোক চলা  
জনা সৰ্গদেৱৰ পুত্ৰ। আপোনালোকৰ গাত  
মাৰিবলৈ মোৰ হাতত অস্ত্ৰ নুঠে।

সক—তেন্তে হাতৰ অস্ত্ৰ শোধাই দিৱাঁ, আমি  
তোমাক বন্দী কৰিছোঁ।

পানী—সিওটো হ'বলৈ নিদিওঁ; হাতত অস্ত্ৰ থাকে  
মানে, পানীফুকনক কোনেও বন্দী কৰিব  
নোৱাৰে।

মাজু—তেনেহ'লে, অস্ত্ৰ লোৱা, বণ কৰা। তুমি  
এবিলেও আমি নেৰিছোঁ।

(সকগোঁহাঁইৰে সৈতে দুয়ো খেদি আহে)

পানী—অকল নিজৰ গা সৰুৱাই থাক, তামুলী; ডেউ-  
লোকৰ গালৈ অস্ত্ৰ নেমাৰিবি।

(দুয়ো যুজি গোঁহাঁইক হটাই লৈ সোমাই  
যায়)

(ৰাজসৈন্য দুটাৰ পুনঃ প্ৰৱেশ)

১ম ৰা. সৈ.—ভাল বৃথিটো উলিয়ালি ৰোপাই! নহ'লে  
আজি মৰিলোঁহেঁতেন। আজিৰ পৰা শিকিলোঁ  
আৰু; মোৰামৰীয়াই ধৰিবলৈ আহিলে, এই  
ফাকি মন্ত্ৰেৰেই সাৰিব পাৰিম।

২য়—মোৰ বৃথি তেও মুশুনহে; দেখিলি এতিয়া?  
সিহঁতৰ দৰেই “চতুৰ্ভুজ গৌৰী” এ” বুলি ৰাগ  
টানিলত সিহঁতে নিজৰ মানুহ বুলি ভাবিলে;  
পাচত এয়া চল বৃজি পলাই আহিলোঁহক।

(দুইবোৰ প্ৰস্থান)

(হাতত তৰোৱাল লৈ আৰু গাত তেজেৰে  
পানীফুকন আৰু তামুলীৰ প্ৰৱেশ)

পানী—আৰু নোৱাৰি তামুলী; অকল দুটা প্ৰাণীয়ে  
আৰু কিমান যুজিম? আমাৰ দুইবোৰ আজি  
প্ৰাণ যাব। তাতকৈ, এতিয়াও এই সুবংগৰে  
তই পলাই সাব, ঘৰলৈ যাগৈ। দুয়ো মৰিলে  
ল'ৰা-ছোৱালীবাৰ তেনেই অনাথ হ'ব।

তামুলী—কিয়ম দেউতা, মই অকলৈ কিয় যাম? যাব  
লাগিলে দুয়ো যাম।

পানী—মই নেযাওঁ। বণত হাবি জীয়াই নোভঙোঁ  
বুলি সৰ্গদেৱক জনাই আহিছোঁ। তই  
জনাবিগৈ বুলি পানীফুকনে তেওঁৰ কথা  
বাখিলে। আৰু কৰিগৈ, বণত পৰাব হৈ  
মোৰ অকণো বেজাৰ নাই, সৰ্গদেৱৰ কাষ  
সিদ্ধি কৰিব নোৱাৰিহে নথৈ বেজাৰ পালোঁ।

তামুলী—এনে কথা নক'ব দেউতা। আপোনাৰ মই  
সাতাম পুৰুষীয়া মানুহ; আপোনাক এৰি  
এখোজো নলৰোঁ। আগধৰি মোক কাটিব,  
পাচতহে আপোনাক পাবগৈ।

(এজাক সৈন্তেৰে ৰাঘৰ প্ৰৱেশ)

ৰাঘ—ফুকন এতিয়াও যুজিবানে? তোমাৰ লগৰ  
বগুৰা আৰু কোনো নাই।

পানী—যুজিম, প্ৰাণ থাকে মানে যুজ নেৰোঁ।

ৰাঘ—মিছাতে কিয় মৰিবলৈ ওলাইছ? তোমা-  
লোকৰে মোহনমালা গোঁহাঁই পুতেককেহে  
তেও বজা পাতিছোঁ। ভিতৰুৱাল ফুকনে  
সৈন্তে আমাত বৰিছে, তুমি দেখা নাইনে?  
দিহিঙকে ধৰি, উজনি গোটেই ছোৱাৰ  
“পৰ্জাট” আমাকেহে ভজিছেহি। তুমিও  
আমাৰ লগ লোৱা। এতিয়াতকৈও ডাঙৰ  
বিষয় খাবলৈ দিম।

পানী—সাৱধান মৰাণ, এনে কথা নক'বি। লক্ষ্মীসিংহ  
সৰ্গদেৱ পাটত ধকাত, মই পানীফুকনে মৰাণক  
বৰিম! এই মুৰে আকৌ লোকক বজা বুলি  
সেৱা কৰিম। মই দিহিঙীয়াৰ ঘৰৰ সন্তান।  
আহ বিদ্ৰোহী, অস্ত্ৰ ল।

ৰাঘ—ধৰাহক; হুজাক হৈ, আগে পাচে দুই ফালে  
বেৰি ধৰ।

(আগ পাচ দুই ফালে সৈন্যই আগুৰি ধৰে)

পানী—আহ. তামুলী দুয়ো পিঠীয়া-পিঠীকৈ থিয় হওঁ।

(দুয়ো পিঠীয়া-পিঠি হৈ সৈন্তেৰে বণ কৰে।

বাঘই ফুকনৰ সম্মুখত যুজ্জ। অলপ  
পাচতে তামুলী পৰে)

তামু—আহিলো দেউতা—নোৱাৰিলো—আপোনাক  
বধাব নোৱাৰিলো—উস্—ৰাম—ৰা—ম।

(মৃত্যু)

পানী—ব'ল তামুলী, ময়ো পাচতে গৈছো।

বাঘ—ফুকন, এতিয়াও নে? তোমাৰ লগৰীয়াটোও  
পৰিল। ইমানতো যুজিবানে?

পানী—যুজিম, তেও যুজিম। পূৰ্বেই কৈছো, মই  
মৰাণক নবৰো।

(পাচ ফালৰ পৰা এটা সৈন্যই পিঠিত যাঠি  
মাৰে; ফুকন হামধুবি খাই পৰে;  
সৈন্যটোৱে পিঠিত বহি লৈ কচালি  
কচালি যাঠি হেঁচে)

বাঘ—হৈছে আক, শাতু গ'ল, এৰি দে; যাটিয়ে  
সৈতে শালি ধৰিলে।

(পট পৰে)

### ২য় দৃশ্য

[বংপুৰ—কপেশ্বৰীৰ টোলৰ আগৰ ৰাজআলি]

(কপেশ্বৰীৰ প্ৰবেশ)

কপে—(দুবলৈ চাই লৈ) সোৱা গাভৰুইতে কাষত  
কলহ লৈ, ঘৰলৈ উভতিছে; লালী পাতি ওৰে  
বাটে নাম গাই গৈছে। গধূলিৰ বঙা বেলিয়ে  
বডোৱালেবে কেউফালে বহণ চালিছে।  
গৰখীয়াই গকৰ জাক আগত লৈ, বঙেৰে  
গীত গাই গাঁৱলৈ গৈছে। সন্ধিয়াৰ জুব বতাহে  
পৃথিৱী জুব কৰিছে। নাই—মিছা, মিছা;  
কিহি বিহ, যোঁলৈ সকলো বিহ হ'ল। অকল

সেই কলিভাৰ সৰেই মোৰ মোটেই গাই বিহ  
চালিলে। তেও অত দিনে ভাৰ একো কৰিব  
নোৱাৰিলো। দেশত বণ লাগিছে; ভাল  
হৈছে, আক হওক; ঘৰে ঘৰে জুই লাগক;  
মোৰ দৰেই গোটেই জগত পুৰি ছাই হওক।  
ভাই-ককাইৰ কটা-কটি লাগক, বাপেকে-  
পুতেকে অৰি হওক, তিৰীয়ে-পুৰুষে—অ' ভাল  
কথাই মনত পৰিল। ইয়াকেনো মই নকৰো  
কিয়? মোৰ গাত জুই জ্বলাই, সি মাধুৰীৰ  
মৰম লৈ সুখেৰে থাকিব। তাৰ সুখত জুই  
দিওঁ। স্বামী ব্যভিচাৰী বুলি জীৱ মনত সুমাই  
দিব পাৰিলে, সেই গৃহস্থালিত জুই জ্বলিল,  
জুই জ্বলিল।

(প্ৰস্থান)

(১ম আৰু ২য় প্ৰজাৰ প্ৰবেশ)

১ম—নক'ব! আক মোৰামৰীয়াই উত্তৰ পাৰগোটেই-  
খন তেনেই ছাৰখাব কৰি আহিছে। বয়-  
বস্তু কাটি লৈ, গাভৰু তিবোতাবোৰক ধৰি  
আনি, ঘৰত জুই দি, মানুহক কাটি মাৰি;  
দেশ উছন কৰিলে। বাইজৰ বিলৈ কুলাই-  
পাচিয়ে নধৰা হৈছে।

২য়—আইলৈ যেই হাত, বাইলৈকো সেই হাতেই।  
ইয়াতো এতিয়া তাকে কৰিব। লাম-লাকতি  
যি আছে, মাটিত পুতি ধোৱাগৈ; পা-পিঠাঙড়ি  
খুন্দি লৈ, ঠেং দাঙি সাজু হৈ থাকিব, মোৰা-  
মৰীয়া অহা শুনা শুনিলেই, ল'ৰা-তিবোতা  
লৈ, একালে ভিটিং মাৰিব লাগিব। গাঁৱে-  
ভূঁয়ে আটায়ে তাকে কৰিছে। বণৰ গতি  
বিষম একা। আমাৰ ফালৰ মানুহ গৈছে  
মানে হৰাটোকেহে শুনিছে।

(দুটা ভকতৰ প্ৰবেশ)

বু. ভ.—কিহৰ কথা পাতিছাহক, বোণাইৰ্জ?!



১ম—আমি এই বণৰ কথা কৈছোঁ, আঠে, নেদেখিছে  
প্রজাব কেনে কোৰা-মোৰা লাগিছে।

বৃ. ভ.—দেখিছোঁ বোপাই, দেখিছোঁ; মানুহৰ মনত  
বৰ ভয় হৈছে।

২য়—দিহিঙৰ সিপাৰৰ ছোৰা দেশ মৰাণটোতে  
ল'লেই। ইপাৰৰ ছোৰাত লয়হিছে লাগে।  
বজাই বণুৰা পঠিয়াইছে মানে, মৰিছেই বা  
পলাইছে, নহ'লে সিহঁতেবেই গোট হৈছিল।

১ম—সেই পোনতে লগা ডিবক-দাঁতিৰ যুজখনৰ  
বাজে, অতবোৰ যুজ লাগিছে; এখনতো তেও  
আমাৰ ভালটো নুশুনিলোঁ।

বৃ. ভ.—এইবোৰ তেনেই ভয়ৰ কথা, বোপাইহঁত।  
তাহানি গোৰতে ফুলেশ্বৰী কুঁৱৰীয়ে ভয় কৰি  
গ'ল। এই মহন্তগৰাকীৰো ভয়। মহন্ত  
বুলিলে, লোকে যতক অপকাৰ কৰক, তাত  
লাগিব নেপায়। সেই ভয়ৰ বাবেই এই  
মৰা-মৰি কটা-কটি; তাৰ বাবেই এই বণ—  
ধৰ্মৰ হৈ এই মহা অধৰ্ম।

১ম.—মিছা নহয়, আঠে।

বৃ. ভ.—আচল কথাটো হ'লগৈ—তোৰ ধৰ্ম সৰু,  
মোৰ ধৰ্ম বৰ, মোৰ ধৰ্ম ভাল, তোৰ ধৰ্ম বেয়া।  
ছেৰ' ধৰ্মৰ নো ক'বাত আকৌ বৰ-সৰু, ভাল-  
বেয়া আছে। বোলে “যতেক নদ-নদী সমুদায়,  
অনেক পথে সাগৰক যায়”। আটাই ধৰ্মই  
উলিয়াই দিবগৈ সেই একে ঠাইতে। যত মানে  
বাট একে ঠাইতে লাগিছেগৈ; ইমান ফেৰি  
কথা মানুহে টলকি নেচায়।

২য়—আপুনি স্বৰূপ কথা কৈছে। শুনিতে, ফুলেশ্বৰী  
কুঁৱৰীয়ে তেনে কাম কৰি নোবোঝা হ'লে, বা  
পাচতো, এই মহন্তগৰাকীয়েই এনে আকোৰ  
পোজালিকৈ নলগা হ'লেও, এই বণ লাগিবলৈ  
কেপায়। এতিয়া হুই ব'হৰ মহন্তবিহিত, বাজতে

আমাৰ বিবিধা-জোপাৰ বণ মিলিছে। ভাল  
আঠে। আমি আহিলোঁ।

(হুই প্রজাব প্রহান)

[ গীত ]

বৃ. ভ.—কিয় কটা-কটি, কিয় বৰা-মৰি  
খিয়লা-খিয়লি কৰে,  
ধৰ্মৰ নামেৰে অধৰ্ম আচাৰি  
কিয় লোক নবকত পৰে।  
যত আছে মানে জান জুৰি নৈ  
বৈ গৈ সাগৰত পৰে,  
গছো একে জুপি সিপাও একে ডালি  
সিলাবে তিনি লোক জোৰে।  
দেহৰে ভিতৰে হৰি মোৰ আতমা  
হৰিয়ে মোৰ লগ নেৰে,  
নেজানি নুযুজি অবজান পৰাণে  
বাহিৰত বিচাৰি ফুৰে।  
(পট উঠে)

৩য় দৃশ্য

[ বংপুৰ—কুৰংগৰ চ'ৰা ]

(কীৰ্তি, কুৰংগ)

কীৰ্তি—মই বিবুজি হৈছোঁ, আইচু দেউতা; বণৰ গতি  
দিনক দিনে বেয়ালৈ বাগৰিছে। আমাৰ  
মানুহৰো মন-বুদ্ধি বিষৰ দেখিছোঁ, সেয়ে হয়  
যৰাণক বৰিছেগৈ, মহন্ত পলাই সাৰিছে।  
খিনিখিনি যুজিগৈ, তাৰো হুই-একহে সাৰি  
আহিছে।

কুৰংগ—পানীকুকৰ পৰাটো বৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কথা হ'ল,  
ভাঙৰীয়া; তেওঁৰ ওপৰত আমাৰ বৰ আশা  
আছিল।

কীৰ্ত্তি—হয়, পানীফুকন পৰাৰ সন্ধান পাই সকলোৰে ভয় হৈছে। আনকি, ডা-ডাঙৰীয়াসকলেও, বয়-বস্তু আঁতৰাই ধৈ, কঠলৈ যাওঁ কি কৰোঁ লগাইছে।

কুব—পাচে তেস্তে, এতিয়া উপায় হ'ব কি ?

কীৰ্ত্তি—উপায় হওঁতে এটা পাতিছোঁ। তাৰ বাবেইহে আপোনাৰ ওচৰলৈ আহিছোঁ। সাৱশেষত বৰপাত্ৰ ডাঙৰীয়া বৰ্ণলৈ গৈছে। তেখেতৰ পৰা নো কি সন্ধান আহে, এতিয়া মাত্ৰ তালৈকেহে বাট চাইছোঁ। যদিহে সন্ধান বেয়া হয়, তেস্তে নাও-মানুহ সাজু ৰাখিছোঁ, সকলোটি ততাতৈয়াকৈ ওৱাহাটলৈ ভটীয়াই যোৱা হ'ব। বজাৰ চকুম মতে, তাকে আপোনাক জনাই যাবলৈ আহিলোঁ। লাগ-বুলিলেই বেগতে ওলাই যাব পৰাকৈ, আপুনি সন্মত হৈ থাকিব।

কুব—ই সকল ডাঙৰীয়া বিষয়াৰো এনে মত হৈছেনে ?

কীৰ্ত্তি—হয় সবহ ভাগৰ এয়ে মত। অনেক ফুকন-বকৰা আৰু বুঢ়াগোহাঁই-বৰগোহাঁইয়ো বজাৰ লগত ওলাইছে। বৰ্ণলৈ যোৱাৰ কাৰণে, বৰপাত্ৰহে এৰা পৰিছে।

কুব—বৰবকৰা, আজি কি দোৰ্ধোৰ অধঃপতন। যাৰ পূৰ্বপুৰুষে এই দেশতে বিশাল সাম্ৰাজ্য পাতি, যতশত বছৰ বিপুল বিক্ৰমেৰে শাসন কৰিলে, সেই আহোম সম্ৰাটনে, আজি এমুঠি মোৰা-মৰীয়াৰ খৰা দাৰ ভয়ত, দেশ এৰি পলাবলৈ ওলাল। আপোনালোকৰ মুৰত লক্ষ লক্ষ প্ৰাণীৰ ধন জন জীৱনৰ বাবে একো দাবি নাই বুলি জানিছেনে, ডাঙৰীয়া ?

কীৰ্ত্তি—আমি ভালকৈ বুলিহে এই উপায় কৰিছোঁ। আইচু। “সৰ্বনাশে সন্মুখগৈ অৰ্থং ত্যজতি পণ্ডিতঃ।” সম্প্ৰতি উজনি ছোৱা এৰি, অকল

নামনি ছোৱাকে ৰাখি লওঁ ; পাচত, তাৰে পৰা সৈন্য-সামন্ত আনি, ই ছোৱাও উদ্ধাৰ কৰা হ'ব।

কুব—এই বিপত্তি আপোনালোকে এতিয়াও নিবাবণ কৰক। বিদ্ৰোহীহঁতৰ বেজাৰৰ যথার্থতে ধল আছে। ধৰ্মত অত্যাচাৰ কৰিলে, অহকত বেজাৰ দিলে, উৎপীড়নৰ অতিচাৰ হ'লে, শেহান্তৰত প্ৰজাই বিদ্ৰোহ কৰে। দীৰ্ঘ কাললৈ অত্যাচাৰে তাপিলে, প্ৰজা এদিন ভয়কাই জলি উঠে। এতিয়াও সন্ধি কৰিবৰ পুৰুষাৰ্থ কৰকগৈ। মহন্তলৈ কটকী পঠাওক, অত্যাচাৰৰ হৈ দুখ জনাওক ; হাজাৰ হওক, সাধুব সন্তান মহন্তই বাটৰ কথাত মান্তি নহৈ নোৱাৰে।

কীৰ্ত্তি—মোৰামৰীয়াৰ কাৰো কৰি সন্ধি কৰা। আইচু দেউতা, কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ হাতত ৰাজস্বমতা থাকে মানে, তেনে কাম হ'ব নোৱাৰে। বিদ্ৰোহীক লাই দি, প্ৰজাৰ অধীন হৈ ৰাজ্য কৰাতকৈ মৰি যোৱাও শত গুণে ভাল।

কুব—তেনেহ'লে বজাক কওকগৈ, মই ইয়াৰ পৰা নেযাওঁ। এই বংপুৰেই মোৰ স্বামীৰ লীলাভূমি, মোৰ মহাতীৰ্থ। মৰিব লাগিলেও, মই মোৰ তীৰ্থত মৰিম।

কীৰ্ত্তি—ভাল বাক, মই বজাক তাকে জনামগৈ। আপুনি কিন্তু আকৌ ভালকৈ ভাবি চাব।

(মূৰ দৌৱাই প্ৰস্থান)

কুব—আজি জন্মস্থান মণিপুৰলৈ মনত পৰিছে। পৰ্বতে মেৰোৱা মোৰ সেই ধুনীয়া দেশখনি তাহানি মানহঁতে কাঢ়ি লৈছিল। পিশাচহঁতে প্ৰজাৰ যেনে জীয়াতু কৰিলে, ভাবিলে এতিয়াও নোম শিৱি উঠে। মৰাণেও ইয়াত তেনে কৰে বুলিহে শংকা লাগে। তাৰ পাচত, আহোম বজাই মানক খেদোৱাই মণিপুৰ

উদ্ধাব কবি দিলে। সেই আপাহতে, মণিপুৰৰ  
ৰাজকন্যা কুবংগনয়নী চলা জনা সৰ্গদেৱৰ ৰাণী  
হ'লৌহি। মোৰ কপালেৰে, সেই সুখে সবহ  
দিন নুশুজিলে। তেখেত স্বৰ্গৰ প্ৰাণী স্বৰ্গলৈ  
গুচি গ'ল, মই এই গাভৰুতে বাৰী হ'লৌ।  
স্বামী গুৰুৰ সজ প্ৰতি কৰিবাঁ, প্ৰভু। তেওঁৰ  
গুৰিলৈ নিনিয়া মানে, তেওঁৰ চৰণ চিন্তোৱাই,  
ভালে-সজ্ঞে যেন মোৰ দিন নিয়াবাঁ।

(প্ৰস্থান)

(পট উঠে)

### ৪ৰ্থ দৃশ্য

[ ৰংপুৰ—কলিতা ফুকনৰ ফুলনি ]

( কপেশ্বৰী, মাধুৰী )

কপে—মই কিয় আহিছিলোঁ কোৱাই নাই। কথা  
অতি ওপত ; ঘৰত ক'লে লা-লঙৰাই শুনে  
বুলি, তোমাক আঁতৰাই আনিছোঁ।

মাধু—জানো, কি কথা ক'ব খুজিছে।

কপে—ফুকননো কি কথাত ক'লৈ গৈছে, ক'ব  
পাৰানে ?

মাধু—ৰণ লাগিবৰে পৰা নিতৌ গধূলি কিবা  
ৰাজঘৰীয়া লেঠাত কাৰেঙলৈ যায়, বহুত  
ৰাতিহে আহে।

কপে—মইহে জানিছোঁ ক'লৈ যায়। মোৰ তাত চাগৈ  
বহি আছেগৈ ; সদায় ৰাতি ছপৰলৈকে তাতহে  
থাকেগৈ।

মাধু—কিয় বা ?

কপে—তাকেহে তোমাক ক'বলৈ আহিছোঁ। নোৱা-  
ৰাতহে আহিলোঁ আই, তুমি আকৌ মোক  
বেয়া নেপাৰী।

মাধু—ও আই ! আপুনি কওক ; মই আকৌ বেয়া  
পায় কিয় ?

কপে—ভাহানি আগছোৱাত, তোমাৰ গিৰিয়েবাই  
ময়ে একে লগে ওমলা, অনেক ৰং-ধেমালি  
কৰা মানুহ। পাচে, তুমিয়েই চোৱাচোন ;  
গ'ল কথা শুচিল ; সেই আলমতে তেওঁ  
এতিয়াও সদায় মোৰে গৈতে হাত-বাত কৰি-  
বলৈ বিচাৰিব পায় জানো ? তেওঁ দিনো  
ছপৰ ৰাতিলৈ মোৰ তাত সোমাই থাকেগৈ।  
ময়ো মুখ খুলি নাহিবাঁ বুলিব নোৱাৰোঁ। এই  
কথা, কিবা মকপে, বজাৰ কাণত পৰিলেগৈ,  
মোৰ কি গতি হ'ব ভাবি চোৱাচোন, আক  
দেখা-শুনায়ো নো চাগৈ বুলিছে কি ?

( মাধুৰীয়ে তললৈ মূৰ কৰে )

কপে—তুমি চাগৈ আকৌ শুনি বেয়াহে পাইছা।

মাধু—( তল মূৰকৈয়ে ) কিনো দেখে ভাল পাব  
লগীয়া কথাটো শুনিছোঁ ?

কপে—মোক বেয়া নেপাৰী আই, মই ভাললৈ বুলিছে  
কৈছোঁ। তিবোতাৰ বুলিলে, আটাইৰে একে  
কথা ; তাতে, তুমি মোৰ আগৰে চিনাকি।  
তোমালৈ জানো মোৰ মনে নুপুৰিছে বুলিছা ?  
পাচে এতিয়া, কৰিবাঁ কি ? তোমাৰে যদি  
ছাগলী ভাল হ'ব, লোকৰ এৰা-পাত কিয়  
খাব। সাতে-পাঁচে, ভিতৰ বিশ্বাসতে, কথাটো  
তোমাৰ কাণ চুৱাই থ'লোঁ ; যি পাৰী  
কৰিবাঁ। মই এতিয়া আহিলোঁ ; গিৰিয়েবাক  
চন্ডালি ৰাখিবাঁ আই ; এতিয়াই কাণসাৰ  
নকৰিলে, পাচলৈ আক টান হ'ব।

( প্ৰস্থান )

মাধু—( মৌন হৈ থাকি ) ইয়াতোকৈ নো আক টান  
হ'বলৈ কি আছে।

কপে—( উভতি আহি ) মই কৈছোঁ বুলি আকৌ  
তেওঁক নক'বা। তেওঁ বজাৰ বৰ খাটনিয়াৰ  
মানুহ ; অনেক হাতে, বজাৰ হতুৱাই মোৰ

অপকাৰ কৰাৰ পাৰে। তুমি তেওঁক একো  
নুসুখিবাও, যুঠেই ভিতৰি চকু বাখিবা।  
আহিলো মোৰ আই। (প্ৰস্থান)

মাথু—সকলো বুজিলো। এদিন গান-বাজনালৈ  
যোৱা কথা নিজ যুথেই কৈছিল। প্ৰভু,  
ইয়াকেহে কৰিলা, ইয়ালৈকে মোক জীয়াই  
ধৈছা। মোৰ কপালত এয়েহে আছিল।  
(চকুলো টুকি প্ৰস্থান)  
(পট উঠে)

### ৫ম দৃশ্য

[টাই আলিৰ ওচৰৰ মুকলি]

(তবোৱাল লৈ, তেজ লগা গাৰে বৰপাত্ৰৰ প্ৰৱেশ)

বৰপা—বাণী, লুকি, টেপাকুটীয়া লগবীয়াবোৰ পলাই  
সাবিল। সৈন্যও মোৰ আদৰ্শিনীয়া হ'ল।  
তথাপি নেৰিছোঁ; সৈন্যবোৰহে জুম জুম হৈ  
পৰিল।

(তবোৱাল লৈ, বাধা, কল্লিগী, মোহনৰ প্ৰৱেশ)

মোহন—মনে মনে কি গুণিছে, বৰপাত্ৰ ডাঙৰীয়া?  
আপোনাৰ ফোজ ফুহৰিতে অন্ত হ'ল; এতিয়া  
আক কিহেৰে যুজিব?

ব. পা.—আপুনি অতি গৰ্হিত কাম কৰিছে, গোহাঁই-  
দেৱ; এতিয়াও বিজ্ৰোহীৰ লগ এৰি  
পেলাওক।

মোহন—মৰণে জীৱনে সংগী বুলি, যি মোক সামৰি  
লৈছে, তাৰ লগ মই কিয় এৰিম, ডাঙৰীয়া?

ব. পা.—গোহাঁইদেৱ, আপুনি সিংহৰ পোৱালি হৈ,  
শিয়ালৰ জাকত কিয় চকিছে? হয় বাক  
আপুনি বজা হ'বলৈ নেপালে। সেই বুলিয়েই,  
ডাঙৰ, জাতিব, জাতিব, দেশৰ জোহ  
আচৰিছে কিয়?

মোহন—সেইবোৰ কথাৰ ইয়াত সকাষ নাই। সাধু  
হওক ডাঙৰীয়া, অন্ত ভোলক।

(তবোৱাল দাঙে)

ব. পা.—মই কনচেং গোহাঁইৰ সন্ততি হৈ, তুংখুটীয়ালৈ  
অন্ত তুলিম! অন্ত মই সামৰিলোঁ; গোহাঁই-  
দেৱ! (তবোৱাল ফাকত সুমায়)

কল্লি—তেনে আমাৰে বণ কৰা। (দুইজনী আগ  
বাঢ়ে)

ব. পা.—গুচ মৰাণনী, আঁতৰ হ।

(বাধা-কল্লিগীয়ে সাহ নেপাই হটি যায়। তেনেতে  
—তবোৱাল লৈ বাম আৰু এলাগীৰ প্ৰৱেশ)

বাঘ—হাঃ হাঃ, বৰপাত্ৰ, এইবাৰ পালোঁহে তেওঁ;  
এতিয়া ক'লৈ সাৰিবা?

(দুইবোৰ যুজ; এলাগীয়েও বাঘৰ ফালে যুজ।  
সিফালে তিনিটা ৰাজসৈন্য আহি, মোহন আৰু বাধা-  
কল্লিগীৰে যুজি, তিনিওকো হটাই লৈ, সোমাই যায়;  
বৰপাত্ৰই বাঘই যুজি থাকে। এনেতে বায়নে এজাক  
টোকোন ধৰা সৈন্যেৰে আহি বেৰি ধৰে, আৰু নিজে  
পাচৰপৰা বৰপাত্ৰৰ মূৰত টাঙোন মাৰে, তেওঁ পৰি  
যায়)

সৈন্যহঁত—জয় বাঘ বৰবকৰাৰ—জয়।

বায়ন—বুলিব লাগে 'বায়ন ডেকাৰ জয়', তইতে বুলিছ  
'বৰবকৰাৰ জয়'। বৰবকৰাই অত পৰেও  
নোৱাৰিলে, মইহে একে টাঙোনতে ৰখালোঁ,  
তইতে দেখা নাই?

বাঘ—হয় ডেকা গোহাঁই, আপোনাৰ টাঙোনতেহে  
মৰিছে। এতিয়া গুচি আহক, সিহঁতলৈ  
বাৰ্ত্তহক।

(বায়ন, বাঘ আৰু সৈন্যহঁতৰ প্ৰস্থান)

(পট পৰে)

৬ষ্ঠ দৃশ্য

[ বংপুৰ—আওহতীয়া আলি ]

( কপেশ্বৰীৰ প্ৰৱেশ )

কপে—বেচ হৈছে, মোৰ বুকুত যেনেকৈ জুই দিলে,  
তাৰো সেইদৰেই সৰ্বনাশ কৰিলোঁ ; সোণৰ  
সংসাৰ ছাবখাৰ কৰি পুৰিলোঁ। মাধুৰীৰ  
মনত বিহ চলাৰ হাতে হাতে গুণ ধৰিলে।  
মইমং কলিতা পোৱালি, কেনে পাইছ! যাৰ  
বাবে মোক ভবিবে ঠেলিলি, সেই মাধুৰীয়েই  
আজি লম্পট ভাবি, অসম্ভাভী বুলি ঘিণত  
তোক লঠিয়াই খেদিছে। তাৰ গাত জুই  
অলিল! হাঃ হাঃ হাঃ! সেই জুৱেই তাক  
ডেই-পুৰি ছাই কৰি মাৰক। ( প্ৰস্থান )

( বুঢ়া ভকতৰ প্ৰৱেশ )

বু. ভ.—য'লৈকে যোৱা, ত'তে পাৰা যুঠেই থিয়লা-  
থিয়লি ; টঙনা-টঙনি, মৰা-মৰি, কটা-কটি।  
আক মাৰি সি খোৱা, মিছা, প্ৰবঞ্চনা, ঠগ  
কৰা, চুৰ কৰা। তেনে হ'লেনো মানুহৰে  
ইতৰ জন্তুৰে অমিলটো হ'ল ক'ত? তেও  
আকোঁ মানুহে ভাবে বোলে আমিহে সৰাতকৈ  
ভাল প্ৰাণী! হৰি, ইও এক হাঁহিৰ কথা।

[ গীত ]

মানুহে মানুহে কিয়নো মিছাতে  
কটা-কটি কৰি যবে,

সকলো দেহাতে একেটি আতমা  
সততে বিৰাজ কৰে।

ভিন পৰ একো নাই সকলো একে ভাই  
ই কথা নুবুজি নৰে,

দন-হাই কাজিয়া কাষোৰা-কাষুৰি  
কটা-কটি কৰি ফুৰে।

সকলো পৰাণী

ভাই ভাই কবি

হৰিয়ে চৰজন কৰে,

ইয়াকে জানিলে

মৰমৰ ধলেবে

সংসাৰ উপচি পৰে।

চতুৰ্থ অংক

১ম দৃশ্য

[ বংপুৰ—কাৰেঙৰ ভিতৰ চ'ৰা ]

( চতুৰ্ভুজ, বাঘ, নাহৰ, বমানন্দ, সদা, বাধা আৰু  
কন্দিণী )

চতু—তুমি নগৰ ল'লোঁ বুলি সন্মাদ পঠোৱাত, আমি  
হৰ্ষযুক্ত হৈ, ভবাভৰিকৈ অহা হৈছে। পাচে,  
কেনেকৈ কি হ'ল, আমাক কৈ শুনোৱা।

বাঘ—মোক অমৰীশে ক'লেগৈ বোলে বজাই পলাবৰ  
দিহা কৰিছে। তাকে শুনি, ধৰোঁগৈ বুলি  
উধাতু খাই আহিলোঁ। পাচে, নেপালোঁহি ;  
বৰগোহাঁই, বুঢ়াগোহাঁই, কীৰিতি আৰু এদল  
বকৰা ফুকনেৰে জাক পাতি, বজাই  
গুৱাহাটীলৈ ভিটিং মেলিলে।

চতু—পাচে ধৰিবৰ দিহা হৈছেনে?

বাঘ—শুনি যাওক, মই কৈ আনিছোঁ। দুপৰ বাতি  
নগৰ উঠি দেখোঁহি, বা-বগুৰা কেনিও কোনো  
নাই, ডাঙৰীয়াইতৰ টোলবোৰ উদং; কাৰেঙৰ  
জন-মনিচ শূন্য। নগৰীয়াইতৰ আমাক দেখি  
কোৱা-বেলা লাগিল। তেতিয়া আমি হেলা-  
বঙে টোল সোমাই, কাৰেঙত বহি ললোঁহি।

সদা—এবা, আমাৰ বাঘবীৰ—অ' জীবিফু, বোলো  
আমাৰ বৰবকৰা ডাঙৰীয়ানে কোন!

বাঘ—তেতিয়াই সিহঁতক ধৰি আনিবলৈ চাৰিশ  
বগুৰা পঠিয়ালোঁ। আজি বাতৰি পাইছোঁ,  
সিহঁতে বোলে সোণাই নৈৰ মুখৰ বাহৰত লগ  
ধৰি, বজা বিষয়া জাককে ওভোতাই আনিছে।  
কীৰ্ত্তি কেনিবা পলাইছে; তালৈকো যোবা,  
যোৰে টেকেলা মেলিছোঁ।

চতু—হওক তেও বৰবৰুৱা, তুমি নথৈ কাম সাধিলোঁ।  
তুমি আমাৰ মৰমৰ শিচ-পুত্ৰ, হৰিয়ে তোমাৰ  
ভাল কৰক।

সদা—এতিয়াই বৰবৰুৱা, ইয়াতকৈও বৰ কৰক।

বাঘ—এতিয়া আপোনালোকক মতাই আনিবোঁ,  
সকলোৰে “পোৰামাচ” কৰি কামবোৰৰ  
যি হয় দিহা-জুহলি লগাই ল'ব লাগে।

ৰমা—পোন “পৰ্ণমতে” বজাকে আৰু ব্ৰিহন্ন জাককে  
কটাই ল'ব লাগে।

চতু—সেইটো কৰা নহয়। বজাৰ কিবা বিধিনি  
মিলালে, উজনিৰ পৰা ভাটলৈকে সকলো  
প্ৰজা জঁকি উঠিব। তেওঁক সম্প্ৰতি পলাব  
নোৱাৰকৈ তদাৰক কৰি ৰাখিব লাগে।

ৰমা—ইবোৰক একা ?

চতু—ইবোৰক যি হয় এটা বিচাৰ কৰি দণ্ড বিহি-  
লেহে ভাল হ'ব; নহ'লে, মানুহে আমাক  
দোষিবলৈ থল থাকিব। সম্প্ৰতি আমি খুটীয়া-  
পোতাতে আমাৰ সত্ৰতে থকাই হ'ব। বৰ-  
বৰুৱাই কাৰেঙত থাকি সৈন্য-সামন্ত লগাই,  
নগৰখন ভালকৈ গৰকি লওক। ওচৰতে থকা  
হ'ব যেতিয়া, দিহা-যুগুতিৰ বাবে, আমাকো  
পাই থাকিব। তাৰ পাচত, বিষয়াসকলক  
এদিন সত্ৰলৈ নি, তোমাৰাসৰে বিচাৰ কৰি  
চাই, যি উচিত দেখা, তাকৈ কৰিবাহক।

বাঘ—গোটাই জাককে মৰাই পেলায়। কীৰ্ত্তিক  
নচচা শূলভ দিহ।

চতু—সেইবোৰ বিচাৰৰ কথা; বিচাৰত যেনে ধৰি  
হয়, তেনে হ'ব।

নাহৰ—হয়তো; পূৰ্বেই কৈ ফুৰিলে কথাৰ আবুৰ  
ভাগে।

ৰমা—সিহঁতৰ টোলবোৰত জুই লগাই দিওঁ।

চতু—সিওটো নকৰিব। সেই টোলে টোলে আমাৰ  
নিজাবোৰ বিষয়া বহি যাব। নগৰবৰুৱা  
দাঁতি-কাষৰলৈকে বৰ সকলোবোৰ  
বিষয়ত অকল আমাৰ মানুহহে ল'ব লাগিব।  
এজনক বৰফুকন পাতি, লগত বগুৰা দি,  
তুবন্তে পঠোৱা হওক, তেওঁ গুৱাহাটী দখল  
কৰকগৈ।

সদা—হয় হয়, গুৱাহাটী দখল কৰকগৈ।

চতু—আজি সকলোৰে ভাবি-গুণি চাওঁহক; কাইলৈ  
মীমাংসা কৰি, কাক কি বিষয় দিয়া হয়;  
তাৰ ধৰি কৰা হ'ব।

কল্পি—গুৱাহাটীলৈ ময়ো যাম বাপ। মোকো  
পঠিয়াওক।

চতু—পাৰিবা যাব; তোমালোক তিনিও গৰাকীয়ে  
ইয়াৰ বগত অনেক কাম সাধিলা; তাতে  
জয়যুক্ত হৈ আহাঁগৈ।

সদা—হয়, জয়যুক্ত হৈ আহাঁগৈ।

কল্পি—ব'ল অ' বাইটি, তয়ো ওলা।

নাহৰ—নেলাগে, এই বৈচা অকল তয়ে যা। বায়েৰ  
খাওক; মোৰ আলপৈচান ধৰিবলৈ লাগে।

বাঘ—এতিয়া সোনকালে ডেকাজনা “ইচৰ” পুৰুষক  
ৰাজপাটত তুলিব লাগে।

চতু—নহয় বৰুৱা, আমাৰ পৰিয়ালক ৰাজপদ  
নেলাগে। মহন্তক ‘বিষয় বিষধৰে’ হুজুজে।  
আমি এইদৰে সন্তোষিত হৈ থকা হ'ব। কিয়  
বৰবৰুৱা তোমাকেনো বজা নেপাতা কিয় ?

বাঘ—মোক পাতিব নেলাগে। মই যি বৰবৰুৱা  
হৈছোঁ, বৰবৰুৱাই থাকিব। বজাই কি কৰে ?

বৰবৰুৱাই দেশ খায়। ‘লখিসিং’ তেও  
বজাটো বহিহে আছিল; দেশ খাইছিল কীৰ্তি  
বৰবৰুৱাই।

(বায়নৰ প্ৰৱেশ)

নাহৰ—মোহনমালায়ো বজা হ’বলৈ বুলি মোকো  
পাতিছেহি নহয়।

ৰাঘ—হওঁতে বজা পাতিম বুলি পূৰ্বে কোৱাটোও  
হয়। বাহিৰতো কোনো ঠাইত তেওঁক,  
কোনো ঠাইত পুতেককে বজা পাতিম বুলি  
কৈ ফুৰা হৈছে। পাচে এতিয়া কৰা হয় কি ?

চতু—ভূমিয়ে দেও গোসাঁয়ে গোট খাই, কিবা এটা  
দিহা লগাব। আমি তাহানিয়েই নামকপতে  
দেও গোসাঁইৰ পুতেক বমানন্দক বজা পতা  
হ’ল। এতিয়া আৰু সেই বাক্যৰ লবচৰ  
মহ’ব।

বায়ন—অ’ এইহে কথা; কোৱাহক, খাটাকৈ কোৱা,  
মোক বজা পাতিবানে নেপাত। (খিয় হয়)  
সদা—আপুনি বহক, বহক, খং নেখাব।

বায়ন—কিহৰ খং খাবলৈ আছে হেঁ ? মই মেল  
দোৱানত ফুৰিছোঁ, বগলৈ গৈছোঁ, বৰপাত্ৰক  
একে টাঙোনেই মাৰিছোঁ। এতিয়া আকৌ  
মই বজা নহয় অইনহে হ’ব। মই নেথাকোঁ  
এনেখন মেলত। কি কৰিব পাৰোঁ—

(খঙেৰে প্ৰস্থান)

সদা—ব’ব ব’ব, আপুনি জুৰ হওক; বোলোঁ ব’ব, চেকুৰ  
মেলিছে কিয় ?

(পাচে পাচে প্ৰস্থান)

(পট পৰে)

২য় ভূম্য

[বংপুৰ—ৰাজআলি]

(১ম আৰু ২য় প্ৰজাৰ প্ৰৱেশ)

১ম—এনেটোকে কৰিবলৈ হ’লে দেশত বজানো  
লাগিছে কেলৈ, বিষয়ানো কিহলৈ ? গুৰিতে  
মোৰামৰীয়াক সঁচাই মিছাই জীয়াতু দি দি,  
তেওঁলোকেই বণখন লগাই ললে। এতিয়া  
এহাতৰ হল দুহাতে কাঢ়িব নোৱাৰা হ’লত  
এনে কাম কৰিব পায় জানো ? অত প্ৰজাক  
এই মইমং মৰাণজাকৰ গৰাহত পেলাই থৈ,  
বজা বিষয়া জাকেই পলাই যাব পায়।

২য়—কিয় পাব হে ? ঈশ্বৰে এনেটো কথা নসহে,  
ওজা। নেদেখিলোঁ, মোৰামৰীয়াই পাচতে গৈ  
ধৰি আনিলে নহয়। বজাক জয়সাগৰ দৌলত  
বন্দী কৰি ৰাখিছে। বৰবৰুৱাক জানিবা ধৰিব  
পৰা নাই। পাচে তেওঁনো ক’ত সাৰিব  
বুলিছা ?

১ম—পাচে এতিয়া প্ৰজাৰ গতি হয় কি ? দেশ  
অৰাজক হ’ল। ৰাঘ মৰাণে, কাৰেঙত সোমাই  
লৈ, ইবোৰক দেশ-ভূঁই লুটিবলৈ মেলি দিছে।  
সিহঁতে, যেনিগৈছে কাকতী ফৰিঙৰ দৰে  
ঢাৰি-মুৰি দেশ উজাৰকৈ নিছে।

২য়—এ কি ক’বী ওজা ! আকৌ কেতবোৰে বাটে-  
পথে যে জুম ৰাজি ডকা দি ফুৰিছে। বাটত  
ফুৰিবলৈকে ভয় হ’ল।

১ম—উত্তৰপাৰৰ কথা হুস্তনিছা; তাত নটা পাই  
আহিছে। ইয়াতো সেই সকলোখিনিকে  
কৰিব।

ভিতৰত—হেৰ’ বেগাই আহ; আৰু দুটা পাইছোঁ, আহ  
আহ।

১ম—(সেইফাললৈ চাই) অ’, আমাৰ ফালে  
হ’লেই; বৌকেইটা বেদি আহিছে, চোৱা।

(হাতত টোকোনেৰে ওয়, ৪ৰ্থ, ৫ম প্ৰজ্ঞাৰ  
প্ৰৱেশ। তিনিও মাটিত টোকোন খুন্দিয়াই,  
“অউভুজে বঠভুজে” ইত্যাদি গাই বেৰি ধৰে)  
২য়—হেৰ’ বোপাইহঁত, আমাৰ হাতত ধনবিশ্ব একো  
নাই। মিছাতে আমাক লটিঘটি নকৰিবহক।

৩য়—চাওঁ বাক—

(তিনিওটাই ১ম আৰু ২য়ৰ গা চায়। তেতিয়া  
প্ৰথম প্ৰজ্ঞাই, সিহঁতৰ মুখলৈ ভালকৈ চাই থাকে)

১ম—অ’ এইকেইটা দেখোন আমাৰে মানুহ।  
এইটো আমাৰ গাঁৱৰ ফেপেন্দা; সেইটো  
চবাইমবীয়াৰ আধোণৰ পুতেক বংশী; সিটো  
জকাইচুকৰ যিণ লগা কলিতাৰ পুতেক  
কাতীয়া। ইস্ ইস্, হেৰ’ অধমমোহঁত, তইতে  
এনে কাম কৰবেই? মোৰামবীয়াই যে  
ফুৰিছেই, সিহঁতৰে ভাও ধৰি, তইতেও  
আকোঁ অজলা বায়তক ডকা দি ফুৰিছে।  
সিহঁতেও নিজৰ গোট-গিয়াতি দেখিলে এৰি  
যায়, হেৰ’। তইতে সিমানে নবছা হ’লি। ছি:  
কটা পিচাচহঁত, তইতে ডিঙিত কলহ বান্ধি,  
পানীত পৰি মৰি যা।

৫ম—ধোৱা ধোৱা, অকল কিবা আমিহেই কৰিছোঁ  
নে কি? আৰু ক’তই আমাৰ দৰেই মোৰা-  
মবীয়া ভাও ধৰি ধন ঘটি ফুৰিছে। সেইবোৰক  
বধোৱাগৈচোন। মোৰামবীয়াকো তেও  
লুটিছেহে। আমি নিজৰ মানুহে দুমহা ঘট  
দেখি, তোমাৰ গা টেঙাইছে, নহয় নে?

১ম—হেৰ’ বন্দী অগ্নিমানহঁত, সিহঁতে কৰিছে বুলি,  
তইতেও কৰিবিনে? সিহঁত হ’ল বিদ্রোহী,  
দেশৰ শত্ৰু।

৩য়—হেৰা আঁমৈ, কথাই কথাই গালি পাৰি নিনিবা  
একা। সঁচি মান কৰি মনে মনে থাকিব  
দেখি, চল পাই নেৰাৰ। তুমিনো কিহৰ কিটো  
ওলাইছাহে? মানিলেই ধান, নেমানিলেই

পতান। যুধ চম্ভালি কথা ক’বা একা কৈ  
দিছোঁ।

৪ৰ্থ—বাক এৰি দিছোঁ; ভালে ভালে গুচি  
যোৱাহক। এই কথা গাঁৱত ক’লেগৈ হ’লে,  
শুদাই নেসাৰী; সেইটো জানি ধ’বা।

৩য়—আমি চান্দিহে থাকিম; কাৰবাক কিবা  
কোৱা গম পালে, গালৈ তং ল’বা। চিনাকি  
মানুহ গুণে, আগেয়েই কৈ লৈছোঁ।

(৩য়, ৪ৰ্থ, ৫মৰ প্ৰস্থান)

২য়—আহাঁ আহাঁ দেও, কোনোমতে ঘৰ ওলাবলৈ  
পাবিলেই তৰিলোঁ। মৰাণক নো বুলিবা কি?  
আমাৰ নিজৰ মানুহহে তাতোকৈ চৰিল।

১ম—অজ্ঞাতিক মাৰি যোৱা বিদা ওলাল যেতিয়া,  
এই দেশ তল গ’ল বুলিবা; ইয়াত আৰু  
থাকিব নেপায়। (দুইবোৰ প্ৰস্থান)

(গীত গাই বুঢ়া ভকতৰ প্ৰৱেশ)

[গীত]

ধন শোণ বিভূতি বিষয়ৰ কাৰণে

কিয় মন ডকাপি যা,

সংসাৰ হাটতে কেই দিন বেহাৰি

কেইদিন খেলাৰি গা।

ধন জন সকলো এৰি থৈ যাবিগৈ,

এবাৰ তই তলপি চা,

দুদিনৰ বেহাতে কিয় তই মিছাতে

পাপৰে বোজা লৈ যা।

কুৰ্চ কপটৰ হিংসাৰ থিয়ালৰ

নিদিদি লাগিব বা,

সংসাৰ বিলতে পহুৰ গতেৰে

নিভিয়াই ৰাখিবি গা।

(প্ৰস্থান)

(পট উঠে)



৩য় দৃশ্য

[ বংপুৰ—চতুৰ্ভুজৰ বহা নামঘৰ ]

(চতুৰ্ভুজে সদা আৰু কেইজনমান মৰাণে সৈতে প্ৰসংগত বহিছে। তেওঁৰ বাঁও হাতে কীৰ্তি বহি আছে)

চতু—আমি প্ৰসংগত ধৰিব খোজা হৈছে। লৰালৰিকৈ লগ পাওঁ বোলাত আপোনাক ইয়াতে সাক্ষাৎ কৰা হ'ল। পাচে ডাঙৰীয়া কি প্ৰয়োজনত বা আহিছিল।

কীৰ্তি—মেধি, আমাৰ সম্বাদ শুনা হৈছে নহয় ?

চতু—অলপ হওঁতে শুনা হৈছে। আপোনাৰ বজাই সৈতে হেনো কেনিবা যোৱা হৈছিল; বাটৰে পৰা বোলে উভতি অহা হৈছে।

কীৰ্তি—উভতি অহা নহয় মেধি, সোণাইমুখৰপৰা ধৰি আনিছেগৈ। অকল মইহে পলাই সাৰি আহিছোঁ।

চতু—পাছে কি সন্ধ্যাত বা অহা হ'ল ?

কীৰ্তি—মোক বজাই পঠিয়াই দিলে; বোলে মেধিক জনোৱাটো, আগৰ বোৰ কথা পাহৰি পেলাওক; আমাৰ কাৰো একো হানি-বিঘিনি নঘটাৰ; আৰু বোলে পূৰ্বে যি হ'ল, হ'ল; এতিয়া আৰু তেওঁলোকে আগলৈ কোনো কথাতে আশ্বয় নেপায়।

চতু—(কাঠ হাঁহি মাৰি) হে: হে: ডাঙৰীয়া, আপোনাৰে হওঁতে আমাৰ নথি দুৰ্গতি কৰি ধৈছে। তেও বুলি মহন্তজনৰ তেনে কথা মনত নেথাকে। পাচে এই কথা আমাৰ জনা বৰবৰুৱাক জনোৱা হৈছিল জানো ?

কীৰ্তি—কাক, বাঘৰ মৰাণক ? মই তাক মাৰিবলৈ নেবাওঁ; আৰু তাৰ পৰা লাভো নহয়; সি মোক ধৰিবলৈ হে চান্দি ফুৰিছে।

সদা—ইসু ডেখেতক সেইদৰে বোলাটো “অনিয়াৰ”, “বৰবৰুৱা ডাঙৰীয়া” বুলিব লাগে।

কীৰ্তি—ভই কোন ?

সদা—কি কথা বোলে। আমাক এখেতে চিনি নেপায়নে! আমিহেই “চিৰিঘুং” সদানন্দ বৰ-ঘাটনিয়াৰ দেউ, গৰাকীৰ অতি গাত লগা লোক।

চতু—ভূমি মনে মনে ধাক্কা। ডাঙৰীয়া, পূৰ্বতে আপোনাৰে আমাৰ ওচৰ চপা হ'লে, কথা ইমানলৈ বাগবিবলৈকে নেপায়। এতিয়াও আৰু একেবি বহা যাওক। প্ৰসংগৰ অন্তত, আমি এই কথাৰ আলচ কৰি, যি হয় সমিধান দিয়া হ'ব।

কীৰ্তি—সেয়ে হ'লে বহিছোঁ বাক; কথাৰ যি হয় এটা ছিঙা-কটা কৰি যাওঁ।

সদা—এতিয়া আমাৰ প্ৰসংগত ধৰা যাওক।

(কেইজনমান সৈন্যেৰে চতুৰ্ভুজৰ সোঁহাতে বাঘৰ প্ৰবেশ)

বাঘ—হা: হা: এতিয়া আৰু ক'ত সাৰিবি ? যাহক, ধৰি আন।

চতু—বৰবৰুৱা, আমাৰ ধৰ্ম মন্দিৰত হাই-উকমি কৰাটো অবিধি।

সদা—হয়, সেইটো বিধিৰ কথা নহয়।

বাঘ—তেনেহ'লে, তাক মোৰ ঝাতলৈ উলিয়াই দিয়ক।

চতু—তেখেতক আমি আশ্ৰয় দিব খোজা হৈছে। শাস্ত্ৰই নিৰাশ্ৰয়ক আশ্ৰয় দিবলৈ বুলিছে।

বাঘ—মই তেনে কথা নেজানো। তাৰ চমতাৰ কোব মই এতিয়াও পাহৰা নাই। আহ, ভালৈ ভালৈ ওলাই আহ।

(চতুৰ্ভুজৰ আগেদি গৈ, কীৰ্তিক টানি আনি, সৈন্যৰ হাতত দিয়ে)

চতু—(উঠি) হৰি হৰি। নামৰ আগেদি গৈ এনে

কায় কবিতা পায় নে? যণিকুটত ধাপনা আছে  
ইয়াত সমূহ আছে; এই সকলোকে উপলংঘ্য!

(সকলো থিয় হয়)

সদা—জানো বালক; ধাপনা আছে, সমূহ আছে,  
গৰাকী আছে, আমিও থকা হৈছে; অত-  
বোৰক এনেদৰে “অমাইন” কবিতা পায় নে?

বাঘ—বাক্স, লোৰা লগা। কীৰ্ত্তি, তোক কি  
কবিতা, জানিছনে? গোটেই পৰিয়ালৰে সৈতে  
শূলত দিম; তোক নচচা শূলত।

কীৰ্ত্তি—যবাণ, কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰই শূলৰ যাতনালৈ ভয় কৰা  
নাই। কিন্তু চাই থাকিব, তইতৰো অপঘাতত  
মৃত্যু হ’ব।

চতু—ডাঙৰীয়া দেখিছেই, আপুনি অহা কথা সিদ্ধি  
কবিতা আমাৰ সাধা নহ’ল।

কীৰ্ত্তি—বজাৰ কথাত পূৰ্বতে মই থাকিবই নেপাওঁ।  
নীচ, কুটিল, অধৰ্মী বিদ্ৰোহীৰ দয়া ভিক্ষা  
কৰি, কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ ওখ শিৰ চাপাব নেপাই-  
ছিলোঁ।

(কীৰ্ত্তিক লৈ বাঘ আৰু সৈন্যইতৰ প্ৰস্থান)

চতু—হাতত ক্ষমতা পাই বাঘটো উদগু হৈ পৰিছে;  
আনকি, আমাৰ কথাত নমনা হৈছেহি।

সদা—হয় বাপ, বৰবৰুৱা অলপ মইমং যেন হৈছে;  
প্ৰসংগতো বিধিনি ঘটালেহি।

(পট পৰে)

৪র্থ ভূম্ব

[বংপুৰ—ৰাজআলি]

(হাতত চৌকোনেৰে ৩য়, ৪র্থ, ৫ম প্ৰজাৰ প্ৰবেশ)

৩য়—এই মোৰামৰীয়া মহাজনটোৰে ধনকে হোৱা  
হোৱে খটিছে, বোপাই।

৪র্থ—হয়নে হেৰ’ কেনেকৈ?

৩য়—ব’তে যেনেকৈ গোঁসাই মহন্তবোৰ পাইছে,  
ধৰাই নিছে। ধৰাই নি, ড’ৰ বিহিছোঁ বুলি,  
ডকা দি ধন চুচিছে। আউনীআটিৰ বহালে  
আঠ হাজাৰ, দক্ষিণপাটৰ আঠ হাজাৰ, গড়মুৰৰ  
কুকৰাৰাহীৰে খীৰালে চাৰি হাজাৰকৈ। এই  
দৰে, দুশ-এশলৈকে খেদিছে; জানিবা কোটো-  
নাৰেহে চপাইছে।

৪র্থ—তই জানিলি কেনেকৈ?

৩য়—কিয়? সিদিনা (৫মলৈ দেখুৱাই) সোঁ সিয়ে  
ময়ে খুটীয়াপোতালৈ গৈ, চতুৰ্ভুজত শৰণ লৈ  
আহিছোঁ নহয়।

৪র্থ—হেৰ’ কোন দিনা?

৩য়—সেই দিনা অ’; সেই ডাঙৰীয়াবোৰক যে  
মাৰিলে, ক’ব নোৱাৰ?

৪র্থ—অ’ সেই বৰবৰুৱাক শূলত দিবৰ দিনা?

৩য়—নহয় অ’; সেই যে বজাৰ লগত পলোৱা  
গোটেই জাককে খুটীয়াপোতাত মাৰিলগৈ,  
সেই তাৰ এনেকা দিনাই।

৪র্থ—কিয়, তইতে নিজগুৰুত শৰণ লৈছিলি নহয়।

৫ম—থৈ দে হেৰ’, যেনেহে আঠা গাখীৰেৰে জলপান  
খুৰাই পঠিয়াইছে, তই পোৱা হ’লে দিনো  
শৰণ ল’লিগৈহেঁতেন। আমি গৈছিলোঁ থেৰ  
কাটিবলৈ; ধৰাই নি সুখিলে বোলে, ক’ৰ  
সেৱক? আমি বোলোঁ অমুকৰ; বোলে মোত  
শৰণ ল। বোলোঁ শৰণ আমি লৈ থৈছোঁ।  
সি বোলে নহয়, আকৌ ঘূৰি মোত ল, নহ’লে  
শান্তি ভুজিব লাগিব। আমি চালোঁ; তাৰ  
উৰালত ততৰোৰ গাখীৰ-গুৰ ধাক্কোতে শান্তি  
ভুজিম কিয়? ভুজিব লাগিলে তাকে ভুজিম;  
কৈ দিলোঁ বোলোঁ, ল’ম বাক শৰণ। ভেতিয়া  
শৰণৰ ক্ষমতা, বৰাচাউলে, সোন্দা কলে গাখীৰ-  
গুৰে হাজীখুৰীয়া বাটিত যি ছটাছে বিলাগোম

জলপান খাই আহিছোঁ বোপাই।—তই পালি-  
হেঁতেন তেহে।

৩য়—অকল কিবা আয়িয়েই লৈছোঁনে ? জাকে  
জাকে মানুহ ধৰাই নি শৰণ দিছেগৈ।

৪র্থ—তইতে বেয়া খোৰোচাডাল টেটুত ল'লি দেই।  
ইবাই বোলে কৰহে দে, সিবাই বোলে ভাৰহে  
দে, বিহত দে, তিথিত দে, নামঘৰ সাজিবলৈ  
দে, পোৰ বিয়ালৈ দে, জীৰ বিয়ালৈ দে, এই  
ভাগেই তইতক খুলিব একা।

৩য়—সেইটো বাক হৈছে। আগৰ পাট গোঁসাঁইকে  
দি ফালিছোঁ নহয়। সিৰৈচা মভাই নি  
কৈছিল বোলে হেৰ' বছৰেকত সিকি এটা  
কৰ; তাকো তই এই পাঁচ বছৰে দিব  
নেপাৰনে ? মই বোলোঁ, জগন্নাথ বন্দীৰ ঘৰ  
গোটেইখনেই “চিৰিচৰণৰ”। ইয়াত থকা যেনে,  
তাত থকাও তেনে। বন্দীৰ কৰ আটাইখিনি  
এখেৰ উৰালতে আছে বুলি ধৰি ল'ব।

(কেউটাই হাঁহে)

৪র্থ—হেৰ' আজি কিমান গোট খালে, লেখি চাচোন।

৫ম—নেলোখোঁ এতিয়া; লেখি থাকিলে কিবা ধন  
বাচিব বুলিছনে ?

৪র্থ—হেৰ' চাচোন বাক, আমাৰ নো দেখ কমচলটো  
লাগিছেনে ? মৰাণৰ ভাও ধৰি, এইদৰেই ডকা  
দি ফুৰিবলৈ পালে, আমিনো বাক বন-বাৰী  
কৰি কিয় মৰোঁ, হোঁ ? সদায় মৰাণৰ দিনেই  
যাওক বোপাই। এনেটো জুতি আৰু ক'ত  
পাবি ? পাচে এটা কথা। ইয়াৰ মানুহৰ  
আৰু ধনবিং ঢুকাল। আমি দুৰৈ হৈ একে-  
বাৰেই কোনোবা সেই দেৱবৰ্গাৱৰ নামনিলৈ  
ভটীয়াই যাওঁগৈ ব'ল।

৫ম—হাও। দেৱবৰ্গাৱৰলৈকে চাৰিদিনৰ বাট।

মাজত নৈ আছে, জান-জুৰি আছে, বাঘ-

ভালুক আছে, বনৰীয়া হাতী আছে। তাৰো  
ভাটীলৈ কেবলকৈ যাব ? নেলাগে হেৰ', আমাৰ  
এয়ে ভাল; 'দূৰৰ বৌ-ববালি, ওচৰৰ পুঠি  
খলিহা'।

৩য়—(দূৰলৈ চাই) সৌ দুটা মানুহ গৈছে, আহ  
ধৰোঁগৈ।

(জাত লগাই—‘চতুৰ্ভুজ গোঁসাঁইএ, তোমালৈ  
যহে ডবাৰ’—

৪র্থ/৫ম—(জাত লগাই) ‘ঔ যোৰ বাধা ককুমী আই’।

(তিনিওৰো বেগাই প্ৰস্থান)

(পট উঠে)

### ৫ম দৃশ্য

[ বংপুৰ—কাৰেঙৰ একোঠা ]

(আগত ফটিকাৰ পাত্ৰ আৰু কাঁহৰ বাটি লৈ ৰাখি  
বহি ফটিকা খাইছে। দূৰত দুটা সৈন্যৰ মাজত  
সাধাৰণ সাজেৰে লক্ষ্মীসিংহ থিয় হৈ আছে)

ৰাঘ—সৰ্গদেৱ ‘লক্ষ্মীসিং’ মোক চিনি পাইছানে  
বজা ? মোকে ৰাঘৰ বৰবৰুৱা বোলে। ময়ে  
তোমাৰ ৰাজপাট ভাঙিলোঁ, আহোমৰ মহ-  
তালিৰ অন্ত পেলালোঁ। পলাই সাব্বিও  
নোৱাৰিলোঁ। ধৰাই আনি, জয়সাগৰ দৌলত  
বন্দীকৈ থৈছোঁহি। দেখিলানে এতিয়া মোৰ  
‘পৰ্ভাপ’ ?

লক্ষ্মী—মই একো কবোৱা নাই বৰবৰুৱা, কৰিবলৈকো  
কাকো কোৱা নাই।

ৰাঘ—তেন্তে ভাব হৈ বিষয়াক দণ্ড নকৰিলোঁ কিয় ?  
মোক জুৰা দিবলৈ আহিছোঁ ? তোমাৰ  
টিপনি নেপালে, তোমাৰ বিষয়াই তেনে কৰিব  
পাৰে। তোমাক কেনে শাস্তিৰে যাবি  
জানিছানে বজা ?

লক্ষী—মোক মিছাতে নমৰাৰ ডাঙৰীয়া, বাজা মোক  
নালাগে; মুঠেই প্ৰাণ দান দিয়ক, আক  
একো শাস্তিত নকৰাৰ; ভাৰত্তিবে খাটিছোঁ।  
বাঁধ—এতিয়া ‘আপুনি’ বুলিছা, ‘ডাঙৰীয়া’ বুলিছা;  
আগেয়ে হ’লে ‘বাঘ মৰাণ’ দূৰতে ছেই ছেই।  
তোমাক তিল তিলকৈ মাৰিব। যা, লৈ যা;  
আগৰ দৰে সুমাই থগৈ।

(লক্ষীক লৈ সৈগুইতৰ প্ৰস্থান)

বাঘ—দুৰাৰ কথাতে চিনিলোঁ। এইটো মানুহে এৰি  
দিলেও একো কৰিব নোৱাৰে। বগুৰা সেই  
জাক, বজা এনেটো মৰামুৰা। এইবোৰ  
মানুহেই আকৌ বাজ খায়!

(এলাগীৰ প্ৰৱেশ)

বাঘ—তই আহিলি কিয়? মই নিজমত কিবা  
বাজকামত ধৰিছোঁহি, ইয়ালৈ তই কিয়  
আহিবি?

এলা—আমনি নেপাৰ দেও, বেগতাই গুচি যায়।  
আগতেই শুধি লও, তুমি এনেদৰে এই  
ফটিকাবোৰ খাবলৈ কিয় লৈছা? তোমাক  
কিহে পাইছে?

বাঘ—তই তাকে মূৰ্খ? সদায় কৈয়েই আছে  
নহয়, বোলোঁ মই কিবা এতিয়া সেই আগৰটো  
মানুহ নে? মই হ’লোঁ বাঘ বৰবৰুৱা—  
ডাঙৰীয়া, এই গোটেই দেশখনৰ উঠি বজা।  
মই ফটিকা নিপিন, পিব কোনে? —হজুৰা  
খৰিভাবীয়েনেই? এইবোৰ বাজকামৰ কথাৰ  
তইতে কি মোৰ পাবি!

এলা—সেইটো বাক সেয়ে। এতিয়া ঘাইটো কথা  
সোধোঁ। নিয়ৰটুপি হেন গুচি সেই মণিপুৰীয়া  
বাৰী বাগীৰবাকীক আনি কিহলৈ বখাইছোঁহি?  
তোমাক কিবা গৰহে ধৰিছে নহয়নে?

বাঘ—ক’ব বাগী বখালোঁহি অ’ মই?

এলা—বাগি দিলে কি হ’ব? তুমি মগলু কুঁহবীক  
টোলৰ ভিতৰত থোৱাহি নাই?

বাঘ—তোক তিনি মানুহক তত্তবোৰ কথা কিয়  
লাগিছে। মই বখাইছোঁহি কিবা বাজকাজৰ  
কথাত; তই তাৰ কি বুজিবি?

এলা—তেওঁৰ জাত মাৰিবলৈ ঘূৰি ফুৰিছা কিয়?  
নিজে যে বো বো নৰকলৈ ওলাইছাই, বাৰী  
এজনীকো মৰিয়াই মৰি গ’লেহে হয়?

বাঘ—তোক এইবোৰ ক’লেহি কোনে?

এলা—কোনে ক’ব লাগিছে? তেওঁ নিজে মোৰ  
হাতে ভৰিয়ে ধৰি লাগিছেহি, বোলে মোক  
“বয়খা” কৰা।

বাঘ—কি বৰ দায় লাগিল অ’? পুৰুষ বুলিলে  
শতেক জনীক আনিব। তাতে মই হ’লোঁ  
বৰবৰুৱা মানুহ; মন যায় লাখজনী আনিম;  
তই তাত মাতিবৰ কোন? পাৰ সহি থাকিবি,  
নোৱাৰ গুচি যাবি। মুখেৰে মাতিবিহে, গিটি  
ঘুঙলা কৰিম। (মনতে) এই গম পালে  
যেতিয়া, তাইক লাগিলে পলুৱাই পঠিয়াব।  
আজি ৰাতিৰ ভিতৰতে মণিপুৰীয়ানীক হাত  
কৰি ল’বই লাগিব। (স্তনাকৈ) যা ইয়াৰপৰা,  
ভালে ভালে জাতৰ হ। (প্ৰস্থান)

এলা—উস, কলাডিলটো ফাটিছিটি যায় ঐ! মোক  
গুচি যাবলৈ কৈছে। সেইদৰে ক’বলৈ সং  
ঘোৰা হ’ল ঐ—মোৰ এনে কপাল! মই  
এনে ক’বৰাৰ কোনোবা হ’লোঁ।

(চকু ঢাকি প্ৰস্থান)

(ৰূপেশ্বৰীৰ হাতত ধৰি বাঘৰ প্ৰৱেশ)

বাঘ—আহা এতিয়া, দুয়ো একেবা ৰং কৰোঁ।  
(লগত লৈ বহি) বাৰী, ফটিকা বাৰী, তুমিও  
ঘোৱা, ঘোৱা দিয়া।

(ৰূপেশ্বৰীয়ে বাকে, দুয়ো খায়)

বাঘ—এতিয়া কিবা গাহন এখন গোৱা।

কপে—মই অহানো কেইদিন হৈছে? লাজ লাগে  
নহয়, আজিলৈ যাওক; আজি আপুনিয়াই  
গাওক, মই লাগে কাইলৈ গাম।

বাঘ—মই আকৌ নাম-গুনহে পাৰোঁ, তাকে বাক  
গাওঁ শুনা—

(বিহুনামৰ জাতেবে)

বিহু অহা দেখি কপৌফুল ফুলিলে  
ফুলিয়ে মাতিলে য়াত,

বৰহম থুৰিৰে ধোৰে মলিহালে  
জেতুকাই মেলিলে পাত।

পেপা বাঁহী টকা ছেৰেৰে বাজিব  
মুকলিৰ গছৰ ছাঁত,

লাহে কি উলাহে বিহুৱা গাভৰু  
বিহু পাতিবহি তাত।

বিহুত আহিম বুলি কৈ গুচি গ'লে  
চেনায়ে মোৰ ধৰি হাত,

বিহু পাওঁ পাওঁ তেও নেপালেহি  
চেনাইৰ মোৰ দূৰণি বাট।

ভিতৰত—বৰবৰুৱা আছেনে? কোন আঁহা ইয়াত,  
আমি বৰবৰুৱাক দেখা পোৱা হ'বনে?

বাঘ—এনেটো বং ভাঙিবলৈ, এই বতিৰ বেলা,  
ওলালহি কোনোবা এটা মৰিবলৈ ধৰা।  
কোন সেইটো? কিহৰ বেবনি মাৰিবলৈ  
আহিছ? কি লাগে তোক?

বাহিৰত—বোলোঁ এখেত আমাৰ বৰবৰুৱা আছেনে  
মনেৰে?

বাঘ—অ' হেৰা আমাৰ গুৰুজনেই। বোৱা, তুমি  
বেগতে আঁতৰ হোৱা। (কপেশ্বৰীৰ প্ৰস্থান)  
এই পাটকনো আকৌ কিহে পালে! এতিয়াহে  
মৰিবহি পাবে। (লবালবিক ফটিকা খাই,  
পাত্ৰ আদি চুকলৈ আঁতৰাই ধৰ)

বাহিৰত—অ' শুনা হৈছেনে বোলোঁ? বৰবৰুৱাক লগ  
পোৱা হ'বনে?

বাঘ—(মুখ মচি লৈ আগবাঢ়ি) হয়, 'সম্পত্তিৰে'কে  
এইঠাইতে আমি থকা হৈছে। ভোমৰা সোমাই  
আহক বাপ, সোমাই আহক।

(চতুৰ্ভুজৰ প্ৰবেশ)

চতু—(সেৱা কৰি) পাচে দেখোন বাতিখন একা!  
এনেয়েহে ওলাই আহি এইখিনি পোৱাহি  
হ'ল। তাতে বোলোঁ তোমাকো মাত লগাই  
ঘোৱা হওক।

বাঘ—সজ বাপ, সজ; এয়া আসনতে বহা যাওক।

চতু—(বহি মনতে) ইস, মদৰ ভেকেটা ভেকেট  
গোন্ধত ইয়াত ব'বই নোৱাৰি। বাঘটো বৰ  
মদাহী হ'ল। তেও বুলি, সিয়েই হাতত নহ'লে  
মোৰ কাৰ্যও সিদ্ধি নহয়। হলেবে হল কাটিব-  
লগীয়া হৈছে, 'বিষয় বিষমৌষধি'। (শুনাকৈ)  
পাচে দেখা সকলো ভাল নহয়?

বাঘ—হৈছে, সকলোফালে ভালহে আক।

চতু—আমাৰ মোহনমালা গোহাঁইদেৱ গ'ল কি  
আছে?

বাঘ—ক'ত থাকিব! কালিয়েই গতি লগালোঁ  
নহয়। টোপনিতে মাৰি, মাটিৰ তলত পুতি  
থলোঁ।

চতু—বায়কুক্ষ, বায়কুক্ষ, তেনে কাম কিয় কৰিলোঁ,  
বৰবৰুৱা?

বাঘ—কিয়? আপুনিয়াই নকৈছিল বোলে তোমা-  
লোকে দিহা লগাৰ। সেই দেখি, মাছ  
গোহাঁয়ে, লক গোহাঁইৰে সিদিনা দেও গোহাঁয়ে  
বিহু থুৱাই দিহা লগালে। মই কালি মোহন-  
মালাৰ লগালোঁ।

চতু—ইস তেনে কথা নক'বা বৰবৰুৱা। গোহাঁইইড  
দুইজন একেদিনাই জহনীড পৰিছে চুকাইছে;

আমিও দিহা লগাই ভাল-সঙ্গে থবলৈ হে  
কোৱা হৈছিল। হানি-বিঘিনি কৰিবলৈ কোৱা  
নহৈছিল।

বাঘ—বাক ভাল হৈছে। ই ভাই-ককাই গোট-  
গিয়াতিৰে “দোবোহ” চিন্তা মানুহ; বজা  
নপতাৰ হিজাবত আমাবো তাকেহে কৰিলে-  
হেঁতেন।

চতু—এতিয়া যি হ’ল হ’ল আৰু, এই কথা গোপনে  
বাখিবাঁ। জাতিক হিংসা কৰি, বিষম পৰি-  
তাপত বিষাদ লগাত; মোহনমালা কেনিবা  
নিকদেহ হ’ল, এই বুলি ধৰু ফুটাই দিয়া।  
আমি এতিয়া উঠা হওক; আকৌ কৈ যাওঁ।  
এইবোৰ কথা ওলালে অধস্তৰ ঘটিব একা।

বাঘ—বাক মই মুলিয়াওঁ। মোহনমালা কেনিবা  
গুচি গ’ল, আৰু ভতিজাকহাল মাউৰত মৰিল  
বুলি ক’ম। এতিয়া আপুনি যাওকগৈ, মোৰ  
অনেক ৰাজকাম আছে। (চতুৰ্ভুজৰ প্ৰস্থান)  
এতিয়া মণিপুৰীয়ানীৰ গুৰিলৈ যাওঁ। আজিয়েই  
তাইক ঘোৰাই ল’ব লাগিব, নহ’লে মোৰ সেই  
ডাইনীজনী লাগিল যেতিয়া ক’ৰবাত হাত  
সকৰাই পঠিয়াই দিব। আৰু এটোপা ফটিকাৰে  
গাটোত বল বান্ধি লওঁ।

(বহি লৈ ফটিকা খায়)

(পট পৰে)

### ৬ষ্ঠ দৃশ্য

[বংপুৰ—হাবিৰ মাজত চাউডাঙৰ দেওঘৰ]

(ছন্নবেশেৰে কলিতা ফুকন, হাইলুং আৰু লবি  
গোহাঁইৰ প্ৰৱেশ)

হাইলুং—আমাৰ মেলৰ ঠাইডোখৰ হ’লে চলব হৈছে।  
চাউডাঙে এৰি থৈ যোৱা এই ভগা দেওঘৰত

আমি দিনো বাতি মেল পাওঁহি বুলি  
কোনেও নেভাবে। কোনোবাই ক’ৰবাত  
দেখিলেও, চাউডাঙে দেও পূজিছে বুলি গুচি  
যাব।

(তিনিও বহে)

ক. ফু.—পাচে এতিয়া বৰপাত্ৰ ডাঙৰীয়া বণ্ডে  
পৰিলগৈ, ই দুগৰাকীক মৰাণে খুটীয়াপোতালৈ  
নি হত্যা কৰিলে; বৰবৰাকো সবংশে শূলত  
দিলে; বৰুৱা ফুকনবো মুখিয়ালখিনিৰ অন্ত  
কৰিলে; বজাক বন্দীকৈয়ে থৈছে। এতেকে  
দেশ উদ্ধাৰৰ ভাৰ আপোনালোক তিনিজনৰ  
মুৰতহে পৰিছে।

লবি—আমি তাক ব্ৰজিছোঁ ফুকন। ৰাজ্য উদ্ধাৰ  
হ’লেও আমি তিনিজনেইচে ডাঙৰীয়া হ’ব  
লাগিব। আমি যদি সেই ভাৰৰ যোগ্য হওঁ,  
আমি দেশ উদ্ধাৰ কৰিম; দেশৰ হৈ দেহে-  
কেহে লাগিছোঁ।

(কুৰংগক টানি লৈ ছন্নবেশী ঘনশ্ৰামৰ প্ৰৱেশ)

ঘন—তই ক’ব মানুহ, কি কথা, ক; নহ’লে এৰি  
নিদিওঁ।

বাই—কি? কি হ’ল? ক’ব মানুহ পালে?

ঘন—জানো এইজনী ক’ব মানুহ; দিখোত পৰি  
মৰিবলৈ গৈছিল; ধাপ মাৰি ধৰি ৰাখিছোঁ।

বাই—হেৰ’ ক’ব মানুহ তই যুখেৰে নেমাত কিয়?

ক. ফু.—বাক ব’ব, মই চাকি এগছ আনো।

(প্ৰস্থান)

লবি—কিবা বলিয়া কি বোবাই হ’ব পায়।

ঘন—বোবা নহয়; বিৰবিৰকৈ বলকি আছিল।

(হাতত মাটিৰ চাকিৰে কলিতা ফুকনৰ প্ৰৱেশ)

ঘন—(আচৰিত হৈ) অ’, এয়া দেখোন আমাৰ  
আইহু দেউতা! আপুনি কেবোঁকৈ ওলালহি?  
মৰাণে ধৰাই নিছিল নহয়? মৰিবলৈ ওলাই-

ছিল কিয় ? নেৰাতে দেখোন, আমাক চিনি  
পোৱা মাইনে কি ?

বাই—মেনেহে আমাৰ বেশ হৈছে, চিনাকি নিদিলে  
চিনে কেনেকৈ ? আইচু-দেউতা, পোহৰত চাই  
লওক। তেও বুঢ়াগোহাঁইৰ কৈদৰ ঘনশ্ৰাম  
গোহাঁই ; এও বৰপাত্ৰৰ ঘৰৰ লবি গোহাঁই ;  
তেও কলিতা ফুকন ; মই বৰগোহাঁইৰ বাইলুং  
ডেকা। আমি আপোনাৰ নিজা মানুহ।

কুৰ—চিনিলো ; গোহাঁইহঁত ; আঁতৰ হোৱা, মোক  
নুছুৰী। মোৰ বা লাগিলেও চুৰা হ'ব। এনে  
চুৰা দেহা নেলাগে, মই পানীত পৰি মৰোঁগৈ।  
লবি—কি হ'ল দেউতা, আপুনি কিয় এনে কৰিছে ?  
কুৰ—মোৰ সকলো হ'ল, লবি গোহাঁই ; মোৰ  
সৰ্বস্ব লুটিলে ; মই মৰোঁগৈ, তোমালোকে  
মোক নৰখাব।

বাই—আমি একো সন্দ্ৰাদ নেজানো আইচু ; আপো-  
নাক ধৰি নিছিল, মুঠেই সিয়ানকেহে ক'ব  
পাৰোঁ।

কুৰ—বাইলুং গোহাঁই, তাকো বাক নিজ মুখেই  
কৈ যাওঁ—মণিপুৰ বজাৰ জীয়াৰী, আমাৰ  
বাজেশ্বৰ বজাৰ বাণী কুৰংগনয়নীৰ মৰাণে জাত  
মাৰিলে ; মদাহী ৰাঘ মৰাণে, দৈত্যকপেৰে  
টোপনিত ধৰি শাস্তি ধৰ্ম নষ্ট কৰি, ইহ  
পৰকাল তল নিয়ালে। শুনিলাঁনে এতিয়া ?  
কেনে শুনিলাঁহক ?

ক. ফু.—ইমানতে চাকিটো হুমাই দিওঁ।

ঘন—হয় ফুকন ; এন্ধাৰ কৰ।

( কলিতা ফুকনে চাকি হুমায় )

বাই—আপুনি এতিয়া আহিল কেনেকৈ ? এবি  
দিলেনে কি ?

কুৰ—নাই দিয়া এবি ; নিগাজীকৈ ৰাখিব মনেবে,  
ভালবি লগাবলৈ, বখীয়া পবীয়া পাভলাই

দিয়ে। আজি সুকণ্ঠা পায়েই, নৈত পৰি  
মৰিবলৈ আহিছোঁ।

ঘন—( আগবেপৰা ভাবি থাকি ) দুৰ্ভপলীয়া মাত্ৰ,  
মৰণক মাতি আনিবৰ সন্ধ্যা নাই ; সি হেনেও  
আপুনি আহিব। মোৰ কথা শুনিবনে আইচু ?  
আপুনি নমৰিব, এই অন্ত্যায়প্ৰতিহিংসা কৰক,  
আপুনি নমৰিব।

কুৰ—প্ৰতিহিংসা ! তেনেই নতুন কথা শুনালাঁ,  
গোহাঁইদেৱ ; মই তালৈ মুঠেই মন কৰা  
নাছিলোঁ। কিন্তু, অৱলা তিবোতাৰ কি শক্তি  
আছে ! মই কি কৰিব পাৰোঁ।

ঘন—অনেক কৰিব পাৰে আইচু দেউতা ; আপুনি  
আমাৰ সহায় হওক।

কুৰ—মই কি সহায় কৰিব লাগে, গোহাঁইদেৱ ?

ঘন—শুনক তেজো মই কওঁ। আমি, সৈন্ত-সামন্ত  
যি লাগে, তাৰ দিহা-পোহা কৰিছোঁ ; আপুনি  
ভিতৰি আমাৰ সাৰথি হওক ; আপোনাৰ  
স্বামীৰাজ্য উদ্ধাৰ কৰক ; আপোনাক অত্যাচাৰ  
কৰাৰ হোৰ তোলক ; সৰ্গদেৱে স্বৰ্গৰপৰা দেখি  
প্ৰীতি পাওক।

বাই—মৰাৰ সলনি, আপুনি যদি আমাক সিঁতৰ  
কোনোটে ভিতৰি সন্দ্ৰাদকে যোগাবহি পাৰে,  
তেনেহ'লেও আমি ভালেখিনি চাৰণ পাওঁ।  
অকল বাধক ধৰাই দিব পাবিলেও, আমাৰ  
আধাখিনি কাম সিদ্ধি হয়।

কুৰ—( কিছু পৰ ভাবি, মনতে ) যত্ন কৰিলে পাবিবও  
পাৰোঁ ; কিন্তু উপায় অতি জঘন্য।

( আকৌ ভাবে )

ঘন—ভাবক ; কথা কিছু গধুৰ ; ভালকৈ ভাবি-চিন্তি  
চাই সমিধান দিয়ক।

কুৰ—( মনতে ) প্ৰতিহিংসা—স্বামীৰাজ্য উদ্ধাৰ—  
উপায় জঘন্য। হওক, তাকে কৰিম। নাৰীৰ

নির্মলতা ফুলৰ পাহিত পৰা নিয়মৰ পানীৰ  
দৰে পৰিত্র ; এবাৰ মাটিত পৰি অস্তি হ'ল  
যেতিয়া, সি আৰু ছনাই শুচি নহয়। এতেকে  
বাঘৰ আগত বেস্তালি কবিয়েই কাৰ্যসিদ্ধি  
কৰোঁ। ( শুনাকৈ ) তোমালোকে সঁচাকৈয়ে  
গা লাগি ধৰিবাঁনে ?

ঘন—আমি কথা বান্ধি লৈছোঁ, ৰাজ উদ্ধাৰ কৰিম,  
নহ'লে, তাৰ লগতে প্ৰাণ দিম। সকলোৰে  
একেলগে শপত খাই লৈছোঁ। এৰা-এৰিও  
নকৰোঁ, আৰু কোনেও কাৰো বিশ্বাসভংগও  
নকৰোঁ।

কুৰ—মই বাক ভেস্তে নমৰিছোঁ ; যি পাৰোঁ যত্ন কৰি  
চাওঁ। বাঘক ধৰাই তোমালোকৰ ঘাই কাম।

ঘন—সেয়ে হ'লেই সমানে আধাখিনি কাম চমু  
চাপে।

কুৰ—মই যেতিয়া যি সন্ধান পাওঁ, তোমালোকক  
বাক কৈ যামহি। পাচে আকৌ ঘূৰি লগ  
পাম ক'ত ?

ঘন—লগ পাবলৈ এয়েহে চলব ঠাই। জয়ৰ ঠাই  
বুলি বাতি ইয়ালৈ কেও নাহে।

কুৰ—ভেস্তে তোমালোকে এই পস্তাৰতে, দিনো  
মোঁলৈ ইয়াতে বাট চাৰাঁহি। যিদিনা যি সন্ধান  
পাওঁ, মই ইয়াতে কৈ যামহি।

বাই—আপোনাৰ জানো সদায় আজিৰ দৰেই চল  
ওলাব ?

কুৰ—মই নিজৰ বাট নিজে উলিয়াই ল'ম গোঁহাঁই-  
দেৱ। এতিয়া আৰু সকলো পাৰিম ; আগৰ  
মানুহ শুচিলোঁ। আজিলৈ যাওঁগৈ ; বেলি  
হ'লে ভ'ত বিচাৰ লগাব পাৰে।

ক.ফু.—ব'লক, আমি হাবি ফেৰাবু বাজকৈ ধৈ  
আহোঁগৈ।

( সকলোৰে প্ৰস্থান )

## পঞ্চম অংক

### ১ম দৃশ্য

[ বংগু—হাবিৰ মাজত চাউডাঙৰ দেওঘৰ ]

( কুৰংগ, ছদ্মবেশেৰে ঘনশ্ৰাম, বাইলুং, লবি আৰু  
কলিতা ফুকন )

বাই—বুঢ়াবোৰক মাৰি লৈ, আমালৈ যে কাঁড়িছেই,  
এতিয়া আকৌ ৰজাগৰাকীকো পিঙত দিয়ে !  
সেয়ে হ'বলৈ হ'লে, আমি যি কৰিছোঁ,  
সোপাই অসামৰ্শক হ'ব।

লবি—সিহঁতে বিহুৰ পাচতহে ৰজাক মাৰোঁ বুলিছে ;  
আমি তাৰ আগতে, নগৰ দখলকাৰী ৰজাক  
মোকোলাই আনো। সৈন্য-সামন্ত সাজু আছে ;  
বিহুৰ উবা-জুৰাতে কামলৈকো চল লাগিব।

কুৰ—ভাতকৈ এটা উজু বৃদ্ধি ওলাইছে। সিহঁতে,  
দেশ ল'লোঁ বুলি নিৰ্ভয় মানি, বগুৰাবোৰক  
বিদায় দিলে। তাকৰীয়াকৈ যি বখীয়া-পৰীয়া  
বাখিছিল, বিহুৰ দিনালৈ সিও নেধাকে ;  
ছই-চাবিত বাজে সকলোটি বিহু খাবলৈ  
যাব। তোমালোকে এই চলতে বিহুৰ দিনা  
ৰাতিয়েই, বণ নকৰাকৈয়ে, কেউটাকে ধৰিবগৈ  
পাৰিবাঁ।

ঘন—বণ নকৰাকৈ কেনেকৈ হ'ব ? কাৰেঙলৈ  
সোমাম কেনেকৈ ?

কুৰ—তোমালোক জনদিয়েকে, হুচৰি গোৰাৰ  
ছলেৰে, বগুৰা এজাক লৈ, কাৰেঙলৈ যাব।  
সোমাবৰ দিহা মই কৰি থ'ম। সোমাই লৈ,  
মোৰ ইংগিত মতে কাম কৰিবাঁ ; মই হাত  
দঙা দেবিলেই ততালিকে বাঘক বেৰিবাঁ।  
তেজিয়াই ৰমানন্দকো ধৰিব পাৰিবাঁ। ইফালে  
এজাকে মাছৰক ধৰিবগৈ, আৰু এজাকে  
ৰজাক মোকলাই আনিব। আপুনি, বিনা



বগেই, একেলগে কেউটা কাম হ'ব। তাকে

পাৰা নোৱাৰা, চোৱাহক।

(কেইজনে অলপ ভাৱে)

লবি—আমি নোৱাৰিম কিয়? নগৰখন বেৰি লৈ,  
আইচু দেউতাই কোৱা মতে কৰিলেই কাম  
সিদ্ধি হ'ব।

বাই—ময়ে হ'লে ইয়াকেহে ভাল দেখিছোঁ। আইচু  
দেউতাই উজু বুদ্ধি দিছে; চমু বাটো  
এয়েহে।

ঘন—হয়; এনেটো চল বেগত আকৌ পোৱাও  
নহ'ব। আমাৰ মানুহবোৰো জোৰা মৰি আছে;  
ময়ে ৰামকৃষ্ণায়ে যাম ৰাঘবক ধৰিবলৈ; কলিতা  
ফুকন যাৰা বজাক—

কুৰ—সেইবোৰ দিহা-পোহা তোমালোকে কৰিবাঁ,  
মই আহিলোঁ, কাইলৈ বজ কৰিমহি। মনত  
ৰাখিবাঁ, বিহু মঙল বাৰলৈ পৰিছে। সেই-  
দিনা ৰাতি ডেৰপৰাৰ দৰাত কোব পৰোঁতেই  
পাবগৈ লাগিব।

(উঠে; লগতে আনবোৰো উঠে)

ঘন—আমাৰ কথাৰ সমূলি লবচৰ নহয়। যদিহে  
কাৰ্যসিদ্ধি হয়, আপোনাৰ গুণভেদেহে; আমি  
আপোনাৰ ধাৰ শুজিব নোৱাৰোঁ।

কুৰ—মোৰো স্বাৰ্থ আছে গোহাঁইদেৱ, —প্ৰতিহিংসা,  
স্বামীৰাজ্য উদ্ধাৰ। মই আহিলোঁ।

ঘণ—ব'লক আমি যাওঁ। বিহু মঙল বাৰলৈ হৈছে  
যেতিয়া, আমিও কামে কামে লাগোঁগৈ।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

(পট উঠে)

২য় দৃশ্য

[খুটীয়াপোতা—চতুৰ্ভুজৰ ঘৰ]

(চতুৰ্ভুজ আৰু বায়ন)

চতু—মই বোলোঁ ৰাঘব বৰবৰুৱাই মাতি পঠাইছে;  
মই যাব নোৱাৰোঁ, তয়ে ৰংপুৰৰপৰা আহগৈ;  
তই কৈছ বোলে নহয়, মই শঙ্কনমুৰিলৈহে  
যাওঁ। তই মানুহটো মিছাতে কিয় ঘূৰি  
ফুৰিছ? সঁচি দেখলৈ দিছোঁ; এতিয়া মুঠেই  
চলাই কৰাই খাব লাগে। তাকে নকৰি,  
শঙ্কনমুৰিত ঘূৰি ধোঁৱা শিংটো গজাইছগৈ।

বায়ন—ময়ে উজনিৰ মৰাণেৰে গোট খাই পোনতে  
নামকপখন লৈ দিলোঁ; ইমানকৈ বগো কৰিলোঁ।  
পাচত, বজা হ'বৰ বেলিকা মই চুৰা হ'লোঁ,  
ৰামানন্দহে ভাল হ'ল। মই এনে কথা কিয়  
সহিম?

চতু—হেৰ' তোৰনো ৰাজপাটলৈ এনেটো ধাউতি  
কিয়? সেয়া দেখিছ নহয়, বজাৰ বিষয়খননো  
কি বৰ সুখৰ বুলিছ? আজিৰ বাজে কাইলৈ  
তয়েই সত্ৰৰ অধিকাৰ হ'ব; তয়েহে বজা  
পাতিবি ভাঙিবি; বজাই তোৰ ভৰিত পৰি  
সেৱা কৰিব। সেইটো ভাল নে নিজে বজা  
হোৱাটো ভাল?

বায়ন—এৰা, ৰামানন্দই ৰাজপাট খাওক, মই ভাল  
খুন্দি হটা চাউল চোবাই মৰোঁ। মই ইয়াৰ  
হোৰ তুলিহে এৰিম।

চতু—তই কি মিছা বিদাত লাগিলি? এইখন কি  
কৰিছ?

বায়ন—কি কৰিছোঁ ক'ব লাগেনে? গোবিন্দ গাঁও-  
বুঢ়াক সেনাপতি পাতি, শঙ্কনমুৰিত কোঠ  
বাধি, মানুহে-চুহুহে বহি লৈছোঁ। ইয়াত  
গায়—‘অকীৰুজো বঠুজো’ আমি তাত গাঁও—  
‘প্ৰজা ও জৰো বোৰা, ৰাইজ ও জৰোবোৰা।’

তাকে পাই, চেকনি কোবাই আগভেটি  
ধৰোঁগৈ। সেই দেখি, আমাৰ জাকৰ নাম  
ধৈছোঁ ‘চেকনি কোবোৱা’। এতিয়া বাস্তবক  
লুটি ধন গোটা হৈ লৈছোঁ ; পাচত এদিন বমা-  
নন্দক ওফৰাই, ‘বাল্লনসিংহ’ নাম লৈ ৰাজ-  
পাটত বহিমহি। সি ৰজা হ’ব, মই চাই  
থাকিম। মই কাবো কথা নেমানো।

(প্ৰস্থান)

চতু—হেৰ’ ৰ’বি ৰ’বি : বাঘইতৰ লগ পাই, তই  
মানুহটো অকৰামুৱা আৰু আকোৰ্গোজালি  
হ’লি।

(পাচে পাচে প্ৰস্থান)

(পট উঠে)

### ৩য় দৃশ্য

[ ৰংপুৰ—কাৰ্ণেণ্ডৰ বাৰাণ্ডা—আগত মুকলি চোতাল ]

(কুৰংগ আৰু আধা মতলীয়া বাঘ ; আগত

মদৰ পাত্ৰ আৰু বাটি)

বাঘ—মগলু ৰাণী, আজি হ’লে তোমাক বৰ বাংলালী  
পাইছোঁ ; বিহুৰ হৈ ৰং লাগিছে নহয় ?

কুৰ—(বাটিত মদ বাকি দি) কিয় নহ’ব, বঙহৰ  
দেও ? এনেয়ে বঙালী বিহু, তাতে আপোনাৰে  
হাইচ লাইচ কৰিবলৈ পাইছোঁ। হোৱক  
ফটিকা খাওক।

বাঘ—(এচোকা খাই) তুমিও খোৱাচোন এচোকা ;  
কিয়নো নোখোৱা ? আগৰে ৰাণী ; তাতে  
আকৌ এতিয়া বৰবৰুৱানী হৈছা। এই হেন  
বৰলোকে ফটিকা নিশিৰা কিয় ? (বাকী  
খিনি খায়)

কুৰ—মই নকৈছিলোঁ, মোক মুখজে ; খালেই মৰিব  
লাগিব। তেও যদি খাব লাগে কওক,

মই খাই এতিয়াই মৰি যাম। তাক মুখত  
দিবলৈকে বেজে মোক দঢ়াই দঢ়াই হাক  
দিছে।

বাঘ—অ’ মই পাহৰিহে কৈছিলোঁ, নেলাগে খাব।  
তুমি মৰিব লাগিব ইয়াক খালে, মই মৰিব  
লাগিব নেখালে। মোক হ’লে ঘনাই ঘনাই  
একো ঢোকা দি থাকিব।

কুৰ—বঙহৰদেও, এই ওচৰৰ গয়াইতে বিহুৰ হৈ  
আপোনাক সেৱা জনাবলৈ আহিছে। বছৰি  
গৰুবিহুৰ দিনা বৰবৰুৱাৰ আগত হচৰি গাবৰ  
সিহঁতৰ বাব আছে।

বাঘ—হচৰি গাব ?—নাচিবনে ?

কুৰ—নাচিবতো ; আহিবলৈ কওঁ বঙহৰদেও,  
আমাৰো এফেৰা ৰং-ধেমালি হ’ব। (লৰা-  
লৰিকৈ মদ ঢালি হাতলৈ দি বাহিবলৈ চাই)  
যা হেৰ’ দুৰৱী, আহিবলৈ দৌগৈ।

বাঘ—(খাই খাই) ৰাণী, তুমি নাচন দিব জানানে ?  
নাচিলে এনে ৰূপ হ’ব।

কুৰ—নেজানো বঙহৰদেও।

বাঘ—মই বাক শিকাই ল’ম ; নাচন-বাগন,  
‘ভেহেলা’ যথাকে শিকোৱাই ল’ম।

(ঘনশ্ৰাম আৰু সৈন্যইতৰ হচৰিৰ সাজেৰে প্ৰৱেশ)

ঘন—আমাৰ সৰ্গদেৱৰ—

ইবোৰে—জয় হওক।

বাঘ—‘সৰ্গদেৱ’ বুলিছে। কাক বুলিছে ?

ঘন—হয়, ডাঙৰীয়া দেউতাকেহে বোলা হৈছে।

খাই ৰজা এখেতেইহে।

বাঘ—হয় হয়, তইতে কথাটো বুজিছ। গা, কি  
গাবি গা-ইক।

ঘন—ভাল দেউতা। (নাম লগাই দিয়ে, ইবোৰে  
গায়)

[ নাম ]

দেউতাৰ পদূলিত মলহা গজিলে  
হাতী ত'বে মেলি খায় ওঁ গোবিন্দাই বায়।  
পদ—“পাচে ত্ৰিনয়ন, দিবা উপবন” ইত্যাদি।  
( কুৰংগই হাত দাঙে ; কোনেও উভতি নেচায় )

বাঘ—নাচন-বাগন নাইনে ?  
ঘন—কিয় নহ'ব দেউতা ? নাচ হেৰ' ল'বাহক,  
নাচহক।  
কুৰ—ডাঙৰীয়াৰ শয়নৰ পৰ হৈছে ; তখন বা এখন  
নাচনতে সামৰণি পেলাবা।  
ঘন—খব ল'বাইত, যোজনা দে ( বহে )

( এজনে যোজনা দি নাচে )

( যোজনা )

- (১) যিনিকি যিনিদাও ঢোলতে চাপবে  
মাৰিবি ঢুলীয়া এ,  
বিহুৰা নাচনী নাচিব খুজিছে  
বঙালী বিহুৰে হৈ।
- (২) বিহুৰা চৰায়ে কৰে বিহু বিহু  
তাৰ মান বিহুৰা নাই,  
দেউতাৰ চ'ৰাতে আমি বিহু মাৰোঁ  
আমাৰ মান কপালী নাই।
- (৩) ভাল বন্দী হ'লোঁ ফান্দতে পৰিলোঁ  
যমুনাৰ ঘাটলৈ গৈ,  
অবুজৰ মনকে কোনোবা টলকত  
আহিলোঁ হেৰুৱাই ধৈ।
- (৪) দিখৌ নৈৰ পাৰে গোহোৰা শিমলু  
উভালি পৰিব ধলত,  
ছাঁ ধাকে মানে নাচি ল বাগি ল  
গাই যা শিমলু তলত।

( কুৰংগই হাত দাঙে, কোনেও উভতি নেচায় )

কুৰ—(মনত) যান্ধবোৰে বঙত লাগি, ঘাই কামলৈ

পাহৰিলে নেকি ! ( শুনাটক ) বাতি হ'ল  
বাইজ, ইমানতে আক খেব কবাহক।

ঘন—হয়, সকলোৰে বুলিব লাগে, ডাঙৰীয়াৰ সমষ্টি  
প্ৰভু প্ৰসন্ন হৈ, সজ অতীত সিদ্ধি কৰি,  
বাজকাৰ্যত জয় যুগতকৈ জয় জয় হয় হয়  
কৰক।

কুৰ—সেৱা কৰক বঙবঙেও, বাইজে আশীৰ্বাদ  
দিছে, আপুনি সেৱা কৰক।

( বাঘই মাটিত আঁঠু কাটি সেৱা কৰে )

ঘন—উৎসৱ কৰে, হ—ৰি বোলা—

ইবোৰে—বোলা হ—ৰি—

( লগে লগে কুৰংগই গুপ্ত অস্ত্ৰ উলিয়াই বাঘৰ  
পিঠিত সুমাইদি, আঁঠুৰে পিঠিত হেঁচা মাৰি ধৰে )

বাঘ—( মূৰ ঘূৰাই চাই ) তই !—মগলু—বা—জী—  
( উঠিব খুজি বাগৰি পৰে )

ঘন—ইস্, ইস্, আইচু দেউতা আপুনি নিজে—  
কুৰ—হয়, মই নিজে গোহাঁইদেউ, মই নিজেই।

কোনো আগ নবঢ়াত, মই নিজ হাতে এই  
কাম কৰিলোঁ। উস্, কেনে পৰিতৃপ্তি ! মই  
আহিলোঁ। ( ঘৰ'খোজে )

ঘন—কলৈ যায় আইচু ? ব'ব একেলগে যামহক।

কুৰ—নহয়, মই বাওঁ ; মোৰ কামৰ অন্ত হ'ল, মই  
নেধাকোঁ। ( প্ৰস্থান )

ঘন—বা বামকুফাই অকলশৰে গৈছে, তয়ো পাচতে  
যা। ( এটা সৈন্যৰ প্ৰস্থান )

এতিয়া যাক য'তে পাৰ বন্দী কৰি, টোল  
গৰকি লইক।

( কেইজনমান সৈন্য সোমাই যায় ; এনেতে বগব  
সাজেবে লবি গোহাঁইব প্ৰৱেশ )

লবি—( বাঘৰ মূত দেখিলে চাই ) হৈছে আক, আমাৰ  
কাৰ্য সিদ্ধি হৈছে গোহাঁইদেৱ। বাজটোল

লোৰা হ'লেই; বমানন্দ ধোন্ধেদি সবকি  
পলাই গৈছে, কিন্তু থৰা পৰিব। নাহৰ খোৰা  
ঘাটৰ খোচ খাই হাবি সোমাইছে; কহনে  
আপটাই তাক ধৰিবলৈ গৈছে। বাধা  
মৰাণনী যুক্ত পৰিল।

ঘন—সৰ্গদেৱৰ কি হ'ল?

লৰি—সৰ্গদেৱ মঙলে আছে; কলিতা ফুকনে ফুকলি  
কৰি সন্মাদ দিছে। আহক এতিয়া, সকলো-  
টিয়ে কাৰেঙলৈ আগবঢ়াই আনোঁগৈ।

ঘন—ব'লক, আগহৈ বজাক আনি ৰাজটোলত  
থাপি লওঁহি। তইত এভাগে এই টোলটো  
ৰাখি থাক; ইবোৰ ওলাই যা, মৰাণ মোৰা-  
মৰীয়া পালেই, ধৰি আনিবি।

(লৰিয়ে সৈতে প্ৰস্থান)

(এফালে এভাগ আৰু ইফালে ইভাগ সৈন্যৰ  
প্ৰস্থান)  
(পট পৰে)

### ৪র্থ দৃশ্য

[বংপুৰ—কাৰেঙৰ পাচ চোতাল]

(কপেশ্বৰীৰ প্ৰৱেশ)

কপে—যি বুলি যি কৰিলো, সকলোবোৰ মিছা হ'ল।  
সুখৰ আশাত নিজৰ পত্নিক এৰি বজাক  
ভজিলো; বজা ভাগিবৰ দেখি, বাঘত  
সোমালো। এতিয়া বাঘ নাই যেতিয়া, লক্ষ্মী-  
সিংহই পাটত বহি মোক ধৰাই নি কাঁটা  
বৰশীত দিবগৈ। ইফালে ভাবিছিলো, বাঘৰ  
হতুৱায়েই ধৰাই আনি, সেই কলিতা  
পোৰালিৰ প্ৰাণ লোৱাৰ।" সিও কথা মিছা  
হ'ল। (অলপ ভাবি) কিয় মিছা হ'ব। মই  
তাক নিজে বধিম। বাটে-ঘাটে এঠাইত

নহয় এঠাইত পায়; নিজে মাৰিম; হাঃ হাঃ—  
তাক মই নিজ হাতে মাৰিম। এতিয়া  
পলাই যাওঁ, টোলৰ এই পাচ দুৰাৰেই পলাই  
সাৰোঁ। (প্ৰস্থান)

(চুটা ৰাজসৈন্যৰ প্ৰৱেশ)

১ম—এইফালে ক'তো কোনো নাই; আহ, আমি  
সোঁফালে থাকোঁগৈ।

২য়—মাগুহ নাছিলেই; যি আছিল, ধৰা পৰিল।  
(ছুইবো প্ৰস্থান)

(পট উঠে)

### ৫ম দৃশ্য

[বংপুৰ—কাৰেঙৰ ভিতৰ চ'ৰা]

(সাধাৰণ বেশেৰে লক্ষ্মীসিংহ, ঘন, বাটলুং,  
লৰি, কলিতা ফুকন আৰু বিষয়াসকল)

লক্ষ্মী—তোমালোক সকলোটিয়ে পুৰুষাৰ্থৰ গুণতহে  
বিদ্ৰোহৰ অন্ত পৰিছে। গুৱাহাটীৰ পৰাও  
ধনেশ্বৰ কটকীয়ে সন্মাদ আনিছে, তাতো  
বোলে মৰাণক দমোৱা হ'ল; আমাৰ বৰফুকনে  
ধৰাই আনি, কল্লিগীক আৰু সিহঁতৰ বৰ-  
ফুকনক বধ কৰালে, আৰু ইবোৰক লোৱা  
লগাই ৰাখিছে।

ঘন—হয় সৰ্গদেৱ, আমি শুনি সন্তোষ পাইছোঁ।

লক্ষ্মী—দেখৰ ঘাই ধৰণীয়কপ তিনিওগৰাকী ডাঙৰীয়া  
হানি হোৱাত, বিপ্লৱৰ অন্তত ৰাজকাৰ্যত  
বিষয় বিশৃংখলা ঘটিছে। পাচত বিধিৰূপে  
নিযুক্ত কৰা হ'ব; সম্প্ৰতি বুঢ়াগোঁহাই, বৰ-  
গোঁহাই আৰু বৰপাত্ৰ গোঁহাইৰ পদলৈ মই  
ক্ৰমান্বয়ে ঘনশ্যাম গোঁহাই, বাইলুং গোঁহাই  
আৰু লৰি গোঁহাইক মনোনীত কৰিছোঁ।

ভেওঁলোকে নিজ নিজ বাব বুজি লৈ, সকলো  
কাৰ্যৰ শৃংখলা লগাবৰ অতি জীৱে দিহা কৰক।

(ঘন, বাইলুং, লৰিয়ে যুৱ দৌৱাৰ)

ঘন—সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা শিৰ পাতি গ্ৰহণ কৰিছোঁ।

বাই—হয় সৰ্গদেৱ, আমাক আশীৰ্বাদ কৰিব।

লৰি—দেহে-কেহে সৰ্গদেৱৰ চিৰকলীয়া ভূতা বুলি  
জানিব।

(সৈন্যেৰে বেষ্টিত আৰু বন্দী অৱস্থাত নাহৰ  
চতুৰ্ভুজ আৰু বায়নৰ প্ৰৱেশ)

ঘন—সৰ্গদেৱৰ আজ্ঞা মতে, বিদ্ৰোহীহঁতক উপস্থিত  
কৰা হৈছে। সেইটো নাহৰ খোৰা; কৰঙনত  
ঘাইল হৈ পলাইছিল। আমাৰ চহৰীয়াই  
কচূদোপত পাই ধৰি আনিছে।

লক্ষ্মী—ইয়েই হ'বলা “দেও গোসাঁই” হৈছিল?

ঘন—হয় ইয়েই; ইয়াৰ ঘৈণীয়েক এজনী সেয়া  
গুৱাহাটীত আৰু ইজনী ইয়াত মৰিছে।  
ৰমানন্দ বোলাটোও ইয়াৰ পুতেক। সি  
ইয়াৰপৰা পলাই গৈ ৰণত পৰিল। গোবিন্দ  
গাঁওবুঢ়া নামে যিটো ‘চেকনি কোবোৰা’ৰ  
সেনাপতি ওলাইছিল, তাক দিহিঙত ধৰি  
মৰোৱা হ'ল। ৰাঘৱ ঘৈণীয়েক এলাগী একে-  
বাবেই নিকন্ধেশেই হ'ল। বাকী থাকিল  
মাত্ৰ চতুৰ্ভুজৰ বাপেক-পুতেক। মই খুটীয়া-  
পোতালৈ নিজে গৈ, সিহঁতক ধৰি, ৰংপুৰলৈকে  
গোটাই ছোৱা বাট হাতীৰ ঢুকাৰে তুইকো  
ওলোমাই আনিছোঁ।

লক্ষ্মী—খোৰা তোৰ কিবা মত আছেনে?

নাহৰ—তুনো বুলিলে আছেতো। মোক অৰাব  
কথাত ধৰি আনিছে। মই ৰণলৈকে গৈছোঁনে,  
যুদ্ধলৈকে গৈছোঁনে, কি কৰিছোঁ? খোৰা  
মানুহ, সদায় খবতে সোবাই থাকোঁ, এনেই

শেঙেৰা, তাতে কৰঙনটোত যাঠীৰে খুচি  
মোক আধা মৰা কৰি থৈছে।

লক্ষ্মী—তইতৰ ক'বলৈ কিবা আছেনে?

বায়ন—আছে: মোক ৰজা পাতিম বুলি ভুৰুকিয়াই  
ৰণত লগালে, মই নিজে লগাহি নাই; পাচত  
ৰজাও নেপাতিলে।

চতু—ক'বলৈ বিশেষ একো নাই। দণ্ড উৎকট  
হ'ব সি জনা কথা। মোৰ মতেৰে মই  
নিৰ্দোষী; অকথাত অত্যাচাৰ কৰিছিল, তাৰ  
প্ৰতিশোধ কৰালোঁ।

লক্ষ্মী—তইত মহা পাতকী: হাজাৰ বিজাৰ প্ৰজা  
বিনাশ কৰালি, কত তিৰোতাক বিধৱা  
কৰিলি, কত প্ৰাণীক অনাথ কৰিলি, কত  
পৰিয়ালৰ সবনাশ কৰিলি! শত বাৰ প্ৰাণ-  
দণ্ডও এই দোষৰ উচিত দণ্ড নহয়। ইহঁতৰ  
বাপেক পুতেকক মুখামুখি শূলত দেগৈ।

বায়ন—উস্! শূলত! (বহি যায়)

চতু—জানিছোঁ, কীৰ্ত্তিচন্দ্ৰৰ শাৰে ছুলে। কিন্তু  
সৰ্গদেৱ, মোৰামৰীয়াই আহোম ৰাজত্বৰ সাঁফি  
লৰালে, আহোম সিংহাসনৰ পীৰি ভাঙিলে,  
আহোমৰ দীঘলীয়া ৰাজত্বত আউসী-সন্ধ্যাৰ  
আন্ধাৰ পেলালে।

লক্ষ্মী—আৰু ইয়াক, এই নাহৰ বোলাটোক শালত  
দেগৈ।

নাহৰ—শালত দিব। উস্! উস্! উস্! আই ঔ, এয়েহে  
মোৰ কপালত আছিল ঔ! (কপাল ভুৰুৱাই)

লক্ষ্মী—যা, লৈ যা ইয়াৰপৰা।

(সৈন্যহঁতে তিনিওকো লৈ যায়)

(মনতে) ‘ৰাজত্বৰ সাঁফি লৰালে; সিংহাসনৰ  
পীৰি ভাঙিলে; সন্ধ্যাৰ আন্ধাৰ পেলালে’!  
মানুহটোৰে অস্তিমত বৰ ভয়ংকৰ কথাকেইটা

কৈ গ'ল। ( স্তন্যটক ) ভাল বাক, আজিলৈ  
আক হৈছে। ( উঠে )

( সকলোৰে মূৰ দৌৱাৰ ; বজা যায় ; সকলো  
উঠে )

ক. ফু—বজাই মনটো গধুৰকৈ গৈছে। তিনিটাকৈ  
মানুহৰ প্ৰাণদণ্ড বিহি দুখ পাইছে।

ঘন—আক তাতে, সেই অধৰমী মহাজনটোৰে বৰ  
অমঙলীয়া কথা কেইবাৰ কৈ গ'ল, তাকো  
তিনি বেয়া পাইছে। ( সকলোৰে প্ৰস্থান )  
( পট পৰে )

### ৬ষ্ঠ দৃশ্য

[ বংপুৰ—কলিতা ফুকনৰ ঘৰ ]

( মাধুবীৰ প্ৰবেশ )

মাধু—যি মাধুবী আগত নহ'লে তেওঁৰ ভাত  
নগৈছিল, যাৰে সৈতে কথা পাতি হেপাহ  
নপলাইছিল, সেই মাধুবীক মাত লগাবলৈ  
এতিয়া তেওঁৰ আজৰি নোহোৱা হ'ল। আগত  
দেখিলেও মুখেৰে নেমাতো, মৌন হৈ সেই  
তাইৰ কথাকে ভাবি থাকে। সদায় ওলাই গৈ  
ৰাতি দুপৰত ঘৰ সোমায়হি। সোঁৱা আহিছে,  
মই যাওঁ। তেওঁক দেখিলে মোৰ শোকে  
গুলা মাৰি ধৰে, মনটোত জানিবা জুইহে  
লাগে। ( প্ৰস্থান )

( কলিতা ফুকনৰ প্ৰবেশ )

ক. ফু.—ৰাতি এপৰ হৈছে, এই প্ৰস্তাৱতে বজাই  
মাতিছিল ; মোৰ যাবৰ হ'ল। মাধুবীক মতাই  
মতায়ো আনিব নোৱাৰিলোঁ। মাধুবীক মোৰ  
কিহে পালে ! এতিয়াই অবেলাত ওলাই যাব  
খুজিছোঁ ; আগৰ হোৱা হ'লে, কত আল  
ধৰিলেহিহেঁতেন, কত কথা সুমিলেহেঁতেন।

এতিয়া মতাতো তেও নহে। মোৰ আজলী  
মাধুবীৰ মনত কোনে কি বিহ চালিলে ? বুজাই  
মেলি কওঁ বুলিলে, স্তন্যক চাৰি কান্দিবলৈ  
ধৰে। কামৰ জহলত পৰি মই আওকাণ কৰা  
বেয়া হৈছে। কালিৰপৰা এই কথালৈ কাণ  
কৰিম। মই ভালকৈ ক'বলৈ পালে, মাধুবীয়ে  
কিয় নপতিয়াব ? অ' মোৰ বেলি হৈছে।  
এবাৰ জাননী দি যাওঁ, নহ'লে চিন্তা কৰি  
থাকিব। হেৰ' ফাল্গুনী অ'—

ভিতৰত—দেউতা—

ক. ফু.—হেৰ' ভিতৰত কবি মই বজা ঘৰলৈ আহিলোঁ ;  
অহাত বেলি হ'ব।

ভিতৰত—ভাল দেউতা।

( কলিতা ফুকনৰ প্ৰস্থান , মাধুবীৰ প্ৰবেশ )

মাধু—এই পোৰণিৰ ওপৰতো আকৌ মোক নুপুৰিলে,  
তেওঁৰ সুখ নেলাগে। মোলৈ আকৌ কৈ যায়  
—‘মই বজাঘৰলৈ আহিলোঁ’। এনেদৰে মোৰ  
কটা ঘাত চেঙাতেল দিয়ে। ৰাতি শুবৰ  
পৰতহে বজাঘৰত তেওঁৰ কামটো ওলাল।  
তাকে কৈ মোক ভাবিব খোজে ! বহুত  
সহিলোঁ আক নাই। আজি ময়ো পাচতে  
লাগি যাওঁ ; সেই নাখ-বাজী কপেশ্বৰীৰ ঘৰতে  
হাতে হাতে ধৰোঁগৈ। ( প্ৰস্থান )

( পট উঠে )

### ৭ম দৃশ্য

[ জয়সাগৰ পুখুৰী ]

( পানীৰ পৰা ওলাই জলকুঁৱৰীইতৰ নৃত্য-গীত )

[ গীত ]

জলকুঁৱৰী—জয়সাগৰত আজি ধৌকি-বাধৌকি।

অপাৰ হেন্দোল দোল লগায় থলকি।

অগাধ অতল জল উথলি উঠিছে  
ক'লা গছৰ ক'লা ছায়া চৌত নাচিছে ;  
কোপিত জলধি জল  
তলমল জলধল  
চৌৰে চৌৰে কঁপে জোন ভয়ত চমকি ।  
( পানীত লুকাই যায় )

( সদা আৰু এলাগীৰ প্ৰবেশ )

সদা—এই কেইদিনৰ কথা-বতৰা দেখি-শুনিয়েই মোৰ  
মন তেনেই উলটি পৰিল । সংসাৰধন তেনেই  
মিছা হেৰ' আই । অত কালে মুঠেই পাপ-  
কেহে আৰ্জিলো ; এতিয়া এই পাপৰ বোজাটো  
থহাওঁ কেনেকৈ তাৰ উপায় পোৱা নাই ।  
তাৰ উপৰি, তয়ো মোৰ টেটুত লাগিলি ।  
জীৱ লগৰ জী ; এনেটো হাৰালত তোক নো  
এৰি যাওঁ কেনেকৈ । তই আৰু দুখ নকৰিবি  
আই । তই শিলত মূৰ আচাৰি মৰিলেও,  
বাঘবীৰ আৰু উভতি নাহে ।

এলা—মোক তেহেলেই যিহকে কৰিছিল লাগিলে,  
সেই একেজনৰ লগতে মোৰ সকলো গ'ল  
খাটনিয়াৰ আঁত, মৌৰ সকলো গ'ল । মই  
আপোনঘাতী হৈ মৰোঁগৈ আঁত । এনেটো  
জীৱন লৈ ফুৰাৰ সকাম কি ?

সদা—নেপায়, সেইটো নকৰিবি ; আপোনঘাতী হৈ  
শেহত জীৱটোৰ আধানি-আবানি নকৰিবি ।  
সোঁৱা কোনোবা ভকত এজন আহিছে ;  
চাচোন পকা থেকেৰা যেন ভকতগৰাকীয়ে  
গোটাইখন ভকুভকাই আহিছে ।

( গীত গাই বুঢ়া ভকতৰ প্ৰবেশ )

[ গীত ]

হৰি মোৰ মাথৰ হৰি মোৰ বান্ধৱ  
হৰি মোৰ হাদয় বান্ধৱ

সংসাৰ সাগৰত ভূমি নতবালে  
পৰাণীক তাবোতা নাই ।  
মনিচৰ জীৱনে কচুপাতৰ পানী  
কেবলে চনক দেখা,  
আহোঁতেও নঙঠা যাওঁতেও নঙঠা  
মাজতে দুদিনৰ বেহা ।  
মায়াবে চকৰিত ঘূৰি ফুৰে মনে  
নেজানে আপোনাৰ হিত,  
ধন জন বিষয়ৰ বাসনাৰ ডাৰবে  
ঢাকিব নিদিবা চিং ।  
নেভাগে নিছিগে ভিতৰৰ আতমা  
আতমাৰ মৰণে নাই,  
আতমাৰ মিলিবৰ কাৰণে সাধুৰে  
সততে হৰি-নাম গায় ।

সদা—আপুনি ক'ব মানুহ আঁত ?

বু. ভ.—মোক ভোমালোকে চিনি নোপোৱা,  
বোপাই । মই হ'লে ভোমালোকক চিনিছোঁ ।  
ভুমি সদানন্দ খাটনিয়াৰ নোহোৱানে ?

সদা—হৈছে আঁত ; মই মহা পানী ; নিস্তাৰ পাবলৈ  
কিবা এফেৰি বুধি দিব নোৱাৰানে ?

বু. ভ.—পাপ নকৰানে কোন আছে, মোৰ সোণাই ?  
পাচে, পাপৰ হৈ যদি মনে কান্দিছে, তেনেহ'লে  
দেখোন বাটতে পৰিছাঁহি । এওঁ সেই ন-কৈ  
যে হৈছিল, সেই গৰাকী বৰবৰুৱাৰে থবব  
মানুহ নহয় নে ?

এলা—হওঁ আঁত, মই অতি কপাল ফুটা তিবোতা ।

বু. ভ.—জানো আই, মই সোপাকে জানো । জনম  
ধৰিলে এনেবোৰ আছেই ; সেই দেখি, যাতে  
আগলৈ জনমিব নেলাগে, তাৰ যতন কৰা ।  
সুখ-দুখ একো নাই, মোৰ আই ; সুখ যেই দুখো  
সেই । তাকে বুজি ল'ব পাবিলেই কোনো  
দুখে বিজিব নোৱাৰে ।

এলা—দুবুজিলো আঠৈ; সুখে দুখে একে হ'ল  
কেনেকৈ ?

সদা—এৰা; সুখ সুখেই, দুখ দুখেই; দুয়ো আকৌ  
কেনেকৈ একে হ'ব ?

বু. ভ.—বাক আইহক, এই পুখুৰী পাৰতে টহলি  
টহলি মই ভাঙি-পাতি কঠ, শুনাহি। মই সদায়  
ৰাতি একোবাৰ ইয়াত টহলি যাওঁহি; নিজান  
ঠাইত ফুৰি ভাল লাগে।

( তিনিওৰো প্ৰস্থান, কপেশ্বৰীৰ প্ৰবেশ )

কপে—মই মাৰিম; তাক নিজ হাতে মাৰিম; হাঃ হাঃ  
হাঃ। পুৰিছে পুৰিছে, বঢ়িয়া পাইছোঁ, তাকে  
মোৰ দৰেই পুৰি মাৰিছে। মুখত হাঁহি নাট,  
গালত তেজ নাই, মনত চাটিকুটি, গাত  
পোৰণি। অ' সৌৰা দেখোন এই ফাললৈকে  
আহিছে। মই খোজতে চিনিছোঁ। পোৰণিৰ  
তাপত, ৰাতিও মোৰ দৰেই ঘুৰি ফুৰিছে—হাঃ  
হাঃ, মোৰ দৰেই, মোৰ দৰেই। অ' এতিয়া  
এবাৰ ধৰি চাওঁ। এই বাৰ গুণ ধৰিবও পাৰে;  
লুকাই থাকোঁ। ( প্ৰস্থান )

( কলিতা ফুকনৰ প্ৰবেশ )

ক. ফু.—গহীন ৰাতি এই নিজান ঠাই ভয়ংকৰ হৈছে।  
আজি তাতে জয়সাগৰেও উগ্ৰ মূৰ্তি ধৰি  
উথলিব লাগিছে। বাক, এই জয়সাগৰ যি  
কৰাইছিল, তেনে বান্ধব আহোম আৰু নোলায়  
কিয় ? যি দুৰ্জয় মোগলক জয় কৰি যুগমীয়া  
যশস্যা আজিলে, অসমীয়া সমাজ নিৰ্মাণ  
কৰিলে, অসমীয়া জাতি গঠিত কৰিলে,  
তেনেবোৰ আহোম আকৌ নোপজে কিয় !  
ইফালে, বিদ্ৰোহৰ অন্ত হ'ল, বিদ্ৰোহীক দণ্ড  
কৰিলে, তেওঁ ঘূৰি মোৰামবীৰাক এনেদৰে  
অভ্যাচাৰ কৰিবলৈ কিয় লাগিছে ! মোৰামবীৰা  
বুলিলেই, ধৰি আন, বান্ধি কিল্লা; এনে অত-

পালি কৰিছে কিয় ? আহোমৰ সেই বাজবুতি  
কলৈ গ'ল।

( কপেশ্বৰীৰ প্ৰবেশ )

কপে—হাঃ হাঃ। এতিয়া কেনে পাইছোঁ ? মোৰ  
দৰেই পোৰণি উঠিছে, নহয় নে ? হাঃ  
হাঃ হাঃ !

ক. ফু.—আকৌ এই পিশাচনীজনীয়ে পালেহি। এই  
মৰিব জনাও নাই।

মাধুৰা—( অলপকৈ ভুংকি মাৰি ) আগবঢ়াই নিবলৈ  
আহি, আদৰাটতে কথা পাতিছেহি; লুকাই  
লৈ শুনি থাকোঁ।

( প্ৰস্থান )

কপে—ফুকন, তোমাৰ ভৰিত ধৰি সানিলোঁ, গালি  
পাৰি, গুৰিয়াই, গুচি গ'ল। দেখিলোঁ  
এতিয়া কি কৰিলোঁ ? মাধুৰীৰে সৈতে জনমলৈ  
বিচ্ছেদ ঘটালোঁ। তাইক মিছাকৈয়ে কৈ  
আহিলোঁগৈ বোলোঁ,—গিৰিয়েবৰে মোৰে কথা  
আছে। তাৰেপৰা ঘূৰি আৰু চকুলৈ চাইছোন ?  
ভৰিৰে গডা়ো পানী নিদিয়া হ'ল। দুনাই  
আৰু ফটা বাঁহ জাপ নেযায়।

ক. ফু.—অ', মই এতিয়াহে বুজিলোঁ। বান্ধসী, তই  
ইমানো কৰিব পাৰ।

কপে—আৰু পাৰোঁ ফুকন, তোমাত লাগি ইয়াতকৈও  
সৰহ কৰিব পাৰোঁ। মাধুৰীয়ে আৰু তোমালৈ  
উলটি নেচায়; মই তাৰ বাট মাৰিলোঁ।  
এতিয়া আই মই তোমাক সাৰটি লওঁ।

ক. ফু.—আঁতৰ হ নবকিনী, বাট এৰ। তোৰ মুখ  
দেখিলেও অযাভা। ঘূৰি দেখা দিবি, তোৰ  
মই শূৰ্ণগৰাৰ গতি কৰিম।

কপে—কলৈ যাব পাৰ কাঠচিভীয়া ? মই নিদিওঁ যাব।

( আগচি ধৰে )

ক. ফু.—নগ'লিনে ? ( তবোৰাল উলিয়ায় )



কপে—ও, কাটিলে ও ! কাটিলে কাটিলে ! (লব মাৰি ওচি যায়)

ক. ফু.—উস্, ভাল আপদে পাইছিল।

(মাধুবীৰ প্ৰবেশ)

মাধু—স্বামী গুৰু মোৰ, মই মিছাতে আপোনাক অতদিনে চোভা কৰি আছিলোঁ। তাই সাপিনীয়ে মিছা কথা কৈ, মোৰ মনত বিহ চালি দিছিল। মই সেৱা কৰি মাতিছোঁ ; মোৰ দোষ ক্ষমা কৰক। (সেৱা কৰে)

ক. ফু.—(তুলি ধৰি) উঠ। মাধুবী, তুমি ইয়ালৈ কিয় আহিছিলোঁ ?

মাধু—আপুনিনো ক'লৈ যায়, তাকে চাবলৈ পাচে পাচে আহিছিলোঁ ; তাইক অহা দেখি কোনো কথা হয়, লুকাই শুনি আছিলোঁ।

ক. ফু.—ঈশ্বৰে ভালকেহে কৰিলে ; তোমাক বলাই ঘটাই লৈ আহি। এইদৰে যে মনৰ সকলো সন্দেহ ওচাই দিলে, ইয়াক মোৰ ভাগ্যহে বুলিছোঁ। এতিয়া মই কাৰেঙলৈ যাওঁ ; তুমি অকলৈ কেনেকৈ যাবাংগৈ ?

মাধু—ব'লক ময়ো যাওঁ, আকৌ দুয়ো একেলগে ওচি আহিম।

ক. ফু.—বাক আঁহঁ। (দুইবো প্ৰস্থান)

(কপেশ্বৰীৰ প্ৰবেশ)

কপে—অ', দৈবীয়েকো আহিছিল ! মই দেখাই নাই ! সোৱা দুয়ো শাৰী পাতি গৈছে। তেনেহ'লে সিহঁতৰ অমিল হোৱা নাইনে কি ! বঢ়িয়া হৈছে ; পাচৰপৰা গৈ, দুইবো একেলগে দিহা লগাই ধৰ্ত্ত।

(গুপ্ত অন্তৰ উলিয়াই লৈ প্ৰস্থান)

(বুঢ়াভকত, সদা, এলাগীৰ প্ৰবেশ)

বু. ভ.—মোৰ আনন্দময় হৰিৰ জগতত কেনিও ক'তো ছুৰ নাই। যেনি চাবী, অকল আনন্দ, মুঠেই

ভেঁওৰ বেয়ালি। তাকে চাই, ভেঁওৰ নাম লৈ সদায় আনন্দৰে থাকিব লাগে।

এলা—স্বামন্ত গা জুৰ লাগিবনে, আঁঠে ?

বু. ভ.—কিয় নেলাগিব ? একেবি মুঠেই কথা আছে— নাম ল'লেই নহয়, নামত মজিব পাৰিব লাগে।

(কেউজনৰ প্ৰস্থান ; হাতত বাঙলী অন্তৰেবে কপেশ্বৰীৰ প্ৰবেশ)

(কুবংগৰ প্ৰবেশ)

কুব—আছিলোঁ বজাৰ জীয়ৰী, বজাৰ বাণী, সকলোৰে ভক্তি আৰু সন্মানৰ পাত্ৰী এতিয়া হ'লোঁহি কলংকিনী, বেথুা, জাতিভ্ৰষ্টা, নব-যাতিনী, মহা পাতকিনী। তিবোতাৰ ঘাই সমল পৰিত্ৰতা আৰু মনৰ কোমলতা। পৰিত্ৰতা জনমলৈ হেৰুৱালোঁ ; বমণীৰ কোমলতা উভালি লৈ, শিল লগাই কঠিনকৈ পিষাচী হিয়া বন্ধাই ল'লোঁ ; প্ৰতাৰণা, প্ৰবঞ্চনা, বিশ্বাসভ্ৰোহ কৰিলোঁ। নাৰী হৈ নিজ হাতে নবহত্যা কৰিলোঁ। বংশৰ গৌৰৱৰ, সুনামৰ সৌৰভৰ, সন্মানৰ ওখ আসনৰ পৰা জীৱনলৈ বঞ্চিত হ'লোঁ। শৰীৰ অন্ত্ৰি, অন্তৰত অনন্ত যজ্ঞণা—উস্, মোৰ জাত মাৰিলে, ধৰ্ম নষ্ট কৰিলে ! (ব লাগি থাকে)

(দুবত কপেশ্বৰীৰ প্ৰবেশ)

কপে—ক'তা ! মোৰ পোৰণি মৰিল ক'তা ! এনে দুবন্ধকৈ পিষাহ লাগিছে কিয় ! এনে পোৰণি, এনে পিষাহ ; উস্ কেনি যাওঁ, ক'ত জুৰ পায় ! অ'—স্বামুহ মৰা বাবে যদি ধৰি নিয়ে ! যদি পিঙত দিৱেগৈ !

(কুবংগলৈ চকু পৰাত থব হৈ চাই থাকে)

কুব—কি দুবন্ধ যজ্ঞণা, কি পোৰণি ! এতিয়াও গাভৰু বয়ল ; আৰু বহু কাললৈ এই যজ্ঞণা

সহিব লাগিব—নাই, নোৱাৰোঁ ; আৰু এই  
যজ্ঞৰ নসহোঁ। আই জয়মতী, তোমাৰ পৰিত্র  
সতী কুণ্ডল অনাচাৰী নাবাক ঠাই দিব, আই।

( পানীত জঁপ মাৰি তল যায় )

কণে—পোৰণি, তাইবো মোৰ দৰেই পোৰণি হ'ব  
পায়। মাৰ গ'ল, তাইব পোৰণি এতিয়া মাৰ  
গ'ল। জয়সাগৰৰ অগাধ জলত তাইব গা  
মন শাঁত হ'ল ; হাঃ হাঃ হাঃ—মোবো হ'ব,  
মোবো হ'ব!

( পানীত পৰি তল যায় )

( বুঢ়া ভকত, সদা, এলাগীৰ প্ৰৱেশ )

এলা—আপোনাৰ কথা শুনি মনটো পাতল লাগিছে  
আঁতৈ।

সদা—এবা, ময়ো শুনি ভাল পাইছোঁ। আমাক  
আপোনাৰ বহাঁতে ঠাই দিব নোৱাৰেনে  
আঁতৈ ? সদায় এইদৰে সজ কথা শুনি  
থাকিবলৈ পাম।

বু. ভ.—কিয় নোৱাৰিম ? মই ব'ৰাগী মানুহ, অকল-  
শৰেহে থাকোঁ ; লগ হ'লে ভালকেহে পাওঁ,  
হৰি কথা পাতি থাকিব পাৰিম।

ক. ফু.—( বাটৰ দাঁতিত পৰি থকাৰ পৰা ) উস,  
পানী—

বু. ভ.—কোনে মাতে। ( কেউ ফালে চাই ) অ',  
সোটি কোনোবা পৰি আছে।

মাধু—( বাটৰ দাঁতিৰ পৰা ) পানী, পানী—

বু. ভ.—অ' আৰু এটি। ( ওচৰ চাপি, দুইকো চাই  
চিতি ) তেজৰে বাঙলী, দুইবো পিঠিত অজব  
কোব। উসু হুটিকৈ প্ৰাণীৰ আচানত প্ৰাণ  
যায় ! ( দুইবো নাড়ী চাই ) অ' আছে আছে,  
নাড়ী ভাল আছে, মুখত মাত আছে, হৰিয়ে  
ভাল কৰিব। ( ফুকনৰ মূৰ কোলাত লৈ  
বহি ) ভুমি আই সেই আইগৰাকীলৈ কাণ  
কৰাঁ।

( এলাগীয়ে সেইদৰেই মাধুবীক লৈ বহে )

বু. ভ.—( জোলাঙাৰ মাটি উলিয়াই সদাক দি ) ভুমি  
বেগতে এটোপা পানী আনা, মই দৰব  
উলিয়াওঁ। ( জোলাঙাত দৰব বিচাৰে )

এলা—আঁতৈ, বাক হ'ব। আচলত ঘাইল হোৱা  
নাই। দৰবটো দিলে এপৰ মানৰ পাচতে উঠি  
ল'বি ফুৰিব পাৰিব।

( সদাৰ ঘটি লৈ প্ৰস্থান )

এলা—হওক তেও, ভাল হওক দেহি।

বু. ভ.—ই কোনোবা ডকাইতৰহে কাম। আমাকো  
হৰিয়ে ভাল লৈ আহিছিল ; আৰু কিছু পলম  
হোৱা হ'লে, সকলো মিছা হ'লহেঁতেন।  
এতিয়া আৰু ভয় নাই, হৰিয়ে কৰুণা  
কৰিলে।

॥ যৱনিকা ॥

চৰিত্ৰ চিনাকি

মুনিহ

পানীৰাম—চুবীয়া মানুহ  
বুধন—পশ্চিমীয়া তেলীয়া  
পাহৰৰ—দোকানী  
ধূলিৰাম—পাহৰৰৰ সহকাৰী  
কৃষ্ণকান্ত—আমোলা  
গেঙ্কেলা—সত্ৰৰ ওজা  
জলহ—সত্ৰৰ ভকত  
ৰামভঞ্জন—কনিষ্ঠবল  
কপেশ্বৰ—পানীৰামৰ ওচৰ-চুবীয়া  
ভদীয়া—কপেশ্বৰৰ সৰিয়েক  
মাণিকলাল—জহৰী  
মোহনচন্দ্ৰ—শিক্ষিত ডেকা  
গোপীনাথ—আদহীয়া ভাল মানুহ

বগাই }  
বিহৰা } —পানীৰামৰ লগুৱা

বঙালী বাবু, সুন্দৰপুৰৰ বজা,  
হুৰৰী, জালোৱাইড, সদাগৰ বেথৰে ধনকন্যা  
আৰু ভাগ্যকন্যা।

ভিবোতা

ধনকন্যা—ধনৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱতা  
ভাগ্যকন্যা—ভাগ্যৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱতা  
মাণিকী—পানীৰামৰ বৈণীয়েক  
সুখধিবা—কপেশ্বৰৰ বৈণীয়েক  
মালতী—মাণিকলালৰ বৈণীয়েক  
সুন্দৰপুৰৰ বাণী, নৰ্ত্তকীসকল, ধনকন্যা আৰু  
ভাগ্যকন্যাৰ সৰীসকল।

প্ৰস্তাৱনা

( হিমালয় শৃংগ )

[ নৃত্য-গীত ]

ধনকন্যা—ধন্য ধন্য ধন্য ধন্য ধনেই ধন্য ধৰণীত।  
ধন পালে হয় অভাৱ নষ্ট, নবল কষ্ট কদাচিৎ।  
ধনক বাথে প্ৰাণক এৰি  
ধৰম কৰম পৰিহৰি  
চেলেহ মৰম ধৰম কৰম ধনৰ আগত পৰাজিত।

ধনেই কৰে সৰুক ডাঙৰ

নগৰ সাগৰ সাগৰ নগৰ

ধনৰ বলৰ দৰে আৰু কাৰ আছে বল আচৰিত।

( নৃত্য-গীতেৰে ভাগ্যকন্যাৰ প্ৰৱেশ )

[ গীত ]

ভাগ্যকন্যা—কোনে বোলে ধনক ধন্য, ধন কদাপি ধন্য  
নহয়।

ধনে কি কৰিব পাৰে, ভাগ্য যদি নহয় সদয়।

ভাগ্য যাব উদয় হ'ব  
মাটি ফাটি ধন ওলাব  
জয়-জয় ময়-ময় যেনি তেনি, নদন-বদন যবত সদায় ।

ভাগ্য নেধাকিলে হ'লে  
কি কৰিব ধনব দ'লে  
মুঠিৰ ধনো উৰি যাব, সাগৰ ছুলেও যাব শুকাই ।

ভাগ্য গুণে শিলত পানী  
পায় মানুহে ফণীত মণি  
ভাগ্যৰ দৰে বল একো নাই, জানে সদায় জন  
বুজায় ।

ধ-ক—ভাগ্যকন্যা, ভাবি চোৱাঁ,  
ধনৰ নিচিনা কাৰ অতুল মহিমা ।  
ধাকিলে ধনৰ বল  
কি বল লাগিছে আক ?  
ধনে যাক নোৱাৰে কৰিব,  
এনে কাৰ্য নাই জগতত ।  
ভাগ্যে শুদা, কি কৰিব পাৰে  
ধন যদি নেধাকে সহায় ?

ভা-ক—ধনকন্যা, নাই বল ধনৰ সমূলি ।  
ধনৰ যি বল দেখি,  
জোনৰ পোহৰ যেনে, নিজৰ নহয় ।  
ভাগ্যৰেহে বল সিও :  
অবুজন জনে জানে ধন-বল বুলি ।  
ভাগ্য নেধাকিলে ধনত সন্ধান নাই,  
নোৱাৰে কৰিব একো ধনে ;  
ভাগ্য হ'লে, এনেয়ে ওলাই ধন,  
ধনৰ নাটনি বুলি  
নহৈ নেধাকে কোনো কাৰ ।

ধ-ক—কি হ'ব যুখেৰে ক'লে ?  
আহাঁ বাক কবি চাওঁ প্ৰমাণ ইয়াৰ ।

ভা-ক—দিনে দিনে জগতত  
ইয়াৰেহে প্ৰমাণ সদায় ;  
তেও যদি লাগে কিবা নতুন প্ৰমাণ,  
কৰাঁ বাক, যেনে মন যায় ।

ধ-ক—আহাঁ তেনে, যাওঁ ছয়ো চন্দ্ৰবেশ ধৰি ।  
সমূলি দুখীয়া চাই  
কৰোঁ মই এজনক ধন বিতৰণ,  
নেলাগে কৰিব তুমি সহায় একোকে,  
অকল ধনেই চাৰাঁ কি কৰিব পাৰে ।

ভা-ক—যদি একো নোৱাৰে কৰিব ধনে ?  
ধ-ক—তেনেহ'লে, দেখুৱাওঁ তুমি,  
আছে যদি কিবা বাক ভাগ্যৰ মহিমা ।

ভা-ক—ভাল কথা,  
আহাঁ বাক, হ'লোঁ মই সন্মত ইয়াতে ।

[ নৃত্য-গীত ]

ছয়ো— কেনি আহোঁ আমি কেনি যাওঁ ;  
কোনে ক'ব পাৰা কোঠা চাওঁ ।  
( আমি ) আহিব খুজিলে কোনে নিবাবে  
যাওঁ যদি কোনে ৰাখিব পাৰে ;  
( আমাৰ ) ছায়াৰ শৰোৰ  
ভৰি বিজুলীৰ  
যেনি মন যায় উৰি যাওঁ ।  
( আমি ) কেতিয়ানো আহোঁ যাওঁ কেতিয়া  
গুণি গুণি গুণি গুণ নোপোৱা ;  
নোৱাৰাঁ ধৰিব  
জানিব বুজিব  
কিয় আহোঁ আমি কিয় যাওঁ ।

প্ৰথম অংক

১ম দৃশ্য

[ আলি ]

( সঙ্গাৰ বেষেৰে ধনকন্যা আৰু ভাগ্যকন্যা )

ধ-ক—ছন্দবেশ ধৰিলা সুন্দৰ ভূমি

নোৱাৰি চিনিব আৰু ভাগ্যকন্যা বুলি।

ভা-ক—তোমাকো নিচিনে কেৰে ধনকন্যা বুলি।

ধ-ক—চোৱা, চোৱা সুন্দৰ নগৰ।

যেনি চোৱা, চকু জ্বৰ হয়

মনোহৰ দৃশ্য অতিশয়।

বহল বহল আলি, শিলেৰে বন্ধোৱা

দুয়ো কাষে তাৰ,

বছা বছা ধুনীয়া ধুনীয়া গছ

ফলি ফুলি আছে কেনে বক-মক কৰি।

আলিয়ে আলিয়ে শোভে

শাৰী শাৰী প্ৰদীপৰ খুটা ;

আন্ধাৰ ৰাতিত, অলৈ নগৰত

তৰাৰ মালাৰ দৰে

অগণন বৈদ্যুতিক প্ৰদীপ উজ্জল।

ঠায়ে ঠায়ে সুন্দৰ যমুনা

ঠায়ে ঠায়ে বিতোপন প্ৰমোদ কানন

নন্দন কানন যেনে।

গোটেই নগৰ জুৰি,

ৰাজ-ভৱনৰ দৰে

প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড ঘৰে গগন ভেদিছে ;

মনোময় বিবিধ শিল্পৰ

চানেকি একোটা যেন প্ৰত্যেক ঘৰেই।

ঘৰে ঘৰে, মাৰ্জিত কচিৰে পতা

সুশোভন ফুলনি সুন্দৰ,

চকু জ্বৰ কৰে, মন প্ৰাণ হৰে

বভাহক সুবাস বিতৰে

ফুলা ফুলে ফুলনিব।

ভা-ক—সঁচা নৰী, সুন্দৰ নগৰ,

মনোহৰ দৃশ্য অতিশয়।

ধ-ক—চোৱা পুত্ৰ,

নগৰৰ বাটত সদায়

চাৰিছে মেলিছে কত শত জল-ধান ;

উঠিছে নগৰ জুৰি বাণিজ্যৰ চৌ,

উথলি পৰিছে যেন গোটেই নগৰ।

ভাবি চোৱা,

এই যে সকলোখিনি ধনেই কৰিছে ;

সমস্ত নগৰে যেন

কীৰ্ত্তনিছে ধনৰ মহিমা।

ভা-ক—যদিও সকলোখিনি ধনেই কৰিছে,

কৰিব পাৰিছে

ভাগ্য আছে দেখি মাত্ৰ গুৰিত সহায়।

এই নগৰতে চোৱা,

ৰাজ-ভৱনৰ দৰে

প্ৰকাণ্ড প্ৰকাণ্ড ঘৰ শোভিছে একালে,

ইফালে দূৰত সৌ

দুখীয়াৰ পঁজা শাৰী শাৰী ;

সোণৰ কাঁহীত,

নানা তৰহৰ উপাদেয় ৰাজভোগে

আয়ুৰায় এই ফালে,

সিফালে, এপাঁজ খায় আখা-পেটী ভাত,

লোণ ভাতো নিমিলে শাকত।

দুখীয়া, সুখীয়া, দুয়ো একে প্ৰাণ ধৰে,

একেদৰে বজীভূত জনম মৃত্যুৰ

অস্থি মাংস শোণিতেৰে

একেদৰে গঠিত শৰীৰ,

একে পৃথিৱীতে থাকে,

একে জোন, একে বেলি

একে বায়ু উভয় জনৰে ;

ভৰাপিডো,

ইমানে প্ৰভেদ কিয় হয় অৱস্থাৰ ?

ভাগ্য মাত্ৰ কাৰণ ইয়াৰ।

ধ-ক—ভাকেহে কবিব লাগে প্ৰমাণ এতিয়া।

ভা-ক—সো যে দেখিছা পঁজা

তাতে এটি দৰিদ্ৰৰ বাস ;

নিচেই দৰিদ্ৰ

কোনোমতে প্ৰৱৰ্তিছে মাথোঁ ;

তাৰ প্ৰতি বিমুখ এতিয়া মই

সুপ্ৰসন্ন হ'ম কিন্তু অলপ দিনতে।

এয়ে হ'ব উপযুক্ত পাত্ৰ পৰীক্ষাৰ।

দিয়' ধন এই দৰিদ্ৰক,

চোৱাহক

কি কবিব পাৰে ধনে, ভাগ্য নেথাকিলে।

হাৰা যদি তুমি,

পাচত ভেতিয়া

দেখুৱাম বাক মই ভাগ্যৰ প্ৰভাৱ।

ধ-ক—বঢ়িয়া উপায় এয়ে ;

আই' তেনে নকৰোঁ পলম আক।

( দুইবো প্ৰস্থান )

## ২য় দৃশ্য

[ পানীৰামৰ ঘৰ ]

( বিমৰ্ষ মনেৰে পানীৰামৰ প্ৰৱেশ )

পানীৰাম—হৰি গুৰু শংকৰ ! হেৰ' জেডুকী-মাক, এহেলৈ  
হোটোন। প্ৰভু আজি ভাল চৰখৰীয়াত  
পেলালা। মিছাতে ব'দে ব'দে অভয়ন টলো  
টলো কৰি ফুৰিলোঁগৈ ; কামৰ ফালে একোটা  
নহ'ল। কালি জানিবা, থৰাপাট এমুঠি  
আছিল, তাৰেই ফল এডাল বাটি, তাকে বেচি  
সিকি এটা উলিয়াই কোনোমতে আধা-পেটাকৈ

ভাত এপাঁজৰ দিহা কৰিলোঁ। আজি এতিয়া  
কৰোঁ কি।

( মাণিকীৰ প্ৰৱেশ )

মাণিকী—অত বেগিলৈকে নো ক'ত ফুৰিলোঁগৈ ?

পানী—অত বেগিলৈকে ফুৰিও যে একো কৰিব  
নোৱাৰিলোঁ। ধনাই, ক'লীয়া, সোণাৰাম  
পাহৰৰ ইহঁতৰ ঘৰে ঘৰে গৈ, কতনো কাকুতি  
কৰিলোঁ, তেও মোক আধেৰ মৰাপাট  
কালিয়নে দিওতা নহ'ল। কিয়নো দিব ?  
অলপ বস-পম ধকা যেন দেখিলেহে মানুহে  
মানুহ যেন দেখে ; আমাৰ নিচিনা নোম-  
দৰিদ্ৰক কোনেও পাই এটালৈকে নপতিয়ায়।

মাণি—নপতিয়ায়, নালাগে পতিয়াব। দুখীয়া বুলি  
সিহঁতৰ ঘৰত পৰি আছোঁগৈ নে ? নাই কাৰ-  
বাৰ ঘৰত চুৰ কৰিবলৈকে গৈছোঁ ? আমাক  
দুখীয়া দেখি মানুহে নপতিয়াওক, সেইটো  
লাজৰ কথা নহয়। চোৰ ডাকাইত বুলি  
ঘিণালেহে বেয়া।

পানী—হেৰ', সেইটো বুজিছোঁ। মই জানো কিবা  
এতিয়া সেইবাবে বেয়া পাইছোঁ ? বোলে  
'সৰাতকৈ ডাঙৰ হৰি কথা তাতোকৈ ডাঙৰ  
চাউল কঠা'। এতিয়া সেই চাউল কঠাই  
ওলায় ক'ৰ পৰা, সেইটো ভাবিহে বিমোৰ  
হৈছোঁ। কালি গধূলি সেই আধা-পেটা ভাত ;  
দুপৰীয়া বাক আন কালো নাই আজিও নাই ;  
গধূলিকৈ তেও এগাল খাব লাগিব ?  
এতিয়ানো সেয়ে হয় কেনেকৈ ?

মাণি—বাক আজি গধূলিৰ উপায় পাম। খুদ চাউল  
গোটানিয়েক আছে, তাকে সিজালে জোৰা  
মৰিব ; হয়ো যদি এমুঠি কম হ'ব।

পানী—ভাত জানিবা সেয়ে হ'ল ; তাকে গিলিবলৈ  
তেও লগত কিবা এটা লাগিব ?

মাণি—দেশত কিবা কচু শাকৰ মাকালে খাইছে নে ?  
লোণ-তেলহে নাই হ'বলা ; নাই, নাই ; এদিন  
জানিবা লোণ-তেল নেখালোঁৱেই।

পানী—আজি জানিবা এই দৰেই জোৰা মৰিব ; কাইলৈ  
আকৌ খুদ চাউলো নাই নহয় ? দিহিটোৰ  
মুৰত এৰ্শীয়াকৈয়ে আধা-পেটী ভাত এগালো  
নেপালেনো মানুহ থাকিব পাৰেনে ? আমাৰ  
কপালত লঘোনে লঘোনে আঁত শুকাই  
মৰিবলৈহে লেখিব পায় !

মাণি—বাক আজিৰ লেঠা আজি মৰক, কাইলৈ  
আকৌ পাচ কথা। হৰিয়ে এটা জোৰা  
মাৰিব ; ফৰিঙলৈকো কচু এডাল দিছে,  
আমাক নো আৰু খাবলৈ নিদি মাৰিবনে ?

(সদাগৰ বেষ্টেৰে ধনকণ্ঠা আৰু ভাগ্যকণ্ঠাৰ  
প্ৰৱেশ ; মাণিকীৰ প্ৰস্থান)

ধ-ক—তোমাৰ নাওনে পানীৰাম ?

পানী—হৈছে।

ধ-ক—তুমিয়েই ফয় বাট'ানে ?

পানী—হয় ; কোনখিনিৰ পৰা বা অহা হৈছে ?

ধ-ক—আমি বহুতৰ মানুহ ; তোমাৰ নাম শুনি, লগ  
প্যবলৈ আহিলোঁ ; এফেৰি দৰকাৰ আছে।

পানী—আপোনালোক, দেখিছোঁ, কোনোবা ডাঙৰ  
লোক। এতিয়া বহিবলৈনো দিওঁ কি ? মই  
ছাল-ছিগা ভিকছ। হেৰ', চাঙৰ ওপৰত  
টোপনি আৰি ধোৰা মোৰ সেই জাৰ-  
কাপোৰখন উলিয়াই দে ; তাকে পাৰি দিওঁ  
বহিবলৈ।

ধ-ক—নেলাগে, নেলাগে খাওক ; আমাৰ অলপ  
কথা ; থিয় থিয় হ'ব।

পানী—পাচে, তেনে সকাম বা কি ?

ধ-ক—আমি সদাগৰ মানুহ ; নানা ভৰহৰ বস্তু লৈ,  
দেশে বিদেশে বেপাৰ কৰি ফুৰোঁ। এই

নগৰলৈ আহি শুনিবোঁ, তুমি হেৰো মৰাপাটৰ  
বঢ়িয়া বঢ়িয়া ফয় বাটৰ পাৰী। সেই ওপে  
তোমাৰ ওৰিলৈ আহিলোঁ। তুমি আমাৰে  
সৈতে বন্দবস্ত কৰি লোৱা, তুমি যিমান ফয়  
বাট', সকলোখিনি আমি খাউকতে, তোমাৰ  
ঘৰবেপৰা কি নি থাকিছহি। তেতিয়া  
হ'লে, তুমি ফয় বেচিবলৈ গৰাকী বিচাৰি ফুৰিব  
নেলাগে ; তাৰ উপৰিও, লাগে লোকতকৈ  
অলপ দামো বঢ়াই দিম।

পানী—সেইটো কৰিব পৰা হ'লে দেখোন তৰিবই  
পাৰোঁ। পাচে, তাকে কৰোঁ কেনেকৈ ?  
দিনো, দহ যোৰা মাৰি কোনোমতে, মৰাপাট  
একোমুঠি গোটাৰ আনো, তাৰেই ফয় একো-  
ডাল বাটি, তাকে আধামূলীকৈ হ'লেও,  
ততালিকে বেচি আনিলেহে খাবলৈ হয়,  
নহ'লে মোৰ লঘোন। তেনেহ'লে নো,  
আপোনালোকক ফয় বাটি দিবলৈ, মই পোন  
প্ৰথমতে, মৰাপাটকে পাম ক'ত ? আৰু  
কোনোবা স্বৰূপে যদি এমুঠি পাই, দুগছ এগছ  
বাটিবও পাৰোঁ, তেন্তে তাকে বেচি কি নি  
নানি, খাউকতে বেচিম বুলি, সাঁচি থ'লে, মই  
খাওঁ কি ?

ধ-ক—সেই বাবে বাক চিন্তা কৰিব নেলাগে। আমি  
তোমাক এতিয়া এশ টকা ৰূপ দি দাওঁ। তাৰে  
তাকৰীয়াকৈ টকাদিয়েক তুমি ভাঙি থাৰা ;  
আৰু ইখিনি ৰূপেৰে মৰাপাট কি নি, ফয় বাটি  
ধৈ দিবা। আমি আহি, হাততে ধন দি,  
এটাইখিনি ফয় কি নি নিয়। তেতিয়া সেই  
ধনেৰে আকৌ মৰাপাট কি নি আনিবা।  
এইদৰে কিছু দিনৰ মূৰত দেখিবা, তুমি আৰু  
হুখীয়া হৈ নেথাক।

পানী—হে দেউতা ঈশ্বৰ, এনে কথা কিয় কয় ? মই

মগনীয়া ভিকহ, মোৰে সৈতে নো আপোনা-  
লোকে ধেমালি কৰিলে শুৱায়নে ? মোৰ সাত  
পুৰুষতো এশ টকা কপ দেখা নাই।

ধ-ক—আমি একো ধেমালি কৰা নাই ; যি কৈছিলো,  
স্বকপ কথা। এইটো জাল মোনাতে এশ টকা  
কপ লেখি আনিছোঁ ; তোমাক দিলোঁ, ধৰাঁ।  
মন পুতি কাৰবাৰ কৰিবাঁ, তোমাৰ উন্নতি  
হ'ব। আমি ফয় নিবলৈ দুমাহ মানৰ মূৰত  
আহিম। এতিয়া বিদায় কৰিলোঁ।

( ধনকণ্ঠা আৰু ভাগ্যকল্যাণৰ প্ৰস্থান ; পানী-  
ৰামে ভেৰা লাগি চাই থাকে ; মাণিকীৰ

বেগেৰে প্ৰবেশ । )

পানী—হেৰ' জেতুকী-মাক দেখিলি নে ?

মাণি—ঐ, দেখিলোঁ তো ; মই বেৰ জুমি চাই আছিলোঁ  
নহয়।

পানী—হেৰ' সপোন নে দিঠক ?

মাণি—দিঠক, দিঠক ; কিয় সপোন হ'ব ?

পানী—নহয়, হেৰ' জেতুকী-মাক, ই সপোনহে, আৰু  
সপোনো সপোন, বৰ জবৰ সপোন।

মাণি—নহয়, জেতুকী-বাপেক, দিঠক, দিঠক ; তেনেই  
দিঠক।

পানী—চাওঁ বাক তোৰ হাতটো দেচোন। ( মাণিকীৰ  
হাতত চিকোট মাৰি ) দুখ পাইছ নে ?

মাণি—উস্ ! উস্ ! এৰি দিয়া, এৰি দিয়া ; গোটেই  
বকটা ছিগি যাব এতিয়া।

পানী—এঃ ! তোৰ ছিগি ঘোৰাটোহে টান হৈছে।  
চাওঁ মোৰ হাতত টানকৈ চিকোট এটা  
মাৰচোন। ( মাণিকীয়ে চিকোট মাৰে )  
হৈছে, হৈছে ধাওক। হঠাৎ দিঠক যেনেই  
লাগিছে। বাক, কপগাল চাওঁহকচোন।  
( দুয়ো কপ চয়। ) হেৰ', এই গালনো কপ  
নহয় নে ?

মাণি—কিয় নহ'ব ? গালেই 'নগজ' গোটা গোটা  
চিকা কপ।

পানী—এ হে। মোৰ হৰিৰ বন। দুখীয়াৰ দুখ দেখিব  
নোৱাৰি, ঘৰতে মোনা ভৰাই ধন দি গ'লহি।

মাণি—মই নকৈছিলোঁ, বোলোঁ ফৰিঙলৈকো কঢ়  
এডাল দিছে যেতিয়া, হৰিয়ে এটা জোৰা  
মাৰিব।

পানী—কৈছিলি হয় ; ভাল ক'লি, ভাল লাগিল।  
হেৰ' জেতুকী-মাক, তই মোৰ কোনোবা জনমৰ  
গোসাঁনী আছিলি।

মাণি—ইঃ। এনে কথা ক'ব নেপায়।

[ নৃত্য-গীত ]

পানী—জেতুকী-মাক আজি বহালোঁ।

মাণি—জেতুকী-বাপেক, আজি বহালোঁ।

দুয়ো—আজি, বহালোঁ, আজি বহালোঁ, আজি বহালোঁ।

পানী—ঘৰত নাছিল ফুটা কডি

মাণি—ধনৰ মোনা আহিল উৰি

দুয়ো—ঘপহ কৰে কোঁচত পৰিল, ভাল আজি  
বহালোঁ।

পানী—ধন্য ধন্য পানীৰাম

মাণি—মাণিকীৰো ল'ৰা নাম

দুয়ো—ঘৰত বহি এমোনা ধন ভাল আজি চপালোঁ।

পানী—এতিয়া কপগাল ভালকৈ এঠাইত লুকাই থগৈ।

পাচে ধৰি ক'ত ? আমাৰ জানো লোকৰ  
দৰে কিবা পেৰা-পেটাৰি আছে।

মাণি—মই থম দিহা লগাই ; তুমি ভয় নকৰিব।

( কপ লৈ প্ৰস্থান )

পানী—হেৰ', লোণ-তেল নাই বুলিছিলি নহয় ?

মাণি—( ভিতৰৰ পৰা ) এৰা।

পানী—ভেঙে তাৰে এটকা লৈ আহ। মই বজাবলৈ  
গৈ, লোণ-তেল অলপে, ধান এদোণ বানে



আনোৱৈ; আৰু মৰাপাট ডালচেৰেকো  
আনোৱৈ।

( মাটিকলহ এটা লৈ মাণিকীৰ প্ৰৱেশ )

মাণি—হোৱাঁ, এই টকা ৰূপ। বেবৰ আগতে তেলৰ  
চুঙাটো আছে; ধান আনিবলৈ পাচি এটা  
বিচাৰি লৈ তুমি যাৰাঁ। মই ঘাটৰ পৰা পানী  
একলহো আনোৱৈ, গাটোও ধুই আহোঁগৈ।

পানী—পাচে, ধ'লি ক'ত? ক'ৰবাত চোৰ-চাৰিয়ে  
পায় বা?

মাণি—তোমাক নো কেঁল তবৰ উহটো লাগিছে?  
মই থৈছোঁ ভালকৈ। মই বুঢ়ী-মাকে য'তহে  
থৈছোঁ, চোৰৰ আজোককাকেও তাৰ গম  
নেপায়।

( প্ৰস্থান )

( কানত থৈলা লৈ বৃধনৰ প্ৰৱেশ )

বৃধন—হ' মিতা, মিতা হ'।

পানী—ক'ৰ মানুহ, কি লাগে তোক?

বৃধ—মিতা 'তুঁচ' গুড়ি বিকিব? আছে তো,  
নগ'দা পইচা দিব, হামাকে দিবি।

পানী—হেৰ', তইতৰ বেঙুলীবোৰে যে ঘৰে ঘৰে তুঁহ  
গুড়ি বিচাৰি ফুৰ, তইতে নো তুঁহ গুড়িৰে কি  
কৰ? খাব নে কি?

বৃধ—নাহি মিতা কেনে ধাবেক? হামিলোক 'তুঁচ'  
গুড়িকে বেপাৰ কৰিছে। যো মানুহকে গৰু  
বইলকে, নাই ঘোঁৰাকে দানাকে দৰ্কাৰ হ'ব,  
হামাৰ পাছ কিনি লিবি। হামি ধোঁৰা মুনকা  
ৰাখকে বিক্ৰী কৰিব।

পানী—ভইত এই বাৰ-বঙলুৰা খনাই মানুহবোৰ  
সোমাই, আমাৰ দেশত ভাল টোকোনা বিদা-  
বোৰ উলিয়ালিহি! ভালতোহে দেশখনৰ  
চিৰি-বিধি নোহোৱা হ'ল! চাচোন, ভইতৰ  
ভাপত পধাৰৰ নৰা আৰু ঢেঁকীশালৰ তুঁহ  
গুড়িও নসৰা হ'ল।

বৃধ—হামি কি ধাৰাপ কৰিছে? তুমি 'তুঁচ' গুড়ি  
এইচাই ফেকি দিছে; হামি পইচা নিকে  
কিনিছে; তোমাৰ লাভ আছে কি লোকচান  
আছে? আছে তো দিব মিতা, হামি বহুত  
দুব যানে লাগে।

পানী—সিদিনা এপাচি দেখিছিলো; বাক মই চাওঁ,  
ৰখি।

( প্ৰস্থান আৰু তুঁহ গুড়ি এপাচি লৈ পুনঃ প্ৰৱেশ )

এই পাচি আছে, নে; পইচা কিমান দিবি?

বৃধ—এক পাচিমে এক পইচা পাবি, ঠুৰ কেতনা  
লিবি?

পানী—নাই নাই, এপচালৈ নিদিওঁ।

বৃধ—আচ্ছা লে' লে' দুপটচা লে'।

( পানীৰামে পইচা লৈ থৈপাত তুঁহ গুড়ি বাকি  
দিয়ে; বৃধনৰ প্ৰস্থান )

পানী—হক তেও, এই ছটা পইচাইনো ক'ৰ হয়? তুঁহ  
গুড়ি পেলাই হে দিলোঁহেঁতেন। যাওঁ এতিয়া  
বজাৰৰ পৰা আহোঁগৈ। ( তেলৰ চুঙা আৰু  
পাচি লৈ প্ৰস্থান )

৩য় দৃশ্য

[ পাহৰৰ দোকান ]

( পাহৰৰ আৰু ধূলিৰাম )

পাহৰৰ—সেই কেবাচিন তেলৰ টিনবোৰত একোটা ফুটা  
দি, এসেৰ এসেৰ তেল উলিয়াই লগৈ; আৰু  
ফুটাৰোৰ বাংপানীৰে জালি ধগৈ। পাচে,  
টিনবোৰৰ তলিত ফুটা দিবি দেই, তেহে  
পোনে পোনেই চকুত নপৰা হ'ব। তেও যদি  
কোনোবাটো খেকেটি-খোৱা মানুহে লুটিয়াই  
বগবাই চাই, ধৰিব পাৰে, তাক ক'বি বুলি

আমি ক'ব নোৱাৰোঁ ; জাহাজত খালাচীয়ে  
চাৰ্গে ডেল চুব কৰিলে।

ধূলিৰাম—বাক মই ক'ব জানিম। মই লাগে সাতবাৰ  
মান গোঁসাইৰ শপতকে খাম।

পাহ—খাবি তোন ; আমাৰ বেপাৰী মানুহৰ কি গুৰু  
গোঁসাই আছে ? মচুৰ মাহত শিলঙটি  
মিহলালি নে ?

ধূলি—কেলেই, ঘিউৰ টিনবোৰত নাৰিকলৰ ডেল  
আৰু মচুৰ মাহ দহ মোনত দহ সেৰ শিলঙটি  
একেদিনাই মিহলাই থৈছে। নহয়।

পাহ—দহ মোন মাহত দহ সেৰ শিলঙটি তাকৰ  
হ'ল।

ধূলি—শিলঙটি আৰু নাই, মই কি কৰিম ? বাক  
আধা মোন মান ধূলিকে মিহলাই থ'ম।

পাহ—ধূলি নিদিবি ; জোৰোঁতে মাৰোঁতে উৰি যায়।  
তাৰ্তকৈ, বালিকে দিবি ; সি গধুৰ বস্তু, উৰি  
যাব নোৱাৰে।

( পানীৰামৰ প্ৰৱেশ )

পাহ—এইবাৰ আকৌ কি হ'ল ?

পানী—এবা, দিয়'। মৰাপাট আধেৰ।

পাহ—মই তোক এতিয়াই কৈ পঠিয়াইছোঁ নহয়,  
বোলোঁ মোৰ ইয়াত তই কালিয়ন, বাহিয়ন  
কৰিবলৈ নাহিবি ; আকৌ কৈলৈ চুপতি  
কৰিবলৈ আহিছ ?

পানী—বাক কালিয়নে দিব নেলাগে ; হোৱা, এয়া ধন  
লোৱা।

পাহ—( ধন লৈ ) অ' এইদৰে হ'লে ক'বাই নাই ;  
দোকান গোটেইখন নিলেও, এতিয়াই দিওঁ।  
( মৰাপাট দিয়ে ) তই এতিয়াই, ঘৰত পাই  
এটাও নাই বুলি শপত খাই, "কালিয়নে মৰা-  
পাট নিবলৈ আহিছিলি নহয় ?

পানী—আহিছিলোঁ।

পাহ—পাচে দেখোন সেৱা ধানে। কিনি আনিদি,  
সেৱা লোণ-তেলো আনিদি, আৰু এয়া মৰা-  
পাটো কিনিদিহি ; এতিয়া নো পাকটোতে  
ধন ক'ব ওলাল ?

পানী—এবা, তেতিয়া পইচা নাছিল দেখি, সিমান  
কাকুতি কৰি, মৰাপাট আধেৰ কালিয়নে  
খুজিলোঁ, ভুমি নিদিলা। পাচে ছুখীয়াৰ দুখ  
দেখি নোৱাৰি, এতিয়া হৰিয়ে দুমহা দিলে।  
তোমাৰ মৰম নেলাগিল বুলি, গৰাকীজনবো  
লাগিব নেপায় নে ?

পাহ—যা যা হেৰ'। এনে কাণত নোসোমোৱা কথ  
ক'বলৈ নাহিবি। তোতকৈ বঁটীয়া এটা পোৱা  
নাই। হাতত ধন থাকোঁতেও, কালিয়ন কৰি  
মোক ঠগিবলৈ আহিছিলি ? ম'হৰ শিঙত কি  
কঁকিলাদাঁড মাৰিবি। ময়ো বেপাৰী মানুহ,  
বেগত নোৱাৰ বলে।

পানী—তুমি নপতিয়ালে নো কি কৰিম ?

( প্ৰস্থান )

( কৃষ্ণকান্তৰ প্ৰৱেশ )

পাহ—ডাঙৰীয়া, আহক আহক, কি লাগে ?

কৃষ্ণকান্ত—( মনতে ) মই যদি পোনে-পোনেই আচাঁ  
এখন লাগে বুলি কওঁ, সি আচাঁখনৰ মথনা  
হাতী এটাৰ দাম কৰিব। ( গুনাই ) মোক  
এটা ভাল ছাতি লাগে।

পাহ—কেনেকুৱা লাগে চাওক ; এইবোৰ বঢ়িয়া  
ছাতি আছে। ( ছাতি এটা দেখুৱাই ) এইটো  
যে ছাতি দেখিছে, ইয়াৰ যোৰৰ ছাতি, গোটে  
দহ টকাৰ দিলেও, আমাৰ ইয়াত পাবলৈ  
নাই। নতুনা বুলি মুঠেই তিনিটা ছাতি  
আহিছিল। আহি পোৱাহি দিনাই, এটা  
যোহিনীমোহন বুলিকে, এটা গোবিন্দৰাম  
উকিলে, দহ মহা দহ মহা কপ পেলাই দি

বলেবে নিয়াদি লৈ গ'ল ; এই এটা আছে ;  
বৰ বঢ়িমা মাল ।

কৃষ্ণ—এইটো মোৰ চকুত নেলাগিল ।

পাহ—তেন্তে ইয়াৰ এটা নিয়ক । ( আন এটা দেখুৱাই ) দাম মুঠেই ছমহা ; ইফালে বন্ধটো “মজবুদ” । আজি চাৰি বছৰৰ আগতে, এই নম্বৰৰ ছাতি এটা মোৰ পেহীৰ পুতেকে নিছিল । তাৰ লোৱৰ দণ্ডি থয় গৈ ভাগি ধুনা-শুনা হৈ গৈছে, তেও যেনে কাপোৰ তেনেই আছে । এই চালানত বাৰ দৰ্জন আনিছিলোঁ ; থাপতে উৰালে ; এই মাথোন দুটা বাকী আছে ।

কৃষ্ণ—উহঁ ; মোক লগা বিধৰ ছাতি ইয়াত নাই ।

পাহ—আপোনাক নো কেনে লাগে ?

কৃষ্ণ—কাপোৰভোখৰ বেচৰী হ'ব লাগে ।

পাহ—সেইবোৰ নহয় বেচৰী ।

কৃষ্ণ—পাচে, এইবোৰ ‘স্প্ৰিং’ থকা ; মোক ‘স্প্ৰিং’ নথকা লাগে ।

পাহ—কিয় সেয়া ‘স্প্ৰিং’ নথকাও আছে নহয় ?

কৃষ্ণ—আছে বুলি, ইয়াৰ নালবোৰ লোৱৰ ; মোক লাগে বাঁহৰ নালৰ ।

পাহ—বাঁহৰ নালৰো আছে ; মই দিওঁ ।

কৃষ্ণ—অ' মই পাহৰিহে বাঁহ বুলিছোঁ ; মোক কাঠৰ নালৰ হে লাগে ।

পাহ—তেন্তে মোৰ ইয়াত নেপায়, আন ঠাইত বিচাৰকগৈ ।

কৃষ্ণ—এবা, নহ'লে কি কৰিবা ? ( বাব খুজি ) অ', এই আচীখনৰ দাম কিমান হৈ ? মোক হওঁতে নেলাগে ; তেও লতা দামত পালে লৈ ধ'ব পাৰোঁ ।

পাহ—দাম কৰিমনে ঠিক কথা ক'ব ?

কৃষ্ণ—ঠিক কথা ক'বা আকৌ ।

পাহ—তেন্তে, এটকী ৰূপ দিব ।

( কৃষ্ণকান্তৰ বেগেৰে প্ৰহাৰ )

ডাঙৰীয়া লব মাথিলে কিয় ? কি দিব খোজোঁ  
কৈ যাওক চোন ।

কৃষ্ণ—( ভিতৰৰ পৰা ) আঠ অনাত দিবানে ?

পাহ—( মনতে ) আঠ অনাত বেচিলেও, চাৰি অনা লাভ থাকে । বাক ভাব ওপৰে কি সবকাব পাৰোঁ চাওঁ । ( শুনাই ) হাও ! নপৰে ; তেও যদি নিব খুজিছে, পোন্ধৰ অনা দিয়ক ।

কৃষ্ণ—( ভিতৰৰ পৰা ) মই দহ অনাতকৈ এটা পইচাও নিদিওঁ ।

পাহ—তেন্তে গুচি যাওক ; ভালক ভালে কেতিয়াও নেপায় । ( অলপ চাই থাকি ) সঁচাকৈয়ে গ'লেই হ'বলা ! উভতি উভতি চাই যাবলৈকো এবিলে ! ছেব', মাতচোন মাত, মাত ; চিঞৰ ধৰ ।

মূলি—( চিঞৰি ) হেৰি ডাঙৰীয়া, হেৰি, শুনি যাওক ।

( কৃষ্ণকান্তৰ পুনঃ প্ৰবেশ )

পাহ—মূলে মূলেই এৰি দিলোঁ ; এটা পইচা যদি লাভ বাখিছোঁ গুৰু-গুৰুতৰ অন্তৰ । তেৰ অনা পইচা দিয়ক, লৈ যাওক ।

কৃষ্ণ—বাক দিয়া যদি বাৰ অনাত দিয়া, নহ'লে থাকক ।

পাহ—বাৰ অনাত দিলে এক অনা পইচা লোকচান হয় ; বাক আক দুটি পইচা দিয়ক ।

কৃষ্ণ—তেন্তে থাকক, মই আহিলোঁ ।

পাহ—বাক হোৱক, হোৱক, লৈ যাওক ; আপোনাক হে লাগে ।

( পইচা দি আচী লৈ কৃষ্ণকান্তৰ প্ৰহাৰ )

বা, ঠগিলোঁ ; লাভকে বাখিলোঁ আঠ অনা ।

## ঔৰ্ধ্ব দৃষ্ট

[ পানীৰামৰ ঘৰ ]

( পানীৰাম আৰু মাণিকী )

মাণিকী—দুৱাৰ চুকৰ তুঁহ-গুড়িৰ পাচিটো ক'লৈ গ'ল ?

পানীৰাম—কেলৈ, মই সেইটো পাচিতে কালি ধান কিনি  
অনাগৈ নাই ?মাণি—পাচিটো পাইছোঁ ; তাৰ তুঁহ-গুড়িবোৰ  
কৰিলোঁ কি ?পানী—তই কালি পানী আনিবলৈ যাওঁতে, বেঙুলী  
এটাক বেচি দি দুটা পইচা লৈ থৈছোঁ,  
বাপেকে।মাণি—কি। মই তাতে বস্তু এটা থৈছিলোঁ নহয়,  
ক'ত থ'লোঁ ?পানী—তাত কি বস্তুটো আছিল অ' ? মই তাত  
একো বস্তু-বেহানি পোৱা নাই। সেই বেঙুলী-  
টোৱেই দেখিছে নহয় ; তাৰ থৈলাত তুঁহ  
গুড়ি গাল ঢালি দি, পাচিটো আজৰাই লৈ,  
মই বজাৰলৈ গুচি গৈছোঁ।মাণি—কি ক'লোঁ ? খালী, খালী। ভালটোকে  
কৰিলোঁ নহয় আৰু ?

পানী—কিটো কৰিলোঁ অ' ? কিনো হ'ল ?

মাণি—হ'বলৈ আৰু কি আছে ? যি হ'ব লাগে  
হ'ল, কালিৰ সেই ধনৰ ঘোনাটো তুঁহ-  
গুড়িৰ মাজতে সুমাই থৈছিলোঁ।পানী—হেৰ', কি নো কৰ ! উস্, খালি, খালি,  
খালি ; মোক টঙনিয়াই মাৰিলি ! পোনে  
পোনেই এটকা কম এশ ৰূপ। ভাবিছিলোঁ  
বোলোঁ দুখীয়াৰ দুখ দেখি হৰিয়ে চকু মেলি  
চালে। হেনু কৰিম, তেনু কৰিম—কত নো  
মনতে পাঙিছিলোঁ। উস্ ! ইয়াকে বোলে  
“বিধতাই দিলেও ভিষোতাই নিদিয়ো।”  
এতিয়া লাভৰ ভিতৰত টেঁটুত এশ টকা ধৰলাগিল ; ঘৰে-দুৱাৰে বেচি, যতা-জিৰাত  
হালেহ বন্দী সোমালেও, এই জনমত এইবিধি  
ধাৰ গুৰিৰ পাবিম নে ? ভাল মৰিয়াই  
মাৰিলি, তই মোক ভাল মৰিয়াই মাৰিলি !মাণি—তুমি নিজ হাতে বেঙুলীক ধন দি পট্টিলোঁ,  
তেওঁ আকৌ জগৰটো ঘূৰি যোৰ গাঁতহে  
লাগিল ? তুমি নো তুঁহ-গুড়ি বেচিছিলো  
কিয় ? নেবেচা হ'লে ধন যাবলৈ নেপায়েই  
নহয়।পানী—হেৰ' কোনোবাই নো তুঁহৰ পাচিত ধন ধৰ ?  
তই তুঁহ-গুড়িৰ মাজত এশ টকাৰ্কে ৰূপ  
সুমাই থৈছ বুলি, মই সবৰজন হ'ব লাগিছিল  
নে ? মই সুধিছিলোঁ নহয়, বোলোঁ ক'ত  
থ'লি ; তেতিয়া নকলি কিয় ? তই যে ধন  
থ'বলৈ আৰু ঠাই নেপালি, মই কেনেকৈ  
জানিম ?মাণি—ময়ো নো আকৌ ইমানখন হয়গৈ বুলি  
কেনেকৈ জানিম ? মই চালোঁ বোলোঁ ইয়াত  
আছে বুলি কোনেও নেভাবে ; সেই দেখি  
কোনেও নেপাওক বুলিহে তাত থৈছিলোঁ।পানী—এতিয়া কৰোঁ কি ? বেঙুলীটোকে বিচাৰি  
যাওঁ বুলিবলৈ সি বা ক'ৰ মানুহ কোনখিনি'  
পালেগৈ তাৰ কি 'চান্নন' আছে। আৰু তাক  
পালেও, সি নো আৰু মোক ৰূপ ওভোতাই  
দিব খুজিবনে ? যেই হওক, যাওঁ এবাৰ  
বিচাৰি। ( প্ৰস্থান )মাণি—ময়ো চোম বাক 'ওচৰচুবীয়া মানুহ কেইবাব  
পাক মাৰি আছোঁ ; কিজানি সি আজিও  
আকৌ তুঁহ-গুড়িৰ লোভত আহিছেই।

( প্ৰস্থান )

৩য় দৃশ্য

[ হিমালয়ৰ গুচবৰ উদ্ভাৱন ]

( ধনকন্ডা আৰু ভাগ্যকন্ডা, নিজ বৈশেষে )

ভাগ্যকন্ডা—দিলী হয় ধন ভূমি,

দেখিলী নহয়

দিয়া যাত্ৰে কেনি উৰি গ'ল ?

ধনকন্ডা—উৰি গ'ল সাৰধানৈ নবধাৰ বাবে ;

আকস্মিক ঘটনা মাধোন,

কিবা কপে ঘটিল হঠাৎ।

ইয়াতে নিৰ্ভৰ কৰি,

উচিত নহয়,

নকৰোঁ প্ৰত্যয়

কোনো কথা কদাচিৎ মট।

দুলাই এবাৰ চাম

দিম ধন আকৌ এবাৰ

তেও যদি নোৱাৰোঁ কৰিব একো

এৰিম তেতিয়া বাক,

দেখুৱাৱী ভাগ্যবল ভূমি।

ভা-ক—দিয়া ধন,

চোৱা বাক আকৌ এবাৰ,

উৰি যাব আকৌ কেনিবা।

ভাগ্য নেথাকিলে, ধন যায় এইদৰে,

নতুবা, থাকিও একো নোৱাৰে কৰিব।

ধ-ক—যাওঁ আই,

চাওঁ বাক ইবাৰ কি হয়।

ভা-ক—ব'লী বাক যাওঁ।

[ নৃত্য-গীত ]

দুয়ো—আমি দুয়ো সখী যাওঁ ;

মল্লৰ বায়ুত নাচি উৰি উৰি যাওঁ।

পৰ্বতৰ টিঙে টিঙে

সাগৰৰ চোৰে চোৰে

আকাশে পাতালে আমি যেদি তেনি যাওঁ।

দ্বিতীয় অংক

১ম দৃশ্য

[ পানীৰামৰ ঘৰ ]

(পানীৰাম আৰু সদাগৰ বৈশেষে ধনকন্ডা আৰু ভাগ্যকন্ডা)

পানীৰাম—আৰু সেই দিন ঘৰি আছিলেক, গৰু

বিচবাৰি বিচাৰি ভেনেই চলধ কৰিলোঁ,

তেও সেই বেঙুলীটোৱে দেখা দেখি নহ'ল।

ধনকন্ডা—নহয়, কথাৰ গুৰিতে লেঠা ; ভূমি একেবি

সাৰধান হ'ব লাগিছিল।

পানী—হে ডাঙৰীয়া, মইনো কেনেকৈ জানিম ? মই

চালোঁ, পইচা হুটা পাইছোঁ, তুঁহ-গুড়িগাল দি

লৈ ধওঁ। তাৰ ভিতৰত এটকা কম এশ কপ

থকা বুলি জনা হ'লে, সি কটা বেঙুলীয়ে,

হুপইচা মেলাগে, দহ পইচা দিয়া হ'লেও,

মই দিওঁনে ?

ধ-ক—এবা, ধন থোৱা ঠাইডোখৰেই বেয়া হ'ল।

ততখিনি ধন তুঁহ-গুড়িৰ ভিতৰত থ'ব

নেলাগিছিল।

পানী—সেয়া, মই তাকে ক'বই লাগিছোঁ, তাই নুতনে।

হেব', এয়া জনা-বুজালোকে কি কৈছে, এতিয়া

সেইদিনে কাণ পাতি জনচোন ! তাই কয়,

বোলে মই তুঁহ-গুড়ি বেচা বাবে, মোৰ গাতহে

জগৰ ; তাই যে তাৰ মাজত মনে মনে ধন

সুৰাই থৈছিল, সেইবাবে হেনো তাই 'নমূলি

নিজগৰীয়া। এয়ে যোক মৰা পেলালে, মোৰ

দেউতাসকল, যোক মৰা পেলালে।

ভাগ্যকন্ডা—সেইবোৰ দুখ কৰি থাকিলে আৰু কি হ'ব ?

এতিয়া পাচে কৰা কি ?

পানী—কৰিম কি ? মিহি নিগমে মৰা পৰিলোঁ ; মোৰ

আৰু কি কৰিবৰ উপায় আছে ? আপোনালোকে

মাৰে মাৰক, কাটে কাটক 'বিহকে কৰে, মই

ডাঙে সৈমান।

ধ-ক—আমি জানো কিবা তোমাক মাৰিব কাটিবলৈ আহিছোঁ? পাৰিলে, তোমাৰ উপকাৰ কৰিবলৈ হে আহিছোঁ। এতেকে, তোমাক আকৌ এশ টকা কপ দি যাওঁ, তুমি ভালকৈ গা-লাগি কাৰবাব কৰ।

পানী—আপোনালোক কোন? মোক চিনাকি দিয়কচোন।

ধ-ক—আমি কোন, বাক এতিয়া নেলাগে; পাচত সময়মতে চিনাকি পাব।

পানী—কাটিলেও মোৰ গাত তেজ নোলার। তাৰ উপৰি মোক আপোনালোকে চিনি নেপায়; লিঙ্গিনা এয়োনা ধন দি গ'ল; মই সেই দিনাই হেৰুৱালোঁ; সেইটো মানুহকে আকৌ ঘূৰি কি সাহেবে আপোনালোকে অভিবোধ ধন দিবলৈ আহিছে? এইখিনি ধনো যদি কেনেবাকৈ লোকচান হয়, তেন্তে এই ভিকৰ মানুহটোৰ পৰা এই দুশকৈ কপ আপোনালোকে কেনেকৈ উলিয়াই ল'ব?

ধ-ক—সেই বাবে একো কথা নাই। তুমি ভালকৈ ব্যৱসায় কৰিব পাৰিলে, আমাৰ এই দুশ টকা ওলাবলৈ কেই দিন লাগিছে? আৰু যদি তোমাৰ পৰা উলিয়াবও নোৱাৰোঁ, তেনে হ'লেও, আমাৰ যিটো কাৰবাব, তাত এই দুশ টকা একেবাৰেই লোকচান হ'লেও, আমাৰ গাত নেলাগে। এয়া, আকৌ এশ টকা দিলোঁ; (ধনৰ মোনা দি) এইবাৰ ভালকৈ সাৱধানে ৰাখিবাঁ। এতিয়া আমি আহিলোঁ।

পানী—হে দেউতাসকল, মইনো আৰু কি ক'ম? আপোনালোক মোৰ কোনোবা জনমৰ আই-বোপাই আছিল। এটাইবোৰ ধনী মানুহ আপোনালোকৰ দৰে হোৱা হ'লে, এই পৃথিৱীখনেই বৈকুণ্ঠ হ'লহেঁতেন।

(ধনকল্পা আৰু ভাগ্যকল্পাৰ প্ৰৱেশ; মানিকীৰ প্ৰৱেশ)  
মানিকী—এইবাৰ আৰু তু'হ-ওড়িৰ পাচত কেতিয়াও নধৰ্ত্ত।

পানী—বাক হৈছে; এইবাৰ আৰু সি কথা নহুৱ। এইবাৰ তোমাক উৰালী পতা নেযায়। 'এবাৰ সাপে খালে দৌৱা বাৰ লেজুতো ভয়'।

মাণি—তুমি নো ক'ত থ'বা?

পানী—বাক মই হ'ত ধৰ্ত্ত থ'ম। চাওঁ তোৰ চেলেং কাপোৰখন উলিয়াই আন।

(মানিকীৰ প্ৰৱেশ)

(মনতে) ইয়াৰে এটকা উলিয়াই ধৰ্ত্ত। (ফুটাই) মোৰ লাথুটিডোখৰো লৈ আহিবি। (এটকা উলিয়াই লয়)

(চেলেং আৰু লাথুটি লৈ মানিকীৰ প্ৰৱেশ। পানীৰামে প্ৰথমতে চেলেঙৰ আগত কপখিনি বান্ধে, তাৰ পাচত সেই চেলেঙেৰেই পাণ্ডবি মাৰি লৈ, কপ বন্ধা আগটো পাণ্ডবিৰ ভিতৰত ভালকৈ লুকাই লয়)

এতিয়া আৰু ষাওঁতে-শোওঁতে, উঠোতে-বহোঁতে, দিঠকে-সপোনে, আৰু ধুতিয়ে-বিধুতিয়ে মুৰবণৰা এই পাণ্ডবি সোলোকোৱা নেযায়। এইবাৰ কটা খেঙৰ বেঙুলীয়ে নো কেনেকৈ চলিবহি পাৰে চাওঁ। ইয়াৰে এই টকা লৈছোঁ। যাছ খাবলৈ আৰু পাহৰাব দৰে হ'লোঁ। বজাবৰণৰা এফেৰা যাছ আৰু ঘৰাপাট ডালচেবেক আনোঁগৈ। কি যাছ আনিব কচোন।

মাণি—আনিবলৈ হ'লে কাঁইটীয়া মাছবোৰ নানিবা দেও। ভাল চাই বোঁ বা বাহ, নহ'লে আৰি বা কচ্, বা চিতল মাছৰ কোলটি চকল-দিয়েককে আনিবাঁ।

পানী—নেই বেঙুলীটো ধনৰ গোন্ধ পাই কিজানি

আকৌ ওলাবহি। তই চাই থাকিবি; আহিলে  
ঠিকিবকে নিদিবি। ভালকৈ বুটি ঠাই-স্বাৰে  
জাবি দি, জননাৰ যুগৰেপৰা খেদি দিবি।

মাণি—বাক তাক পালে, মই বুটীমাকে ভালকৈ মান  
ধৰিব জামিম। (ভূইবো ভূফালে প্ৰস্থান)

## ২য় দৃশ্য

[ বজাৰৰ ওচৰৰ আলি ]

(গেঙ্কেলা ওজা আৰু জলহ ভকতৰ প্ৰৱেশ)

জলহ—ইস, বাম বাম! বাম বাম! দেউ, নগৰখন  
এনে বুলি জনা হ'লে, ইয়াক চাবলৈ মই সত্ৰ-  
পৰা খোজকে নলবালোঁহেঁতেন।

গেঙ্কেলা—কিয়? কিনো বেয়া দেখিলোঁ?

জল—আকৌ সুখিছেহে? এইখন দেশত থাকিলেনো  
আৰু মানুহৰ জাত থাকে নে? আমি হিন্দুস্থানী  
মানুহ ইয়াত কেনেকৈ থাকিম? বজাৰখন  
মই ভাবিছিলোঁ, বোলোঁ আমাৰ সত্ৰৰ ওচৰত  
থকা, গোবাকুল কেঞাৰ গোলাখনৰ দৰেই  
হ'বলা; সেয়ে চাৰ্গৈ ডাঙৰ। পাচে দেখোন,  
চিৰাই-পিঠাই, মাছে-শাকে, চাউলে-পাতে  
গোটাইখন একেকটি! এইখন বজাৰৰ বস্তু  
খালে আৰু জাত ক'ত থাকিব, দেউ?

গেঙ্কে—এবা, নগৰমাটি ঠাই নহয়? ইয়াত আমাৰ  
সত্ৰৰ সমান বাছ-বিচাৰ নাই।

জল—গৰু-ম'হ চৰাবলৈ যি ঠাই নায়েই, আন কি  
ফুৰা হ'লৈকো ক'তো এচৰকা ঠাই নাই।  
আলি হ'লে ইয়াত বান্ধি থ'লেও থাকিব  
নোৱাৰোঁ। আমাক উদাসীন 'বৈকুণ্ঠ' মানুহক,  
বাইকৈ লাগে গৰু-ম'হৰ খুঁটি আৰু তাৰ  
পাচতে হৰিনাম। গৰু-ম'হটো ধিয় কৰিবলৈ  
ঠাই নেপালে, আমি ইয়াত কেনেকৈ থাকিম?

গেঙ্কে—সেইটো চল আৰু ইয়াত পোৱা নহয়।

জল—মই হ'লে দেউ সত্ৰ পায়েই, পোনেই ভাগতী  
বাপুৰ বহালৈ গৈ পৰাচিত ধেমুচেৰক হ'ম  
গৈ। ছয়ত্ৰিশ জাতিৰ মানুহে সৈতে ঠেলা-  
ঠেলি নকৰাকৈ ইয়াৰ বাটত এটা খোজ দিব  
সকি নাই। এটাইবোৰ বাথবঙলুৱা মানুহ;  
গাৰোৰ কিবা ভেকেটা-ভেকেট গোন্ধায়; কি  
নো বিংবিডায় তাৰো একো তত ধৰিব  
নোৱাৰোঁ। আৰু আমাৰ দৰে পোন কথা  
কোৱা যিখিনি হিন্দুস্থানী মানুহ দেখিছোঁ,  
সিহঁতবোৰ আমাৰ দৰে কোজাৰা এটা নাই;  
আৰু পিন্ধা-উৰা, ফুৰা-চকাও আমাৰ ফালৰ  
হিন্দুস্থানী মানুহৰ দৰে নহয়।

গেঙ্কে—এবা, নগৰীয়া মানুহ নহয়, কি নীতি-নিয়ম  
আছে? আৰু বিংবিডোৰৰ যে কথা কৈছা,  
সেইবোৰ বিদেশী মানুহ; সিহঁতৰ কথা বুজাটো  
একেৰি টান তোন। তেও বুলি হ'লে, মই  
একো মুক্তি নাপাওঁ দেই। গোসাঁইৰ  
মুক্তিৱাৰী কামত ফুৰোঁতে ফুৰোঁতে, যত  
তবহৰ বঙলুৱা কথা আছে, মই সোপাকে  
শিকিলোঁ। আৰু নহ'বই নো কিয়? মই  
নেদেখা দেশ নো আৰু কেইখন আছে?  
যেনেকি বিদেশী মানুহটো হওক, মই বঙলুৱা  
কথা ক'বলৈ ধৰিলে, সি তবৰ লাগে নহয়।

জল—দেউ, এযাবদিয়েক শুনালেহেঁতেন।

গেঙ্কে—বাক; সময় বৃদ্ধি শুনাৰ, থাক।

জল—আপুনি অলপ ব'ব। সোঁটো পুখুৰী দেখিছোঁ,  
পানী চোপাৰ চলটো আছে, মই খুখ-হাত খুই  
আহোঁ।

গেঙ্কে—বাক বোৱা, মই এই বাটৰ দাঁতিতে বহি, গীত  
এটিকে ধৰোঁ।

(বহে; জলহৰ প্ৰস্থান)

[ বঙ্গীত ]

( বাগ—ধনঞ্জী )

নাভারণ মাগো চরণ-বতি তেবা ।  
 ই তিনি ভুবন, তুমি ববঠাকুর,  
 নাহি জানত মতি মেবা ।  
 ছরন চতুৰ্দশ কাষা ফিরত মেবি  
 বেবি বেবি অন্ত নহোই ।  
 তাক তাক তাক ইবেবি নাভারণ  
 ধোবে ককণা কব মোই ।  
 সয়ল পাঙ্গী মহ হমো অধিকতম  
 কমনে তবিত্তে মেবি আশা ।  
 কহয় মাধব, হবি তুটৌ পতিভগতি  
 ওহি মেবি পরম ভবসা ।

(মৰাপাট এমুটি আক কুটা মাছ এভাগ লৈ পানীবাম  
 বেগেবে প্রবেশ ; মাছবিলাক সিঁচবতি হৈ মাটিত  
 পৰি যায় )

পানী—বাক চিলনীজনী হয় । হাতবেপবা মাছকেই-  
 চকল নিয়াছে । ( মাছ বোটলে )

গেছে—কি হ'ল বাম ?

পানী—এ নেদেখিছাঁ দেও ; মাছকেইচকল কিনি লৈ  
 আহিছোঁ ; ক'ববারপবা চিলনীজনী ওলাই  
 হাততে ধপিয়াইছেছি । ব বাপেবে, তোক মাছ  
 খুৰাম ।

( পাণ্ডবিব ইটো আগত মাছ বাকি পাণ্ডবিব  
 ভিতৰলৈ সুমাই লয় ; এনেতে বঙালী বাবু  
 প্রবেশ )

বঙালী বাবু—(মনতে) কি মুকিলেই পৰেছি । আজ তিন  
 দিন ধৰে ঘুবে ঘুবে, একটা চাকৰেব বোগাব  
 কৰে উঠতে পায়েম না । এখন দেখছি,  
 চাকৰেব দায়ে উপবাস কৰে কৰে পৈত্রিক  
 প্রাণটাই মাৰা যাবে । আচ্ছা, এই বেটাকে  
 একবাৰ জিজ্ঞাস কৰে দেখা যাক । (পানীবামৰ

ওচৰ চালি) ওবে, ভল্ললোকেব দ্বাৰীতে চাকুবি  
 কৰবি ? খেয়ে-দেয়ে জাল ঘাইয়া পাখি ।

পানী—(লাথুটি দাঙি) এই একেটা টাঙোবতে চেপেটা  
 কৰিম । আহিছনে আকোঁ ?

ব-বা—( পাচ হ'হকি ) বাবা বে ! এ আবাব কি ।

পানী—ভালে ভালে আঁতৰ হ । সিদিনা এটাই তুঁহ-  
 গুডি কিনাৰ ভাও খৰি যি লাগে কৰিলে ।  
 আজি আকোঁ এইটো ভাও খৰি তই আহিছ ?  
 এইবাৰ নোৰাব চলিব ; টেঙব হ'লোঁ ।

( বেগেবে প্রস্থান )

ব-বা—বেটা পাগল না কি ? কি হে বাপু, এটা কি  
 পাগল ?

গেছে—আমি বাটকৰা মনুষ্য ; পাগল হয়, কি পাগল  
 না হয়, কহিতে নেপাৰি, বাবু ।

ব-বা—বাঃ ! ভুমি তো বেশ বাংলা শিখেছ !

গেছে—( হাঁহি হাঁহি ) আমি বহুত মলুক ফুৰিয়াছি ।  
 আপুনি কোন স্থান হইতে আহিছেন ?

ব-বা—সে অনেক দূৰ ; হুগলি, নাম শুনেছ হুগলিৰ ?

গেছে—সুকলি । মনে নপৰে । ইটুক ডিবুক, লগায়  
 গুৱাহাটী, ইয়াৰ ভিতৰে কোনো দেচ  
 আমাৰ বাকী নাই । 'সুকলি' দেখোন 'চুনি'  
 না ! কিজানি 'চাগৰৰ চিপাবে' হ'ব ।

ব-বা—বটে, ঠিক ঠিক ; ভুলে গেছ বাপু, ত্রেতাযুগে  
 যে শ্রীৰামচন্দ্রেব সংগে সাগৰ পাৰ হৰে দেখে  
 এয়েছ । ( প্রস্থান )

( জলহক টানি লৈ বামভজন কনিউবলৰ প্রবেশ )

জল—হে দেউ, নিলে ও । নিলে ও । বৰিলো ও ।  
 ধৰক ও !

গেছে—কি হ'ল, কি হ'ল ? কথাটো কি ?

জল—মই বমলুভব হাতত পৰিলো ও । হে, বোক  
 বাথক ও ।



বায়ভব—আবে চুল্ বহো, চিলাটাহে কাঁহে ? চৰকাৰ বাহাজুৰ পাখৰ লাগাকে বাস্তা বনায় তোম 'প্ৰচাৰ' কৰমেকুৱান্তে ? হামাৰা নাম বায়-ভবন চিপাহী হোৱে তো তুমকো 'দচ' কপেয়া জৰিয়না কবাকে তব্ চোবেগা। চল, থানামে চল।

জল—এইটোৱে এতিয়া মোক 'ধেনাত' দিবগৈ ঠ : আপোনাৰ এটাইবে শপত, মোক 'ধেনাত' নিদিয়াব ঠ, দেউ।

গেজে—তুমি বাক নিচিঞবিধাচোন। 'কনিঠ' বাবু, এই লোক 'চত্ৰীয়া' ভক্ত হে, আচল পকা 'বৈকুণ্ঠ' হে, খালি হৰিণাম গাভাহে আক বৰালি মাছ আৰু হৰিণা 'পচু' ধৰু ধৰুকে খাতা হে। ম'হ-গৰুৰ খুঁটি পাতিকে, বেপাৰ কৰিকে, দুই-চাৰি মহা উলিয়াইকে পুতি পুতি ধৈকে, পৰৱন্তি হোতাহে। হাবি-ভল্মে থাক্তাহে, 'কুচ্' নাহি জান্তাহে, একদম বলিহে। নগৰমে ইতিপূৰ্বে নাহি 'আচ্ তাহে', বাস্তাকা দাতিমে 'চক পানী চোনেচে' জগৰ লাগ্তাহে, এই বাত সমূলি মালুম নেপাও তাহে। পহিলা কচুৰ বুলিকে, এৰি দেনেচে, আপুকা ধৰম হে, আক হৰিবন্ত বাজকাৰ্যমে জয়যুগত কবেগা, এই বাত ধুকপ হে।

বায়—আবে চোৰ, দেও তোমাৰা ধৰম ঠৈব হৰিবন্ত। হামলোক পুলিচকে আদমি কভি নিমক্ হাবামি নাহি কৰতা হে। চৰকাৰ বাহাজুৰকে নিমক্ থায়া, ইচ্ছু পাকৰুকে লে আয়া ; আভি তুম্ নিমক্ খিলাবেচে, তোমাৰা ভি নিমক্ হাবামি কভি নাহি কবেগা। আবে চল থানামে।

গেজে—নাহি নাহি, কোনো বুধি উলিয়াইকে এৰুনেচে আচ্ছা হে।

বায়—আবে আচ্ছা হে, আচ্ছা হে, কেৱচে হাম চোবেগা ? কাছাৰিমে তো 'দচ' কপেয়া জৰিয়না কৰব দেনে হোগা ; আচ্ছা কোন্ ডক্লিফ্ কবেগা, জৰিয়নাকে পাঁচঠু কপেয়া নিকাল, হাম হি'মাই চোৰ, দেউ।

গেজে—হাও ! পাঁচ কপিয়া ! কাহা পায়গা ?

বায়—দেখ, আভি হাম্ থানামে লে যানেচে, 'দচ' বে ঙ কাছাৰিমে আনা-যান কৰগে, উকিল ঠৈব মহাবীলোককু যুঠ-যুঠ পইচা খিলাওগে ; ঠৈব জব্ ভি, পিচাৰি 'দচ' কপেয়া জৰিয়না হো যানেগা। হিৰা' খালি পাঁচ কপেয়া ফেক, ঠৈব একদম আপুনা ঘৰমে চলে যাও।

গেজে—চিপাহী বাবু, নিচেই হুখীয়া হে, পাঁচ কপিয়া নাহি হে ; দুই কপিয়াৰ সবহ দেনেকা 'সম্ভা' হীন হে।

বায়—আচ্ছা, দে দেও ; জনদা-জনদি।

গেজে—মেৰতলিয়ে দেখ্তা হে। ( কপ দিয়ে )

বায়—কুচ্ বল মং কৈকু।

গেজে—এঃ, এনে কথা কয়নে ?

বায়—আভি চলে যাও। ( প্ৰস্থান )

জল—কপকেইটকা মিলেইনে কি ?

গেজে—তাকে লৈহে আকৌ এৰি দিছে।

জল—মই কপকেইটকা ননা হ'লে, ই আজি মোক নিতান্ত 'ধেনাত' মিলেগৈহেঁতেন।

গেজে—হঠতে পুঠিত বান্ধিছে, বোলে—'ভকতৰ কৈত আছে ভয়' ; তেও একা, মই বঙলুৰা বাত কিএথাৰ জনা বাবেহে, তাৰে সৈতে মিলালি-টো পাজি কামকেবা নাথিৰ পাৰিলো।

জল—এই বাবৰপৰা আক দেউ, নগৰ চাবলৈ মন নেমেলো। এতিয়া আহক, মিনে-পোহৰে ইলাৰ পৰা আঁতৰি গৈ এঠাইত গাঁৱত বাতিটো পৰি থাকোঁগৈ। ভাল জানিবা মই দুখ-হাত দুই, তাক হাত-বুখ ধুৱালো। ( ছয়োবো প্ৰস্থান )

## ওষু ভূমি

[ পানীৰামৰ চোতাল ]

( পানীৰামৰ প্ৰবেশ )

পানীৰাম—ভাল মাৰিলোঁ প্ৰভু, ভাল মাৰিলোঁ ! হেৰ' জেতুকী-মাক কিনো কৰিছ ? ওলাই আহচোন ।  
মাগিকী—( ভিতৰৰপৰা ) মাছ আনো বুলিছিলোঁ দেখি,  
মই পাচলি এমুঠি কুটিছোঁ ।

পানী—মাছ খুৱালে ভালকৈয়ে আক । হে গোঁসাঁই  
মোক মৰা পেলোঁ, মোক মৰা পেলোঁ ।

( মাগিকীৰ প্ৰবেশ )

মাগি—কিনো হ'ল ? মাছ নেপালোঁ হ'বলা ? অ' !  
হে পাগুৰি কৰিলা কি ?

পানী—কিনো সুখিছ মোৰ জেতুকী-মাক ঐ ! মৰিলোঁ  
মৰিলোঁ ঐ, নিগমে মৰিলোঁ । ধনে মাছে  
পাগুৰিয়ে সোপাকে একে ধাপতে নিলে ।

মাগি—ঐ আই । ক'লৈ নিলে হেঁ ?

পানী—হে ক'লৈ নিলে কেনেকৈ ক'ম ? কেনিবা  
উৰাই নিলে ।

মাগি—কিনো কয় অ' ! কোনে নিলে ?

পানী—চিলনীয়ে নিলে, মোৰ জেতুকী-মাক ঐ,  
চিলনীয়ে নিলে ।

মাগি—সঁচানে মিছা ? খেয়ালি কৰিছ নে কি ?

পানী—হেৰ' খেয়ালি কৰিবলৈ, মোক নো কি বাথ-  
ডেলে খাইছে । ভাল হ'ল আক ! তয়ে  
ভৰিলি, ময়ো ভৰিলোঁ ।

মাগি—কিনো হ'ল ভালকৈ ভাঙি-পাতি কোৱাচোন ।

পানী—কিনো ক'ম, কিনো ভনিৰি ? আমাৰ বাহু-  
বনীয়া কপালেৰে মাথু কধাৰ দৰে অপুন্দৰাত  
কধাই পালে । মাছকিচকল হাড়ত লৈ বাটে  
বাটে আহি আছোঁ, কৰবাৰ পৰা চিলনীজনী  
আহি হাড়তে ধাপ মাৰি পঠিৱালে । ভাবিলোঁ

বোলোঁ হাড়ত নিলে এবাৰ নহয় এবাৰ, ছেল  
চাই, তাই আকৌ ধাপ মাৰি লৈ মাৰ । সেই-  
শুণে মাছখিনি বুলি লৈ, তোৰ চেলেংখনৰ  
ইটো আগত বান্ধি পেলাই, পাগুৰিটোৰ ভিত-  
ৰলৈ সুমাই ললোঁ । পাচে আহি আছোঁ,  
আহি আছোঁ, কোনোবা টলকত, কেনিনো  
ওলালহি ততকে ধৰিব নোৱাৰিলোঁ,—একে  
ধাপেই, নখৰ আগত পাগুৰি-গছ লৈ উৰা মাৰি,  
হেৰ' জেতুকী-মাক ঐ জানিবা গুলীটোহে  
গ'ল । চকুৰে দেখোঁমানে পাচে পাচে খেদিলোঁ;  
পাচে কি হ'ব ? চাই থাকোঁতেই নেদেখা  
হ'লগৈ ।

মাগি—ইয়াকেহে কৰিলোঁ গৈ ? সিবাৰ জানিবা মই  
তু'হ-গুড়িৰ পাচত থৈছিলোঁ দেখি আজিলৈকে  
মোৰ গাতে দায় দি আছোঁ ; পাচে এইবাৰ  
একা ?

পানী—আজিৰ পৰা আক তোৰ গাত দায় দিওঁ যদি,  
তয়ে যি লাগে তাকে কৰিবি । মই বঢ়িৱাকৈ  
বুজিছোঁ, কাৰো গাত দায় নাই ; দায় আমাৰ  
কপালত । আমাৰ কপালেৰে, 'হৰিয়ে দিলেও  
জৰিয়ে নিদিয়োঁ ।'

মাগি—এবা, কপাল ভাল হ'লে নো এনে হয়নে ?

পানী—উস্ কটা । তুবাৰকৈ এখবাহি এখবাহি ধন  
পাওঁ । তুইবাৰ নো এনে হ'ব পাৰ-নে ? এনে  
ধন কপাল লৈ জীয়াই থকাৰ সকাম কি ?  
ডিঙিডি কলহ বান্ধি মৰি গ'লে একা ?

মাগি—ইস্ এনে কথা ক'ব নেপায় । গ'ল গ'ল ধন ;  
তুমি ভালে কুশলে থাকোঁ, আমাক নো ধন  
কেলেই ? আমি আগৰো হুখীয়া, এতিয়াও  
হুখীয়া । হুখীয়া হ'লে মাহুহ নহয় নে কি ?  
আহোঁ আহোঁ, গধূলি হ'ল, চোতালখনৰ পৰা  
ভিতৰলৈ আহোঁ ! ( হাড়ত ধৰি লৈ যায় )

৪র্থ কৃষ্ণ্য

[ পূৰ্ণিমাৰ পোহৰত হিমালয়ৰ ওচৰৰ কানন ]

( নিজ বেশেৰে ধনকণ্ডা আৰু ভাগ্যকণ্ডা )

[ নৃত্য-গীত ]

হুয়ো—সুন্দৰ প্ৰকৃতি সুন্দৰ অতি,

সুন্দৰ সুন্দৰ সুন্দৰ আজি ।

হৃদয় তন্ত্ৰী সুন্দৰ নাচে,

সুন্দৰ সুৰেৰে সুন্দৰ বাজি ।

সুন্দৰ গগনৰ সুন্দৰ ইন্দু

বৰ্ষিছে সুন্দৰ অমৃতবিন্দু

সুন্দৰ জোনাকত সুন্দৰ ধবলী বজিছে,

গজিছে নন্দন লাজি ।

সুন্দৰ মলয়া সুন্দৰ বজনী

সুন্দৰ যমুনা সুন্দৰ তটিনী ;

সুন্দৰ ফুলনি

সুন্দৰ বননি

সুন্দৰ সুন্দৰ সুন্দৰ আজি ।

ভা-ক—এইবাবো দেখিলোঁ কি হ'ল,

ধন কেনি গ'ল,

পুনৰপি উৰি গ'ল দিয়া মাত্ৰে ভূমি ।

ধ-ক—এইবাৰ উৰি গ'ল সঁচা সঁচি ;

আকাশৰ চিহ্ননীয়ে

উৰি আহি উকুৰাই নিলে ।

বৈছিল অতি সাৱধানে,

মোৰাবিলে বাখিব তথাপি ।

ভা-ক—কোৱা ভেনে,

কি কবিলোঁ ইবাৰ হুঁনাই ?

ধ-ক—ইবাৰ তোমাৰ পাল ।

হুঁবাৰ দিগন্তো ধন

নকলিল সুফল নহুলি,

নাই মোৰ কবিল লগীয়া আৰু ;

ভূমি কি কবিল পাবা

তাকে বাক চাওঁ ।

ভা-ক—বাক ভেনে মোৰ পাল এইবাৰ ।

আজি ধৰি

সুপ্ৰসন্ন হ'লোঁ সেই তৃতীয়াৰ প্ৰতি ;

দেখিবোঁ এতিয়া,

হাটি ছুলে শোণ হ'ব

দিনে দিনে সম্পদ হাটি,

ধন শোণ

যেনি পায় তেনি আহি, উপচি পৰিব ।

এই মতি এই গতি নাথাকে ইদৰে

সকলো উন্নত হ'ব ;

অলপ দিনতে

আচৰিত সলনি দেখিবোঁ ।

আহাঁ তেনে, যাওঁ হুয়ো আকোঁ এবাৰ ।

ধ-ক—ব'লা তেনে, যাওঁ ।

[ নৃত্য-গীত ]

হুয়ো—( আমি ) বিবি বিবি মলয়াত উৰি ভাল পাওঁ ;

উৰি উৰি ভুবি ভুবি নাচি নাচি যাওঁ ।

ফুলৰ অমিয়া মাত, জোনৰ পোহৰ

মলয়াৰ ছাটি আৰু সুবাস ফুলৰ

লগে লগে নিওঁ আমি যেনি যেনি যাওঁ ।

জোনাক জোনাক আমি জোনাক বিলাওঁ

জোনৰ জোনাক জোনাকত পোহৰাওঁ

জোনাক বিলাই কণ্ কু কু যাওঁ ।

( হুঁবো গ্ৰন্থান )

৫ম কৃষ্ণ্য

[ পানীবাৰৰ ঘৰ ]

( পানীবাৰ, সদাগৰ বেশেৰে ধনকণ্ডা আৰু ভাগ্যকণ্ডা )

পানী—আচলতে কপালত সুখ বেৰাছিলোঁ, আশোনা-

থোকে মোৰ কেনেকৈ সুখ ক'ব দিব ? এই

দুবাৰ দোহোনা ধন দিলেহি ; মই তাৰ দহ  
টকা কপো বাখি খাব নোৱাৰিলোঁ । বাক ধন  
নো ক'বাত চিলনীয়ে থপিয়াই নিয়ে নে ?  
এইটো কথাকে চাওকচোন । এনেখন মোৰ  
কপাল । পাচে এতিয়া আপোনালোক  
আছিল, ভাল হ'ল ; মই বাটলৈ চাইহে  
আছিলোঁ । মোক এফেৰি উপকাৰ কৰক ।

ভা-ক—কি লাগে কোৱা ; পৰাণিনি পক্ষত আমি  
তোমাৰ উপকাৰকেহে কৰিম ।

পানী—ধন আৰু মোক নালাগে ; ধনে মোক মুক্তজে ।  
এই দৃশ্য যে গ'ল, তাৰ বাবেও বেজাৰ কৰিবলৈ  
লাহে লাহে এৰি দিছোঁ । গ'ল গ'ল, ভালৈই  
হ'ল ; আগৰো নাই, এতিয়াও নাই । পাচে  
এতিয়া আপোনালোকৰ ধাৰৰ-পৰা নিস্তাৰ  
পাওঁ কেনেকৈ ? ধাৰৰ বোজা লৈ মৰিবলৈ  
হ'লে মোৰ কি গতি হ'ব । মানুহহাল আৰু  
এই টোকোৰা পঁজাটো, ইয়াৰ বাহিৰে মোৰ  
একো নাই । এতেকতে, আপোনালোকে  
আমাক দুইকো আপোনালোকৰ লগতে লৈ  
ব'লক । আপোনালোক সদাগৰ মানুহক বহুত  
বহুবা লাগে ; গাত এডোখৰ ফটা কানি, পেটত  
এমুঠি ভাত, মুঠেই ইয়াকে দিব, এই দৃশ্য কপ  
নমৰে মানে, আমি বন্দী বৈ থাকিম ।

ধ-ক—সেই বাবে নো কেলৈ চিন্তা কৰিছা ? আমি  
নিৰাৰ কৈ গৈছোঁ নহয়, বোলোঁ দুশ টকা কপ  
লোকচান হ'লে আমাৰ গা নেপায়গৈ ?

পানী—নহয়, সেই বুলি মোৰ দিবলগীয়া বাৰটো  
ক'লৈ যাব ?

ভা-ক—বাক তুমি আগেয়ে বেনেকৈ খাইছিলি, সেই  
দৰেই খাই থাক । যেতিয়া ধন-বিং গোটাব  
পাৰা, আমাক দিবা ।

পানী—সেইদৰে হ'লে মোৰ ধাৰ শুদ্ধিব কি শক্তি

আছে ? নহয়, মোক লৈ যাওক, ঋণ-সাগৰৰ  
পৰা নিস্তাৰ কৰক ।

ভা-ক—বাক কিছু দিন বাট চোৱাচোন ; সদায়  
একেকালে যাব নে ? কিজনি গোঁসীয়ে চকু  
মেলি চায়েই । যদি কোনো পিনে একো  
নহয়, তেনেহ'লে পাচত জানো কিবা আশাৰ  
লগত যাব নোৱাৰিবা ?

পানী—মই ফয় বাটি, পেটত খাই, আকৌ ধন সাঁচি  
ধাৰ শুদ্ধিম, সেইটো পাইছোঁ । বাক আপোনা-  
লোকে নিনিয়ে, য'তে ত'তে বন্দী সোমায়ৈ  
কিবা এটা দিহা কৰিম । আকৌ কেতিয়া  
লগ পাম, তাৰে এটা ঠিকনা দি যাওক ।

ধ-ক—আমি এইফালে বেপাৰলৈ আহিয়েই থাকোঁ ।  
আজৰি পালেই, মাজে-সময়ে আহি তোমাৰ  
ভু-ভা লৈ থাকিম । ধাৰৰ বাবে কোনো চিন্তা  
নাই ।

ভা-ক—তুমি আমাৰ ধাৰলৈ কিয় ইমান ভয় খাইছা ?  
তাৰ বাবে ক'তো বন্দী সোমাব নেলাগে ।  
আমি এইবাৰ আহোঁতে বাক এটা দিহা  
কৰিমহি । এতিয়া আৰু আমি যাওঁহক ।  
হোৱা তোমাক এটি বস্তু দি যাওঁ ; এই  
সীহডুখৰি দিলোঁ ।

পানী—কি কৰিব লাগে ইয়াৰে ?

ভা-ক—ধৈ দিয়'গৈ ; কপাল ভাল হ'লে, ইয়াৰেপৰা  
সোণৰ গছ গজিব পাৰে ।

পানী—ওঁ, পাৰে তো ; মোৰহে যেনে কপাল, কিয়  
নোৱাৰে ? মোনা ৰোনে ধনহে পাৰি লাগি  
উৰি যায় !

ভা-ক—বাটতে পালোঁ সীহডোখৰ, পেলাই দিয়নে  
আৰু ? ধৈ দিয়' । এঠাইত পেলাই ; সি নো  
কি ভাত-মাহ খুজিব ?

ক-ক—থৈ দিওঁ, কেতিয়াবা কিবা কামত লাগিব  
পাবে। আমি আহিলোঁ।

পানী—ভাল, সেৱাহে।

(ধনকন্ডা আৰু ভাগ্যকন্ডাৰ প্ৰৱৰ্ত্তন)

দেহি এ, ডাঙৰ ডাঙৰ মন! অতখিনি ধন  
হেৰাল দেখিছেই, তেও একেবাৰ টান কথা  
নাই। আমাৰ পাহৰৰ দোকানীৰ দৰে ন  
চহকীয়ে পোৰা হ'লে দুশহে নেলগে, দুটা  
পইচাৰ লগতে অত বেলিয়ে মোৰ গাৰ মঙহকে  
একবাই নিলেহেঁতেন।

## তৃতীয় অংক

### ১ম দৃশ্য

[ পানীৰামৰ ঘৰ ]

(আগতকৈ অলপ ভাল সাজেৰে পানীৰাম আৰু মাণিকী)

পানী—মই গকও গক আঙগক আছিলোঁ। এতিয়াহে  
মোৰ চকু দুটা মুকলি হৈছে। অত দিন চকু  
মুদি ফুৰিছিলোঁ।

মাণি—বাক কিহৰপৰা নো কিটো হ'ল মোক ভাঙি-  
পাতি কোৱাচোন। এতিয়া যে দুটা পইচাৰ  
মুখ দেখিছোঁ, অত দিন নো ইমান দুখত কিয়  
গ'ল?

পানী—সেই দিন মনত পৰেনে, সেই যে শকত ফয়  
ডাল বেচি আখলি এটা পাইছিলোঁ?

মাণি—পৰে তো।

পানী—আনকাল যি কেইটা পইচা পাওঁ, তাৰে  
পোনতে এডাল ফয়ৰ জোখাই মৰাপাট  
কিনো; তাৰ পাচত যি থাকে, তাৰে খাবলৈ  
বৰ-বন্ধু কিনি লৈ আহোঁ। আন কালৰ হোৱা

হ'লে, সেই দিনাও চাৰি অনা ভাঙি খাই,  
চাৰি অনাৰহে মৰাপাট আনিলোঁহেঁতেন।  
সেই দিনা হৰিয়ে কিবা এটা বুধি দিলে,  
লখোনেই থাকিলোঁ, তেও তাৰ এটা পইচাও  
ভাঙি খাবলৈ নহ'ল; আঠো অনাৰে তেনেই  
মৰাপাটকে কিনি আনিলোঁ।

মাণি—এবা হয় হয়, সেই দিনা বাতিও লখোন নহয়?

পানী—সেই লখোনৰ বাবেইহে ইমানেই হৈছে। পাচে,  
তাৰে দুডাল ফয় হ'ল। পাচ দিনা বজাবত  
বেচি এটকা কপ পালোঁ। সেই টকাৰ সেই  
দিনা চাৰি অনা ভাঙি খাই, বাৰ অনাৰ মৰা-  
পাট আনিলোঁ। এইদৰে অলপ অলপকৈ  
বঢ়াই গৈ, পাচত দিনে আঠ-দহডালকৈ ফয়  
বাটিবলৈ ধৰিলোঁ। তাৰ পাচত তোকো  
তাকে কৰিবলৈ শিকাই ল'লোঁ। এতিয়া  
দুইবোৰ মাজত দিনে কুৰি ডালকৈ ফয় বাটি-  
হোঁহক। ঈশ্বৰবোৰো একেৰি দয়া হ'ল, ফয়ৰ  
দামটোও দিনে দিনে বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে।  
তেনেতে, আমাৰ লগত ফয় বাটিবলৈ এই  
মাহুকেইটাও ল'লোঁ। তেতিয়াৰেপৰা দিনে  
পতি এশ চকুৰিকৈ ফই বেচিছোঁ। তাকেহে  
ভাবিছোঁ বোলোঁ, এইদৰে এদিন লখোন কৰি  
চাৰি অনা পইচা বাহি কৰি ল'বলৈ নো অত  
দিনে মোৰ আকলে নধৰিছিল কিয়?

মাণি—সেইটো এতিয়া কি কৰিবা? সেইদৰে হোৱা  
হ'লে দেখোন ইমান দুখেই নহয়।

পানী—পাচে, এতিয়া হাতত অলপ কপ গোট খাইছে।  
এতিয়া লবহীয়াকৈ কিছু মৰাপাট কিনো;  
আৰু ফয় বাটিবলৈকো আৰু গোটাদিয়েক  
মাহুৰ ধৰোঁ। আপুনি, এইদৰে লাহে লাহে  
মাহুৰ বঢ়াই যাব পাৰিলে, হৰিয়ে কৰিলে  
কাৰবাবো বাঢ়ি গৈ থাকিব।

মাণি—ভাল দেখিছাঁ যদি কৰাঁ। মই নো এইবোৰৰ  
কি জানো ?

পানী—মই হ'লে ভাল দেখিছোঁ ; বাক আহ, দুয়ো  
নিৰলে বহি, ভালকৈ কথাটো আৰু এবাৰ  
গমি পিটি চাওঁগৈহক। (চইবো প্ৰস্থান)

## ২য় দৃশ্য

[ কপেশ্বৰৰ চোতাল ]

( সুমথিৰাৰ প্ৰৱেশ )

সুম—ইয়াকে ক'লৈ মোৰ গাত জগৰ লাগিব।  
দিনৰে দিনটো এই গোট মানুহটোৰে বাক কি  
কৰিছে। তুঠেই খাব-পাব আৰু কানি-পাণ  
পুৰিব। উজানৰ মাছ মাৰিবলৈ লোকে মথাই  
মথাই গৈছে। জালখন লৈ ময়ো চোন ওলাওঁ,  
খেও এটা মাৰি দুটা পুঠি-মাছ ধৰি আনো।  
সিমানটো আকৌ কিয় কৰিব।

( কপেশ্বৰৰ প্ৰৱেশ )

কপে—হেৰ', মই খুচি আছে যাম, খুচি নাই নেযাম,  
তই মোৰ ওপৰত হকুম কৰিবলৈ কি বৰ  
'মেছেবাগী' জনী ওলাইছহি ? মোক তই  
'সামাইন' মানুহটো যেন পাইছ, নহয় ?  
নেদেখিলিনে ? সিদিনা বাপুৰাম মৌজাদাবেও,  
এই পিনে যাওঁতেহি, মোক 'মাইন' কৰি,  
তুমি-তামাকৈহে মাতি গৈছে। মই তোক  
জাল বাই ধুৱাব লাগে।

সুম—জানিছোঁ ; পাছে বৰত বহি টিকিবা পুৰি  
থাকিলেই বৰ লোক জনৰ খাবলৈ ওলায়  
ক'ব ?

কপে—মই নোখোৱাকৈ আছোঁ, বেই ? মাছে-শাকে,  
কানি-পাণে, চাহ-পানীয়ে দিনো ৰাজভোগ  
ভুজিছোঁ, তই দেখা নাই ?

সুম—কাৰবাৰ যহত। মই বেটীজনীয়ে-গোটাই  
পিতাই দিমহি, বৰ লোকজনে ৰহি গৰাহটো  
জুৰিব।

কপে—তোৰ কৰিবৰ বাব, তই কৰিবিয়েই। তিৰীৰ  
তিৰী কাম নকৰিলে তোক কোনে শুদাই  
এৰিব ? তই হ'বলা ভাবিছ তই নহ'লে মই  
কাতি হৈ পৰিম। তই গুচি যাতোন, তেতিয়াও  
মই কেবদৰে খাওঁ চাবি।

সুম—মোৰ যাবলৈ ঠাই নোহোৱা হোৱা নাই।  
আইহঁতৰ ঘৰলৈ গ'লে ককাইটিয়ে গাত টোপ  
নপৰাকৈ আলাসৰ লাড়ু খোৱাদি থ'ব।

কপে—অ' সেই ছাল-ছিগাটোৰে ? সেই ডিকহটোৰে  
তোক চাঙত তুলি থ'ব ?

সুম—আমি ছাল-ছিগা ডিকহ ভাৱেই থাকিব পাওঁ।  
বৰ মানুহবোৰে তেনে ডিকহৰ ছোৱালী  
আনিব নেপাইছিল।

কপে—হেৰ', এতিয়াও তই গুচি যা। তই গ'লে,  
কাইলৈকে মোক ভৰিত ধৰি কেইজনী  
দিয়ৈহি, দেখিবি।

সুম—একো কথা নাই। বাক কাইলৈকে অমুকীয়ে  
কি ধুন দেখুৱাওঁ, দেখুৱাম ; পুৰাতে উঠি,  
আইব ঘৰলৈ গুচি নেযাওঁ যদি, মোৰ নামে  
কুকুৰ পুহিবাঁ।

কপে—( অলপ ভাবি মনতে ) ইস্, কথাৰ বেনা  
সুবে গ'ল একা। তাই সঁচাকৈয়ে মোক এৰি  
গ'লে, মোৰেহে কলপ, জলপ্ লাগিব।  
আকৌ বো এজনী কোনে দিব ! ইমানতে  
একেৰি কোমল বেকাটিলে নহয়। ( শুনাকৈ )  
হেৰেই, খং খালিনে কি, নেই ? তোৰ আৰু  
বং কৰোঁতেই খংখন উঠে। মই জানো কিবা  
জাললৈ নেযাওঁ বুলিছোঁ ?

সুম—বাওঁ বুলিলেনো মোৰে সৈতে অভখন চুপতি  
কিহব ?

কপে—জালখনত গুৰা নাই তই জানো কিবা নেজান ?  
গুৰা নহ'লে জালৰ খেও মাৰিব পাৰিনে ?  
বোলো ডায়ে গাঁৱৰ পৰা আহক ; হুয়ো  
গোট খাই কথাটোৰ 'পোৰামাছ' কৰি এটা  
দিহা কৰিম। পাচে ভয়ো আহি বোঁবোঁৰাই  
উঠিলিহি, সেই দেখি যয়ো দুএৰাৰ বং  
কৰিলো। তই আকৌ তাতে লাগিছ।

সুম—লোকৰ পেটৰ কথামথা মই আকৌ কেনেকৈ  
জানিম ? বাক পাচে গুৰাৰ কি হ'ব এতিয়া ?

কপে—তই যা ; কাৰ হয় বৰৰ পৰা মোক বেগতেই  
গুৰা গোটাদিয়েক আনি দে। যদি নেপাৰ,  
ক'ব হয় সীহ এডোখৰকে আনিবি, মই  
ততালিকে গুৰা কৰি ল'ম। কানিৰ বাগী  
এবাই, মোৰ গাত গোসাঁই নোহোৱা হৈছে।  
সোঁৱা সখিও আহিছে ; টিকিৰাকেইটা কৰি  
লৈছোঁ ; আমি তাকে বেগতে পুৰি লওঁহক।

সুম—বাক, মই যাওঁ ; তুমি টিকিৰা-টুকুৰা খাই  
বেগতে ওলোৱা।

( প্ৰস্থান )

( ভদীয়াৰ প্ৰৱেশ )

ভদী—কি কৰিছাঁহে সখি ? মাছ মাৰিবলৈ যাওঁহক,  
ব'লা।

কপে—এ, কিনো ক'বা দেও। সেই বাবেই এতিয়া  
সিজনীৰে সৈতে এখন লগাছে : কোনো  
মতেহে সাৰিছোঁ।

ভদী—কিয় কিয় ? কিনো হৈছিল ?

কপে—আই বাক, ভিতৰলৈ আই। পাণ কৰি ধৈ  
আহিছোঁ ; হুয়ো যাওঁগৈ। কি হৈছিল  
তাতে ক'ম শুনিবা।

( দুইবো প্ৰস্থান )

ওহু হুহু

[ পানীৰামৰ চোডাল ]

( সুমধিৰাৰ প্ৰৱেশ )

সুম—অ' কেতুকী-মাক আছাঁ নে ?

মাণিকী—( ভিতৰৰপৰা ) আছোঁ : কোন সেইটি ?

সুমধিৰা নে ?

সুম—এবা দেও, এইটে ওলাই মাটীচোন।

( মাণিকীৰ প্ৰৱেশ )

মাণি—কি হ'ল আই ? বাতিখন আহিলি দেখোন ?

সুম—বহু এখন বিচাৰি আহিলোঁ দেও ; আজি  
মাছৰ উজান পৰিছে। "খটিৰাওঁতে খটিৰাওঁতে  
কোনোমতে আমাৰ সিটো মাছলৈ যাওঁ  
বুলিছে। তলৈকে পাচে জালখনত গুৰা  
নাই। সীহ একেবা পাৰলৈও গুৰা গোটো-  
দিয়েক কৰি ল'ব পাবে ; তাকে ক'তো  
নেপালোঁ। তোমালোকৰ ফালে কেনেবাকৈ  
ক'বৰাত আছে যদি সীহ একেবা গোনাই  
নিবলৈ বুলি সোমালোঁ।

মাণি—এ, ক'ব হ'ব মোৰ আই ? আঁঠৈ দেখি।

কেলৈ আহিলি বাতিখন মিছাতে ?

পানীৰাম—( ভিতৰৰপৰা ) হেৰ' কেলৈ, সিদিনাৰ সেই  
সীহডোখৰ নাছিল নহয় ?

মাণি—অ' হয়। ব'বিচোন বাক ব'বি ; আছিল হয়  
এডোখৰ।

( প্ৰস্থান )

সুম—এবা দেও, আছে যদি, দিয়। অকণমান চাই  
চিতি ; ধৰিব পাবে যদি একেবা মাছকে বুৰাম।

( মাণিকীৰ পুনঃ প্ৰৱেশ )

মাণি—পালোঁ পালোঁ ; হোঁ আই ; ( সীহ দিয়ে )  
জুৰিব নে ইয়াৰে ?

সুম—অ' জুৰিব জুৰিব ; বহিমাটো জুৰিব। উস  
হক তেও, বৰ কথা হ'ল দেও ; বৰ গুণ

লৈহেঁ। মই কাইলৈ যেনে তেনেকৈ ভাল  
মাছ এশাক খুৰামহিৰেই খুৰামহি। মিছা  
কৈহেঁ যদি বাটত দেখিলেও গালি খপিবী ;  
বাটনীৰে খুচিবী।

মাণি—এ আই, এনে কথা নো কিয় কৰ আই ?  
কিনো বৰ ধন-সোণবোৰ দিলোঁ ! আছে  
বস্তুখন, তই ওচৰ চুবুৰীয়া মানুহ ; লগা  
হৈছে লৈ যা ; আমিনো তাৰে কি কৰিম ?  
মৰমত দিয় যদি কেতিয়াবা সবহীয়াৰ্কে মাছ  
পালে, এনেয়ে এচকল দিব, নেপালে  
নিদিব। মই কিবা মাছৰ সলনি সোহ  
দিহেঁ নে, তালৈকে তই কুকুৰা কাটি শপত  
খাব লাগিছে ?

সুম—এবা, হওঁতে ওচৰচুবুৰীয়া মানুহ যেনিয়া,  
পালে এচকল এনেয়ে দিব লাগে। বাক  
এতিয়া আহিলোঁ, থাকিবাহে আক ; সিটো  
চাৰ্গৈ বৈ আছে।

মাণি—বাক যাগৈ আই।  
(ভূঁইবো হুফালে প্ৰস্থান)

### ৪র্থ দৃশ্য

[কপেশ্বৰৰ চোতাল]

(কপেশ্বৰ, ভদীয়া)

কপে—উস্ দেও, এতিয়াহে গাঠৈ তং আহিছে।  
ধোঁৰা কেহোঁপা নিগিলোঁ মানে, মই তধানধা  
দেখি গ'লোঁ। এতিয়াহে মনটো মুকলি  
লাগিছে, গাটোও বজ্জি বজ্জি লাগি পৰিছে।  
এনেহে লাগিছে যেন এপাক নাচিমই।

ভদী—নক'বা আক। কানিৰ মানবস্তু ক'ত আছে !  
সেইহে জনা বুজা লোক বুলিলেই ইয়াৰ  
ভক্ত হয়। কানি হৈছে দেৱতাসকলে ধোঁৰা  
বৰ্গৰ বস্তু। নহ'লে ইয়াৰ এনে গুণ হ'ব কিয় ?

কপে—এনেটো বস্তুকোনে বাক মানুহে নিন্দা কৰিব  
পায়নে ?

ভদী—যি কানিৰ নিন্দা কৰে, সেই আটাইবোৰ  
“মুকথ” মানুহ। সিহঁতে ইয়াৰ কি মোল  
বুজে ! সিহঁতে ইয়াৰ কি মোল বুজে। বাই  
চালেহে কানিৰ ইনো কেনে বস্তু। তেনেবোৰ  
অবুজন প্ৰাণীৰ কথা আমাক কিয় লাগিছে ?

(সুমধিৰাৰ প্ৰবেশ)

সুম—গুৰা নেপালোঁ ; হোৱা এইডোখৰ সীহকে  
পাই আনিহেঁ।

কপে—(সীহ লৈ চাই) এ বঢ়িয়া হ'ব। এবা,  
মোৰ সুমধিৰা নে কোন। এনেবোৰ কথাৰ  
মুৰতেহে তেওঁ মই তোক কেঁচা সোণ দেখোঁ।  
যা এতিয়া বেগতে গলাই পেলাগৈ। (সীহ  
ওভোতাই দি) গুৰাকেইটা কৰি লওঁ মাখন,  
চাবি আজি মাছকে গোৰাগোৰ কৰিম।  
(গীতত ধৰে)

(সুমধিৰাৰ প্ৰস্থান। কপেশ্বৰে গীত গাই নাচে  
লগতে ভদীয়ায়ো একো আঘাৰ গাই একোটা পাক  
দিয়ে)

[গীত]

আজি বোঁ বাহ আক ভেউ ভাবেৰে আনিব  
বিহাই বিহাই বৰ বৰালি ধৰিম।

চিতল খৰিয়া

মিৰিকা ঘৰিয়া

মখা-মখে ধৰি আনি দ'মাই চালিম।

মাছ দেখি বং পাব

তাই বেটা মোহ যাব

পাৰেনে এবিৰ মোক দেখিম দেখিম ;

মজা কৰি বহি বহি টিকিবা পুৰিম।



৫ম দৃশ্য

[ পানীবামর বাহির ঘর ]

( পানীবাম, পাহবর )

পাহ—তোমার কারবার দিনেপতি বাঢ়ি গৈছে।  
লাভো বহুত হৈছে চাণৈ। আমার ফালেহে  
দোকান-পোহাৰ ভেনেই মুঠেই তললৈ গৈছে।

পানী—কিয় ?

পাহ—আজিকালি দোকান-পোহাৰ দি খাব নোহাৰা  
হ'ল। মানুহবোৰ যেনেহে টিমক হ'ল, সিহঁতৰ  
চকুত আঙুলি দিব নোহাৰি। আগৰ দৰে  
উচিত দামতকৈ দুমহা বঢ়াই ল'বৰ, বা  
কোনোটো বস্তু জোখতে অলপ কমাই দিবৰ  
দিন উকলিল। কিবা এটা কিনিব খুজিলে  
বেয়া বস্তু দিওঁ বুলি, পিটিকি পিটিকি চাব।  
এনেকুৱাত দোকান-পোহাৰ কেনেকৈ চলে ?  
পাচে মই আহিলোঁ। কিয়—কাইলৈ মোক  
ভালেখিনি ফয় লাগে ; তুমি কিমান দিব  
পাৰিবা ?

পানী—তোমাক লাগে বা কিমান।

পাহ—চাৰি মৌন মান দিব পাৰিবা নে ?

পানী—পৰা হ'ব ; লাগিলে তাতকৈ সবহো ওলাব।

পাহ—বাক তেস্তে, কাইলৈ মোক দোমোন ফয়  
লাগিব ; দিহা কৰি ধ'বা। মই এতিয়া  
আহিলোঁ।

পানী—অলপ ব'ৰা ; সিদিনা তুমি ফয়ৰ দাম দিওঁতে  
ভুলত কপ এটকা বঢ়াই দি গ'ল। তাকে  
মই আনি দিওঁ, এতিয়া লৈ যোৱা।

পাহ—হয়নে কি ? যোৱা যোৱা, তেস্তে লৈ আহাগৈ।

( পানীবামৰ প্ৰস্থান )

( মনতে ) এনেটো আকল পুৰি ধোৱা গোট  
গকৰেনো কেনেকৈ লাভ কৰি থাইছে !  
লোকৰ ধন পাইনো কোনোবাই উপযাচি

ওভোতাই দিৱে। হ'ব নোহাবিলে লোকৰ  
ভুল, তুমি হাতত পোৱা ধন কিয় এৰি দিবা ?  
কৰ্মা বিধতাৰ নে কি বিচাৰ একা। এনেটো  
অলগৰ্জ মানুহকে ফয় বেচাই লাভ থুৱাইচে ;  
ইফালে এনেদৰে ধনৰ মোল বুজা মই  
হেন হিচাবী মানুহটোকো মনৰ জোখাবে  
লাভ কৰিব নিদিৱে।

( পানীবামৰ প্ৰবেশ )

পানী—হোৱা, এই টকা তোমাৰ কপ।

পাহ—দিয়া দিয়া দেও ; ( কপ লৈ ) তুমি দেখিহে  
ওভোতাই দিলোঁ। আজিকালিৰ অধৰমী  
মানুহবোৰে পোৱা হ'লে, কেতিয়াও নিদিৱে।

পানী—কিয় নিদিয় ওভোতাই ? তুমি ভুলত কপ  
টকা দি গ'ল। বুলিয়েই, মই তাক অহকতো  
ল'ব পাওঁনে ?

পাহ—বাক মই যাওঁ ; পাচে ফয়খিনি ভাল চাই দিবা  
দেই। পচা মৰাপাটৰ ফয়বোৰ নিদিবা।

পানী—মই পচা মৰাপাটৰ ফয় নেবাটোও, নেবেটোও।  
সঁচি ধন ল'ম, ভাল বস্তু দিম। লোকক ভাল  
বুলি বেয়া বস্তু দি ঠগিম কিয় ?

পাহ—তেও বুলি কথাৰ কৈ থৈছোঁ। এতিয়া মই  
যাওঁহে।

পানী—বাক ব'লা ; ময়ো জননাধন মাৰি থৈ আহোঁগৈ।  
( দুইবো প্ৰস্থান )

৬ষ্ঠ দৃশ্য

[ বৈ ]

( ভাগ্যকন্ডা আৰু তেওঁৰ সখীসকল )

[ বৃত্তা-গীত ]

সকলোৱে—( আমি ) কণ্ঠ কণ্ঠ কণ্ঠ কণ্ঠ

বেপুৰ বজাই যাওঁ।

পানীৰ ভলত, যাহৰ পেটত হীৰা ওপজাওঁ।

পোহৰ সিচি ভাল পাওঁ

পোহৰ সিচি সিচি যাওঁ

আঙাব বাতি, সাগৰ-তলি, পোহৰ ঢালি  
পোহৰাওঁ।

টুপুৰ টুপুৰ নিয়ৰ পেলাই

শিলৰ পাহাৰ পেলাওঁ গলাই

তুকান ডালক বমক্ জমক্ ফুলেৰে ফুলাওঁ।

(প্ৰস্থান)

(কপেশ্বৰ, ভদীয়া আৰু আন আন জালোৱাইঁতৰ প্ৰৱেশ)

[গীত]

সকলোৱে—ধৰ উজানৰ মাছ হেপাহ গুচাই।

আগ বাঢ়ি আহি থাক জাল বাই বাই।

নাৰ বাট গেলি যাব

কুটি চেনী কোনে খাব

নধৰিবি সৰু মাছ কোনো কাম নাই।

বৰ ধৰ মাছবোৰে

চাই যাবি কেনি সাৰে

দেখিলে মাৰিবি খেও খবৰ্দাৰী হৈ।

খেৰে পতি বুঢ়া বোঁ

চিভল ববালি ভেউ

ধৰিম বাপেকে আজি 'বেহাছবি' কৈ।

## চতুৰ্থ অংক

১ম দৃশ্য

[মাণিকলাল জহবীৰ ঘৰ]

(মাণিকলাল আৰু মালতী)

মাণি—আচল হীৰা! এনে হীৰা অজিকালি পাবলৈ  
নাই। ক'ত পালি তুৰি এইডোখৰ?

মাল—পানীৰামৰ ঘৈণীয়েকৰ হাতত আছিল; বজাটো  
কি চিনিব নোহাবি অনাদৰ কৰি পেলাই

ধৈছিল। মোৰ দেখিয়েই মনে গাজিলে; সেই  
দেখি আপোনাক দেখুৱাবলৈ বুজি আনিছোঁ।

মাণি—'কটা কঁধাভো শোণ থাকে' বুলি যে কয়, ই  
তেনে কথা। আজি ২১ বছৰ হীৰা জহবতৰ  
খেল কৰিছোঁ, এনে হীৰা ক'তো চকুত পৰা  
নাই। সেইটো মানুহৰ ঘৰত যে এনেটো বস্তু  
আছিল, তাক কোনে জানিছিল।

মাল—তেনেহ'লে সিহঁতৰ বৰ কপাল! ইয়াৰ বাক  
দাম নো কিমান হ'ব?

মাণি—ইয়াক এইদৰেই বেচিলেও, নাই নাই বুলিও,  
তিনি লাখ টকা পোৱা যাব। ভালকৈ কাটি  
কুটি অলংকাৰত লগালে, ইয়াৰ দাম আৰু  
সৰহ হ'ব। সুন্দৰপুৰৰ বজাই, তেওঁৰ পাণ্ডবিত  
লগাবলৈ, আজি বহুত দিনৰে পৰা, এনে  
এডোখৰ হীৰাৰ কথা মোক কৈ আছে। তেওঁৰ  
গুৰিত উলিয়াবগৈহে লাগে, এতিয়াই টকালি  
মাৰি কিনি ল'ব। তাৰ উপৰিও, বিচাৰি  
দিয়াৰ বাবে, মোকো কিছু পুৰস্কাৰ দিব।  
তাৰ পাচত, কাটি কুটি, সজাই পৰাই,  
পাণ্ডবিত লগাব পৰা কৰি দিয়া বাবেও কিছু  
পাম। টকাদিয়েক ৰূপ দি, এনে গেৰৌ-  
গেঠোঁ ভাৰেৰে কিনি থোৱা।

মাল—নহয়, নহয়, সেইটো কথা ভাল নহয়, বুজিছে  
নে? পাৰে যদি, বজাক বেচাই দি, যি দাম  
পায়, সিহঁতক আটুটে আটুটে দিয়াই দিয়ক।  
ওচৰচুবুৰীয়া হুণীয়া মানুহ দেহি; অত কাল  
হুখতে গৈছে, এতিয়া তেওঁৰ সুখ হ'ব।

মাণি—পাচে, আমাৰ লাভ কি?

মাল—বজাই যি বঁটা দিয়ে, আৰু হীৰাখন গঢ়  
লগাই পাণ্ডবিত লগোৱা বাবে যি পোৱা হয়,  
সেয়ে আমাৰ বহুত। আমাক নো আৰু কি  
লাগিছে? ইখৰে সকলো দিছে। ইয়াৰ যি

দাম পোৱা হয়, তাৰ আৰম্ভ ভাগ নেলাগে ;  
তুমিৰ উপকাৰ হওক দেখি।

মাণি—তুমি বাস্তৱিকতে গৃহলক্ষ্মী। মোৰ যে অত  
অৰ্থ সম্পত্তি হৈছে, তোমাৰ এই অমূল্য চৰিত্ৰই  
সেই সকলোৰে মূল। তোমাৰ যেন এনে  
আশয় লৈবোঁ সদায় বাখে।

মাল—সকলোবিলাক আপোনাৰ কপালেৰে হৈছে।  
আৰু মোৰ যত্নৰ ভাল হ'লেও, আপুনিৱেই  
ভাল কৰিছে, বেয়া হ'লেও আপুনিৱেই বেয়া  
কৰিছে ; যেনেকৈ গঢ়ি লৈছে, তেনে হৈছে।

মাণি—সেইটো হ'লেও, সকলো ধাতু সমান নহয়।  
সোণ ৰূপক যিমান সহজে মনৰ জোখাৰে গঢ়  
লগাব পাৰি, লো বা তীক্ষ্ণক নোৱাৰি।

মাল—পাচে, এতিয়া হীৰাৰ কি কৰিব, কওক।

মাণি—ইয়াৰ যি দাম পোৱা হয় মই তাৰ এটা  
পইচাও চান্ নেকাঢ়োঁ। তুমি ক'বী, যদি  
বেচে, তেন্তে পানীৰামো ওলাওক ; ছয়ো  
বজাৰ ওচৰলৈ গৈ, যিমান পাৰোঁ সবহ দামত,  
মই হীৰাখন বেচাই দিম। মই আৰু দোকানলৈ  
যাওঁ, বেলিহে হ'ল।

মাল—( হীৰা লৈ ) বাক তেনে, মই এতিয়াই নিহঁতক  
বাতৰিটো দিওঁ। ( ছয়োৰো প্ৰস্থান )

## ২য় দৃশ্য

[ পানীৰামৰ ঘৰ ]

( পানীৰাম )

পানী—( মনতে ) লৈবোঁ অশুভ্ৰম কাৰখান ডাঙৰ হৈ  
পৰিল। চাৰিও ফালৰ দূৰ দূৰ ঠাইৰপৰা  
কৰ্মৰ 'কৰ্মাচ' আহিবলৈ ধৰিলে ; দিনে আটাই  
কুৰি তিনি কুৰি মানুহে বাঢ়িও কৰ্ম বোগাব  
নোৱাৰা হ'লগৈ ; মহাদিৱক ধনো গোট

খালে। সেই দেখি সাতো পীচে, ভাতীৰপৰা  
সেই কৰ্ম বটা কলটো আনিবোঁ। পোনতে  
কিন্তু বৰ ভয় লাগিছিল। বোলোঁ ইমান  
দুখৰে অৰ্জা ৰূপ কেইটকো ভাঙিবলৈ ধৰিলোঁ।  
গ'লে তেনেই যাব। তেওঁ মৰ সাহ দি, আগ  
বাঢ়িলোঁ আৰু। এতিয়া পাচে দেখিলোঁ,  
লৈবোঁ যি কবালে ভালকে কবালে। কলটো  
আনিবোৰে পৰা সকলো কাম সুন্দৰকৈ চলিছে ;  
কাৰখানো ভালৈখিনি বহল হ'ল ; আৰু লাভো  
আগন্তুকৈ তিনি গুণ বাঢ়িল।

( উৰাডু খাই মাণিকীৰ প্ৰৱেশ )

মাণি—এই পিনে আঁঠাচোন ! এই পিনে আঁঠা।

পানী—হেৰ', কি হ'ল, কি হ'ল ?

মাণি—হে আঁঠাচোন। আঁঠা ! আঁঠা।

পানী—হেৰ' কি হৈছে কচোন। মোৰ খৰক-বৰক  
লাগিছে।

মাণি—বৰ কথা হৈছে, বৰ ডাঙৰ কথা ; মোৰ সুখ  
খুৰি গৈছে ; তুমি বেগাই আঁঠা।

পানী—হে কি নো হ'ল। মই কি কৰোঁ এতিয়া।  
হে গোঁসাই, কি কৰিলোঁ ঐ। আমি নো ক'ত  
মৰোঁগৈ ঐ !

মাণি—নহয়, নহয় ; নেলাগে যাবিব ; তেনে কথা  
নহয়।

পানী—হেৰ' তেনে নকৰ কিয়, কেনে নো কথা ?

মাণি—হে কেনেকৈ নো ক'ওঁ ঐ। মোৰ দেখোন  
হাতেই নোলোৱা হ'ল।

পানী—অভাবৰ বৰিবলৈ হাত ওলাইছে কেনেকৈ !  
ক বেগতে, কি হৈছে।

মাণি—সেই দিনা যে হাত খাইছিলোঁহক—

পানী—কি হাত খাইছিলোঁ ?

মাণি—সেই গাঁহজোখৰ নি যে সুখখিৰাই বৰ বৰালি  
হাছটো দিছিলি—

পানী—খালোহক, পাচে কি হ'ল ? তোৰ কিবা পেট  
মূব বেয়া কৰিছে নে কি ?

মাণি—এ নহয়, নহয় ; সেই যে মাছটোৰ পেটত—

পানী—মাছটোৰ পেটত গিলাচ নে বেলোল এডোখৰ  
ওলাইছিল ; সেই বাবে মাছটো খাব নোপোৱা  
হ'ল নে ?

মাণি—নহয় হে ; কথাটো শুনি লোৱাচোন ; মোক  
নো ক'বলৈ তৎ নিদিয়া কিয় ? বৰ কথা ।  
বৰ কথা ।

পানী—এতিয়া মইহে মুগুনা হ'লোঁ । অত বেলি নো  
কৈ নেপেলাব কিয় ?

মাণি—কথাটোৱে খুন্দা মাৰি ধৰি বুদ্ধিখন ধান বনাদি  
বানিছে, বেগতে ক'ব নোৱাৰোঁ । লাহে লাহে  
ক'ওঁ, শুনা—সেইডোখৰ ভূমি বেলোল বুলি  
ক'লা, মই তামোলৰ বটাটোতে পেলাই  
খ'লোঁ । তোমাৰ কথাতে তেনেই মৰিব  
লগীয়া । কিনো হ'লহেঁতেন ঐ । তেনেই  
মৰিলোঁহেঁতেন ঐ ।

পানী—হেব', তই মোক বলিয়া কৰিবি এতিয়া ।  
কথাটো কি ? হ'ল কি ?

মাণি—মই দলিয়াই নেপেলাই, বটাটোতে ভাল থৈ  
দিছিলোঁ ঐ । দেখি ঐ ।

পানী—বাক মই পেলাই দিবলৈ ক'লোঁ, নেপেলাই  
খ'লি বটাতে ; সেই বাবে নো এতিয়া  
কি জগৰ লাগিল ?

মাণি—জগৰ লগা নাই । কালি মাণিকলাল জহৰীৰ  
দৈলীয়েক আহিছিল ; তেওঁ, সেইডোখৰ দেবি,  
গিৰীয়েকক দেখুৱাবলৈ খুজি লৈ গল ।  
আজি এতিয়া তেওঁ আহিছে ; কি কৈছে  
শুনাহিচোন ।

পানী—হেব' কি কৈছে ? কি কৈছে ?

মাণি—কৈছে বোলে সেইডোখৰ হেনো আচল হীৰা ।

কোনোবা বজাক দিলে হেনো এতিয়াই  
বহুত ধন দিব । তুমি ভাল পেলাই দিবলৈ  
কৈছিলোঁ ঐ ।

পানী—হেব' কিনো কৰ । সঁচা নে ?

মানী—সঁচা মিছা তুমি নিজ কাণে শুনাহি ; তেওঁ  
ভিতৰতে আছে ।

মাণি—ব'লচোন বাক, ব'ল ব'ল । তাকে অত বেলি  
নকৰ কিয় ? (তুইবো প্ৰস্থান)

### ৩য় দৃশ্য

[ আলি ]

(এফালৰপৰা মোহনচন্দ্ৰ আৰু আন ফালৰপৰা

গোপীনাথৰ প্ৰৱেশ)

গোপী—কোন সেইটি, মোহন বাপা নে ?

মোহ—Oh ! good morning । ভালে আছে ?

গোপী—হয় ভাল ; পাচে তোমাক দেখোন ভাল  
দিন দেখা নাই ?

মোহ—এবা, মই এই পিনে Downলৈ গৈ, অলপ  
travel কৰি আহিলোঁ ।

গোপী—পাচে, আজিকালি কি কৰিছা ?

মোহ—মই lately Borkatky Private High  
Schoolঅত, তিনি মাহ, thirty rupees  
salaryত officiate কৰিছিলোঁ । পাচে  
সেইটো temporary vacancy আছিল ।  
বিজ্ঞান permanent incumbent, তেওঁ  
leave-অত গৈছিল ; leave expire হ'লত  
আকোঁ join কৰিলেহি ।

গোপী—পাচে তুমি কৰিছা কি ?

মোহ—At present, মই without employment  
হৈয়েই আছোঁ । Earningটো stop হোৱাত  
circumstanceটো কিছু bad হৈছে ; আৰু

consequently, livelihoodটোত অলপ difficulty feel কৰিছোঁ।

গোপী—Earningটো নো কিয় stop হৈছে? তুমি শিক্ষিত মানুহ; ডেকা ল'ৰা; গাত বল আছে; মনত “ক্ষুৰ্তি” আছে; আৰু নো কি লাগিছে? কি হয় এটা নকৰা কিয়? এতিয়াই নকৰিলে, আৰু নো কৰিবোঁ কেতিয়া?

মোহ—যথেষ্ট try কৰিছোঁ। Wanted occupation as a school master, private tutor or office clerk, by a highly respectable Assamese, twice plucked F. A. very strong in English এই বুলি Newspaperত আজি full four months advertisement দি থৈছোঁ। কোনো side-অৰণ্য কোনো offer অহা নেদেখিলোঁ। সেই দেখি সিদিনা ষাটি এডোখৰ mortgage দি fifty rupees loan কৰি, ধুবুৰীলৈকে travel কৰি আহিলোঁগৈ; তেওঁ ক'তো serviceঅৰ arrangement কৰিব নোৱাৰিলোঁ। এতিয়া আকৌ another piece of land mortgage দি, forty rupees loan লৈছোঁ। এইবাৰ up to মাৰ্চৰিটা যাম। ইয়াতকৈ নো আৰু মানুহে কি কৰিব পাৰে, কণকচোন। In my opinion, I have not left a single stone unturned.

গোপী—নেপালা, নেপালা চাকৰি। চাকৰিৰ বাহিৰে জানো কৰিবলৈ আন একো নাই? দেশখনত যতবোৰ মানুহে লিখা-পঢ়া শিকিছে, এটাই-বোৰে চাকৰি কৰিয়েই ৰাব নে?

মোহ—তাকে নকৰি আৰু কি কৰিব? এই backward দেশত একো possible নহয়; কোনো field নাই।

গোপী—Field কৰি ল'ব জানিলেই হয়। এই চোৰা ভূমিসোণাবিৰ ল'ৰা; সোণাবিৰ ব্যৱসায় অতি ভাল ব্যৱসায়।

মোহ—Quite so! quite so!

গোপী—আমাৰ সোণাবি আৰু লোকৰ সোণাবিৰ কাষৰ কিমান প্ৰভেদ তাক চকু ধৰা মানুহ মাথোঁই দেখিছে। তোমাৰ দৰে চকু-গছা শিক্ষিত মানুহ এই ব্যৱসায়ত লগা হ'লে, আমাৰ দেশৰো সোণাবিৰ বনৰ উন্নতি নহৈ পাবিলেহেঁতেন নে? তেতিয়াহ'লে, তুমিও খ্ৰিশ টকীয়া কাম বিচাৰি ফুৰিব লাগিলেহেঁতেন জানো? কত খ্ৰিশ-টকীয়া মানুহে তোমাৰ তলত খাটিলেহেঁতেন! সোণাবিৰ বোলা, কমাৰৰ বোলা, তাঁতীৰ বোলা, কঁহাৰৰ বোলা, আমাৰ দেশৰ সকলো ব্যৱসায় আমাৰ আওকাণত দিনে দিনে তললৈ গৈছে। আমাৰ ল'ৰাবিলাকে লিখা-পঢ়া শিকি, এইবিলাক কামত লাগি গ'লে, নিজৰ আৰু দেশৰ দুইবো উপকাৰ কৰা হয়। তাকে নকৰি, এটাইবোৰে এইদৰে কাম বিচাৰি ফুৰা বাবে, নিজৰো এই জনমত সুখ হোৱা নাই আৰু সকলো ব্যৱসায় লোপ হৈ, দেশখনো নষ্ট দুখীয়া হৈ গৈছে।

মোহ—Business is certainly the best of all; কৰিব পাবিলে খুব ভাল অৰ্থাৎ very laudable তাত কোনো সংশয় অৰ্থাৎ doubt নাই; not the smallest shadow of a doubt, I dare say.

গোপী—কৰিব নো নোৱাৰি কিয়?

মোহ—কৰিবলৈ বে'ঙন, অৰ্থাৎ capital লাগে। Big capital নহ'লে, business start কৰা mere foolishness.

গোপী—তেনে কথা কেৱল অকৰ্ণণ্য মানুহেহে কয়।

সবহলে যাৰ নেলাগে ; চকুৰ আগতে আমাৰ পানীৰামলৈকে চোৱা। সি কেই লাখ টকা মূলধন লৈ কাৰবাৰ কৰিছিল? সকলোৰে জনা শুনা কথা, এদিন লথোনে থাকি, চাৰি জনা পইচা বাহি কৰি লৈ তাৰেই মূৰ পুতি কাৰবাৰত লাগি গ'ল ; এতিয়া সেয়া কলেবে ফয় বাটিছে। অলপ দিনৰ ভিতৰতে কেনে ডাঙৰ কাৰবাৰ কৰি পেলালে। এনে দেখিলেহে চকু জুৰ হয়, মনত বং লাগে।

মোহ—Oh! you are awfully mistaken! পানীৰামৰ কথা এৰি দিয়ক। সি without education, without respectability এটা ordinary সামান্য মানুহ, সেট দেখি পোনতে জিমান সৰুকৈ ধৰিব পাৰিছিল। Big capitalৰ আৰু big styleৰ business নহ'লে আমাৰ দৰে educated and respectable মানুহক হাত দিবলৈ আপুনি reasonable expect কৰিব নোৱাৰে ; it is simply ridiculous—nay quite horrible! কিন্তু আপোনাক মই blame নকৰোঁ। I do not wonder if an elderly man like yourself cannot comprehend what I mean.

গোপী—বোপা, পানীৰামৰপৰা দেশৰ যিমান উপকাৰ হৈছে তুমি এজন শিক্ষিত ডেকাৰপৰা তাৰ এশ ভাগৰ এভাগো আশা কৰিব নোৱাৰি। শিক্ষাৰ উদ্দেশ্য হৈছে মন উন্নত আৰু উদাৰ কৰা, বুদ্ধি প্ৰসৰ কৰা, চকু গজোৱা আৰু মানুহটো সকলো পিনে উপযুক্ত কৰি তোলা। যাৰ এইকেইটা কথা হৈছে, বৰ বৰ কিতাপ নপঢ়িলেও তাক শিক্ষিত বুলিব লাগিব। পানীৰামৰ এইকেইটা কথা এনেদৰে হ'ল,

তোমাৰ কিছু কলেজত পঢ়িও নহ'ল।  
আচলতে তুমি অকল ইংৰাজী কথা গোটা-  
দিয়েক আওৰাই থৈছা। তাক শিক্ষা  
নোবোলে। তোমাৰ প্ৰকৃত শিক্ষা সমূলি  
নহ'ল।

মোহ—আপুনি যাৰ পাৰে। Good morning!

(বেগেৰে প্ৰস্থান)

গোপী—এই এটা অকৰ্মণ্য মানুহ। এনেকুৱা শিক্ষিত  
মানুহৰপৰা দেশৰ উপকাৰ নহৈ অশেষ  
অপকাৰ হৈছে। মোৰ কিবা হাত ধকা হ'লে,  
ইয়াৰ দৰে যত মানুহ আছে এটাইবোৰক  
ধৰি আনি, হোলা মাটিত হলীয়া মহৰ হাল  
বাবলৈ লগাই দিলোঁহেঁতেন। (প্ৰস্থান)

### ৪র্থ দৃশ্য

[বজাৰ বিলাসমন্দিৰ]

(সুন্দৰপুৰৰ বজা, বাগী আৰু নৰ্তকীসকল)

[গীত]

নৰ্তকীসকল—কোনে কয় প্ৰেমিকজনে

প্ৰেমৰ মুৰে প্ৰেম বিচাৰে।

প্ৰেমিক অতি উদাৰমতি

ধাৰ সাধিবৰ ধাৰ নেধাৰে।

প্ৰেমৰ শকত সোণ-শিকলি

পিন্ধিলে কোন হয় মুকলি

নিজেই পিন্ধে নিজে মজে

লোকক বন্ধাৰ হাউচ নকৰে।

(দুৰবীৰ প্ৰবেশ)

দুৰবী—মহাৰাজ, মানিকলাল জহবীয়ে বোলে এই  
সময়ত আহিবলৈ আদেশ পাইছিল। তেওঁ  
দুৰাবত বৈ থাকি মহাৰাজলৈ নিবেদন জনাই  
পঠাইছে।

বজা—অ' বাক আহক ; লৈ আহগৈ।

( ছৰবীৰ প্ৰস্থান )

বাণী—কোনোবা জহৰী এটাই ভাল হীৰা এখন পাইছো বুলি খবৰ দিছিল নহয় ?

বজা—সেয়ে এই মাণিকলাল জহৰী ; অতি সংযতাবৰ মানুহ। আজি হীৰাখন লৈ আহিবলৈ মই চিঠি দিছিলো।

( মাণিকলাল আৰু পানীৰামে সৈতে ছৰবীৰ পুনঃ প্ৰৱেশ )

মাণি—মহাৰাজ আৰু মহাৰাণীৰ প্ৰতি আমি দুইজনে সন্মানৰে প্ৰণাম জনাইছো।

বজা—জহৰী, আঁঠা আঁঠা। তোমাৰ লগত এইটো কোন ? এৱেঁই সেই হীৰাৰ গৰাকী হ'ব পাৰ ?

মাণি—হয় মহাৰাজ ; হীৰা এইখন।

বজা—( হীৰা হাতত লৈ চাই আৰু বাণীক দেখুৱাই ) এইখন বাস্তৱিকতে অতি উৎকৃষ্ট হীৰা ; মই যেনে বিচাৰিছিলো, ঠিক তেনে পাইছো।

মাণি—ভাল বেয়াৰ বিষয়ে আৰু মহাৰাজৰ ওচৰত মই কি মাতিম ? মই অকল ইয়াকে জনাব পাৰোঁ যে, ইয়াতকৈ ভাল হীৰা মই পোৱা নাই।

বজা—পাচে, তোমাৰ মনেৰে ইয়াৰ দাম কিমান হ'ব ?

মাণি—মহাৰাজ, ইয়াৰ দাম কোনো মতেই তিনি লাখ টকাৰ কম হ'ব নোৱাৰে। কিন্তু তিনি লাখ টকা দিলেও, আজিকালি এনে হীৰা বিচাৰি পাবলৈ নাই। তাকে চাই, মহাৰাজে হীৰাৰ গৰাকীক যেন অলপ মৰম কৰে, এয়ে প্ৰাৰ্থনা।

বজা—( পানীৰামক ) তুমি কি কোৱা ?

পানী—মহাৰাজ, মই দুখীয়া মানুহ। এইখন যে হীৰা, মই তাকে অভ দিনে বেজানিছিলো। ইয়াৰ

নো কিমান দাম মই তাৰ একো জু নেপাওঁ। এতেকে মোক সোধা মিছা। মহাৰাজে আৰু এখেতে যিহকে উচিত দাম বোলে, মই তাতে সন্মতি হ'ব।

বজা—জহৰী, তুমি কোৱাতকৈ ইয়াৰ দাম আৰু কিছু সবহহে হ'ব। আৰু তুমি যে এই হীৰাখন মোক বিচাৰি আনি দিলা সেই বাবে তুমিও অলপ পুৰস্কাৰ পাব লাগে।

মাণি—মহাৰাজৰপৰা মই অনেক অনুগ্ৰহ পাইছো ; মই এনেয়ে বিচাৰি দিব লাগে।

মাণি—মই সন্তোষেৰে দিয়া পুৰস্কাৰ তুমি কিয় নল'বা ? ছৰবী, এওঁলোক দুইকো বৰ-উৰালীৰ ওচৰলৈ লৈ যা। এই হীৰাৰ গৰাকীক তিনি লাখ পাঁচ হাজাৰ আৰু এই জহৰীক এহেজাৰ টকা দিবলৈ ক'গৈ।

ছৰবী—মহাৰাজৰ যি আজ্ঞা।

মাণি—মহাৰাজ, মই একো পাব নেলাগে। এই হীৰা মই ক'তো বিচাৰি ফুৰাগৈ নাই। এতেকে মোক দিবলৈ কোৱা টকাও হীৰাৰ গৰাকীকে দিবলৈহে আদেশ হ'ব লাগে।

পানী—নহয় মহাৰাজ, তেওঁহে পাব লাগে। তেওঁ ক'লতহে মই এইখন হীৰা বুলিয়েই জানিছো।

বজা—হীৰা বেচোতা আৰু কিনোতা দুইবো একে মত হ'ল যেতিয়া, ইয়াত আৰু তোমাৰ একো মত নাই। তুমি এই হীৰাখন লৈ যোৱা। ( হীৰা দি ) ইয়াক ভালকৈ ঈতাই-পিতাই ধুন লগাই কাটি-কুটি, মোৰ পাণ্ডিত লগাব পৰাকৈ, যিমান পাবা সোনকালে লৈ আহিব। তাৰ বেচৰ বাবে দুশ টকা পাবা।

মাণি—মহাৰাজৰ আদেশ শিৰোধাৰ্য কৰি লগোঁ।

( মাণিকলাল, পানীৰাম আৰু ছৰবীৰ প্ৰস্থান )

বাণী—নৰ্ত্তকীসকল আৰু এটি প্ৰেম-সংগীত  
গুনোৱাহক।

[ নৃত্য-গীত ]

নৰ্ত্তকীসকল—প্ৰেমিকৰ এই জগতখনেই তেনেই প্ৰেমময়।

প্ৰেমৰ চিনেই ওলায় যুঠেই চায় যেনিয়েই।

নৈ কুলু কুলু কৈ

প্ৰেমৰ গুণেই যায় বৈ

প্ৰেমৰ গুণেই গছত মেৰাই লতাই বগায় যায়।

জোনাই বেলি প্ৰেমত ওলায়

প্ৰেমেই গছৰ ফুলক ফুলায়

মধুৰ মলয় প্ৰেমৰ বাবেই ফুলক কঁপাই যায়।

## পঞ্চম অংক

### ১ম দৃশ্য

[ পানীৰামৰ নতুন ঘৰৰ অন্তঃপূৰ্ণ ]

( পানীৰাম আৰু মাণিকী )

মাণি—শুনিছাঁ নে জেতুকী-বাপেক ?

পানী—কি কৈছাঁ মোৰ জেতুকী-মাক ?

মাণি—মোৰ মনতো বৰ উগল-থুগল লাগিছে হেঁ।

পানী—কিয় ?

মাণি—এবা, আমাৰ বহুত ধন হ'ল দেও : অজবোৰ  
ধন আমি কি কৰিম ?

পানী—কেলৈ ? আমি সুখেৰে খাম ব'ম ; আৰু তাৰ  
পাচত যি থাকে, ভাল কামত খৰচ কৰিম।

মাণি—বহু, আগেয়ে দুখীয়াক দিয় ; তাৰ পাচত যি  
থাকে আমি ভাঙি খাম। আমি যেতিয়া  
দুখীয়া আছিলোঁ, তেতিয়া কিমান কষ্ট  
পাইছিলোঁ। দুখীয়া মানুহ এটাইবোৰৰ তেও

সেয়েহে গতি। সেই দেখি, দুখীয়া মানুহক  
পাৰোঁমানে দিব লাগে।

পানী—বাক তাকে কৰিব। তেতিয়া হ'লেও, আমি  
ভাঙি খাবলৈ যিখিনি থাকিব, তাকে আমি  
খাই ঢুকাব নোৱাৰোঁ।

মাণি—তেনেহ'লে, জেতুকী-বাপেক, আমি এতিয়া  
কি পিক্খিম ?

পানী—পাট মেজাংকবি

গাজ বালিচৰী

যিহকে মন যায়, তাকে পিক্খিব।

মাণি—বাক, আমি এতিয়া খাম কি ?

পানী—কিয় ? ডাইল কটি মাখন সব

পোলাও কালিয়া ছানাৰ বৰ .

কোমল পাঠা তেলাল 'খাছি'

ভাল ভাল বস্তু বাছি বাছি।

মাণি—আৰু পিঠা-গুডি পাচি পাচি।

পানী—পিঠা-গুডি কেলৈ খাব লাগিছে ? পিঠা-গুডি  
একো ভাল বস্তু নহয়, দুখীয়া মানুহেহে খায়।

মাণি—তেনেহ'লে নো আমি কি জলপান খাম ?

পানী—গৰম হালোৱা পায়স পুৰি

খীৰৰ লাড়ু বুৰি বুৰি।

মাণি—মোৰ হ'লে দেও ছটা কথাত বৰ আহুকাল  
হৈছে আৰু।

পানী—কি কি ছটা ?

মাণি—এটা, সদায় এই ভাল কাপোৰবোৰ পিক্খি  
থকা। এইবোৰ পিক্খিবলৈ ল'বৰপৰা য'তে  
ত'তে বহিবও নোৱাৰোঁ, আগৰ দৰে যেই সেই  
বনখনতো পোনেই ধৰিব নোৱাৰোঁ ; ক'বাত  
কেনেকৈ কাপোৰ ফাটিব, কাপোৰত কিবা  
চেকা লাগিব ; এই ভয়টোৱেই মনৰপৰা  
ভুঙচা হ'ল। গাটোত যুঠেই সদায় কিবা  
বাছ এটা বেন লাগি থাকে। আৰু ইটো



এই নতুন ঘৰটোত থকাটো। মই এই ইটাৰ  
ছই মহলীয়া ঘৰটো ভাল পোৱা নাই।  
গোটেইখন চাৰিওফালে বহল, মুকলি মুকলি,  
কেনেবা কেনেবা পাওঁ। লোকৰ ঘৰত আলহী  
থকা যেন লাগিছে। মোক আগৰ দৰে; ভগা  
বেৰ ভগা চাল থকা, সকলৈ খেবৰ ঘৰ  
অকণমান সজাই দিয়ঁ। দেও হে।

পানী—এই দুটা নো কি কথা। পোনতে অসহজ  
দেখি দিনদিনে অলপ বেয়া লাগিব পাৰে।  
পাচত সহজ হ'লেই ভাল লাগিব।

মাণি—অ' জেতুকী-বাপেক, মোক ভাল ভাল গহনা  
এসোপা কৰাই নিদিলা?

পানী—কেলৈ, তোমাৰ নো কি গহনা নাইকিয়া  
হৈছে? সকলো গহনা পূৰ্বাকৈ কৰাই দিছোঁ  
নহয়।

মাণি—নহয় হেঁ, মোক আক লাগে, সবহকৈ লাগে।

পানী—সবহকৈ লৈ নো কি কৰিব? গাত গৰে  
মানেহে পিন্ধিব।

মাণি—নহয়, মই নিপিন্ধো হেঁ; পেৰাত সুমাই থ'ম;  
মাজেৰে মাজে উলিয়াই উলিয়াই লিৰিকি বিদাৰি  
চাই থাকিম; মনটো ভাল লাগি যাব।

পানী—বাক তাকে কৰিবলৈকে যদি লাগে, কি মন  
যায় ক'বা কৰাই দিম।

( বগাইৰ প্ৰৱেশ )

বগাই—দেউতা, বাহিৰত কোনোবা ভাল মানুহ হুজুৰ  
আহিছে।

পানী—কোন আহিছে চিনি নেপালি নে?

বগাই—এবা মই আগেয়ে দেখা নাই। কোনোবা  
বোলে সদাগৰ; আপোনাবোৰে সৈতে হেনো  
চিনাকি।

পানী—বাক যা; ভালকৈ বহিবলৈ দোঁ; মই গৈছোঁ।

( বগাইৰ প্ৰস্থান )

মাণি—কি জানি সেই তেওঁলোক দুগৰাকীয়েই  
আহিছে?

পানী—তেওঁলোকেই হ'ব পায়। হয় যদি ভালেই  
হ'ল, মই বিচাৰি হে ফুৰিছিলোঁ।

( দুইবো প্ৰস্থান )

## ২য় দৃশ্য

[ পানীৰামৰ নতুন ঘৰৰ এটা কক্ষ ]

( বিহুৱাই অকলৈ হাঁহি ফুৰে; বগাইৰ প্ৰৱেশ )

বগাই—কি হ'ল অ' বিহুৱা? তোৰ গাত কি বিহু  
লাগিল? অকলৈ অকলৈ হাঁহি ফুৰিছ  
দেখোন?

বিহুৱা—এবা বোপাই, মোৰ মনটোত বৰ বং লাগিছে  
হেৰ'!

বগাই—কিয় ঠৈমানটোনো বং কেনেকৈ লাগিল?

বিহুৱা—মোৰ বৰ সুখ হৈছে হেৰ'!

বগাই—সুখ কিবা তোৰ অকলৈ হৈছে নে? এইঘৰ  
মানুহীত নো কাৰ সুখ হোৱা নাই? সেই বুলি  
আক অকলৈ এইদৰে হাঁহিব লাগে নে?

বিহু—মই বোপাই বং লাগিলে নেহাঁহি নোৱাৰোঁ।  
মনৰ বংটো, তইতৰ দৰে সঁকৰ মাৰি ঢাকি  
খোৱাৰ কি 'পয়জন' আছে? চাচোন, এনে  
ঘৰ মানুহ আক আৰি ক'ত পায়?

বগা—সেইটো হ'লে বোপাই ঠিক কৈছ। ওলাই  
যাবৰ দিনা কান্দিহে যাব লাগিব।

বিহু—মই হ'লে বাগেকে ওলাই নেযাৱেই। যি'উ,  
চেনি, গাখীৰ, গুড়, সোপাই আমাৰ হাততে;  
যেতিয়াই বিহুকে মন যায়, তাকে খাইছোঁ,  
গিৰিহীত বৈদীৰ তাত একো হকা-বধা নাই;  
আমিয়েই দিছোঁ যদিহে খাবলৈ পাইছে।

ইফালে চাচোন, এইবোৰ ছমহীয়া সাত মহীয়া চুৰিয়া, বঢ়িয়া বঢ়িয়া 'কোট' চোলা, যিহকে খুজিছোঁ, তাকে দিছে! এনে সুখ বোপাইৰ আজো ককাকেও কৰিবলৈ পোৱা নাই। মই বোপাই, লাগে দৰমহাকে নলওঁ, এনেয়ে থাকিম।

বগা—গৃহস্থ ঘৈণী দুই গৰাকী বৰ ভাল মানুহ, বোপাই। চাচোন, আমিষেই যতবোৰ হে জগৰ কৰিছোঁ, অইন এঘৰত হোৱা হ'লে শিলেৰে খুলিলেহেঁতেন। তেও জানো, কোনোবা দিনা টোকৰ এটা মাৰিছে? কেতিয়াবা বৰ টান হ'লে যুখেৰে একেঘাৰ ডাবি দিয়ে। কেনে মৰমেৰে মানুহ বাব জানে।

বিহু—ঘৈণী গৰাকী 'সাইখাত' লখিমী আৰু গিৰিষ্ঠিত গৰাকী জানিবা তেওঁৰে গিৰিয়েক। মানুহে অলপতে দুখ পায় দুখ পায় যেন দেখে। এটাইলৈকে পেটে পেটে বৰ মৰম।

বগা—সেই দেখিহে আকৌ আমাৰো মৰম লাগিছে; মৰম দিলেই মৰম পায়। এনে মানুহৰ লগতহে থাকিবৰ মন যায়।

বিহু—আৰু কি এটা কথা, ক'ব নোৱাৰোঁ, দুই হাতে বনকে কৰি ফুৰোঁ, তেও দুখ যেন নেলাগে।

বগা—এবা এবা, 'বহুইচতে' বন কৰিবৰ মন যায়; বন কৰ মানে বংহে লাগে।

বিহু—বৰ বং লাগে বোপাই, বৰ বং লাগে। সেই দেখি হে মই তেও নেইহি নোৱাৰোঁ। ইয়াত আমাৰ বৰ সুখ হেব', বৰ সুখ। মই ইয়াবপৰা কেতিয়াও নোলাওঁ।

বগা—আমি জানো ওলাম? খেদি নিদিলে, নিজে কেতিয়াও ওলাই নেযাওঁ। যাওঁ বুলিব

সতেই নেযায়। এতিয়া কথা হৈয়েই থাক নে? আলহীও আহিছে; বহুত বন আছে; আহ, আহ।

বিহু—ব'ল ব'ল; ব, মই অলপমান হাঁহি লওঁ।

( দুইবোৰ হাঁহি হাঁহি প্ৰস্থান )

### ৩য় দৃশ্য

[ পানীৰামৰ নতুন ঘৰৰ বৈঠকখানা ]

( পানীৰাম, সদাগৰ বেশেৰে ধনকণ্ঠা আৰু ভাগ্যকণ্ঠা )

পানী—লঘোনে থাকি বাহি কৰা সেই সিকিটোৰ পৰা কেনেকৈ ইমান ডাঙৰ ফলৰ কাৰবাৰ হৈ উঠিছেগৈ, সেই সোপা কথা আপোনালোকক শুনাগৈ। ইফালে আপোনালোকে দি যোৱা সেই সীহডোখৰৰ পৰাই কেনেকৈ কি ধন পালোঁ, তাকো শুনিলে। সেই ধন চাৰিওফালে নানা তৰহৰ কাৰবাৰত মেলি দিলোঁ। যিহতে ধৰিছোঁ, সেয়ে হৈ গৈছে; এতিয়া এই দেশৰ সকলোখিনি ডাঙৰ ডাঙৰ কাৰবাৰ মোৰ হাত হ'ল। কেউফালৰপৰা হোৱা-হোৱে নৈ বোৱাদি ধন বৈ আহিছে। এতিয়া আৰু, আপোনালোকৰ ভৰিৰ ধূলাৰে মোৰ নাটনি নাই।

ভাগ্য-কণ্ঠা—হওক, শুনি বৰ সন্তোষ পালোঁহক।

( বিহুবাৰ প্ৰবেশ )

বিহু—দেউতা! দেউতা! দেউতা!

পানী—হেব' কি হ'ল?

বিহু—দেউতা, যি হৈ হৈছে! মোৰ গোটেই গাত কঁপনি উঠিছে। এই মোনা কি চাওকচোন।

পানী—এই মোনা দেখোন ধন! ক'ত পালি?

বিহু—দেউতা, তুঁহ-ঙড়িত! তুঁহ-ঙড়িত!

পানী—হেব' কি কৰ ? কি তু'হ-গুড়িত পালি ?  
ভালকৈ কচোন।

বিহু—চহিচে ক'লে বোলে আজি ঘোঁৰাৰ দানাই  
নোজোৰে। মই চালোঁ বোলোঁ কাইলৈ একে-  
বাবেই সবহীয়াৰ্কে দানা কিনি আনিম ;  
আজিলৈ তু'হ-গুড়ি মুঠিদিয়েককে মিহলাই  
দিওঁ। এই বুলি ওচৰৰ এই বেঙুলী ঘৰৰ  
পৰা তু'হ-গুড়ি এপাচি কিনি আনিলোঁ। ঘৰত  
আছি দেখোঁহি, তাৰ ভিতৰতে এইটো !

ধনকণ্ঠা—এই মোনা সেই আমি দি যোৱা ধন দেখোন !  
মই মোনাটোতে চিন পাইছোঁ।

পানী—সি নো ঘূৰি পৰি মোৰ হাত পালেহি নে ?  
হ'বও পাৰে ; চাওঁ বাক, লেখি চাচোন  
কিমান আছে।

বিহু—দেউতা, নেলাগে লেখিব ; মই লেখিছিলোঁ ;  
এটকা কম এশ গোটা ৰূপ আছে।

পানী—অ' তেনেহ'লে আৰু শোধেই নাই। ইস্ !  
ঈশ্বৰৰ কেনে বন একা ! বঙালোটোক সুধি-  
ছিল নে, সি নো এই তু'হ-গুড়ি ক'ত  
পাইছিল ?

বিহু—মই তাক ধনৰ কথা কোৱা নাই। তু'হ-গুড়ি  
ক'ত পাইছিল সুধিছিলোঁ। সি হেনো কালি  
ক'ৰবাৰ অইন এটা বেঙুলীৰপৰা কিনি  
লৈছিল ; তাক চিনি নেপায়।

পানী—বাক ভাল হ'ল যা ; তোৰ কঁপনি উঠিব  
নেলাগে। এয়া আমাৰে ধন ; আগেরে  
হেৰাল আছিল, এতিয়া ঘৰৰ বস্তু ঘৰলৈ  
আহিল।

বিহু—হয়নে দেউতা ? ইস্ ! বৰ ভাল কথা হ'ল !  
(প্ৰস্থান)

পানী—অগ্ৰাৱৰ ধন নহ'লে, ঈশ্বৰে হেৰাব নিদিয়ৈ ;

এইদৰে কোনো মতে বলাই খটাই উলিয়াই  
দিয়ৈহি।

ধনকণ্ঠা—সেইটো ঠিক কথা।

পানী—পাচে, আজি আপোনালোকক পাই, মোৰ  
মনত বৰ ৰং লাগিছে। আপোনালোকে মোৰ  
দুখ দেখি পুঠোঁ কৰিছিল ; এতিয়া সুখৰ দিনত  
ৰে ধূলা দিলেহি সেই বাবে মোৰ বৰ কপাল  
বুলি মানিছোঁ। আপোনালোকৰ গুণ মই  
জনমে জনমে পাহৰিব নোৱাৰোঁ।

( বিহুৱা আৰু বগাইব প্ৰৱেশ )

বিহু—দেউতা, আজি হেৰোৱা ধনৰ কিবা উজান  
উঠিছে। এয়া বগায়েও এটকা কম এশ ৰূপ  
পাই আনিছে। আয়ে কৈছে বোলে এয়াও  
হেনো আমাৰে ধন ; ধন বজা কাপোৰখন  
দেখিয়েই তেখেতে চিনিলে।

পানী—দেউতা এয়া ; এই চেলেং কাপোৰখনৰ  
আগতে এটকা কম এশ ৰূপ বাক্সি ধোৱা  
আছিল। মই আকৌ আগৰ দৰেই বাক্সি  
ধৈছোঁ। কাপোৰখনেৰে মনেৰে কোনোবাই  
পাঙৰি মাৰিছিল হ'বলা ! পাঙৰিটো মাৰি  
সোলোকাই ধোৱাৰ দৰেই পাইছিলোঁ।

পানী—হয় ; হয়। সেইখনেই কাপোৰ। তই ক'ত  
পালি ?

বগা—বাৰী-চুকত যে সেই শিমলু গছ জোপা  
আছিল, কেৰোণে ধোৱা গছ, এতিয়া ভাগি  
পৰিল। তাৰ আগতে চিলনীৰ বাহ এটা  
আছিল। মই আকৌ বোলোঁ, ভাল হৈছে,  
চিলনী পোৱালি থাকিব পায়, লৈ আহোঁগৈ।  
ভেনেকৈ বুলি গৈ, বাহটো চাওঁগৈ, দেখোন  
চিলনী পোৱালি নাই, আছিল এই ৰূপ গাল।

পানী—আজি মোৰ নিশ্চয় ভাল দিন ; নহ'লে  
হেৰোৱা ধন এইদৰে ঘূৰি ঘূৰি পাই নকুৰোঁ।

আপোনালোকে ধূলা দিয়াহি বাবেই হে আজি মোৰ ঘৰত এনে যুগল মিলিছে। বাক, তই যা ; এয়াও আমাৰে ধন হয়।

( বিহুৱা আৰু বগাইব প্ৰস্থান )

ভাগ্যকন্ঠা—সকলো গৃহস্থৰ কপালেবে হয়। আমি খন্তেকীয়া আলহী মানুহৰপৰা একো হ'ব নোৱাৰে।

পানী—মোৰ যি ধন-বিত হৈছে, সকলো আপোনা-লোকৰপৰাই হৈছে ; সেইদেখি হে কৈছিলো বোলোঁ আপোনালোকৰ গুণ মই জনমে জনমে পাহৰিব নোৱাৰোঁ। আপোনালোকে দিয়া কপ দুশ হেৰাইছিল হয় ; তথাপি সেয়েহে মোক মানুহ কৰিলে। সেই দুশ কপৰ কেনেকৈ ধাৰ শুজোঁ, মোৰ একে মহা চিন্তা হ'ল। সেই গুণেই মই মূৰ পুতি কাৰবাৰত ধৰিলোঁ। এতিয়া চাওক, সিকি এটা মূলধনৰ-পৰা ইমান ডাঙৰ ফয়দা কাৰবাৰ হৈ উঠিল। আৰু সেই সাহডোখৰৰ কথা, আপুনি ধেমালিকৈছে কৈ গৈছিল, বোলে—“ইন্সাব-পৰাই সোণৰ গছ গজিব পাৰে” ; সেই কথা হাতে হাতে ফলিয়ালে, বাস্তৱিকতে তাৰপৰা মোৰ সোণৰ গছ গজিল। ধন-সোণেৰে মই আপোনালোকৰ ধাৰ শুজিব নোৱাৰোঁ ; তথাপি শলাগৰ চিন বুলি, এই এহেজাৰ সোণৰ মোহৰ আগত থৈ, আপোনালোকক মান ধৰিছোঁ। ( খবাই এখন আগবঢ়াই দিয়ে ) আপোনালোকে ইয়াকৈ অঘিৰ্ণকৈ গ্ৰহণ কৰি, মোৰ ধাৰৰপৰা মুকলি নকৰিলে, মোৰ মনৰ খুকুৰি নেভাগে।

ধনকন্ঠা—তোমাৰ মনত, এই ধাৰৰ বাবে, মিছাতে খুকুৰি লগাই ধোৱা ভাল নহয়। এতেকে এই এহেজাৰ মোহৰ আদৰেৰে গ্ৰহণ কৰি,

আমি তোমাক আমাৰ ধাৰৰপৰা অতি আনন্দেৰে মোকলাই দিলোঁ। কিন্তু, তোমাৰ কৰ্তব্য-জ্ঞান দেখি আমি বৰ মোহিত হৈছোঁ। সেই গুণে মৰমৰ চিন বুলি, আমিও এই মোহৰ হেজাৰকে আকৌ উপকাৰ দিলোঁ। আৰু আমাৰ এই ক্ষুদ্ৰ উপহাৰটো তুমিও অঘিৰ্ণকৈ গ্ৰহণ নকৰিলে, আমাৰ মনতো সন্তোষ নেলাগে।

পানী—আপোনালোকে এইদৰে আৰু কথাৰে বান্ধিলে, কি উপায় আছে ? বাক, আপোনা-লোকে মোক কৈছিল বোলে, পাচত পৰিচয় দিম। এতিয়া পৰিচয় পাবলৈ প্ৰাৰ্থনা কৰিছোঁ ; আৰু দুদিন এদিন মোৰ ঘৰত জিৰাই যায়, এই আশা কৰিছোঁ।

ধনকন্ঠা—শুনা শুনা, দিওঁ তেনে পৰিচয় ;

ভাগ্যকন্ঠা এওঁ

অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱতা ভাগ্যৰ ;

মোৰ নাম ধনকন্ঠা, ধনৰ দেৱতা।

ভাগ্য আৰু ধন,

কাৰ কত বল,

তোমাকে হাতত লৈ

কৰি চালোঁ পৰীক্ষা ইয়াৰে।

দিলোঁ ধন দুবাৰ তোমাক,

ভাগ্য নথকাৰ বাবে

পোৱা ধনো উৰি গ'ল, সুফল নহ'ল।

সৌভাগ্য উদয় হ'ল, পাচত যেতিয়া।

চাই থাকোঁতেই

এনেয়ে সকলো হ'ল,

আপুনি চাপিল ধন ক'ৰবাৰপৰা।

এতেকতে, দেখা গ'ল পৰীক্ষাত,

ভাগ্যৰেহে সঁচা বল,

ধনত সকাষ নাই ভাগ্য বেধাকিলে।

ভাগ্যকন্যা—তোমাৰ সুন্দৰ আৰু সবল চৰিত্ৰ

দেখি প্ৰীতি পালো অতিশয়।

দিলো বৰ, শুনা, শুনা—

তোমাৰ খবত

সদায় থাকিম মই,

নেৰো নেৰো তোমাক নিশ্চয়।

ধনকন্যা—শুনা শুনা ময়ো দিলো বৰ—

ময়ো নেৰো তোমাক কদাপি।

আছো আমি ছদ্মবেশ ধৰি,

চোৱা চোৱা, স্বৰূপ মুৰতি।

( ভাগ্যকন্যা আৰু ধনকন্যাৰ অন্তৰ্ধান )

পানী—এঁ। এঁ। কেনি গ'ল।

পট পৰিৱৰ্ত্তন

[ মায়াকানন ]

( ভাগ্যকন্যা, ধনকন্যা আৰু দুইবোৰ সখীসকল )

পানী—জৈতুকী-মাক, বেগাই আই। বেগাই আই।

আই। আই। চোৱাহি। চোৱাহি।

( বেগেবে মানিকীৰ প্ৰবেশ )

মানি—কি হ'ল ? কি হ'ল ?

পানী—চোৱাচোন, চোৱা, চোৱা।

[ নৃত্য-গীত ]

ভাগ্যকন্যা, ধনকন্যা }— মনোবঞ্জন হৃৎকলন  
আৰু সখীসকল }— কৰি ফুৰো ঘৰে ঘৰে।

( কিয় ) চকলা বুলি গল্পনা আমাক মিছাতে কৰে।

মোহিব জানিব য়ে

হাখিব পাৰিব সেয়ে

চকলা গুচি, অচলা হওঁ, চিবকাল আমি তাৰে।

কবিলেহে অযতন,

আহি ঘূৰি ঘূৰি, যাওঁ উৰি উৰি

নগৰে নগৰে মন ;

ভাবুক ভালেৰে, ভাবিবা ধীৰেৰে, মনে মথৰে।

॥ যত্নলিকা ॥

# বিয়া-বিলৈ

(ঘটনা—ইং ১৯০০ চনত)

## চৰিত্ৰ-চিনাকি

### পুৰুষ

উমাই ফুকন	—	৫০ বছৰ বয়সীয়া আৰ্জি মহৰী
টুৰাই বাপু	—	ভেঠৰ বয়সীয়া চাৰিগাঁৱৰ সাধাৰণ বামুণ
নিধি বাপুটি	—	আঠুভগাব ৩০ বছৰীয়া দুখীয়া কানীয়া বামুণ
লুতুৰ কাটনি	—	আদহীয়া চহা মানুহ
ধনী চুতীয়া	—	জিল্লাৰ চাহাবৰ চাপ্ৰাচী
নৰকেশ্বৰ, যোগকান্ত—		উকিল
বেকুব আলি	—	শিক্ষিত ডেকা
জয়নাথ	—	২০ বছৰীয়া বামুণ-ডেকা
পূৰ্ণ	—	টুৰাইৰ নগৰীয়া ভাগিনিষেক
কেবকন পাঠক	—	টুৰাইৰ ওচৰ চুবুৰীয়া
সহদেৱ	—	মেলেন্ডৰ ৫৬ বছৰীয়া বৰলা বামুণ
কটকী চাহাব	—	জিদত যুজা ধনী মানুহ

হাকিম, কনিষ্টবল, পেঞ্চাৰ, কেইজনমান গঞা মানুহ, কুলীয়া ল'ৰাইত।

### তিৰোতা

পমিলা	—	ধনীৰ ঘৈণীয়েক
জয়ন্তী	—	টুৰাইৰ ১২ বছৰীয়া জীয়েক
কেতেকী } পত্নী	—	গাঁৱলীয়া তিৰোতা
শান্তি	—	৪০ বছৰীয়া অকলশৰীয়া বিধৱা বামুণী।

## প্ৰথম অংক

## ১ম দৃশ্য

[ কাচাৰী ঘৰৰ আগৰ গছ-ডাল ]

( নিধি আৰু লুহৰ মুখামুখি কৈ বহি আছে )

নিধি—এ বাৰ প্ৰভু, ‘সইত’ ক’বা ; ( কড়িৰমুঠি মাৰি দি কিছুপৰ চাই থাকি ) মঙলে ভালকে কৈছে ; তুমি এই গোচৰত জিকিব লাগে। এইটো কড়ি চোৱা ; পোনতে অগা-ভেটা কৰি, পাচত অফলীয়া হৈ বাট এৰি দিছে। কোনোবা এজন মানুহে বাটত অলপ বিঘিনি ঘটাব খুজিছে ; পাচে নোৱাৰিবগৈ ; তুমি শেহত জিকিবা।

লুহৰ—বোলক আৰু দেউ, সেয়ে যেন হয়গৈ।

নিধি—মঙলে হঠাতে কৈছেই, তেওঁ বাক পাঁজি-ঘৰটোও চাই, কথাটো থিৰাং কৰি দিওঁ। পুখি-মাননী আৰু দুই অনা পইচা উলিউঠা-চোন।

লুহৰ—এবা, কথাটো খবচি মাৰি চাই-চিতি দিয়ক দেউ। ( পইচা দিয়ে )

নিধি—( পইচা লৈ, পাঁজি মেলি চাই ) তোমাৰ নাওটো কি ?

লুহৰ—আমাৰ নে ? লুহৰ।

নিধি—ল-লি-লু-তুলা বাশি। ল-লি-লু-লৈ-লৈ। লৈ বোলোঁতে হ’ল ‘ঐশান’ কোণ ; আপুনি ‘ঐশান’ কোণে হ’ল বৃহস্পতি ; ‘হাব ফালে বৃহস্পতি পোন, তাৰ পথাৰত নবৰ কোন’ ? ‘দোৱাদশতে’ শনি, তাৰ পাচতে অশ্বিনী ভৰণী কৃত্তিকা বোহিণী—ইয়াৰ ফলত হ’ব লাগে ধনী মানী গুণী আৰু ‘গিৱানী’। চতুৰ্দশতে অকল বৰি, সোমে মঙলে মুখা-মুখি। আমাৰ বামুণীয়া দোৱানেবে ইয়াকে বোলে ‘বহেন্দ্ৰ’ যোগ। পুখিত লিখিছে বোলে

—বহেন্দ্ৰ যোগ বহিহে হয়, যেদি যান ভাব হয় হয়।

মুঠেই হাজতে কেতু গৰাকীয়ে অলপ হকা-বাধা কৰিব খোজে। নোৱাৰিব পাচে, পাচতে বাহৰেও খেদি গৈছে।

( পাঁজি জপাই থৈ ) এইবোৰলৈ চাই, তুমি জিকিব লাগে। পাচে এতিয়া হয়গৈ কিটো কেনেকৈ ক’ম ? গণি পঢ়ি চাই, যিটো পাঠ, ক’ব পাৰোঁ দেখা। তেওঁ সেই কেতুজনৰ বাবে তিনিগৰাকী ডকতক একে বৰণীয়া বস্ত্ৰৰে চাউল একঠা বুৰাই ধ’ৰা।

লুহৰ—ভাল দেউ, তাকে কৰিমগৈ বাক, সোঁৱা আৰু কোনোবা আহিছে, মই আহিলোঁ, সেৱা হে।

( প্ৰস্থান )

( উমাই, টুৰাই আৰু ধনীৰ প্ৰবেশ )

উমাই—ক’তা, হৈছেনে ?

নিধি—মই সকলো যতনাই ধৈছে। আপুনি আহিলেই হয়। ( ডাঙৰ চিলিম উলিয়াই, দিয়াচলাইব কাঠি মাৰি লগাই দিয়ে )

উমাই—( এছাট মাৰি নিধিক চিলিমটো দি, টুৰাইৰ প্ৰতি ) তুমি আজিয়েই তাক খেদাই দিয়াগৈ। উকিলক সুধিবলৈ গ’লে, এই আঘাৰ কথা কৈয়েই চাৰি বা পাঁচ টকা ৰূপ ল’ব। আমি সেই একে বৃথিকৈ দি দুঅনা চাৰি অনাহে বিচাৰোঁ ; তেওঁ চকু-গুটাইতে পোনেই উকিললৈহে চেকুৰ মেলে।

( নিধিয়ে ধনীক ডাঙৰ চিলিম দিয়ে ; উমাই, নিধি আৰু ধনীয়ে কথাৰ মাজে মাজে কেইবা বাবো বুৰাই বুৰাই ছাট মাৰে )

টুৰাই—ভেনেহ’লে, আগলৈ যোক এই বাবে একো দায়ে নেপায় নহয় ?

উমাই—এ, তোমাব কাণৰ পানীও কাণে নেয়ায়।  
কেলেহৰা কুকুৰ এটা। দুদিন চাপি আছিল,  
ছেই বুলিলে, লব মাৰিলে, ওব পৰিল। তাৰ  
বাবে আকৌ দায়টো কিহব ?

ধনী—নহয় নো কি ? তেনে কথা ক'ত উফৰি  
গৈছে।

নিধি—মূলতে কথাটোনো কি ? আমিও শুনোচোন।

উমাই—এ, কথাটো কি—এওঁৰ ঘৰত কেও কিছু  
নোহোৱা বায়ুণৰ ল'ৰা এটা আলহী ভাবেৰে  
আছে। কেতিয়াবা ধোলালিতে এওঁৰ জীয়েকক  
ডালৈ হেনো দিওঁ ধওঁ বুলি কোৱা-মেলা  
কৰিছিল। পাচে তেওঁৰ এখোন ছোৱালী  
বিয়া দিয়া তল পৰিছে। সিদিনা বৈণীয়েক-  
জনী মৰিছে, বপুৰীৰ দেহি নিজেৰে বিপদ।  
সেই দেখি মই কৈছোঁ, বোলোঁ নিজৰ ঘৰখন  
আগধৰি পাতি লোৱা ; ছোৱালী বিয়া দিয়া  
পাচ কথা। ছোৱালীৰ টেকেলিটোকে নো  
ধৰে কোনে ?

নিধি—হয়তো, এখেতৰ বয়স নো কিমান হৈছে ?  
আগৰ হ'লে ছোৱালী খুজিবৰ হৈছেহে।

টুৰাই—মোৰ মানুহ চাই বয়স হোৱা নাই। চুলি  
কেইডাল বেগতে পকাতহে অলপ বয়স যেন  
দেখি।

উমাই—এ, কেই দিনৰ মানুহ ! আমাৰ সমনোৱা ;  
হুকুৰিতে ভবি দিব নেপায়।

ধনী—হয় দেউ, নিজে হৰি লোকক কোনে ভৰায় ?  
নিজৰ ঘৰখন আকৌ পতাটোহে আপোনাৰ  
আগ কাম।

টুৰাই—পাচে সি যে তাকে মুণ্ডনে এতিয়া। তাৰ  
মনেৰে, মোৰ ঘৰ যি ভাগিল ভাগকেই ;  
তাৰহে ঘৰখন সোনকালে পাতি দিব লাগে ;  
তাক ঘৰৰ দিবিহঁত পাতি দি, মই বৰলা ভাত

খাই, গছৰ ফুল হৈ বহি থাকিব লাগে।  
সকলোৱে দেখা আজিকালি নিজলৈহে কঁড়ে।  
আক ছোৱালীজনীৰে মই বিয়া কৰোৱাত  
অসহন। কথা উলিয়ালেই হালেই জাঙুল  
খাই উঠে।

উমাই—উঠিবতো ; তেহে আকৌ তুমি মৰিলে সম্পত্তি  
সোপা পাৰ। সেই দেখিহে কৈছোঁ, তাক  
তুমি খেদি দিয়াগৈ ; আক ছোৱালীজনী  
দিবলৈ ঘৰ-বাৰী থকা খিলঞ্জীয়া মানুহৰ ল'ৰা  
এটা বিচাৰীগৈ।

টুৰাই—তাকেহে সুধিবলৈ আহিছোঁ ; বোলোঁ মই খেদি  
দিলে তেনেহ'লে একো জগৰ জাতি নেলাগে ?

উমাই—একো নেলাগে, তুমি খেদি দিয়াগৈ। তাৰ  
বাবে কোনো মোটা লোকত কোনো গোচৰ-  
হাৰি নেখাটে।

টুৰাই—ভাল তেনে, এতিয়া বিদায়হে কৰোঁ।

উমাই—পাচে আমাৰ পেট-খৰচ ? আমাৰ দেখা আক  
এয়েহে খেতি পথাৰ।

টুৰাই—এ, পাহৰিছিলোঁ। ( তামোলৰ গামোচা মেলি  
পইচা উলিয়ায় )

ধনী—এতিয়া মোক বিদায় দিয়ক।

উমাই—এবা, তুমি আগ বাঢ়া ; সকলো ঠিক-ঠিকনা  
কৰি ধোৱাগৈ ; আমি পাচতে গৈছোঁ। হোৱা,  
এই এটকা ৰূপ দিছোঁ।

( উমাইয়ে ধন দিয়ে ; ধন লৈ ধনীৰ গ্ৰন্থান )

নিধি—দেউ, আপোনাৰ ঘৰ বা ক'ত ?

টুৰাই—মোৰ ঘৰ বোপাই চাৰিগাঁৱত ; তোমাৰ  
একা ?

নিধি—মোৰ মোৰা আঁঠুভাগত ; ইয়াৰপৰা মুঠেই  
চুয়াইল। আপোনাবো সেই চুয়াইলেইহে।  
পাচে জানিবা আপোনাৰ ঘৰ নগৰৰ পূৰ্বলৈ,  
আমাৰ পশ্চিমলৈ। আপোনাৰ ঘৰত বা আছে  
কোন কোন ?



টুৰাই—সেই বে কৈছিলো ছোৱালীটি, সেই বাব বছৰীয়া  
ছোৱালীটিৰ বাজে আৰু কোনো নাই।  
ভিবোভাজনী মৰি ঘৰখন ভাগিবৰ আৰু  
হুমাৰ হ'ল।

নিধি—আই ঐ দেহি! আপোনাৰ চাৰ্গে বৰ ছব  
দেউ। বৰলাৰ ছবৰ কথা আৰু বুজিবলৈ  
বাকী নাই। আপুনি জানিবা বিয়া কৰাই  
বৰলা, আমি বিয়া নকৰাই বৰলা। আমাৰো  
আৰু বিয়া দিবলগীয়া ভনী এটিৰ বাজে  
আন কোনো নাই।

টুৰাই—কৈলৈ, তুমি জানো বিয়া-বাক কৰোৱা নাই ?  
নিধি—এবা, ছখীয়া বুলি মানুহে এডোৱা যেন দেখি,  
সেইবোৰ ধান্দা আৰু এবিয়েই দিছোঁ।

টুৰাই—ছখীয়া-সুখীয়া সেইবোৰ কপাল গুণীয়া কথা।  
ডাঙৰীয়া ধৰক। (উমাইক পইচা দিয়ে)  
উমাই—(লেখি চাই) বাক যি দিছোঁ; হওক তেও,  
মাছ একবা নিবলৈ জুৰিব।

টুৰাই—(ছুইলৈকে চাই) এতিয়া আৰু থাকিবহে।  
নিধি—ভাল সেৱা হে।

উমাই—বাক যোৱা; যেতিয়া যি লাগে, লব মাৰি  
মোক সুধি যাৱাঁহ।

টুৰাই—আৰু নো সুধিম কাক ? (প্ৰহান)

উমাই—আজি পাচে কিমান পালি অ' ?

নিধি—মঙল এখন চাই সবকালোঁ তিনি অনা; আৰু  
এযোৰাৰ গ্ৰহ-গতি চাই পালোঁ চাৰি অনা।  
আজিকালি মানুহ বৰ টিখৰচিং হ'ল, আগৰ  
দবে চোৰা-চিভা নেমানে। চালিচ এখনৰ  
চাৰি অনা আৰু গোচৰ এখনত সাধী কৈ  
ওপৰতে কপ এটকা মুলিউৱা হ'লে, আজি  
থবচেই নচলে।

উমাই—বাক শুই আগ বাঢ়; মই বজাবেদি পাক মাৰি  
গৈছোঁ; চাপ্ৰাচীৰ থবতে লগ ধৰিমগৈ।

নিধি—একে লগে বাওঁ, ব'লক; যোৰো আকৌ  
বজাব কৰি নিলেহে খাবলৈ হ'ব।

(ছুইবো প্ৰহান)

## ২য় দৃশ্য

[ধনীৰ জুহালৰ ওৰি]

(জুহালৰ ওপৰত চাহব কেটলী, কেউকালে  
চাৰিজন মানুহলৈ আসন পৰা আছে; আগে আগে  
চাৰিটা বাটি আৰু একোডোখৰ কাগজত কানি-পাপ  
সজোৱা আছে)

(ধনী আৰু পমিলা)

ধনী—সকলো দিহা হ'লনে ?

পমিলা—টিকিবা - সেয়া চাৰি ভাগ কৰি থৈছোঁ।  
এবোজৰ জোখাই তাৰে চান্ কাটিলোঁ মাক-  
টিয়েকে। পাব চৰাইটো ভাজি বাটিয়ে  
বাটিয়ে সজাই দিছোঁ; তাতে একোটা কলো  
আছে। ডেক্‌চিচ চাহ-পাত, চেনি, গাৰীৰ  
সকলো মিহলাই সিজাই থৈছোঁ; জুইৰপৰা  
ননমাৰী, চোঁচা হ'ব।

ধনী—চাচোন, থবচ-পাতি দিছে লোকে; আমি  
মুঠেই মাজতে বতনাই দিছোঁ। ভাকে  
কৰিয়েই, সিহঁতৰ লগতে একো ভাগ খাবলৈ  
পাইছোঁ। তাৰ বাহিৰে আকৌ লুকাৰো  
এবোজৰ টিকিবা বাখিছেহে। চাহ, চেনি,  
গাৰীৰ, ভিভা মৰা বস্ত, এইবোৰত যে লাভ  
খাইছোঁৱেই। আমাৰ নো কেনি হানিটো  
হৈছে ? গুৰুলি হওক কি, আকৌ সিহঁতৰ  
পাওকহি। সিহঁতৰ লগতো মদে মঙহে  
দৰমিকৈ বাবোহক আকৌ এবাচ। এইদৰে  
লোকৰ মূৰতে মৌজ কৰি থাকিবলৈ  
পালেমো আৰু কি লাগিছে ?

পমিলা—যেন যেন ধাক্কা ; কেনেবার্কে শুনিবহি।

ধনী—অ’ মলা-ধ’পাত যতনাই ধৈছনে ?

পমিলা—সেয়া ধ’পাতে চিলিমে একে ঠাইতে ধৈছোঁ।

উমাই—( বাহিববপবা ) চাপ্রাচী আঁহানে ?

ধনী—অ’ আহিছেনে ? আহক, একেবাবেই সোমাই আহক।

( উমাই আক নিধিৰ প্রবেশ )

উমাই—আক আগেয়েই পালৌহিহেঁতেন, বজাবেদি ঘূৰি অহাত হে অলপ পলম হ’ল।

ধনী—সকলো তৈয়াৰ আছে ; বহিলেই হ’ল আক।

উমাই—ভাল কথা, ‘শুভস্য শীঘ্রং’।

( তিনিওজন বহে )

ধনী—অ’ হেব’, ধোঁৰা-ধোঁৰাকেইটা আন।

পমিলাই চাৰিটা বাহৰ ধোঁৰা-ধোঁৰা আনি তিনিটা তিনিওকে দি, এটা নিজে লৈ বহে। চাৰিও কানি পান কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। )

নিধি—এবা, টিকিবা খাই আজিহে জুতি লাগিছে।

উমাই—নেলাগিব কিয় ? আজি হাত লাগিছে কাৰ ? চাপ্রাচীৱনীৰ দৰে মিহি বন জনা মানুহ আক এজনী বিচাৰি পাবলৈ আছে জানো ?

পমিলা—বজুখন অকল হ’লেই নহয় ; তাকে জুতি বৃজি, সিজাই পকাই, যতনাই দিব জানিব লাগে।

উমাই—হয়তো, হয়তো।

নিধি—পাচে চাপ্রাচী চাপ্রাচীৱনী হুৱো আছে : ফুকন ডাঙৰীয়াক এফেৰি খাটনি ধৰোঁ। আমাৰ আক দিনকাল এইদৰেই যাব দিছেনে ? আপুনি যন কৰিলে, অধনিৰ সেই চাৰিগাঁৱৰ বায়ুগটোৰ ছোৱালীজনীয়ে সৈতেই বৰখন পাতি দিব পাৰে। মোৰ কি আছে, কি দিম ? ডেও বুলি ধৰব পাৰ।

ধনী—হয়তো, বোলে ‘আবিৰ্ভব বিয়া, অশ্বাৰীৰ

শব্দ’। ফুকনে গা লাগি ধৰিলে হ’বই হ’ব।

নিধি—আপুনি আক মোৰ অৱস্থা গোটেইটো জানেই। আগডোখৰ গ’ল কটকী চাহাবৰ লগত বান্ধনি হৈ দেশ ফুৰোতেই। আহি ঘৰ সোমালোঁহি কি, থাকিল বুঢ়া-বুঢ়ী মৰি ; টেটুতো লগাই ধৈ গ’ল বিয়া দিবলগীয়া ছোৱালীজনী। ইফালে ‘নানং নবস্ত্ৰং’ নোম দৰিদ্ৰ। কেতিয়াবা আপোনালোকৰ লগতে টিকিবা এটা পোৰো, ভাং এহোঁপা মাৰো—তাকে মুখত লৈ, দুখীয়া দেখি মানুহে ছোৱালী নেযাছে।

উমাই—ক’ব নেলাগে ; মই সোপাকে জানি থকা কথা।

নিধি—তেনেহ’লে, আপুনিয়েই মৰম নকৰিলেনো আক কোনে কৰে ? আপুনি কতৰ ঘৰ পাতি দিছে !

পমিলা—নহয়নো কি ? মাউৰা ল’ৰাটোলৈ নিদিয়ানো কিয় ছোৱালীজনী আনি ?

উমাই—এ চাপ্রাচীৱনী, অকল মুখখনেই জানো কাম হয় ? যিটো মানুহৰ কথা কৈছে, তাৰ ঘৰ দুমাইল দূৰত চাৰিগাঁৱত। এই কথাৰ বাবে কতবাৰ তালৈ অহা-যোৱা কৰিব লাগিব, কত বৃদ্ধি খটাব লাগিব, কত চলাহি কৰিব লাগিব। তাত লাগি কাচাৰী খতি কৰিলে মোৰ খাবলৈ হয় ক’ব ? বাট-খৰচ আক ঘৰ-খৰচটো পোৰা হ’লে, তেও এটা বল দি চালৌহেঁতেন। পাচে তাকে এতিয়া ই নিধিয়ে দিব নোৱাৰে নহয় ?

ধনী—তেওঁনো দুখীয়া মানুহ ক’ব ধন দিব ? কেলৈ, আপুনি সিযোৱাবপবা উলিয়াই নেয়াৰ কিয় ?

উমাই—সিযোবাই কিয় দিব? তাৰ জানো কিবা দবাৰ মাকালে খাইছে?

ধনী—সেয়েই কৈছে বোলে—‘সন্ধিব বাঁহ বৃথিৰে কাটিবা’। আপুনি এটা কাম কৰক; তাক কঙকগৈ বুলি নিধিৰ ভনীয়েকক মই তোমালৈ দিয়াৰ পাৰোঁ। তাকে শুনিলে সি আপোনাক জোক লগাদি লাগিব। সেই চলতে আপুনি যি পাবে ধন-বিত্ত সবকাই ল’ব। পাচত ক’ব বুলি তোমাৰ জীয়েকক তালৈ দিলেহে তোমালৈ তাৰ ভনীয়েকক দিব। তেতিয়া আক নিদি কি কৰিব?

উমাই—হয়নে অ’? তট জানো ভনীয়েকক তালৈ দিব?

নিধি—একো কথা নাই। সিজনী ছোৱালী মোলৈ দিলে, ময়ো মোৰ ভনীক দিম; আন এটা লৈকো তেওঁ দিব লাগিবহে। ময়ো তেওঁ এনেকুৱাকে কিবা এটা কৰিব পাৰোঁ। বুলিহে অতদিন ভনীজনী বিয়া দিয়া নাই। কতই ধৰিছে; মই চাইছোঁ তাইকে দি সলাইহে যদি এজনী আনিব পাৰোঁ।

উমাই—হওতে কলটো লাগিছে ভাল। ইন্ ভাল কথাটো ধৰিলা চাপ্ৰাচী। সদায় চাহাবৰ লগত থকা মানুহ নহয়, নহ’বনো কিয়?

ধনী—এবা, হওতে কাচাবীতে থাকি থাকি ইটো সিটো কথাৰ আঙ-ভাঙ ধৰিব পৰা হৈছোঁগৈ।

উমাই—বাক, কালিৰপৰাই তিনি দিনলৈ কাচাবী বন্ধ আছে। মই তেনেহ’লে বংগুৰলৈ গৈছিলোঁ বুলি ঠাঁকি দি, পৰহিলৈকে চাৰিগাঁৱত, তাৰ ঘৰত আলহী হ’বগৈ।

নিধি—ময়ো যাব লাগিবনে?

উমাই—তই সম্প্ৰতি যাব নেলাগে; ময়ে আঙ-ভাঙটো বৃদ্ধি আৰোঁগৈ।

নিধি—জোৰোণ-বাবোণ হ’লে মোৰ দিবলৈ নাই

উমাই—সেইবোৰ বাক পাচ কথা।

পমিলা—চাহ-পানী নেখায় জানো?

উমাই—কিয় নেখায়? বাৰী।

(পমিলাই চাহ বাকিব খোজে)

### ৩য় দৃশ্য

[আলিবাট]

(নবকেশ্বৰ আৰু বেকুব আলিৰ প্ৰৱেশ)

নবকেশ্বৰ—ভাই বেকুব, মোৰ মতেৰে হ’লে eat, drink and be merry—খাবা, ব’বা আৰু মোজ কৰিবা। য়েৰে যিহকে কঙক লাগিলে, মই যিটোত মোজ পাওঁ, মই তাক কৰিমই কৰিম।

বেকুব—তাকেতো কয় manliness. নিজৰ চখ্ যিটাবলৈ নহ’লেনো হুনিয়ালৈ অহাৰ ‘কয়দা’ টো কি? লোকে ভাল বেয়া বোলাটো আমাক কৈলৈ?

নবক—অ’ সোৱা আহিছেই। What a good luck! ককাইদেউ, আহক আহক; আহি আপোনাৰ ঘৰলৈকে বুলিহে আহিছোঁ।

(উমাই আৰু নিধিৰ প্ৰৱেশ)

উমাই—জানো বালক; সকাম বা কি?

নবক—সকাম এনেকৈ ডাঙৰেই। এই দেওবাৰ গৈ অহা দেওবাবে আহি নৈৰ ধাতিত এটা ‘সিকুনি’ অৰ্থাৎ ‘বনৰীয়া ভোজ’ পাতিছোঁ। মানুহৰ ‘নৰ’ পোছৰ, কৃষিকৰণ ওপৰ নহয়; কিন্তু তাতে হিন্দু, মহলমান, ব্ৰাহ্মণ, সকলো community represented হ’ব; অৰ্থাৎ কেউ সম্প্ৰদায়ৰে দুই-চাৰিজনৰে যোগ

দিব। 'খানাপিনাও' সেইদৰেই খুব 'লিবাৰেল  
কেচনৰ' হ'ব—upto হৈছে চোদা পৰ্যন্ত।

উমাই—তুনোতে ভাল শুনিছোঁ। সকলো 'কমিটি'  
(community) বিপেলেজেণ্ট (represent)  
(community) হোৱাটো এনেকৈ ভাল হৈছে। পাচে  
মানুহহে যেনে 'অৰ্থদৃষ্টি' (orthodox),  
সিহঁতৰ তাপত কৰিব পৰা হ'বনে?

নবক—খুব হ'ব; River side অৰ্থাৎ lonely place—  
অন্ত আমি কি কৰোঁগৈ তাৰ কোনে গোন্ধ  
পাব? আৰু পাই যদিও তালৈ 'ডেমকেয়াৰ'  
কৰিব লাগে। আজিকালি আৰু সেইবোৰলৈ  
ভয় কৰিবৰ দিন নাই ককাইদেউ। পাচে  
তালৈকে আপুনি লাগি-ভাগি কাৰবাৰ কৰি  
নিজেও খাই, আমাকো খুৱাই কামটো  
সুকলমে নিষ্পত্তি কৰাই দিবগৈ লাগে।

উমাই—কোনো কথা নাই; মই এইবোৰলৈ পাচ  
হোঁহকা মানুহ নহওঁ। মুঠেই মই যোৱা  
কথাটো 'পাব্লিক' হৈ নোলালেই হয়।

নবক—সেইটোলৈ একো ভয় নকৰিব। আৰু এটা  
খাই কথা হৈছে, আপুনি এটা ভাল বান্ধুনি  
settle কৰি দিব লাগে।

উমাই—বাক তাকো 'চেটে'ল' কৰি দিম। বান্ধুনি  
এইটো লগতে ফুৰিছে। মই ইয়াৰ বন্ধা  
কত খাইছোঁ; হাতে-পাতে খৰিম, হৈ যাব।

বেকুব—হেৰি বাবুৰ্চি বাপু, আপুনি পোলাও বনাব  
জানানে?

নিধি—বঢ়িয়াটো জানো; খাই চালে বুজিব।  
পোলাও, কালিয়া, কোৰ্ণা, কোৰ্ণা, ব'ষ্ট,  
কটলেট, চপ, ষ্টু—মই নজনা একো নাই।  
কটকী চাহাবৰ লগত খাঁকোতেই সকলো  
শিকি ধোৱা আছে।

বেকুব—এবা, আমাৰ মুছলমান বাবুৰ্চি নিনিওঁ

বুলিছোঁ। কেনেবাকৈ খুৰি আহি কৈ দিলেহি,  
আমাৰ বুঢ়াখনে তেনেই চৌৱা কৰাই মাৰিব।  
নবক—অ' আপোনাক ক'বলৈ পাহৰিছোঁ; পিকনিকলৈ  
জনদিয়েক মহিলাকো যতা হ'ব।

উমাই—মাতিবই লাগিব। তেওঁলোকে পাতি আপোনা-  
লোকক কোনোবা দিনা মাতেহে লাগে।  
আগধৰি তেওঁলোকে মাতিলে বৰ লাভৰ  
কথা হ'ব। পাচে এতিয়া মই যাওঁ।  
আপোনালোকে ঠিক-ঠিকনা কৰক বাক;  
মোৰ ফালৰ দিহা মই কৰিম।

বেকুব—যোৱা বাক, সময়মতে আমি আকৌ খবৰ  
দিম।

(উমাই আৰু নিধিৰ প্ৰস্থান)

নবক—এতিয়া ভাল মণিপুৰীয়া গান এযোৰা ক'ত  
পোৱা হয়, কোৱাচোন ভাই।

বেকুব—ব'ৰা এধোন ভাই; মই দোছোৰা এটা  
কথাহে 'দৰিয়াপ' কৰিছোঁ।

নবক—আকৌ কি কথা 'দৰিয়াপ' কৰিবৰ হ'ল?

বেকুব—সঁচা ভাই তোমালোকৰ মানুহবোৰক মই বৰ  
'তাৰিফ' কৰিছোঁ। এতিয়াই চোৱাচোন,  
হিন্দুৰে মছলমানে ঝুটানে, যতাই তিবোতাই,  
মদে কুকুৰাই ভোজ হ'ব। এই হ'লে  
তোমালোকৰ বায়ু মানুহ, আমাৰ হ'লে  
মোৱা। তুমি কৈ যাওঁতেই সিহঁত ভোজলৈ  
যাবলৈ বাজী হৈ পৰিল। আমাৰ মছলমানৰ  
হ'লে, এম্-এ পাছ কৰি আহিলেও ইমান মন  
মুকলি হ'বনে?

নবক—নহ'বতো, আমাৰ সভ্যতা যে পুৰণি; সেই  
গুণেই আমি সকলো কথাতে আগবঢ়োঁ।

বেকুব—তোমালোকৰ চাল-চলনবোৰ মোৰ বৰ পচন্দ  
হয়। সঁচা কৈছোঁ, হিন্দুজাতটো বৰ 'জম্বৰ'  
জাত। আমাৰ হ'লে ভাই বৰ মজিল। হেন

নেযাৰি, তেন নকৰিবি, নামাজহে পঢ়,  
বোজাহে ধৰ—খালি ‘তকলিফ্’ খালি  
‘তকলিফ্’। আৰু এই মৌলবীবোৰৰ ‘এইচা  
চয়তানী’—কোনে ডাঙি খুৱালে, কোনে বে-  
হেলালী খালে—হে’ব এইবোৰ কথাৰ তই’তৰ  
কি ‘জকবৎ’ আছে? ক’লে নপত্তিৱাৰা ভাই,  
খোদা ‘কচম্’ কৈছে; মোৰ হ’লে তোমা-  
লোকৰ দ্বামাজী এজনৰ ওচৰলৈ গৈ হিন্দু  
হ’বৰহে মন যায়।

নবক—দৰ্কাৰ কি? যেতিয়া যেনে দৰ্কাৰ আমি  
তেতিয়া তেনে মতে চলিম।

(নবকে গীত লগাই দিয়ে, ছয়ো গায়)

[গীত]

আমাৰ উদাৰ নীতি বৰ।

(আমি) সমূলি নহওঁ কোনো ধৰমৰ।

(আমি) নহওঁ হিন্দু মছলমান

নহওঁ বৌদ্ধ খৃষ্টিয়ান

কোনো ধৰমৰ আমি নেচাপোঁ ওচৰ।

(আমি) তোমাৰ লগত মাৰোঁ চিতল

এওঁৰ লগত খুন্দো পিতল

যেনি আমি চল দেখোঁ তেনি ধৰোঁ লৰ।

৩য় দৃশ্য

[টুৰাইবাপুৰ ঘৰ]

(টুৰাই আৰু উমাই)

উমাই—মই গৈছিলোঁ বংপুৰলৈ। তাৰ বৰ চাহাবে  
নিজে কিবা এটা মোকদ্দমা কৰিব খুজিছে;  
তাৰে বৃদ্ধি ভাগ সুধিবলৈ মতাই নিছিল।  
বাটতে বোলোঁ তোমাৰ ঘৰতো এৰাতি  
ধাকি যাওঁ। সেই বুলি আহি বাজিটো  
ধাকিলোঁ, এতিয়া যাওঁগৈ আৰু।

টুৰাই—বৰ ভাল কৰিলে ডাঙৰীয়া; মোৰ পৰা  
‘ভাইগ’।

উমাই—পাচে তোমাৰ ঘৰখন তেনেই উদং দেখিছে  
যেনো পাইছোঁ। ছোৱালীজনী এঘৰলৈ দিলে  
ভূমিনো অকলৈ থাকাঁই কেনেকৈ? ই কথাই  
কথা নহয়; এই আঘোণৰ ভিতৰতে ভূমি  
য’ৰে ত’ৰে ডাঙৰ চাই ছোৱালী এজনী বিয়া  
কৰোৱা।

টুৰাই—এবা, সেই কথাৰেই আপোনাৰ ওৰিলৈ যাওঁ  
যাওঁকৈহে আছোঁ। বোলোঁ হাত দীঘল মানুহ,  
অনেকক আগেয়ে এনে উপকাৰ কৰিছেও,  
পাৰিলে কেনিবা জোৰা এটা মাৰি দিয়ক।

উমাই—ব’ৰাঁচোন বাক, ক’তনো চল আছে, মই  
এবাৰ ভাবি চাওঁ। (কিছু বেগি ভাবি থাকে)

টুৰাই—সিদিনা যে কাচাবীত আপোনাৰ ওচৰত  
সেই আঁঠুভগাব ল’ৰাটি লগ পাইছিলোঁ,  
তাৰ বোলে শকত ভনীয়েক এজনী আছে।  
আপুনি মন কৰিলে সেই ফালেও এহেঁচা  
মাৰি দিব পাৰে।

উমাই—(স্বগত:) পহ আপুনি জালত সোমাইছেহি;  
এতিয়া আৰু কথা চমু চাপি পৰিল।  
(প্ৰকাশ্যে) হওঁতে লাগি ভাগি চাব পাৰোঁ।  
আৰু মই লাগিলে এটা নহৈও নেথাকে—  
ইওটো কৈছোঁ। পাচে, এইবোৰ কামলৈ  
হাতে হাতে ধন লাগে। বাক তোমাৰ এইটো  
কামতে ধৰোঁ—ইয়াৰ বাবে মই কেইদিন খতি  
হ’ব লাগিব, তাক কত বুজাব বৰাৰ লাগিব,  
অমান্তি হ’লে কিমানবোৰ ছল-বুধি কৰিব  
লাগিব। মইনো বাক বেচ নেপালে অতবোৰ  
কিয় কৰোঁ? পাচে এতিয়া সেই বেচকে  
দিবোঁ কোনে?

টুৰাই—অলপ অচৰপ যি লাগে ময়ে দিওঁ। এইবোৰ

কামতে দুমহা ভাঙিবলৈ নহ'লেনো আক  
সাঁচিম কাঁলৈ ?

উমাই—ভেনেহ'লে তাৰ আগতে আকোঁ কথাটো  
জনা মুখে উলিয়াবগৈ নোৱাৰি নহয়। এতেকে  
সাতে পাঁচে সম্প্ৰতি বাক একুৰিমান কপকে  
উলিয়াই আনা। মোক আক বাগি নথকা,  
মোৰ বেলিহে হ'ল। (টুৰাইৰ প্ৰস্থান)

নাই নাই বুলিও আক একুৰিমান সবকাৰ  
পাৰিম। থকা হ'লে, নিখিটোবপৰাও মহা-  
দিয়েক উলিয়াব পাৰিলোঁহেঁতেন। পাচে  
ক'ৰ দিব সেই ডিকহটোৰে ? হওক তেও,  
মানুহটোৰেই হাতত থাকিব।

(টুৰাইৰ প্ৰবেশ)

টুৰাই—(কপ দি) হোৱক, আপুনি কোৱা মতেই  
সম্প্ৰতি মই একুৰি কপ দিছোঁ।

উমাই—(কপ লেখি চাই, কমালত বাকি) পাচে এটা  
কথা। গুৰিৰ কথা গুৰিতে কৈ থওঁ। সিও  
অকলশৰীয়া মানুহ; যদি কয় বোলে মই  
ভনীক দিবলৈ হ'লে, তেওঁৰজনী ছোৱালীও  
মোৱলৈ দিয়ক, তেতিয়া কি কৰিম ?

টুৰাই—কেনে মানুহ কি কথা একো নেজানো,  
আপুনি নো দেখে কেনে বোলে ?

উমাই—মই আক কেনে বুলিম ? ল'ৰা তুমি দেখিয়েই  
আহিছাঁ। বয়সলৈ চালে তোমাতকৈ ভালমান  
সক। নিজৰ বাহৰ বলেৰে দুপইচা আজি  
পাইছে। গুৰিটোও সিহঁতৰ ভাল, আগৰ  
পাচলি-কুটাৰ ঘৰৰ বোলে। ঘৰত আক কেও  
কিছু নাই। তোমাৰ ছোৱালী গৈয়েই  
পোনেই ঘৰৰ ঘৈণী হ'বগৈ। এনেকুৱাতে  
নিদিবো আক কেনেকুৱাত দিব ? মানুহ  
হওতে দুখীয়া। পাচে কেউফালে ভাল ক'ত  
পাৰা ? মই হ'লে ভাল বুলিছোঁ।

টুৰাই—আপুনি ভাল দেখিলে কোনো কথা নাই।  
তেও বুলি বাক আমাৰ পোনেই কথাটো  
মুলিয়াবচোন; পাচত লাগিলে আমি হেনেও  
যি কৰোঁ কৰিম।

উমাই—বুজিছোঁ; সি মুলিয়ালে মই কিয় উলিয়াম ?  
পাচে আজি হ'ল বুধবাৰ, দেওবাৰ মানলৈ তুমি  
মোৰ গুৰিৰপৰা ঘৰৰটো লৈ আহিবগৈ।  
এই কেইদিন মই তাক পোনাই পজৰাই  
চাওঁগৈ। এতিয়া আক মই উঠিলোঁ। বেগা-  
বেগিকৈ গ'লেহে, বেলি পৰা পস্তাৰত ঘৰ  
পামগৈ।

টুৰাই—ভাল ব'লক; মই আগবঢ়াই থৈ আহোঁ।

(টুৰাইৰ প্ৰস্থান)

### ৪র্থ দৃশ্য

[শান্তিৰ ঘৰ]

(শান্তি আৰু জয়ন্তী)

শান্তি—হেৰ' মোৰ মূৰখাতী, সাধু কথা দেখোন তোক  
সদায়েই কৈয়েই আছোঁ; আকনো কিমান  
ক'ম ? বাক, কোৱাবোৰ জানো তোৰ  
মনত আছে ?

জয়ন্তী—আছে আই, সকলোখিনি বচিয়াকৈ মোৰ মনত  
আছে। আপোনাৰ সাধু কথাৰপৰা মই বহুত  
ভাল কথা শিকিছোঁ।

শান্তি—বাক সাবিত্ৰীৰ কথাৰপৰা কি শিকিলি  
কচোন।

জয়ন্তী—সাবিত্ৰীৰ কথাৰপৰা শিকিলোঁ, তিবোতাৰ  
'চোৱামী' যুঠেই এজন। ভাল হওক, বেয়া  
হওক, এবাৰ 'চোৱামী' বুলি ভাবিলে, সেই  
ভাব আৰু কেতিয়াও এবিৰ নেপায়।

শান্তি—দয়ন্তী আৰু উমাইৰ কথা মনত আছেনে ?

জয়ন্তী—আছেতো, তাতে সেই একে কথাই। দময়ন্তীয়ে নলক চকুৰে নেদেখাকৈয়ে মনতে বৰিছিল; উৰাই আকৌ অনিচ্ছক সপোনত দেখিহে পতি ভাব কৰিছিল। তেও তেওঁলোকে সেই কথাবপৰা অকণো লবচৰ নকৰিলে। সাবিত্ৰী, দময়ন্তী, উৰা, কষ্ণিণী এওঁলোক সকলোৰেই একেটা কথাকে শিকাই গৈছে। সীতা আয়ে পাতালত সোমাবৰ বেলিকাও বাহু কৰি গৈছে বোলে—‘জনমে জনমে যেন বাম হওক স্বামী’।

শান্তি—বাক, সতীয়ে কি শিকনি দি গৈছে?

জয়ন্তী—সতী আয়ে মহাদেউৰ নিন্দা শুনি প্ৰাণকে এৰিলে; আৰু সেই চলতে সকলোকে শিকাই গ’ল বোলে তিবোতাৰ গিৰিয়েকতকৈ ডাঙৰ বস্তু আৰু একো নাই।

শান্তি—হওক, হওক মোৰ আই, তোক সাধু কথা কোৱা তেও সাৰ্থক হৈছে। বাক, মই তোক আৰু ক’ম আই। তই দিনো পস্তাৰতে আহিবি। আমাৰ দেশৰে কত শুনিবলগীয়া কথা আছে। আৰিমং বজাৰ কথা, জয়-মতীৰ কথা, বাধা-কষ্ণিণীৰ কথা, লাচিত ফুকনৰ কথা—কত ভাল ভাল কথা আছে।

জয়ন্তী—ভাল আই, মই বাক সদায় আহিম। আজিলৈ আৰু যাওঁহে; বহুত বেলি হ’ল পিতায়ে লাগে খংহে কৰিব।

শান্তি—বাক মোৰ আই।

(হুইবে। হুফালে প্ৰহাৰ)

৪ম দৃশ্য

[ উমাইৰ ঘৰ ]

( উমাই, নিধি আৰু টুৰাই )

নিধি—পাচে এটা কথা, ‘মিতিবৰ ক’ৰা আগত, হাতীৰ খুচিৰা কুমত’। মোৰ ভনীক হ’লে আগেয়ে বিয়া নিদিওঁ।

টুৰাই—কিয়?

নিধি—আগুনি বিয়া কৰাই লৈ যদি জীয়েকক পাচত নিদিওঁ বোলে? তেতিয়া দেখোন মই ধিতাতে চোঠেঙীয়া হওঁ।

টুৰাই—তুমিও যদি ঘূৰি সেই খেলকে খেলা একা? তুমিও যদি মোৰ ছোৱালী বিয়া কৰাই লৈ, পাচত ভনীয়েকক নিদিও বোলা, মোৰনো তেতিয়া কি গতি হ’ব?

উমাই—এটা কথা, তোমালোকৰ কাৰো কাতো পতিয়ন নাই যেতিয়া এটা কাম কৰাহক। আঠ অনীয়া পাত দুটা কিনি আনাই, মই পকাকৈ লিখা-পঢ়া কৰি দিওঁ। বঢ়িয়ারকৈ বান্ধি দিম, বোলো ‘কস্ম মনুষ্য সলনা-সলনি পত্ৰমিদং কাৰ্য্যকাৰে’। উভয়ে উভয়ক বিবাহিংক্ৰমে নিজ নিজ কন্যা হস্তান্তৰ কৰি দিম মাতঃবৰ মজুৰ বইছাই সুস্থ শৰীৰে’।

নিধি—থৈ দিয়ক সেইখন। একেই খাবলৈ নাই; লিখা-পঢ়াখন লৈ মই আকৌ গোচৰ কৰিবলৈ যাওঁগৈ। কেলেই, চুইখন বিয়া একে দিনাই নেপাতে কিয়?

উমাই—সিও কৈছে হওঁতে এটা। পাচে তেতিয়া হ’লে কন্যা দান দিব কোনে?

নিধি—তেনেহ’লে ছোবোপটোকে একে দিনাই পাতক। সেই পোনেই তেও এটা গাঁঠি খাই খাওক।

টুৰাই—সেইটো কৰিব পাৰি।

নিধি—জোবোণত দিবলৈ হ'লে মোৰ একো নাই।

উমাই—বাক, ব'বিচোন।

নিধি—(টুৰাইৰ প্ৰতি) বিয়াতো মোৰ ঘৰলৈ মানুহ  
হুহুহু নিবিব; অকল আপুনি আৰু  
পুৰোহিতটো।

উমাই—কিনো কেপকেপাই থাকে অ' এইটোৱে।  
(টুৰাইৰ প্ৰতি) এই মাহতে ২৯ আৰু ৩০  
তাৰিখে একে লালীয়ে দুটা বিয়াৰ দিন  
আছে। এটা বুধবাৰে, এটা বৃহস্পতিবাৰে।  
আপুনি, সোমৰে টেকেলি দিলে, এখন হ'ব  
তিনিদিনীয়া, এখন হ'ব চাৰিদিনীয়া। পাচৰ  
খনত জানিবা এদিন দুপানী তুলিব লাগিব।

টুৰাই—তেন্তে মই দৰা হ'লোঁ তিনিদিনীয়া খুনৰ আৰু  
তেওঁ হ'ল চাৰিদিনীয়া খনৰ।

নিধি—সি কথা হ'ব নোৱাৰে। মোৰ পোন প্ৰথমৰ  
বিয়া, মই যুৰীয়া দিনত নেপাতো।

টুৰাই—ভাল বাক, তোমাৰ কথাই বওক। আমাৰ  
'ষ্টাহেৰেও ভাল, মাছেৰেও ভাল।'

উমাই—ব'বা এতিয়া, কথা কেইফাকি জুকিয়াই  
লোৱা হওক। বিয়াৰ সাত দিনৰ ভিতৰতে  
দুয়ো দুইবোৰ ছোৱালী নিজ নিজ পতিৰ  
ঘৰলৈ উলিয়াই দিব লাগিব।

টুৰাই—হৈছে।

নিধি—বাক।

উমাই—জোবোণ কোনেও কাকো দিব নালাগে; নিজ  
নিজ জোবোণ গাই গাই মৰি যাওক।  
অকল সেন্দূৰ এপুৰীয়াই সৈতে দৈ টেকেলী  
একোটা পঠিয়াই দিলেই হ'ব।

নিধি—মই বাজী আছোঁ।

টুৰাই—একো বেয়া নহ'ব, ভাল বাক।

উমাই—বিয়াত কোনেও একো মানুহ-দুহুহু নিব  
নেলাগে। কপ দুটকা দি, একোখন গৰু-গাড়ী  
কেৰেয়া কৰিবাহক; তাতে দৰাবে সৈতে যি  
ধৰে, সেয়ে মানুহ।

টুৰাই—ভালো সেয়েহে।

নিধি—স্বৰূপ কৈছে।

উমাই—ইয়াৰ বাহিৰে, নিজৰ ঘৰত তেহেলেই শক্তিয়ে  
জোৰে মানে সাতখন বাইজকো খুৱাই  
ধাক্কাগৈ।

নিধি—নহনো কি?

উমাই—আঘোণৰ ২৭ তাৰিখে সোমবাৰে, দুইখন  
বিয়াৰ একে দিনাই টেকেলি দিব লাগিব।  
তাৰ পাচত, বুধবাৰলৈ হ'ল নিধি শৰ্মাৰ  
নিজৰ খন বিয়া, আৰু তাৰ পাচ দিনালৈ  
তেওঁৰ ভনীয়েকে সৈতে টুৰাই শৰ্মাৰ বিয়া।

নিধি—বঢ়িয়া হৈছে।

টুৰাই—ময়ো সৈমান হৈছোঁ।

উমাই—তেনেহ'লে সকলো কথা ঠিক হ'ল। এতিয়া  
যোৱা। বিয়াৰ কাৰবাৰ কৰা গৈহক।  
পুৰোহিতো নহ'লেও হ'ব। আজিকালি  
সেইবোৰ ছপা কিতাপ ওলাইছে, তাৰে  
এটা পালে মৰে দুই ফালৰ লেঠা মাৰিব  
পাৰিম। অ' সেই পাকতো লেহেৰা নহওঁ  
অমুকা। (টুৰাইৰ প্ৰতি) আৰু তুমি অকল-  
শৰীয়া মানুহ; কিবা বজাৰ সমাৰ কৰিব  
লাগিলে, খন-বিত পঠিয়াই দিবা। সিওটো  
লেঠা মাৰি দিম।



## দ্বিতীয় অংক

১ম দৃশ্য

[ টুৰাইব মাৰল ঘৰ ]

( মানুহ নহা দেখি জয়ন্তী ওচি যাব খোজে ;  
এনেতে জয়নাথৰ প্ৰৱেশ )

জয়নাথ—এখন্তক ব'বা ; মোক নহা দেখি আতৰ নহ'বা ।

( জয়ন্তী আন ফাললৈ মুখ কৰি তলমুৱা হয় )

আজি দুবছৰ একে ঘৰে থাকিলোঁ ; মুখা-  
মুখিকৈ কথা হোৱা নাই । আজি আঘাৰ  
দিয়েক কথা কৈ যাওঁ বুলিছোঁ ।

( জয়ন্তী নিমাত )

ঘৰৰ সকলোটি মৰি-হাজি অস্ত হ'লত, ব'বাগী  
হৈ যাবলৈ ওলাইছিলোঁ । বুঢ়া-বুঢ়ীয়ে ধৰিলে  
বোলে আমাৰো আগলৈ পাচলৈ নাই ;  
তোলৈকে ছোৱালীটিও দিম, তয়েই জানিবা  
পো হলি—এই বুলি চপাই আনিলে ।  
বুঢ়ীয়েও মৰিবৰ সময়ত দুয়োৰো হাতে হাতে  
লগাই কিবা কিব কৈ গৈছিল ; মনত থাকিব  
পায় ।

জয়ন্তী—হয় আছে ।

জয়নাথ—মৰা মৰি দেৱতা হ'লগৈ । পাচে এতিয়া  
তেওঁ কৈ যোৱা কথাই লাগিল । পিতাৰাই  
মোক খেদিছে, দেখিছাঁই নহয় ?

জয়ন্তী—হয় দেখিছোঁ ।

জয়নাথ—গোহাঁইৰ চকুৰ ফেচকুৰি যোৱা উমাই ফুকন  
বোলা আজি-মহৰী এটাক ধন খুৱাই তেওঁ  
সাৰথি লৈছে । সি নবকেখৰ নামেৰে মহা  
নবকী উকিল এটাৰে সৈতে গৰু মিল কৰি  
বুধি দিছে । সেই বুধি মতেই তোমাক এটালৈ  
বিয়া দি, তাৰ ভনীয়েককে তেওঁলৈ আনিব  
খুজিছে । এই আঘোণৰ ২৭ তাৰিখে দুইখন

বিয়াৰ একে দিনাই জোৰোণ দিব । সেয়ে  
মোক খেদোৱাৰ শুবি ।

জয়ন্তী—এইবোৰ মই একো শুনা নাই ।

জয়নাথ—আজি মোক ঘিৰোৰ গালি-শপনি পাৰিছে  
তুমি শুনিছাঁই । ঘূৰি আহি ঘৰত পালেহি  
পুলিচ লগাই খেদাবলৈ হমিয়াই গৈছে ।  
এতেকে মই ওলালোঁ, তোমাত বিদায় ললোঁ ।  
কেতিয়াবা যদি মনত পৰে, ভাবিবা বুলি এটা  
আলহী আছিল ওচি গ'ল । ঈশ্বৰে তোমাৰ  
সুখ কৰক । মই আহিলোঁ । ( যাব খোজে )

জয়ন্তী—আয়ে গৰাকী পাতিলোঁ বুলিহে গতাইছিল ।  
বিপদত জানো এবিৰলৈ কৈছিল ?

জয়নাথ—নাই কোৱা । পাচে সেই কথা নবজিল নহয় ।  
পিতাৰাই মোক যেতিয়া গৰাকী ভাঙিছে,  
তুমিও তাকে মানিব লাগিব । পিছু-মাড়তকৈ  
শুক নাই । তোমাৰ মাড় গ'ল, পিছু আছে ।  
তুমি তেওঁৰ কথা পেলাব নেপায় ।

জয়ন্তী—আয়ে সিয়ান আশাৰে, মৰিবৰ সময়ত যি কৈ  
গৈছে, তাক জানো পেলাব পায় ? যিহকে  
শিকাই গ'ল, তাকে ধুকপকৈ ধৰি ল'লোঁ ।  
মই আপোনাৰ বিনে একো নেজানো ।  
( সেৱা কৰে )

জয়নাথ—বিষম লেঠাত পৰিলোঁ । উঠা জয়ন্ উঠা ;  
( তোলে ) তুমি মোৰ সকলো ওলট-পালট  
কৰি দিলা । এতিয়া কি কৰা যায় । ( কিছু-  
পৰ ভাবি ) জয়ন্ তেহেলেই যেই হওক,  
তোমাক বন্ধা কৰিবলৈ নঠৈ পুৰুষাৰ্থ কৰিব ।  
এই ঘৰ কিন্তু মই এৰিলোঁ । মই যাওঁ ; তেওঁ  
ঘূৰি আহি মোক পাবহি নেলাগে । তুমি ভয়  
নকৰিবা ; যেতিয়া যি কৰিব লাগে তোমাক  
গোপনে লগ পাই কৈ থাকিমহি ।

( প্ৰস্থান )

জয়ন্তী—হে প্রভু, মোৰ শাস্তি ধৰম বন্ধা কৰিবাঁ ;  
তেওঁক ভালে ধৰাঁ । (প্ৰস্থান)

## ২য় দৃশ্য

[টুৰাইৰ চ'ৰা ঘৰ]

(দৰা বেষ্টেৰে নিধি আৰু কন্যাদাতা বেষ্টেৰে  
টুৰাই বহি আছে। সমুখত উমাই আৰু  
কেইজনমান টুৰাইৰ গঞা মানুহ বহি আছে)

উমাই—খব কৰক; ছোৱালী নানে কিয়? লগৰ  
সময় অতীত হ'ব নহয়।

টুৰাই—আপোনালোকে এই চাৰি মাইল বাট  
আহোঁতেই ৰাতি এক বজালে। আমাৰ আৰু  
এই ফেৰাও বেলি হ'ব নিদিয়নে? হেৰ'  
পূৰ্ণ কি কৰিছ? অত বেলিয়ে ছোৱালীজনী  
উলিয়াই আনিব নোৱাৰিলিনে?

উমাই—এবা, আমাৰ আকৌ গাড়ীখনৰ গৰু হাল  
দগা। সেই দেখি অহাতো কিছু পলম হ'ল।

(পূৰ্ণৰ প্ৰৱেশ, পূৰ্ণই টুৰাইৰ কাণত ফুচুচুচায়)

টুৰাই—হেৰ' কিনো কৰ। বিচাৰ, বিচাৰ, ভালকৈ  
বিচাৰগৈ গোটেইখনত।

পূৰ্ণ—বিচাৰি তেনেই চুলুচু কৰিলোঁ। বৰ চাঙে  
সৈতে চালোঁ; ঊৰালতো চাই আহিলোঁগৈ;  
আনকি, পুখুৰীতো চাবলৈ এৰা নাই।

উমাই—কি, কি হ'ল? হেৰাইছে কি?

পূৰ্ণ—ছোৱালীজনী ক'তো বিচাৰি পোৱা নাই।

১ম গঞা—কিজানি বাহিৰ-চাহিৰ ফুৰিবলৈ গৈছে?

পূৰ্ণ—তেতিয়াহ'লে শৌচৰ ঘটটিটো লৈ গ'লহেঁতেন  
নহয়? আৰু পিছি থকা পাতৰ কাপোৰ  
যোৰো সলাই থৈ গ'লহেঁতেন। চাকি-চুকা  
লগাবৰ পৰতে এবাৰ দেৰোঁগৈ শোৱা চাঙত  
উঠি কান্দি আছে। মই ওলাই আহিলত

হুৰাবৰ ডাংটো মাৰি ধলে। ভাবিলোঁ বোলোঁ  
কান্দক কান্দিছে; কইনা বুলিলেই কান্দে।  
তাবেপৰা আৰু মই সেই বুৱা হোৱা নাই।

এতিয়া দেৰোঁগৈ মৰা ডাং মৰাতে থাকিল;  
পাচ হুৰাবখন মেলি কেতিয়াবা গুচি গ'ল।

উমাই—গাঁৱৰ ইঘৰ সিঘৰলৈ গৈছে জানোচা?

পূৰ্ণ—মোৰ মনে নধৰে। হোমৰ গুৰিলৈ আনিবৰ  
বেলিকানো কৰবাত কইনাজনী গাঁও ফুৰিবলৈ  
যায়নে? তেওঁ বুলি গাঁৱলৈকো মানুহ  
পঠিয়াইছে। ময়ো বাক এবাৰ গৈ আহোঁ।

(প্ৰস্থান)

উমাই—তোমালোকে মোৰ কথা শুনা। পোনতে  
গাঁৱৰ ঘৰে ঘৰে বিচাৰাঁ। তাৰ পাচত যত  
নাদ আৰু পুখুৰী আছে, তাত বিচাৰাঁ। মই  
অলপ কাতিকে হওঁ।

নিধি—ডাঙৰীয়া পাচে মোৰ গাত কিনা জগৰ  
লাগিবনে কি?

উমাই—এইটো কটা। তোৰ গাত আকৌ কিহৰ  
জগৰটো লাগিব? (দীঘল হৈ শোৱে)

১ম গঞা—(টুৰাইৰ প্ৰতি) মোৰ গাটো ভাল নহয়;  
মই আহিলোঁহে। (প্ৰস্থান)

২য় গঞা—মোক টোপনি খতিয়ে নুগুজে, জানাই নহয়?  
মই উঠিলোঁহে। (প্ৰস্থান)

৩য় গঞা—হেৰ' উঠেঁকচোন, আমিও ছোৱালীকে  
বিচাৰোঁগৈ। (জনদিয়েকে সৈতে প্ৰস্থান)

৪ৰ্থ গঞা—আমিনো বহি থাকি কি কৰিম? ছোৱালী  
ওলালে পাচে পৰেও দেখোন আহিব পাৰিম।

(বাকী কেইজনে সৈতে প্ৰস্থান)

(পূৰ্ণৰ প্ৰৱেশ)

পূৰ্ণ—নাই মিছা; মই নকৈছিলোঁ। মানুহ আটাই-  
বোৰ ঘূৰি আহিল; গাঁৱত ক'তো বিচাৰি  
নেপালে।

টুৰাই—হেব' তেনেহ'লে দেখোন মই নিগৰে মৰিলোঁ  
একা! মই এতিয়া কৰোঁ কি?

( কেৰকনৰ প্ৰৱেশ )

কেৰকন—এনেকুৱা হ'লে দেখোন দেশত থাকিব  
নোৱাৰাই হ'ল। হেব', এনে কথা ক'ত  
আছে? ইফালে দৰা বহি খাপ লওঁতেই  
গ'ল, সিফালে ছোৱালী পলুৱাই নি বিয়া  
কৰাই হোমো ভাঙিলে।

পূৰ্ণ—কি হ' পাঠক, ভালকৈ ভাঙি পাতি কোঠা  
চোন; কোনে বিয়া কৰাই হোম ভাঙিলে।

কেৰকন—আক কোন? সেই জয়নাথে। টুৰাই বাপুৰে  
খেদি দিলে, সি আটীলা গাঁৱত খোৱ  
ল'লেগৈ। মই আকোঁ যাওঁ নগৰলৈ। ৰাতি  
হ'ল পানী এটোপা খাই যাওঁ বুলি সোমালোঁ  
তাতে। দেখোঁগৈ সি হোম দিছে; কইনা  
তোমালোকৰ জয়ন্তী। ময়ো পাইছোঁগৈ,  
বিয়াও ভাগিছে। গাখীৰে গুৰে লেটিয়াই লৈ  
কোমল চাউলকেইটা নাকে-মুখে গুজি,  
চাহপানী ঢোকা গিলিয়েই, বাতৰিতো দিওঁগৈ  
বুলি পোন দাহেই এইখিনি পাইছোঁহি।

পূৰ্ণ—সেয়া মই ভবা কথাই হয়; "তাঁই গধূলি  
চেগতে পাৰ হ'ল।

উমাই—( টুৰাইৰ প্ৰতি ) বাক একো ভয় নাই।  
কাইলৈ সোনকালে ওলাবাঁ, মই কাচাৰীত  
দৰ্খাস্ত দিয়াই দিম। ই উলা-মুলা গোচৰ নহয়,  
মানুহ চুৰি, বৰ ডাঙৰ ধাৰ।

নিধি—( টুৰাইৰ প্ৰতি ) বন্দী বুঢ়া বান্দৰ, ভই মোৰ  
ভাল খিয়াতি আনিলি! মই এতিয়া এইখন  
মুখ লোকৰ আগত কোনটো লাভেৰে  
উলিয়ায়গৈ। বাক ময়ো যদি নিধিবাম হওঁ,  
ইয়াৰ হোৱা ভুলিম; লাৰে লাৰে পানী  
খুৱাম দদায়েৰে। কাইলৈ দৰা হৈ, ঘাবি

মোৰ ঘৰলৈ। কটা জোতা আৰু বুটি  
বাচনিৰে মৰ্জাত ধৰিম। ( উমাইৰ প্ৰতি )  
ডাঙৰীয়া উঠক।

উমাই—মইনো মিছাতে চৌপনি ৰাতি কৰোঁগৈ  
কেলৈ? ৰাতিটো ইয়াতে পৰি থাকোঁ,  
পুৱাতে খোজ ল'ম।

নিধি—বাক, আপোনাৰ দায়ে মোক নেপায়। হেব'  
গাডোৱান গাড়ী জোট।

( বেগেৰে প্ৰস্থান )

টুৰাই—উস্; বেটী হতচিৰীহীতী; ভগা ঘৰখন কোনো  
মতে পাতো বুলিছিলো, ভাল তই মোক  
মুৰত টঙনিয়াই মাৰি থৈ গ'লি।

পূৰ্ণ—মোমাই, তোমাৰ দেউ চাই বলি হৈছে।  
ছোৱালী দিম বুলি ল'ৰাটো আজি জ্বৰজ্বৰ  
চপাই ৰাখিলোঁ। পাচত সেই বান্দৰটোলৈ দি  
জীয়েকাক খাবৰ দিহা কৰিছিল। কিয়নো,  
তাকে নকৰিলে এই বুঢ়া বয়সত তোমালৈ  
কেঁচুৰা ছোৱালী এজনী সাঙুৰিব নোৱাৰি।  
একেলগে দুজনীকৈ ছোৱালীৰ মূৰ চোৱাবলৈ  
ধৰিছিলোঁ। এগৰাকী ঈশ্বৰ আছে নহয়, কিয়  
তেনে কৰিব দিব? ভাল হৈছে; যেনে  
কুকুৰ তেনে টাঙোন।

৩য় দৃশ্য

[ পানী আনিবলৈ যোৱা বাট ]

( শান্তি, কেতেকী আৰু পহুৰীৰ কলহ লৈ প্ৰৱেশ )

কেতেকী—হে আই, কিনো দেশ কালৰ গতি হ'ল এ!  
এনে কথা ক'তো দেখা শুনা নাই। ছি:  
কটা, ছি: ছি:।

পদ্মী—আমাবো একাল আছিল আই। আমি দেখোন এইবোৰ কথা খায়েইনে কাণতে গিলে তাকে জানিবলৈ নহ'ল। ছোৱালীয়ে স্বতন্ত্ৰী হৈ নিজে দৰা বাছি সোমায়গৈ। এনেটো কাল পৰিলহি। দেশ তেনেই লুটি খালে; মোৰ আই, তেনেই লুটি খালে।

শান্তি—নহয় তোমালোকে বুজ। নাই। জয়ন্তীয়ে একো বেয়া কাম কৰা নাই, ভালকেহে কৰিছে।

কেতেকী—জানো আট, কি কথা কোৱা। ঈচি বাপেকী লগা ছোৱালী; বাপেৰে এটালৈ দিবলৈ দৰি, জোৰোণ-বোৰোণ লৈ, বিয়া পাতিলে—

পদ্মী—দৰা আহি হোমৰ ওৰিত বহিলহি—

কেতেকী—তেনেকুৱাতে তই নিজে দৰা বাছি সোমালিগৈ আন এটাত। ভালটো কৰা আৰু কেনেকৈ হ'ল?

পদ্মী—আকৌ সোমালিগৈ ক'তে? যিটো মানুহ তোৰ ঘৰতে ছবছৰকৈ থাকি গৈছে। এইবোৰ আগবেপৰা কিবা কথা আছিল। এনে পাপ আই বসুমতীয়ে কিয় সহিব? সেই দেখিহে দেশখন দিনে দিনে তললৈ গৈছে।

শান্তি—তোমালোকে কথাটোৰ পাচৰ ছোৱাহে ধৰিছাঁ, আগৰ ছোৱা ধৰা নাই। তিবোতাই এবাৰ এজনক পতিভাৰ কৰি হিয়াত বহুৱালে,— পাচত আৰু তেওঁক নমাই আন এজনক বহুৱাব নেপায়। তেনে কৰাকে “বিভিচাৰ” কৰা বোলে। সাবিত্ৰীকে আদি কৰি সতী-শান্তি সকলোও তাকেহে শিকাই গৈছে। তাইৰ মনত আগবেপৰা জয়নাথলৈ ভাৱ এটা সোমাই আছিল।

কেতেকী—সেইটোনো কি ভাল কথাটো বুলিছাঁ?

তেনেটো ভাৱনো তই মনত সোমাবলৈকে দিছিলিয়েই কিয়?

শান্তি—নিদিনো কি কৰিব? তাই আজি ছবছৰৰপৰা শুনি আহিছে, তাইক ভালৈকে দিব। মাকে, হাতে হাতে লগাই, গতাই দি গৈছে; আৰু তাকে গিৰিয়েক বুলি চিনাই দি, তাৰে হাক-বচন মতে চলিবলৈ, বুজনি দি গৈছে। এনেকুৱাতো আৰু তাইৰ মনত তেনে ভাৱ হ'ব নেপায় নে?

পদ্মী—এ আই, এইবোৰ কথা আকৌ আমি ক'ব নোৱাৰোঁ নহয়।

শান্তি—সেই দেখিহে কৈছোঁ বোলোঁ কথাটোৰ এছোৱা ধৰিছাঁ, এছোৱা ধৰা নাই।

কেতেকী—তেনেহ'লে দেহি তাইৰ গাত একো দাঙ নাই। এই বাপেকটোৰেহে বুঢ়া বয়সত জীৱ লগৰ জী এজনী বিয়া কৰাবলৈ এইখন ফিকিৰ পাতিছিল। ইয়াক ধৰি বাটনিৰে খুচিব লাগে।

পদ্মী—পাচে এতিয়া গোচৰ নো লাগিছে কিংবা?

শান্তি—টুৱাই বাপুৰে কাচাৰী ঘৰত গোচৰ দিছেগৈ বোলে জয়নাথে মোৰ পতা বিয়াখন ভাঙি, “ছোৱালী পলুৱাই নি বলেৰে বিয়া কৰাইছেগৈ। তাৰে কাইলৈ হেনো ৰায় ওলাব। কি ৰায় দিয়ে এথোন জানো।

কেতেকী—কি ৰায় দিব আৰু? সেই টুৱাই নবকীক ধৰি টিক্‌টিক দিব চাগৈ।

শান্তি—গোসাঁয়ে যেন ছোৱালীটিৰ ভাল কৰে দেহি।

পদ্মী—এবা, আমিও তাকে বুলিছোঁ, আই।

(সকলোৰে প্ৰস্থান)

৪ৰ্থ দৃশ্য

[ কাচাৰী ঘৰৰ আদালত ]

( হাকিম, পেঞ্চাৰ, কনিষ্টবল, নবকেতব, যোগকান্ত, টুৱাই, জয়নাথ, জয়ন্তী, কেইজনমান কুলীয়া ল'ৰা। হাকিমে জজ্‌মেণ্ট লিখে )

যোগকান্ত—হজুৰ, এই মোকদ্দমাৰ ওচৰীয়া টুৱাই শৰ্মা, পদকীয়া জয়নাথ শৰ্মা, অকুৰ তাৰিখ ১২০০ চনৰ ১৫ ডিচেম্বৰ, অৰ্থাৎ ২২ আঘোণ। দণ্ডবিধি আইনৰ ৩৬৬ ধাৰাৰ গোচৰ। ওচৰীয়াই নিধি শৰ্মা নামেৰে এজনে সৈতে অকুৰ তাৰিখে জীয়েক মহম্ম জয়ন্তীৰ বিয়া পাতিছিল। দৰা আহি উপস্থিত, কিন্তু ছোৱালী নিকদ্দেশ। পাচত প্ৰকাশ পায় যে পদকীয়াই জয়ন্তীক পলুৱাই নি সেই বাতিয়েই বে-আইনীক্ৰমে বিবাহ কৰালে—এয়ে গোচৰ।

হাকিম—সেইবিলাক জনা কথা। মোক এতিয়া লাগে আচামীৰ চাজা নহ'বৰ কাৰণ কি ?

যোগকান্ত—কাৰণ অতিশয় বলবৎ—আচামীৰ বিৰুদ্ধে প্ৰমাণভাৱে আচামীয়ে ওচৰীয়াৰ কথা স্বীকাৰ কৰিছে যদিও, আইনমতে নিজৰ স্বীকাৰোক্তিৰে আচামীক চাজা দিব নেপায়। মহম্ম জয়ন্তীয়ে বিয়াৰ কথা স্বীকাৰ কৰিছে যদিও তাৰ মূল্যে মূল্য নাই; কিয়নো, জয়ন্তী ওচৰীয়াৰ নিজা জীয়েক বাবে, ওচৰীয়াৰ পক্ষপাতিনী।

নবক—মিছা কথা, জয়ন্তী আচামীৰ নিজা স্ত্ৰী বাবে, আচামীহে পক্ষপাতিনী।

যোগ—জয়ন্তীৰ কথা নপতিয়াব হজুৰ, তাই তেনেই বাপেকৰ কুলীয়া। তেনেহ'লে, বাকী থাকিল যাদোন একমাত্ৰ সাক্ষী কেবকন পাঠক—যি ওচৰীয়াৰ ওচৰ চুবুৰীয়া, আৰু বিহেতু জেওঁৰ

সাক্ষ্য গ্ৰহণীয় হ'ব নোৱাৰে। এতেকে প্ৰমাণৰ অভাৱ হেতুকে, মোৰ মতে সম্পূৰ্ণৰূপে খালাচৰ যোগ্য।

নবক—হজুৰ, মোৰ সুপণ্ডিত বন্ধুৰ কথা মোপাই মিছা। জয়ন্তী—যি জয়ন্তী পদকীয়াৰ নিজা স্ত্ৰী, সেই জয়ন্তীৰ জবাববন্দীৰূপৰাই ওচৰীয়াৰ গোঁচৰ সুপ্ৰমাণিত হৈছে। জয়ন্তীৰ কথা মতে, আৰু পদকীয়াৰ নিজৰ কথামতেও প্ৰমাণ হৈছে যে, পদকীয়াই মহম্ম জয়ন্তীক পলুৱাই নি, বিবাহ কৰাইছে। তদুপৰি নিৰপেক্ষ কেবকন পাঠকে নিজ চকুৰে সেই বিবাহ দেখি আহি, আদালতত জবাববন্দী কৰিছে। পদকীয়া যে অপৰাধী, তাত সন্দেহৰ ছায়া মাত্ৰ নাই। মই আৰু কি জনাম? হজুৰৰ অবিদিত একো নাই। এতেকে, হে হজুৰ, হে ধৰ্ম্মাৱতাৰ, আপুনি দোৰীৰ উপযুক্তমতে দণ্ডবিধান কৰক। শাস্ত্ৰ-দণ্ড হাতত লৈ, সাক্ষাত ধৰ্ম্মবাক্যৰূপে, হজুৰ নিজে এই ধৰ্ম্মানন্ত অধিষ্ঠিত থাকোঁতে, দেশত এনে অবিচাৰ হ'বলৈ নিদিব। ( হাকিমে জজ্‌মেণ্ট লিখি পেঞ্চাৰৰ হাতলৈ দি চিগাৰেট লগাই লয় )

পেঞ্চাৰ—( জজ্‌মেণ্টৰ শেহৰ পাত চাই ) আচামী জয়নাথ শৰ্মাৰ তিনিমাহ ফাটক, মহম্ম জয়ন্তীক ওচৰীয়া টুৱাই শৰ্মাৰ জিন্মাত দিয়া হয়।

( কুলীয়া ল'ৰাসকলৰ প্ৰস্থান )

জয়নাথ—( যোগকান্তৰ প্ৰতি ) ডাঙৰীয়া মোৰ পাচে এতিয়া কি হ'ব ?

যোগকান্ত—গোচৰ মূলিলেই এবোকা কিকে এবোকা হাৰে। তুমি জেললৈ গুচি যোৱা, কোনো চিন্তা নাই, এই তিনি মাহ চাই থাকোঁতেই

যাব। নহ'লে ধন-বিত্তব দিহা দি যাত্রী,  
যই আপীল দাখিল কবিম। যই গৈছোঁ,  
কোট্ অফিচতে ডোমাক আপীলব খৰচব  
হিচাব দিমগৈ।

( যোগকান্ত আৰু নবকব হাঁহি হাঁহি প্ৰস্থান )

পেঙ্কাৰ—( কনিষ্টবলক কাগজ এখন দি ) হৌ, কয়দী  
লৈ যা।

কনিষ্টবল—( জয়নাথক ) আই, এইফালে নামি আই।

( কনিষ্টবল আৰু জয়নাথক প্ৰস্থান )

পেঙ্কাৰ—( জয়ন্তীক ) তই বাপেবৰ লগত যা।

জয়ন্তী—যই নেযাওঁ।

পেঙ্কাৰ—হজুৰব হুকুম। নগ'লে চিপাহী লগাই দি  
বলেৰে পঠিয়াব।

হাকিম—যা যা, বাপেবৰ লগত যাব লাগিব।

( জয়ন্তীৰ হাতত ধৰি, হাকিমক চেলাম দি,  
টুৰাইব প্ৰস্থান )

### ৫ম দৃশ্য

[ আলিবাট ]

( স্কুলীয়া ল'ৰাইডৰ প্ৰৱেশ )

১ম—গোচৰখন আগবপৰা গুৰিলৈকে চালোঁ।  
এইবোৰ কথা বাতৰি কাকতত উলিয়াই দিব  
লাগে, তেহে।

২য়—কথা গোটেইটো তাৰ নিজৰ মুখতে ফট-  
ফটগাঠকৈ ওলাই পৰিছে। সি নিধিৰ ভনীয়েকক  
নিজলৈ বিয়া কৰাবৰ ফন্দি পাতিহে, জীয়েকক  
জয়নাথলৈ নিদি, নিখিলৈ দিব খুজিছিল।  
জয়নাথবপৰা তাকে কৰিবলৈ নোপোৱা বাবে  
তাক ফাটকত দিয়াইছে।

১ম—হওক তেহেলেই ফাটককে খাওক, তেও এই

চক্ৰোত্তৰ জালখন ফালি ছিৰি দি সি বৰ ডাঙৰ  
কাম কৰিলে।

২য়—চাচোন বাক এই বুঢ়া বয়সত লোকৰ কেঁচুৰা  
ছোৱালী এজনী বিয়া কৰাই লৈ বাৰী কৰি  
ধৈ যাবলৈ লাগে। তাকে কৰিবলৈ আকৌ  
নিজৰ জীয়েকজনীকো, সেই কাগীয়া, ভঙুৰা,  
মদপী, বয়স যোৰাটোলৈ দি পুৰি খাবলৈ  
বিচাৰে। এইটোকনো আৰু মানুহকে  
বুলিবিনে গৰু-গাহৰিকে বুলিবি ?

১ম—অ' সৌটো টুৰাই বায়ুণ কাচাৰীৰপৰা ঘৰলৈ  
উভতিছে। আমি তাক শুনাই শুনাই সিদিনাৰ  
গীতটো গাই দিওঁহক আহ।

২য়—ওঁ, ধৰ ধৰ, বঢ়িয়া হ'ব।

[ দুইবো গীত ]

তল নিয়াব ইখন দেশ।

দয়া মৰম, ধৰম কৰম, নহয় ইয়াত লাজৰ লেশ।

নাতিনীৰো, সমনীয়া

তাকে কৰাম বুলি বিয়া

ককাৰ জোৰৰ বুঢ়াই ধৰে কলপ সানি দৰাৰ বেশ।

নাতিৰ লগৰ নাতিনীৰে,

ধৰ পাতেনো কোন লাভেৰে

নিধক্ নিলাজ এনে মানুহ মৰি কিয় নহয় শেষ।

### তৃতীয় অংক

১ম দৃশ্য

[ সহদেবৰ ঘৰ ]

( সহদেব আৰু টুৰাই )

সহদেব—পাচে পহৰ, হৰিয়ে জানিবা কোনোমতে শুভ  
কাৰ্য্যকৰা সমাধা কৰালে। জিবোতাজনী

মৰাত মহা কলব-কপৰ লাগিছিল। আপুনি  
তেও ভগা ঘৰখন আকৌ পাতি দিলে।

টুৱাই—হে ছোৱাই, আমি কি পাতিবৰ গৰাকী?  
সকলো পুৰুষ ভাগা আৰু ঈশ্বৰ ইচ্ছা,  
আমি যুঠেই নিমিত্তহে। পাচে এতিয়া বাকী  
লেঠা-ফেৰা মাৰি দিলেই মই বিদায় কৰিব  
পাৰোঁ।

সহদেৱ—আপোনাক তিনিকুৰি কপ বিয়াৰ আগতে  
দিছোঁ।

টুৱাই—হয়, পাইছোঁ সেই তিনিকুৰি।

সহদেৱ—বিয়াৰ পাচত আৰু তিনিকুৰি দিয়াৰ বন্দৰস্ত।  
বাক, পুৰাতেনো বাহি গাই যাব লাগিছে  
কিয়? গা ধোৱক, চাউল সিঁজাই খাই বৈ  
যাওক। যাবৰ সময়ত সকলো লেঠা-পিঠা  
মাৰি দিম।

টুৱাই—ভাল, একো কথা নাই; খাই বৈয়েই যাব বাক;  
আপুনি ভাল পোৱাটোহে কৰিব লাগে।

সহদেৱ—পাচে দেখোন ছোৱালীৰ গতিটো এক  
বকম দেখিছোঁ। কালি সম্প্ৰদান দিবৰ বেলিকা  
সেইখন যুঁজ। “হে পিতাই মোৰ তেজ নেখাবি  
ঐ; একে টেকেলি গাখীৰকে মই কেই ঠাইত  
ভেটিম ঐ”—এই বুলি সিমান ছান্দ-আফাল  
কৰিলে। আন কোনো মানুহ-দুহুহ নথকা  
বাবেহে জানিবা কোনোমতে বলবে ধৰি  
সংস্কাৰটো ঘটাব পৰা হ’ল। এতিয়া আকৌ  
টেটু-কাটি মৰোঁ, পানীত পৰি মৰোঁ বুলি  
মানুহ গোটেইজনী তেনেই উৰাউল।

টুৱাই—হ’ব তো; কামটো বৰ তত। ভুৰুৱাকৈ কৰা  
হৈছে নহয়। কালি তাইক ফাঁকি দিহে ঘৰ-  
পৰা উলিয়াই আনিছোঁ। মিছাকৈয়ে ক’লোঁ  
বোলোঁ জয়নাথে ফাটকৰপৰা আঁতৰি দিহে;  
সেই বাবে বংপুৰ কাচাৰীত হাজিৰ হ’বলৈ

‘ভলপ’ কৰিছে। এনেকৈ বুলি লৈ আহি  
আপোনাৰ পত্নী-স্বৰূপ ক’লোঁ বোলোঁ বাতি  
হ’ল, আজিটোলৈ ইয়াতে আলহী থাকোঁ।  
তাৰ পাচতে সুমাই আনি হোমৰ গুৰিত  
বহুৱাইছোঁ। কথাটো বৰ ভপতে ভপতে হ’ল  
নহয় দেখে; তাই ভাৰি গুণি চাবলৈকে  
আজৰি নেপালে, সেই দেখি তেনে কৰিছে।  
দিন নিৱেক বাট চাওক, সকলো সাম কাটি  
চেঁচা হৈ পৰিব।

সহদেৱ—সেই দেখি সম্প্ৰতি বাক ছোৱালী ইয়াত থৈ  
যাব নেলাগে; আপোনাৰ ঘৰলৈকে লৈ  
যাওক। তাতে নি বৰাই-বুজাই মনটো সুখিল  
কৰকগৈ; ইফালে দশ ডাঙৰো হওক; কিছু  
দিনৰ পাচত, সৈমান হোৱা দেখিলে; এদিন  
থৈ যাবহি।

টুৱাই—বাক, সেইটো হ’লে ভালকেহে পাওঁ। মোৰ  
ঘৰো সিকালে তেনেই উদং নহয়।

সহদেৱ—সেয়ে তেজো ঠিক হ’ল। এতিয়া আহক;  
গা পা ধুই সোনকালে এমুঠি চাউল সিঁজাও-  
কহি। (ছুইবো প্ৰস্থান)

## ২য় দৃশ্য

[ কটকী চাহাবৰ ঘৰ ]

(কটকী আৰু জয়নাথ)

জয়নাথ—সকলো কথা দেউতাক জনালোঁ। মই কালিহে  
ফাটকৰপৰা ওলাই আহিছোঁ। ইফালে মই  
ফাটকত থাকোঁতেই টুৱায়ে ছোৱালীজনী  
বলেবে ধৰি মেলেঙৰ সহদেৱ বায়ুৰলৈ বিজা  
দিলে। সেই দেখি কোনো ফালে উপায়  
নেপাই, দেউতাক চৰণতে পৰিছোঁহি। দেউ-

তাৰ ঘৰতে বন্দী হৈ থাকিম। এই বিপদত  
সহায়-সাবধি হৈ মোক বন্ধা কৰক।

কটকী—ছোৱালীজনী আছে ক'ত ?

জয়নাথ—ছোৱালী বাপেকৰ ঘৰতে আছে।

কটকী—গোচৰৰ ধন-বিতৰ দিহা কৰিব পাৰিবি ?

জয়নাথ—মই আৰু মানুহটোৱেইহে আছোঁ, মোৰ একো  
নাই। দেউতাই বন্দী সুমাই লৈ মোক উদ্ধাৰণ  
কৰিব লাগে। দেউতাই অনেকক উপকাৰ  
কৰিছে, মোকো এফেৰি আশ্রয় দিয়ক।

কটকী—( স্বগতঃ ) আঁঠুভাগৰ টুৱাই আৰু মেলেঙৰ  
সহদেৱ, হালেই মোৰ বিপদ মানুহ। সিবাৰ  
ভোটটো বিচাৰিছিলোঁ, সিহঁতে ভোটটো যে  
নিদিলেই, লোককো ভঙাইহে ফুৰিছিল।  
এতিয়া হালকে পাইছোঁ ; দুইকো একেলগে  
এপোটাৰ দিবলৈ বঢ়িয়া চল ওলাইছে।  
মাছ ধৰিব নোৱাৰিলেও বিল খোদা হ'বই  
হ'ব। ( প্ৰকাশ্যে ) বাক, মই ভালকৈ ভাবি  
চিন্তি চাওঁ। মোৰ মনেৰে সিহঁত দুইবো  
ওপৰত স্ব স্ব সাবাস্ত্ৰক্ৰমে বিবাহিতা স্ত্ৰী দখলৰ  
মোকদ্দমা এটা বেগতে দাখিল কৰিব লাগে।  
তালৈকে উকিলকো একেবাৰ সুধি চাওঁ।  
ভাল দেখিলে বাক এটা কৰিব লাগে। তই  
পৰহিলৈ ছু লবিহি।

জয়নাথ—ভাল দেউতা ; সকলো ভৰসা আৰু অকল  
দেউতাৰ চৰণতহে। দুখীয়াৰ যেন মুখলৈ চায়।  
এতিয়া সেৱাহে কৰিলোঁ, পৰহিলৈ আহিম।

কটকী—মই উকিল শ্ৰীমুন্নিয়াৰক সুধি পুছি ঠিক-ঠিকনা  
কৰি ধ'ম।

( দুইবো দুফালে প্ৰস্থান )

৩য় দৃশ্য

[ গাঁৱলীয়া বাট ]

( শান্তি, কেতেকী আৰু পদ্মী )

শান্তি—আঁঠৈ দেহি, ছোৱালীজনীৰ এতিয়া কি গতি  
হ'ব ! তাইৰ গছৰ আগৰমান দিন আছে।

কেতেকী—এতিয়া পাচত বিয়া কৰোৱাটোনো ক'ব  
মানুহ।

শান্তি—জানো হেনো মেলেঙৰ। ছোৱালীজনী বাপেকে  
কাকি দি তাৰ ঘৰতে বলেৰে বিয়া দি  
আহিছেগৈ।

কেতেকী—আটাইবোৰ কথা জানি-শুনিওনো সি বাক  
এইখন ভেকো-ভাৱনা পাতিব পায়নে ?

শান্তি—এ আই, এইবোৰ জানো মানুহ বুজিছা ?  
মানুহ কেইবা জাতৰো আছে। এজাত আছে  
অকল আকাৰতহে মানুহ, স্বভাৱত পদ্মবো  
পদ্ম তেনেই আও পদ্ম। এইবিধ তেনে জাতৰ  
মানুহ।

পদ্মী—সেইটো বাক সেয়ে। এই বাপেকটোকনো  
বুজিছা কি ? সিনো বাপেকটো হৈ, পেটৰ  
পোৱালীজনীক এইদৰে নগালৈ গৰু বেচাদি  
বেচিব পায়নে ?

কেতেকী—এবা বেচাইহে হয় ; ছকুৰিকৈ কপ লৈহে  
বোলে বিয়া দিছে। ইফালে হেনো দৰাও  
বুঢ়া ; জোৱায়েক বোলে শহৰেকতকৈও বয়স  
সিৰালহে।

পদ্মী—আগেয়ে দিব খোজাটোনো কি—কাপীয়া,  
ভুৰু, বয়সিৰাল, ভিকহ, নোম দৰিদ্ৰ।  
বুখিটো পাতিছিল কি—তালৈ জীয়েকক দি,  
তাৰ ভনীয়েকক ই আনিব। এনে অধৰম  
গোলায়ে নহিব কিয় ? সেই দেখিহে ভাঙি  
ছিঙি গোটেইখন লাং ঠাং কৰি দিলে।



কেতেকী—আক ছোৱালীজনীয়ে হেনো ইমান কান্দিলে,  
ইমান কাকুতি কবিলে, ইমান বজাব শব্দ  
দিলে ; ডেও মুক্তনিলে—হোমৰ শুভিত বোলে,  
মুখত সোপাদি চুই মুনিহে হেঁচা মাৰি ধৰি  
আছিল।

পহুমী—আকৌ বোলে বিয়া দি ছোৱালী একেবাৰেই  
তাতে থৈ আহিব খুজিছিল।

কেতেকী—পাচে আকৌনো লৈ আহিল কিয় ?

পহুমী—জানো ; মনেৰে আকৌ এটালৈ দিব খুজিছে  
হ'বলা।

কেতেকী—এইজাত মানুহত একো পতিয়ন নাই। সি  
বা আকৌ কেইটালৈ দি ধন খাবলৈ পাং  
পাতিছে তাক কোনে জানিছে ?

শান্তি—হৰিব চৰণে যেন ছোৱালীটিৰ শান্তি ধৰমটো  
ৰাখে আই।

কেতেকী—এবা আই, তাকে বোলক, সেয়ে যেন হয়।  
পহুমী—আমিও বুলিছোঁ আই, গোঁসাঁয়ে যেন তাকে  
কৰে। আঁয়ে দেহি, তিবোতাৰ দুখ তিবোতাই  
নুবুজিলে আক কোনে বুজিব।

( সকলোৰে প্ৰস্থান )

### ৪ৰ্থ দৃশ্য

[ কটকী চাহাবৰ বাৰঙা ]

কটকী—বিবাহিতা স্ত্ৰীৰ বহু সাবাস্ত্ৰক্ৰমে স্ত্ৰী দখলৰ  
গোচৰখন কৰালোঁ, মিছা হ'ল। বাক, এইখন  
গোচৰত হ'বটো মই কোনো কথাকে বোলা  
নাই। হেব' গোচৰ জানো ক'ববাত একে-  
খনতে দিগে ? গোচৰ বুলিলেই চোচৰ।  
কোঁজদাবীৰপৰা কলেকুটী, কলেকুটীৰ-  
পৰা দেৱানী, দেৱানীৰপৰা ডিক্ৰীজাৰি,  
নন্দৰী, মোটকৰ্কা, আপীল, মোচন—“একদম

লাগায়” হাইকোর্টৰ ফুল বেঞ্চতেহে গোচৰ  
কৰা।

জয়নাথ—ততবোৰলৈ হ'লে দেখোন দেউতা ছোৱালীয়েই  
বুঢ়ী হ'বগৈ।

কটকী—হেব' কথাৰ মূৰতহে লেখটো দিছোঁ। ডই  
জানো কিবা আটাইবোৰ কৰিব লাগিছে ?  
মোকদ্দমাটো এই মুজিকটোৰে পাই বেয়া  
কবিলে। কোঁজদাবীত আগৈয়ে নিজে চাৰা  
দি থৈছে নহয়, এতিয়া দেৱানীত কেনেকৈ  
জিকায় ? সেই দেখিহে মই কৈছিলোঁ—  
একিডেবিট দি আন এজন হাকিমলৈ  
মোকদ্দমাটো খাবিজ কৰাই লোৱা। ভতুৰা  
উকিলৰ সিমানেটো সাহ হ'লেহে। হেব' মুজিক  
এটালৈকে ইমান ভয়। আমাৰ নিচিনা  
মানুহ উকিল হ'ব লাগিছিল, তেহে ; মেৰে  
গাজিলেও নেৰোঁ, হুমুহুয়াই থাকিলেহেঁতেন  
নহয়।

জয়নাথ—যি কৰে আক দেউতাইহে জানে ; দেউতাৰ  
নিজৰ কাম।

কটকী—এতিয়াও নথি আমাৰ বৰ ভাল হৈ গৈছে।  
আইনো আছে আমাৰ ফালেহে, আপীলত  
আমি জিকিম। নহ'লে, তাৰ ওপৰেও জজ  
আছে, হাইকোর্ট আছে। আপীলৰ দৰ্খাস্তও  
মই হাইকোর্টৰ উকিলৰ হতুৱাইহে মোচাবিদা  
কৰাই আনিছোঁ।

জয়নাথ—দেউতাৰ বলেইহে আক বল। অলপ গাত  
লাগি ধৰিবলৈ, একেবি টানি, উকিললৈ আবৰ  
গোটাদিয়েক দিলেহেঁতেন যদি—

কটকী—অ' বংপুৰৰ উকিলৰ চিঠি আজিও পাইছোঁ।  
লিখিছে বোলে আপীল দাখিল কৰিলে।  
সিমাৰ ১২ ডাবিখলৈ দিন কৰি, নথি ভালপ  
দিছে। উকিলে আপীল ভাল হ'ব লাগে

বুলিও লিখিছে। এতিয়া তই বাক যাগে;  
ময়ো গা ধোওঁগে, বেলিহে হ'ল।

জয়নাথ—ভাল দেউতা বিদায় কৰিলো; দেউতাৰ  
ওপৰতে আৰু বন্দীৰ সৰ্ব ভবসা।

কটকী—তই একো ভয় নকৰিবি; সিঁটতক মই লাৰে  
লাৰে পানী খুৱাম।

( দুইবোৰে দুফালে প্ৰস্থান )

### ৫ম দৃশ্য

[ শান্তিৰ ঘৰ ]

( শান্তি, কেতেকী আৰু পহুমী )

কেতেকী—জয়ন্তীজনী আকৌ ক'লৈ গ'ল, ক'ত আছে,  
কি কৰিছেগৈ একো বাতৰি নাই।

পহুমী—সেই মেলেঙৰ সহদেউ বোলা বুঢ়াটোলৈ যে  
বাণেকে ধৰি-বান্ধি বিয়া দিছিলগৈ, সি হেনো  
মৰিল। তাৰ পাচতে তাই ক'লৈ গ'ল, কি  
কৰিলে, কোনেও ক'ব নোৱাৰে। সি মৰাৰ  
হুদিন কি এদিনৰ আগতে তাই পুনৰ হৈছিল।  
বিয়া-বাক তোলাৰ পাচতে কেনিবা গুচি  
গ'ল।

কেতেকী—সি মৰিলত তাট পাচে বাৰী নহ'লনে?

শান্তি—কিয় হ'ব? সেইখন জানো বিয়া বোলে?  
আগেয়ে বিয়া কৰোৱা গিৰিয়েকটো থাকোঁতে,  
লোকে আকৌ বলেৰে বিয়া কৰালে, তাক  
বিয়া নোবোলে। তাইৰ সুখ হওক আই,  
সুখেৰে দিন যাওক।

কেতেকী—(দুবলৈ চাই) অ' সৌজনী দেখোন, কৈ  
থাকোঁতেই ওলালহি; লগতে সৌটো  
জয়নাথে আহিছে।

( জয়ন্তী আৰু জয়নাথৰ প্ৰবেশ )

জয়ন্তী—আই কেঁচুৱা কালবেপৰা আপোনাৰ মুখে  
বহুত শিকনি পালোঁ। আপোনাৰ আশীৰ্বাদতে,  
শেহত কোনোমতে আয়ে কৈ যোৱা কথা-  
ষাৰ বাখিব পৰা হৈছে। সেই বাবে দুয়ো  
আপোনাক সেৱা কৰিবলৈ আহিলোঁ। আপুনি  
আমাক আশীৰ্বাদ কৰক।

( জয়নাথে সৈতে শান্তিক সেৱা কৰে )

শান্তি—( দুইকো মূৰত ধৰি তোলোঁতে ) উঠা মোৰ  
আই, তুমিও উঠা মোৰ সোণাই। হৰিৰ  
চৰণে হৰ-গৌৰী বসতি কৰাই, তোমালোকক  
মোৰ মূৰৰ চুলিৰ সমান আয়ুস দিয়ক।

জয়ন্তী—আপোনালোকেও একেধাৰ বুলিব আই।

( কেতেকী আৰু পহুমীক প্ৰণাম কৰে )

কেতেকী—কিয়নো নুবুলিম মোৰ আই? সাবিত্ৰীৰ  
সমান হোৱাঁ।

পহুমী—চিৰ আয়তী হোৱাঁ।

শান্তি—আই, আমি উকলি এজোলোকা দি আশীৰ্বাদ  
একেধাৰ কৰোঁহক।

( শান্তি, কেতেকী আৰু পহুমীয়ে তিনিবাৰ উকলি দি  
জয়ন্তী আৰু জয়নাথৰ মূৰত একোখন হাত দি একে-  
লগে গায় )

[ গীত ]

দুয়োৰ শিৰে ধৰিওক

আশীৰ্বাদ কৰিওক

আনন্দতে জয় জয়

বোলা গোপী সমস্তই

অ' হৰি এ গোপিনীসকল,

উকলি মঙল কৰি শিৰত সিঁতা জল।

( আকৌ তিনিবাৰ উকলি )

॥ অবনিকা ॥

[ উপন্যাস ]

জোৰণি

উপন্যাসৰ ঘটনা বিশ্বয়কৰ হ'ব লাগে, তেহে মানুহে পঢ়ি ভাল পায়; বোম্বাৰ্জকৰ হ'লে আক ভাল পায়। এইখন উপন্যাসত কিন্তু তেনে ঘটনা নাই; ইয়াৰ কথা অতি সৰ্বসাধাৰণ আৰু অনেকৰ জীৱনত ঘটিব পৰা তেনেই সামান্য কথা। এই পাতনি দেখিও কোনো পাঠক বা পাঠিকাই যদি ইয়াক পঢ়ি চাব খোজে তেন্তে তেখেত তাহানি ১৮২০-২১ খৃষ্টাব্দৰ যোৰহাট নগৰলৈ আকোঁ উভতি বলাক।

তেতিয়া যোৰহাট নগৰখন নিচেই সৰু আছিল। কিন্তু যোৰহাট আহোম ৰাজ্যৰ শেষ ৰাজধানী গতিকে অনেক ঐতিহাসিক ঘটনাৰ বাবে প্ৰসিদ্ধ আৰু ৰাজধানী থকা বাবেই, এই নগৰত আৰু ইয়াৰ আশে-পাশে প্ৰাচীন কালৰ অনেক সন্মান্য লোকৰ বাস-বসতি। এই আখ্যানৰ দিনত যোৰহাটত যি কেইঘৰ ভাল মানুহ বাস কৰিছিল, তাৰ ভিতৰত অনেকেই অৱস্থাপন্ন আৰু সন্মানিত লোক আছিল। তাৰে এঘৰ আছিল লক্ষ্মীকান্ত বৰুৱাৰ ঘৰ। বৰুৱা ডাঙৰীয়া কুলত বামুণ আৰু সেই কালৰ এগৰাকী চহকী লোক। তেখেতে ইংৰাজীও অলপ জানিছিল। তেখেতৰ সন্তান কৃষ্ণকান্তৰ বয়স ১৮ বছৰ; তেওঁ তেতিয়া কুলত পঢ়িছিল।

বজাৰখন আছিল চেউনি আলিৰ দাঁতিত এতিয়া থকা ঠাইতে; সেয়ে এতিয়াওঁকৈ বহুত সৰু। বজাৰৰ কাষৰ সৰু এটা আলিৰ দাঁতিতে বখুনন্দন ভেৰাৰীৰ ঘৰ। ভেৰাৰী আছিল হিন্দুস্থানী বামুণ; কিন্তু বহুদিন

অসমত থাকি তেনেই অসমীয়াৰ দৰেই হৈছিলগৈ। তেওঁৰ ঘৰত মাত্ৰ তেওঁ নিজে, তেওঁৰ বৈদ্যৱৈক, দুজনী ছোৱালী—বাথিকা আৰু কল্লীণী; আৰু এজনী বিধৱা ভনীয়েক, নাম জানকী। ছোৱালী দুজনী অসমতে ওপজা; সিহঁতৰ মাত-কথা দা-দত্তৰ সকলোবোৰ অসমীয়াৰ দৰেই; প্ৰভেদৰ ভিতৰত মুঠেই সিহঁতে বিহা-বেখেলা নিপিজি শাৰী পিজিছিল। বাথিকা ছোৱালী কুলত ছাত্ৰবৃত্তি পাছ কৰা ছোৱালী; দেখিবলৈ লৈ লব মৰাও নহয় বা দলিয়াই পেলোৱাও নহয়; অৰ্থাৎ মজলীয়া গঢ়ৰ অতি সুন্দৰী নহ'লেও ধনীয়া ছোৱালী, বয়স প্ৰায় ১৪ বছৰ। পঢ়া-শুনালৈ বাথিকাৰ বৰ ধাউতি আছিল, কুল এবাৰ পাচতো, তেওঁৰ ঘৰতে নিভোঁ লিখা-পঢ়া কৰিছিল। গঢ়ে-পিটে, সাজে-পোছাকে হাঁহিব চিন থকা মৰম-সনা চকু যুৰিবে, বাথিকা যন মুকলি, চাক-চিকুণ, চালাক চকুৰ, বাংলালী ছোৱালী আছিল। আৰু ওচৰ চুবুৰীয়াই 'বাথিকা' নুবুলি মৰমত চুটিকৈ 'বাৰী' বুলি মাতিছিল। কল্লীণীও ভাল ছোৱালী; বাথিকাকৈ - সৰু। কিন্তু কল্লীণীয়ে বাথীৰ সন্মান লিখা-পঢ়া নেজানিছিল।

ঘৰৰ আগতে, আলিৰ দাঁতিলৈ, বখুনন্দন এটা দোকান ঘৰ আছিল। তাত হিন্দুস্থানী মিঠাই আৰু গৰুৰ গাখীৰ বেচিছিল। তেতিয়া বয়-বস্তু সকলোৰে দাম সস্তা থকাত, সেই দোকানৰ পৰাই মোটেই ঘৰ-খন প্ৰৱৰ্ত্তিৰ পাৰিছিল। দোকানত ঘৰৰ বেই সেই একেবে পোহাৰ দি ঘৰি থাকে; সবহভাগ থাকে বাথিকা।

### চিনাকি

কৃষ্ণকান্ত এদিন আবেগ মহীরা আবেলি বজাব ফালে ফুৰিবলৈ গৈ, কিবা এটা কিনিব লগা হোৱাত, হঠাৎ তেৱাৰীৰ দোকান সোমাক। তেতিয়া দোকানত আছিল বাধী। বাধীয়ে কৃষ্ণক পূৰ্বে দেখিছিল যদিও, ভালকৈ মন কৰা নাছিল বা তেওঁৰে সৈতে কেতিয়াও কথা হোৱাও নাছিল; কেৱল লক্ষ্যকান্ত বকৰাব পুতেক বুলি জানিছিল। কৃষ্ণকান্তৰ কেতিয়াবা কববাত বাটে-পথে বাধীক দেখা পোৱাৰ কথা তেওঁৰ মনত নাই; বাধী তেওঁৰ তেনেই অচিনাকি, সেইদিনাহে দুইবোৰ প্ৰথম দেখা সাক্ষাত হোৱা যেন লাগে; বস্তু কিনিব বিষয়ে দুই-চাৰি আৰাৰ কথা-বাৰ্তাও হ'ল।

চকুৰ হিয়াৰ দাপোণ বোলে, কাৰণ কেতিয়াও চকুখোৰতে মানুহৰ অন্তৰখন প্ৰতিফলিত হৈ ওলাই পৰে। অইন কি গৰু-পুত্ৰবোৰ কেতিয়াবা চকুৰপৰাই মনৰ ভাৱ ঠাৱৰ কৰিব পাৰি। কৃষ্ণৰে বাধীৰে চকুৰে চকুৰে পৰাত দুইবোৰ চকুত দুয়ো অন্তৰৰ সবল আৰু মৰমিয়াল স্বভাৱৰ চিন দেখিলে।

কৃষ্ণ সুখত উঠা আলসুৰা কোমল ল'ৰা; আৰু সেইদৰেই তেওঁৰ মনটোও বৰ কোমল আছিল। তেওঁৰ স্বভাৱত কবিত্ববোৰ অলপ চাট আছিল। নিজে সবহ লিখা নাছিল যদিও, বৈ থকা জুৰিটি বা ফুলি থকা ফুলটি দেখিলে, তেওঁ ভোল গৈ চাই থাকে; কেঁচুৰাৰ মুখৰ হাঁহিত তেওঁ স্বৰ্গৰ অমিয়া পায়, পূৰ্ণিমাৰ পূৰ্ণ পোহৰ চাই চাই তেওঁৰ হেপাহ নপলায়। যুঁতে কৃষ্ণকান্ত সৌন্দৰ্যৰ উপাসক আছিল। যতে সৌন্দৰ্য আছে, বিষতে একেৰি মানুহ আছে, সেয়ে কৃষ্ণকান্তৰ প্ৰাণসাব বিষয়, চেনেহৰ পাত্ৰ, মৰমৰ বস্তু। এই অচিনাকি ছোৱালীজনীৰ সবলতা ভবা চকুখুৰি আৰু শুৱলা আচৰণ দেখি তেওঁৰ বৰ ভাল লাগিল। বাধীও চকুলগা বুদ্ধিমতী ছোৱালী। কৃষ্ণৰ চকুত কোমল

মনৰ চিন পাই, আৰু তেওঁৰে সৈতে দুবাৰ কথা হৈ, সেই এখন্ডতে বাধীৰ মনত তেওঁলৈ এটা প্ৰীতি বা মৰমৰ ভাৱ দেখা দিলে। কৃষ্ণই বস্তু কিনি লৈ গুচি গ'ল, বাধীয়ে তেওঁ যোৱাকে, চকুৰে নেদেখা নোহোৱা মানে, চাই চাই দোকানত বহি থাকিল।

পাচ দিনাও কৃষ্ণ আকৌ সেই বাটেই ফুৰিবলৈ গ'ল। সেই দিনাও, দোকানত বহি থকা বাধীৰে দূৰপৰাই তেওঁৰ দেখা-দেখি হ'ল। এইদৰেই মজামজিকৈ আৰু ২।৪ দিন যোৱাৰ পাচত, কৃষ্ণই আকৌ এদিন দোকান সোমাই কিবা এটা কিনিবলৈ গৈ। তাৰ পাচৰপৰা সেইদৰেই তেওঁলোকৰ প্ৰায়েই দেখা দেখি হ'বলৈ ধৰিলে। বাটেদি ফুৰিবলৈ যোৱা দেখিলে, কোনো দিন বাধিকাই তেওঁক মাতিও আনে। দেখা পালে, দু আৰাৰ কথা হ'বলৈ পালে, দুইবোৰ মনত বং লাগে। অকল অলপ সময়হে মাত্ৰ দেখা-শুনা হয়, কিন্তু সেই মুহূৰ্ত্তকেইটাকে দুয়ো বৰ মধুৰ আৰু প্ৰীতিকৰ পায়। সেই দেখি, দুয়ো দুইকো লগ পালে ভাল পোৱা হ'ল। দুইবোৰ কচি অনেক কথাও একে হোৱা বাবে দুইবোৰ মনত দুইলৈকে অতৰ্কিতে এটা কিবা মৰম উপজিল।

পাঠক-পাঠিকাসকল, আপোনালোকে কিন্তু এওঁ-লোকক মুহুৰি। এইদৰে মন মিলিলে, মনত নপৰা মানুহ জগতত সবহ নোলায়। কেতিয়াবা পুৰুষৰে পুৰুষৰে বা তিৰোতাৰে তিৰোতাৰে মাজতো এনে বিধৰ মৰম সোমায়। মন-মিলা মানুহ পালে মন মিল হোৱা স্বাভাৱিক কথা। এই মিল বা মৰমত একো অভিসন্ধি বা অসৎ অভিপ্ৰায়ৰ চেকা নাছিল। দুইবোৰ মৰম নিৰ্দোষ আৰু নিৰ্মল। কৃষ্ণ কবি ভাবৰ মানুহ; তেওঁক লাগে, গছৰ ফুলা গোলাপটিৰ দৰে, বিলৰ পহুমটিৰ দৰে, বা আকাশত হাঁহি থকা পূৰ্ণিমা জোনটিৰ দৰে, বাধিকাক দূৰপৰা চাই ছুপ্তি লাভ কৰিবলৈ। ধুনীয়া ফুলপাহি গছৰপৰা ছিটি আনে সুৰত পিছিবলৈ,

বা গছতে যোহাৰি সোমাসি সবাই পেলাবলৈ তেওঁ নিবিচাবে। বাধিকাৰ মনতো ঠিক তেনে ভাব। ইয়াক বোমা বুলি ছবিবলৈ হ'লে গছৰ গোলাপটি, বিলৰ পত্নী ফুলটি, আকাশৰ জোনটি, বা বিজুলীৰ চিকি-মিকি বেথাটি চাবলৈ হেঁপাহ কৰাকো বোমা বুলিব লাগিব।

বাধী আৰু কৃষ্ণ দুইবোৰ ঘৰপৰা কিছু আঁতৰত সৰু নৈ এখনৰ এটা ঘাট আছিল। সেই ঘাট অইনবোৰ ঘাটতকৈ নিজন ঠাইত; তাত মানুহৰ অহা-যোৱা নাই। সেই ঘাটৰে দাঁতিয়েদি নিজন ঘাটত ছবিবলৈ বাওঁতে কৃষ্ণই তাতে পূৰ্বে এদিন হঠাৎ বাধিকাক দেখিছিল। বাধী গা ধুবলৈ আহিছিল। এদিন দোকানত লগ পাই বাধীয়ে কৃষ্ণক সেই ঘাটলৈকে, পাচদিনা দহ-বজাৰ বেলে উকি মাৰোঁতেই, আহিবলৈ মাতিলে, কৃষ্ণ যাব বুলি কৈ গুচি আহিল। যোৰহাটৰ বেলখন সেই ঠাইতে আছিল।

### যমুনা ঘাটত

বাধীয়ে কোৱা মতেই, পাচদিনা দুয়ো সেই নৈ ঘাটত গা ধুবলৈ আহিল। তাৰ আগৈয়ে, এইদৰে নিজন ঠাইত তেওঁলোকৰ দেখা-সাক্ষাৎ হোৱা নাছিল। ঠাইফেৰি নিজন, মাজেদি কুলকুলকৈ সৰু নৈখনি বৈ গৈছে, দুই পাৰে সেউজীয়া বননি, দূৰত কেউফালে মুকলি পথাৰ, তাৰ মাজে মাজে গছে চকা সৰু সৰু ঘৰৰে ঠাইডোখৰত সেৰেঙাকৈ অকণ অকণ চুবুৰিবোৰ। এনে দৃশ্যৰ মাজত দুয়ো দুইকো অকলশৰে পোহাত, দুইকো লাজে আৰবি ধৰিলে। পোনতে মুখত কথা নোলোৱা হৈছিল, পাচত কথা ক'বলৈ ষোকোজা লাগিছিল; মনে ক'ব খুজিলেও মুখে কথা ক'ব খুজিছিল। পাচত জানিবা লাহে লাহে সেই স্তৰ কমি আহিল।

সেই ঠেক নৈখনৰ দুয়ো দুই পাৰে বহি লৈ ভালেখিনি কথা পাতিলে। কিন্তু সেই কথাবোৰৰ একো আগ-পৰি নাই। সেইবোৰ বতৰৰ কথা, জোন

ওলোৱাৰ কথা, বেলি মাৰ বোহাৰ কথা, দোকানৰ কথা, বজাৰৰ কথা, বেলৰ কথাকে আদি কৰি কাবো লগত কাবো একো সংগ্ৰহ নথকা আগেয়ে নভবা নিচিন্তা কথা। তেতিয়াহে মনত খেলোৱা বিবিধ বিষয়ৰ কথা-বতৰা হৈ কিছুপৰ মিছা-মিছি, নভগা নিছিগা খেল পাতি আলম-বিলম্বকৈ থাকি, শেহত গা ধুই দুয়ো দুইবোৰ বিদায় লৈ দিহাদিহি গুচি গ'ল। যোৱাৰ আগতে ঘিৰাং হ'ল বোলে সদায় দেওবাৰে সেই একে সময়তে দুয়ো সেই ঘাটতে গা ধুবহি। দেওবাৰটো ধৰা হ'ল এই বাবে, যে স্কুললৈ যাব লগা বাবে জানবোৰ বাৰত কৃষ্ণই ঘাটত সবহপৰ থাকিবহি নোৱাৰে। সেইদিন ধৰি সদায় দেওবাৰে দহ বজাত দুইবোৰে সেই ঘাটতে গা ধোৱা নিখতিকৈ চলিবলৈ লাগিল।

এইদৰে কেই সপ্তাহমান যোৱাৰ পাচত, নৈ ঘাটত এদিন বাধীয়ে ক'লে, বোলে “আমাৰ গৰু এজৰী হেৰাইছিল, মই পৰহি পুৱা তাকে বিচাৰি লৈ, সেই ছলতে তোমাক দেখা পাওঁ বুলি, তোমালোকৰ বাৰীৰ কেউফালে কেবা পাকো ঘূৰিলোঁ; পাচে তোমাক নেদেখিলোঁ।”

কৃষ্ণই ক'লে, “মই ক'ব নোৱাৰোঁ; তুমি যাবা বুলি মই কেনেকৈ জানিম।” বাধীয়ে বোলে, “বাক তেন্তে, এতিয়াৰপৰা যাবলৈ হ'লে আগদিনাই জাননী দিহে যাম। পাচে এইবাৰ আগজাননী দিবলৈ, কাইলৈ গৰু হেৰাব বুলি মই আগতে নেজানিলোঁ।” দুয়ো অলপ হাঁহিলে; তাৰ পাচত কিবা অন্য কথা ওলাল।

এইদৰেই, প্ৰতি দেওবাৰে যমুনা ঘাটত লগ ধৰি, বাধী আৰু কৃষ্ণই নানাবিধৰ কথা পাতি দুয়ো বৰ তৃপ্তি ভোগ কৰি আছিল। তাৰ বাজেও, সপ্তাহৰ বাৰম্বাৰো, কৃষ্ণ বাধীৰ দোকানৰ পিনে ছবিবলৈ বাওঁতে মাজে-সময়ে দুইবোৰে প্ৰায়েই দেখা দেখি হৈছিল।

### ভোলাই কুমুদৰ কাহিনী

ভোলাই কলিতাই চক বজাবত গাখীৰৰ দোকান দিয়ে। এদিন গা ধুবলৈ আহি, কুমু আৰু বাধী দুয়ো নৈৰ দুপাৰে বহি কথা পাতি আছে। তেনেতে দূৰত এটা মানুহ অহা দেখি কুমুই ক'লে বোলে সোৱা কোনোবা আহিছে। বাধিকাই বোলে সেইটো ভোলাই, তোমাৰে মোৰে চিনাকি আছে বুলি সি নেজানে, তুমি গা ধুবলৈ পানীত নামা। কুমুই তাকে কৰোঁতেই সিকালে ভোলাই পালেহি। তাৰ ঘৰ বঘুনন্দনৰ ওচৰতে। সি এখন্তক থিয় দি বৈ সুধিলে—ইয়াত কি কৰিছ অ' বাধী? বাধীয়ে বোলে, গা ধুবলৈ আহিছোঁ। ভোলাই বোলে, গা মুখই বহি আছ দেখোন? বাধীয়ে সমিধান দিলে—জাৰ লাগিছে, সেই দেখি অলপ ব'দ লগাই গাটো তপত কৰি লৈছোঁ। তাকে শুনি, ভোলাই ঘোৰা বাটে গুচি গ'ল। কুমু আৰু ভোলাইৰ মনতে চিনা-চিনি থাকিলেও, দুইবোৰ মাজত মতামতি হ'লে ছোৱা নাছিল। সেইদেখি, কোনেও কাকো নেমাতিলে।

কুমুদ কটকী লক্ষ্মীকান্ত বৰুৱাৰ বাৰীয়ে বাৰীয়ে লগা ওচৰ চুবুৰীয়া। কুমুদে চক বজাবত দিনো মনিয়ৰা মালৰ দোকান দিয়েগৈ। ভোলাইৰ সৈতে তেওঁৰ বৰ মিল। নৈ ঘাটত কুমু আৰু বাধীক দেখা পাই, ভোলায়ে কুমুদক ক'লেগৈ বোলে, সিদিনা লক্ষ্মীকান্ত বৰুৱাৰ পুতেকক নৈ ঘাটত বহি বঘুনন্দনৰ জীয়েকেৰে কথা পাতি থকা দেখিছিলোঁ। কুমুদে সেই কথাকে কুমুৰ মাক উমা দেৱীক ক'লেগৈ। কিন্তু কেনেবাকৈ উমাই বেয়া পায় বুলি, তেওঁ কুমুৰ নামটো নক'লে। কুমুও ওচৰতে বহি আছিল। কুমুদৰ অভিপ্ৰায় আছিল মাত্ৰ কুমুক অলপ ইংগিত দি, আগলৈ তেনে কৰিবলৈ বিবত কৰা। কুমুৰ বদনাম বটোৱা তেওঁৰ উদ্দেশ্য নাছিল। নাম নক'লেও কুমুই ইংগিততে বুজিব বুলি জানি, তেওঁ কুমু আগত থাকোঁতেই

কথাটো উলিয়ালে। তেওঁ ক'লে বোলে, “ভোলাইৰ মুখে শুনি আহিলোঁ সি হেনো সিদিনা আমাৰ চকুৰে বগাকৈ কোনোবা ল'ৰা এটিক নৈ ঘাটত বঙালী ছোৱালী এজনীৰ সৈতে কিবা মেল পাতি থকা দেখিছিল। ল'ৰাটো কাৰ ঘৰৰ সি হেনো চিনি নেপায়।”

কুমুদৰ কথা শুনি কুমুৰ বুকুৰ কঁপনি উঠিল; কিন্তু তেওঁ একো নজনা ভাৱেৰে ধৈৰ্য ধৰি মনে মনে বহি থাকিল। কুমুদে সেই কথাৰ আকৌ কিবা উলিয়ায় বুলি, তেওঁ উঠি নেমায় মানে কুমু তাতে বহি আছিল। কুমুদে তাৰ পাচত দুনাই সেই কথা নুলিয়ালে। তিমানতে তাৰ শেষ হ'ল।

তাৰ পাচৰ বাৰ ঘাটত লগ পাওঁতে, কুমুই এই কথা বাধীক ক'লেগৈ। বাধীয়ে মনতে ভাবিলে বোলে, এই মানুহবোৰক নো বাক কিহে পায়! ইহঁতে এইদৰে নলগা জেঙত কিয় লাগি ফুৰে। ইহঁতৰো একো কাল আছিল নহয়; তেতিয়া ইহঁতৰ পালত কোনোবাই এনে কৰা হ'লে, ইহঁতে নিজে কেনে পালেহেঁতেন, এই কথাটো ভাবি নেচাই কিয়? বাধীয়ে এই কথা মনতেহে ভাবিলে, মুখেৰে ফুটাই নকলে।

ভোলাই আৰু কুমুদৰ কাহিনীয়ে কুমু বাধী দুইকো সতৰ্ক কৰিলে। এনে ঘটনা যাতে দুনাই ঘটাবলৈ নেপায়, তালৈ দুয়ো সাৰধান হ'ল।

### ঘাটত পতা মেল

ওপৰত কোৱা ঘটনাৰ পাচৰপৰা বাধী আৰু কুমুই নৈ ঘাটলৈ অহা কিছু পাতলালে। আগেয়ে প্ৰতি দেওবাৰে আহিছিল; তেতিয়াৰপৰা এটা দেওবাৰ এৰি এটাত আহিবলৈ ললে। তেওঁলোকে আগৰ দৰে ঘাটত সৰহপৰ কথা পাতি থাকিবলৈকো এৰিলে; যি হয় অলপমান কথাবাৰ্তা হৈ, সোনকালে গা মুই গুচি যায়, আৰু ভোলাইৰ দৰে আকৌ কোনোবা চিনাকি মানুহ ওলায়হি বুলি দুয়ো ভালকৈ চকু দি থাকে।

গা ধুবলৈ, আহি এদিন বাধীয়ে ক'লে বোলে, মই চাবোন আনিবলৈ পাহৰিলোঁ; তোমাৰ চাবোন-ডোখৰকে এখনক দিবলৈ তোমাক আমনি কৰিব লগা হ'ল। কৃষ্ণই বৰ সন্তোষেৰে চাবোনডোখৰ দিলে। বাধীক এই ফেৰা উপকাৰ কৰিবলৈ পায়ো, তেওঁ মনতে বৰ বং পালে। গা ধুই উঠি বাধীয়ে সুধিলে, বোলে, এই চাবোনডোখৰ মোক দিবানে? কৃষ্ণই ক'লে—এই ডোখৰ একো ভাল চাবোন নহয়; মই তোমাক গোলাপী গোন্ধ থকা ভাল এডোখৰ আনি দিম। বাধীয়ে বোলে, নহয় মোক এই ডোখৰহে লাগে, আন চাবোন নেলাগে। কৃষ্ণই সুধিলে বোলে বজাৰত কতবোৰ ভাল ভাল চাবোন থাকোঁতে, এই সাধাৰণ, আধা ঘঁহা চাবোনডোখৰ নিব লাগিছে কিয়? বাধীয়ে মিচিকীয়া হাঁহি মাৰি ক'লে—এই ডোখৰ তোমাৰ গাত ঘঁহা চাবোন দেখি, আনবোৰতকৈ ইয়াৰ মোল সবহ। কৃষ্ণই বোলে, তোমাৰ মন খাইছে যদি নিয়াঁ; কিনো বৰ বস্তুটো! বাধীয়ে আকৌ হাঁহি মাৰি ক'লে—আমাৰ দুখীয়াৰ মানত এটকা সোণেই ধন। এই বুলি কৈ বাধীয়ে চাবোনডোখৰ লৈ গ'ল।

আক এদিন কিবা কাপোৰৰ কথা ওলাওঁতে, বাধীয়ে কথাৰ মাজতে সুধিলে—তুমি কি বৰণৰ কাপোৰ ভাল পোৱা?

কৃষ্ণ—মই বগা বৰণৰ কাপোৰ—কানিহে ভাল পাওঁ। বগাতকৈ ভাল বৰণ একো নাই।

বাধী—নিগুটি কথা; আকাশৰ জোন বগা, বিলৰ পত্ৰ বগা, মালতী ফুল বগা, আমাৰ কৃষ্ণ বাপাৰ বৰণটি বগা; ভাল বস্তু আটাইবোৰ বগা।

কৃষ্ণ—ইসু তুমি দেখোন বৰ কবি হৈ পৰিল।

বাধী—কবি নহয়, কবিত্ব নী; তোমাৰ লগত পৰি হ'ব পাওঁ; কবিত্ব নী লগ পালে, কবিত্ব নহৈ আক কি হ'ম?

কৃষ্ণ—মি কবি, সি ওপজা কবি। মাহুহে লোকক

দেখি কবি হ'ব নোৱাৰে। কবিত্ব কবিত্ব ওপজোঁতেই লগতে লাগি আহে।

—বাধী—কিহৰ কথা কৈছিলোঁ, পাহৰিলোঁ—অ'মনত পৰিছে, কাপোৰৰ বৰণৰ কথা। তুমি বগা বৰণীয়া কাপোৰ ভাল পোৱা নহয় নে?

কৃষ্ণ—এবা; বগাই বৰ ভাল বৰণ। সি নিৰ্মল, সাত্তিক, পবিত্ৰ আৰু চকুৰ তৃপ্তিকৰ। সেইদেখি মই ভাল বগা বৰণৰ পালে; আন বৰণীয়া কাপোৰ নিগিছো।

তেতিয়া বাধীয়ে ক'লে—তুমি কিন্তু যিহকে পিন্ধা বৰ ধুনীয়াটি হৈ পৰা। আচলতে সাজপাৰে তোমাক শুৱনি কবোক ছাৰি, তুমিহে সাজপাৰক শুৱনি কৰা। সঁচা কৈছোঁ, তুমি বৰ ধুনীয়া, বাহিৰে ভিতৰে দেখে-কেহে ধুনীয়া।

কৃষ্ণই উত্তৰ দিলে—সেইটো তোমাৰহে চকুৰ কিৰা দোষ।

### বলিয়া কুকুৰ

বাধীইতৰ বাৰীৰ ভিতৰতে এদিন এটা বলিয়া কুকুৰে বাধীক কামোৰেহে। বাধীয়ে চিঞৰ-বাখৰ কৰি ভয়ত পাৰত পাবে লৰ ধৰিছে, কুকুৰে পাচে পাচে খেদি নিছে। ওচৰত কেনিও ক'তো কোনো নাই। কুকুৰে বাধীক ছোৱে ছোৱে হৈছে, তেনেতে ধুম কৰে বন্ধুকৰ শব্দ উঠিল। বাধীয়ে উভতি চাই দেখে, কুকুৰটো লেঙেৰা হৈ থয়ক খাই ব'ল; দূৰত চাপৰ বাহিৰে হাতত বন্ধুকেৰে-কৃষ্ণকান্ত।

সেইদিনা কুকুৰটো কৃষ্ণৰ ঘৰৰ ওচৰত ওলাইছিল। কৃষ্ণই বন্ধুকত গুলী ভৰাই তাক মাৰিবলৈ খেদি গ'ল। কুকুৰে লৰি গৈ গৈ, বাধীইতৰ বাৰীৰ খালত সোমাই নেদেখা হ'ল। কৃষ্ণই তাকে বিচাৰি মনে মনে জুৰি জুৰি চাই জুৰিছিলগৈ। শিকালে কুকুৰে বাৰী সোমাই বাধীক দেখি পোনদাহে খেদি গ'ল। বাধীৰ চিঞৰ



তিনি, মূৰ দাঁড়ি চাই দেখিয়েই, কৃষ্ণই ভুবন্তে কুকুৰলৈ পোনাই গুলী মাৰি দিলে। কুকুৰ লৰি যোৱাত ; গুলী পৈ আচল ঠাইত নেলাগি, তাৰ পাচ ভৰি এটাত অলপকৈ লাগি চুচৰি গ'ল। গুলী অহা ফাললৈ চাই কৃষ্ণক দেখি, বাধীক এৰি লেঙেৰা ভৰিয়েই চোচা লৈ সি গাৰ গুৰি পালেগৈ। কৃষ্ণৰ হাতত আৰু গুলীও নাছিল। তেওঁ ততালিকে বন্দুকৰ কুণ্ডাটোৰে তাৰ মূৰত পূৰ্ণহতীকৈ মাৰ শোধালে। কুকুৰ ঢলি পৰিল। তেতিয়া কিবা আঁচোৰ-পিচোৰ কৰিলে নে বুলি শোধাসুধি কৰি, কেৰে নাই কৰা বুলিলত দুয়ো দুফালে গুচি গ'ল। সেইদিনা এওঁলোক দুয়ো কঁধমপিহে বন্ধা পৰিল। সেইকালত বলিয়া কুকুৰে খোৱাৰ এতিয়াৰ দৰে সুচল নাছিল।

পাচদিনা বখুনন্দনে ঘৰত বন্ধা ভাল গাখীৰ এখট আৰু মিঠাই এচক দি ; বাধীয়ে সৈতে কৃষ্ণকান্তক শলাগ জনাই গ'লহি। কৃষ্ণই প্ৰথমতে বস্ত্ৰবোৰ নেলাগে বুলিছিল, কিন্তু বাধীয়ে বেয়া পায় বুলি, পাচত বাধিবলৈ বাধ্য হ'ল। তেওঁ দুইকো যথাযোগ্য আদৰ-সাদৰ কৰি, একোটোপা চাহ আৰু তামোল-চালি একোখন খুৱাইহে বিদায় দিলে।

এই চলতে বাধীয়ে, ভিতৰ ফাললৈ গৈ কৃষ্ণৰ মাককো লগ পাই গ'ল। প্ৰথমতে কুকুৰৰ কথা কৈ, তাৰ পাচত ক'লে, বোলে, বাপা দেউতাক সেৱা জনাবলৈ আহি, আপোনাকো সেৱা কৰি যাবলৈ আহিলোঁ। ইয়াকে কৈ মাটিত মূৰ লগাই তেওঁক সেৱা কৰিলে। কৃষ্ণৰ মাকে ৰং মনেৰে আশীৰ্বাদ কৰি, তামোল-চালি খাবলৈ দিলে। বাধীৰ আচৰণ দেখি আৰু কথা-বাৰ্তা শুনি, পাচত তেওঁ কৈছিল বোলে, বঢ়িয়া ছোৱালীটি দেখি।

### ফাগুৱা

ফাগুনত ফাগুৱা উৎসৱ আহিল। ফাগুৱা হিন্দু মাত্ৰকে এটা ডাঙৰ উৎসৱ। সেই সময়ত গছ-গছনিক

নতুন পাভ-ফুলে, গা জুকুৰা মন যোৱা মৃদু মধু বসন্ত বতাহে, বসন্ত পূৰ্ণিমাৰ সুধাভৰা পূৰ্ণ সুধাকৰে এবয়ে মানুহৰ মনএটা অপূৰ্ণ হৰ্ষময় ভাৱ সজাব কৰে। ভাতে, তাহানি নন্দনন্দৰ ফাগু খেলাৰ কথা সুঁৱৰি, বসন্ত ঋতুৰ উপযোগী সুৰ তালৰ কেউফালে নানাবিধ সংগীত শুনিবলৈ পাই, মানুহৰ সাজপাৰ ৰঙা বচঙা হোৱা দেখি, ডেকা গাভৰু নেলাগে, বুঢ়া মানুহৰ মনতো উলাহ লাগে ; আৰু সেই উলাহৰ বাবেই মানুহে ফাগু-গুডি খেলি আৰু বংপানী ছটিয়াই আমোদ কৰি ফুৰে। আজিকালিৰ মানুহে ভাতে ফাগু এমুঠি মাৰিলেই কাচাৰীলৈ যাব ধোজে। কিন্তু সেইকালত মানুহে অচিনাকি বাটকটাকো চেৰেকা পানীৰে বুৰাই পঠিয়াইছিল। উৎসৱৰ দিন বুলি তাত কোনো নেলাগিছিল।

এনে হেন ফাগুৱাৰ দিনত বাধিকাৰ দৰে বাং-ঢালী গাভৰুৰ উলাহ নেলাগি পাবেনে ? কৃষ্ণইভৰ ঘৰৰ ওচৰতে তিনিমুনি ৰাজবাট এটা আছিল। তাতে, গছ এজোপাৰ তলত, হাতত পিচকাৰী আৰু আগতে ৰং-গোলা পানী এবাণ্টি লৈ, বাধিকা খাপ দি বৈ আছিল। এনেতে সিফালৰপৰা সমনীয়া ছোৱালী এজাক অহা দেখি, বাধিকাই চেৰেকা পানী মাৰি দিলত সিহঁতে বডৰ চিঞৰ-বাখৰ লগাইছিল। তাকে শুনি, কিনো হৈছে বুলি চাবলৈ ওলাই আহি, কৃষ্ণই বাধিকাক দেখি ওচৰ চাপি গ'ল।

বাধিকাই কৃষ্ণক ওচৰত পাই বোলে, হওক তেও। অত বেছি খাপ লৈ থাকি শেহত লগ পালোঁ। শপত দিছোঁ, অলপ ৰবী ; লৰ নেমাৰিবা ; মই হেপাহ ওচাই ৰং ছাটিদিয়েক মাৰি লওঁ। এই বুলি কৈ পোনতে ভৰিত ফাগু এমুঠি দি লৈ, বাধিকাই চেৰেকা পানীৰে কৃষ্ণৰ কানি-কাপোৰ জুকলি জুপুৰি কৰি পেলালে ; পাচত তাৰ ওপৰত সবৰকৈ ফাগু কেতবোৰ ছটিয়াই দি ক'লে—হ'ল, আৰু এতিয়া মোৰ ফাগুৱা সাৰ্থক হ'ল। ইয়ালৈকে অত পৰ খাপ দি আহিলোঁহি। তাৰ



পাচত বাৰ্শ্টিৰ বাকী পানীখিনি পেলাই দি, বাখিক  
বৰলৈ উভতিল; কৃষ্ণও গুচি আহিল।

### বেলোলৰ গোলক

সেই বছৰ আগ আহাৰতে নৈত এদিন ধল আহি-  
ছিল। সেই নৈখন সৰু বুলিও, পানী বাঢ়িলে মানুহে  
তাৰ খাউনি নেপায়, আৰু সোঁতো বৰ কোবাল হয়।  
এইটো ধলত পানী বাঢ়ি আহি গঢ়াৰ ওপৰ উঠে উঠে  
হৈছিল।

সেইদিনা গা ধুবলৈ আহোঁতে বাধীয়ে গাত বঙা  
কাপোৰ এখন লৈ আহিছিল। ওচৰৰ পথাৰত হাঁড়  
গৰু এটা চৰি আছিল। সি সৰু ফুটীয়া অসমায়ী গৰু,  
কিন্তু বৰ দুবস্তু যভাৰৰ আছিল। বঙা কাপোৰ দেখি  
তাৰ জক উঠিল। সি শিং-মূৰ জোকাৰি টোপা কাঁড়টোৰ  
দৰে বাধীলৈ খেদি আহিল।

ওচৰত মাৰি-মুৰা একো নেপাই কৃষ্ণই শুদা  
হাতেৰে চাই-চুই কৰাত, গৰুৱে তাক নগণি বাধীৰ  
ওচৰ পালেহি। কৃষ্ণই আন একো উপায় নেপাই  
নিজৰ বিপদলৈ মন নকৰি, একে জাঁপেই গৈ গছৰ  
ডাল এটাত ওলোম্বা বাহুলী দি তাৰ মূৰটো তললৈ  
হেঁচা মাৰি ধৰিলে। সি তেতিয়া বাধীক খুচিৰ  
নোৱাৰিলে আৰু অইন কিবা কৰিবলৈ চল নেপালে।  
কৃষ্ণই হেঁচা মাৰি ধৰি থাকোঁতে, এবাৰ কেনেবাঁকৈ তাৰ  
ঠেং পিচলি গৰাৰপৰা খহি যোৱাত সি একেবাৰে নৈৰ  
মাজত পৰিলগৈ; লগতে কৰ্ফাল খাই কৃষ্ণও নৈত  
পৰিল। নৈত পৰিয়েই তেওঁ বুৰ মাৰি চকুৰে নেদেখা  
হ'ল। এই ঘটনা দেখি বাধীৰ গা কঁপিবলৈ ধৰিলে।  
তেওঁ সাঁতুৰিব নেজানে; তথাপি কৃষ্ণক কেনেবাঁকৈ  
সকৰাব পাৰোঁ বুলি, গাৰ কাপোৰখন থহাই ধৈ আৰু  
শাবী ভালকৈ বান্ধি-কুৰি লৈ পানীত জাঁপ মাৰি  
পৰিবলৈ সাজু হ'ল। তেনেতে কৃষ্ণই পানীৰ তলে তলে  
গৈ কেই বৈণমান জাঁতৰত ওলাই বাৰলৈ উঠি

আছিল। গৰুটোৱেও কৰ্ফাকাই ভালেখিনি উঠি গৈ  
পাচত সাঁতুৰি পাৰলৈ উঠি, আন ফাললৈ গুচি গ'ল।

বাধীয়ে বৰ ভয় খালে। কৃষ্ণই আহি ক'তো  
একো দুখ পোৱা নাই বুলি কোৱাৰ পাচতহে বাধীৰ  
মুখলৈ পানী আহিছে।

কৃষ্ণই পানীৰপৰা উঠি আগৰ ঠাইলৈ আহোঁতে,  
ছোৱালীয়ে নাকত পিন্ধা, বজাৰৰ এক অনামান দামৰ,  
বেলোলৰ গোলক এটা বাটত পৰি থকা পাই বুলি  
আনিছিল। তেওঁ তাকে বাধীৰ হাতত দি হাঁহি মাৰি  
ক'লে বোলে, “এইটো হেৰা পালোঁ; ছোৱালীৰ বস্ত  
দেখি ছোৱালীৰ হাতত দিছোঁ।” বাধীয়েও বোলে,  
“ভাল বাক, ছোৱালীয়েও বড়েৰে লৈছে।” ইয়াকে  
কৈ, তেওঁ গোলকটো নৈত পথালি লৈ অলপ পৰ নাকত  
পিন্ধি থাকি তাৰ পাচত সোলোকাই লৈ কাপোৰৰ  
আগত বান্ধি থলে। এই গোলকৰ কথা পাঠক-পাঠিকাই  
পাচত পাবগৈ।

### চিঠি

যমুনা বাটত কৃষ্ণ বাখিকাৰ খেলৰ কথা আটাইবোৰ  
লিখিবলৈ হ'লে এখন কীৰ্তন পুথি হ'ব। ততবোৰ কথা  
কৈ পাঠক-পাঠিকাৰ আমনি নলগাওঁ। মুঠেই আৰু  
এদিনৰ এটা মাত্ৰ কথা কৈয়েই, সেইবোৰ কথাৰ আখ্যা  
পেলায়।

বাটৰ দেখা-সাক্ষাৎ পাতলিবৰে পৰা, আগৰ দৰে  
সৰহ পৰলৈ কথা হোৱাৰ সুযোগ গুচিল। পোন্ধৰ  
দিনৰ মূৰত এদিনৰ সেই এখন্তক সময়ে কথা হ'বলৈ  
নোজোৰে। তাত বাজেও, মনৰ কোনোবোৰ কথা  
মুখেৰে ভাঙি-পাতি ক'বলৈ মানুহৰ লাজো লাগে।  
সেইদেখি বাধীয়ে বাৰ পাচি কথাবে কৃষ্ণলৈ এখন চিঠি  
লিখিছিল। তাকে দিবলৈ চল নেপাই, শোৱাপাটিৰ  
তুলিব ভলত সোমাই থৈছিল। কিবা এটা বিচাৰি  
গোটাইখন চালি-জাৰি ফুৰোঁতে, সেই চিঠিতে বাধীৰ  
মাকৰ হাতত পৰিল। এইখন নো কিহৰ কাকত বুলি;

তাকে মাতি শুনাবলৈ, তেওঁ বাহিৰত বহি থকা সত্ৰাৰাঘৰ হাতত দিলেহি।

সত্ৰাৰাম কুলত নাম কটা, বেয়া স্বভাৱৰ, ধূৰ্ত, ধিতিভা, নিৰ্দ্ধৰ্ম ল'ৰা। তাৰ মন আছিল বাধিকাক তালৈ দিব লাগে। সেয়ে নহ'বৰ দেখি, সি বাধিকাক ধৰি নিবৰ ফিকিৰত আছিল। বাধিকাই তাক আগবে পৰা ঘিণ কৰিছিল, আৰু সি আহিলে কথাও নেপাতে, ওলায়ো নেমাতে। সি নীচ মনৰ মানুহ, ভাবিছিল বোলে এতিয়া যিমানেই অমান্তি হওক লাগিলে, কোনো মতে ছলেবলে ধৰি নি দুদিনমান তন্ত্ৰি কৰি ৰাখিলেই, এই বাধিকাকেই মমলা হৈ পৰিব। সেইদেখি বাধিকাক ধৰি নিবলৈ সি চল বিচাৰি ফুৰিছিল। সেই বাবেই, ঘৰৰ উম্বাম ল'বলৈ আৰু বাধিকাবো গতিবিধি বুজিবলৈ সি প্ৰায়েই ৰঘুনন্দনৰ ঘৰত বহি থাকেহি।

সত্ৰাৰামে চিঠিখন কেইবা বাৰো পঢ়ি চাই শেহত ক'লে—অ', এইখন দেখোন প্ৰেমলিপি। কোনোবা তিৰোতাই কোনোবা পুৰুষলৈ লিখা গুপ্ত প্ৰেমৰ চিঠি। আশ্চৰ্য্যবোৰ বাধিকাৰ হাতৰ; চিঠিখন ওলাইছে তাইৰে তুলিৰ তলত। ইয়াত অৱশ্যে কিবা গুপ্ত বহুত আছে, ভালকৈ বিচাৰ কৰি চোৱা। ইয়াকে কৈ সি চিঠিখন মাতি শুনালে। বাধিকা লিখা-পঢ়া জনা বুদ্ধিমতী ছোৱালী বুলি ওপৰতে কৈ অহা হৈছে। চিঠিখন বৃথি খটাই 'কায়দা' লগাই লিখা আছিল। তাত লিখিছিল :

জোনলৈ উটকুলৰ চিঠি।

মোৰ মৰমৰ জোনটি,

অভাগী নাৰীয়ে তোমাক সঘনাই দেখা নেপাওঁ। যেতিয়া এখন্তকলৈ দেখা পাওঁ, তেতিয়া তোমাক দেখিয়েই ভোল গৈ সকলো কথা পাছৰি যাওঁ, কথা ক'বলৈ আজৰি নোলায়। সেই দেখি, মনৰ বোজা পাতলাবলৈ বুলি এই চিঠিখনকে লিখিলো।

তোমাৰে মোৰে বহুত আঁতৰ। ইমান আঁতৰৰ পৰা মই কোনো মতেই তোমাৰ কাষ নেপাওঁগৈ। গতিকে, তোমাৰে মোৰে মিলন অসম্ভৱ। তাকে জানি-শুনিও মোৰ মনত তোমাৰলৈ এনে খাউতি কিয় সোমাল? মই তোমাক নেদেখি থাকিব নোৱাৰা কিয় হওঁ? আন্ধাৰত তুমি যেতিয়া নোলোৱা, মই তেতিয়া বেজাৰত মৰহি যাওঁ; তুমি ওলোৱা দেখিলেই পাহি মেলি ফুলি পৰোঁ; তেতিয়াহে মোৰ মন প্ৰফুল্ল লাগে, চকু সাৰ্থক হয়। তুমি নোলোৱা মানে মই তোমাৰ বাটলৈ চাই চটফটাই থাকোঁ।

তোমাৰ দৰেই, আকাশত সূৰ্য আছে, কতবোৰ উজ্জ্বল উজ্জ্বল তৰা আছে, পৰমেশ্বৰৰ সৃষ্টিত কতবোৰ ধুনীয়া ধুনীয়া বস্তু আছে। কিন্তু সেইবোৰৰ একোতে মোৰ চকু নপৰে; তাৰ একোকে মই তোমাৰ দৰে ধুনীয়া নেদেখোঁ।

মই তোমাক নেপাওঁগৈ। কিন্তু সেইবুলি তোমালৈ হেঁপাহ এৰিব নোৱাৰোঁ। এই হেঁপাহ বা মৰমেই মোৰ জীৱনৰ চিৰ লগৰীয়া হৈ থাকিব। তোমাক নেপাওঁ; হওক, নেলাগে পাব; তোমাক দূৰৰপৰা চায়েই তৃপ্তি পাম। মোৰ সেয়ে সুখ, সেয়ে সাধনা; সেয়ে মোৰ একমাত্ৰ হেঁপাহ আৰু সাধুনা। তোমাক চাই থাকিবলৈ পালেই মোক আৰু একো নেলাগে। তুমি মোক পাবামানে ঘনাই দেখা দি থাকিব; মোক যেন এই সুখৰপৰা বঞ্চিত নকৰা। হে সুধাকৰ, তেতিয়া হ'লেই মোৰ হৃদয়ত সুখা বৰষা হ'ব।

তোমাৰ জন্ম হওক, মংগল হওক, সম্পদ আৰু মহিমা বাঢ়ক; তোমাৰ কলা বৃদ্ধি হওক; চিৰকালে পূৰ্ণ কলাৰে পোহৰ দিয়। মোৰ প্ৰেমপূৰ্ণ বৰষাৰ গ্ৰহণ কৰা। প্ৰাণেশ্বৰ আশীৰ্বাদ কৰিবা মোৰ মতি যেন তোমাৰপৰা বিচলিত নহওক। অৰোধ নাৰীয়ে মনৰ বেগত এই চিঠিত যদি কিবা অপৰাধৰ কথা

## চন্দ্ৰধৰ বৰুৱা-প্ৰবাসী

লিখিছোঁ, সেৱিকাৰ অপৰাধ বুলি ভাব হৈ মাৰ্জনা কৰিবী।

তোমাৰ সেৱিকা

ভেঁটফুল।

### চিঠিৰ বাখ্যা

সভাবাম ঘোৰাৰ পাচত, ধনীৰাম মণ্ডলক বাটেদি যোৱা দেখি মাতি আনি সুখিলত, তেওঁ চিঠিখন চাই ক'লে বোলে, এইবোৰ কিবা আগণ্ডি নথকা বেবেবিবাং কথা; ইয়াৰ একো অৰ্থ নোলায়। ভেঁট ফুলেনো চিঠি লিখিব পাবেনে? তাকে ইয়াত লিখিছে। মোৰ মনেৰে এইখন কোনোবা ছেৰা বলিয়া মানুহে লিখিব পায়।

চিঠিখন পাচত ধৰ্মেশ্বৰ মাউৰক দেখুউৱা হ'ল। তেওঁ হাইকুলৰ মাউৰ, কবি সাহিত্যিক বুলি প্ৰখ্যাত। তেওঁ ক'লে বোলে, এইখন চিঠি নহয়; ই এক উৎকৃষ্ট গল্প কবিতা। ইয়াত কবিত্ব আছে, ভাৱ আছে, প্ৰেম আছে। আহা কেনে মধুৰ কবিতা, কেনে নিৰ্মল প্ৰেম।

প্ৰেম অতি বিস্তৃত বস্তু। সেয়ে সকলৈ মৰম আৰু মানুহবুলৈ ভক্তিৰ ৰূপ ধৰে। কিন্তু সাধাৰণ মানুহে প্ৰেম শব্দটোৰ বেয়া অৰ্থ কৰে; তেওঁলোকে, প্ৰেম বুলিলে, ডেকা গাভৰুৰ অৰ্থে দোস্তিহে বুজে। চিঠিখনত প্ৰেম আছে বুলি কোৱাত, বাণীৰ মাকে ভাবিলে সেই চিঠিখন নিশ্চয় কিবা বেয়া ভাৱত লিখা। তেওঁ তাৰ হৈ জীয়েকক নথি কৰুৱনা কৰিলে।

গধূলি মাকৰ মুখে চিঠিৰ কথা শুনি, বাণীৰ বাপেকেও চিঠিখন পঢ়ি চালে। তেওঁ চিঠিত লিখা কথাৰ একো নুবুজিলে, তথাপি কিন্তু বাণীলৈ খঙত একো নাই হ'ল, আৰু বাণীক ভালকৈ এচাবুৰি দিওঁ বুলি, হাতত সোঁকা লৈ বিচাৰি ফুৰিছিল। বাণীয়ে বৰ চাঙত উঠি লুকাই থাকিহে সাবিল; বাপেকৰ চোপনি অহাৰ পাচতহে মনে মনে নানি আহি

শুইছেহি। সেইবাতি বাধিকাৰ লগোনেই প'ল। বাপেকে খঙত চিঠিখন পুৰি পেলালে।

পাচ দিনাও বাপেকৰ খং মাৰ নৈয়াৰ মানে, বাণী লুকাই ফুৰিছিল; পাচত খঙে শাম কাটিবৰ দেখি, দেখা দি ক'লে বোলে, তোমালোকে মিছাতে মোক ইমানকৈ খং কৰিছা। সেইখন চিঠি নহয়; মই সেইখন কালৈকে বুলি চিঠি লিখা নাই, মাত্ৰ বঙালী কাকতত ওলোৱা প্ৰবন্ধ এটা পঢ়ি ভাল পাই, তাকে অসমীয়ালৈ ভাঙি লিখি থৈছিলোঁ। পাঠক-পাঠিকাদলৈ মন কৰিব, বাধিকাই অকল গা সাৰিবৰ নিমিত্তে, এই আধাৰ সমূলি মিছা কথা কৈছিল। কিন্তু বাপেক-মাকে, ধৰ্মেশ্বৰ মাউৰে কোৱা কথাৰে মিলাই চাই, তাকে সঁচা বুলি পতিয়ালে। এইদৰে কোনো মতেহে সেই যাত্ৰাত বাধিকা সাৰিব পাৰিলে।

এই ঘটনাৰ পাচত নৈ ঘাটত লগ পাওঁতে বাধিকাই কৃষ্ণক সুখিলে বোলে, মই তোমালৈ চিঠি এখন লিখি থৈছিলোঁ। তাকে, সিদিনা তুমি বাটেদি যাওঁতে, দোকানৰ পৰা যাচিছিলোঁ; তুমি নানিল। কিয়? কৃষ্ণই বোলে, ক'তা মই মন কৰিবলৈ নহ'ল। তেতিয়া, সেই চিঠিৰপৰা ওপৰত কোৱা যিবোৰ কাণ্ড হ'ল, সেই সকলোখিনি বাধিকাই ভাঙি-পাতি ক'লে; চিঠিত কি লিখা আছিল, তাকেহে মাত্ৰ নক'লে। কৃষ্ণই শুনি, বাধিকাই তেনে কষ্ট পাব লগা হোৱাত বৰ দুখ পালে।

তেতিয়া বাধিকাই ক'লে বোলে, ভাগ্যেৰে জানিবা চিঠিখনত তোমাৰ বা মোৰ কাৰো নাম লিখা নাছিলোঁ। সেই দেখিহে তোমালৈ লিখা বুলি কোনেও বেজানিলে। কৃষ্ণই আগলৈ সেইদৰে চিঠি লিখিবলৈ হুকু দিলে, আৰু কিবা ক'বলগীয়া থাকিলে, মুখেৰেই ক'বলৈ ক'লে। বাধিকাই বোলে, আটাইবোৰ কথা জানো মুখেৰে ক'ব পাৰি? সেই দেখিহে চিঠিকে লিখিছিলোঁ। এইবাৰ শিকনি পালোঁ; এতিয়াৰপৰা আৰু নিলিখোঁ। চিঠিত নো কি লিখিছিল, কৃষ্ণই সোধাত, বাধিকাই উত্তৰ

দিনে বোলে, চিঠিখন দিবলৈ নেপালৈ যেতিয়া মুখেৰে নক'ওঁ ; সেইকথা মই তোমাক মুখেৰে ক'ব নোৱাৰোঁ ।

### সপোন

বাধিকাৰ বেয়া ব্যাধিয়ে লগ ললে বুলি পাঠক-পাঠিকাই ইমানতে গম পাব পাৰ। নিজৰ মনৰ জোখাৰে মন মিলা মানুহ পাই, বাধিকা তেনেই ভোল গ'ল। হিয়াৰপৰা কৃষ্ণৰ পট আৰু মনৰপৰা কৃষ্ণৰ কথা বাধিকাই সমূলি গুচাব নোৱাৰা হ'ল। নাটক-উপন্যাসৰ ভাষাৰে ক'বলৈ হ'লে বাধিকা কৃষ্ণকান্তৰ প্ৰেমত পৰিল। বাধীৰ মনত কৃষ্ণলৈ পোনতে অকল মিলা-প্ৰীতিৰ ভাৱে হৈছিল ; কিন্তু পাচত সেয়ে লাহে লাহে অকল মিলা-প্ৰীতি গুচি, গভীৰ প্ৰেমত পৰিণত হ'ল। সেই প্ৰেমেই ব্যাপক ৰূপ ধৰি বাধিকাৰ হৃদয় তেনেই জুঁবি ধৰিলে। 'প্ৰেমৰ ব্যাধি কম ব্যাধি নহয়। এগৰাকী বিশিষ্ট সাহিত্যিকে প্ৰেমক 'দিল্লীকা লাডু' বুলিছে, আৰু কৈছে বোলে, ইয়াক 'যো খায়। ওভি পন্তায়, যো নাহি খায়। ওভি পন্তায়।'

কিন্তু বাধিকাৰ প্ৰেম যিমানেই গভীৰ হওক লাগিলে, কৃষ্ণৰ লগত তেওঁৰ মিলন ঘটিব নোৱাৰে। এই দেশৰ সমাজে তেনে বিয়া সমৰ্থন নকৰে। অসমীয়াই অনা-অসমীয়া হিন্দুস্থানী ছোৱালী নিলে, সমাজে তাক জাত গ'ল বুলি ততালিকে এৰি পেলাব। ভাৰতৰ সকলো প্ৰদেশৰে হিন্দু মানুহবোৰ গোট খাই মুঠ বান্ধক, ব্ৰহ্মতৰ হিন্দু সমাজ পাতি এই হিন্দু জাতিটো চূঢ়কপে সংগঠিত কৰক, হিন্দুমাৰেই সকলোৰে এই বাঞ্ছা কৰে। এই বিশাল ভাৰতবৰ্ষৰ দীৰ্ঘ-পথালিয়ে ইমূৰৰপৰা সিমূৰলৈকে, হিন্দুৰ সেই একেটা ধৰ্ম, সেই একে বেদ, সেই শিৱ-বিষ্ণু শক্তি, সেই একে সংস্কৃতি ; প্ৰভেদ মাত্ৰ অকল ভাষাটো আৰু সামান্য চুই-চাৰিটা অলাগতিয়া আচাৰ-ব্যৱহাৰত। ইমানতো যদি মানুহে অকল ভিন্ন প্ৰদেশৰ বুলিয়েই, যজ্ঞাতিৰ ভিতৰতো ছোৱালী দিয়া-অনা নচলায়, তেন্তে

এই জাতি সংগঠন কামটো কেনেকৈ হ'ব পাৰে ? পৃথিৱীৰ আন ক'তো এনে অমূলক দস্তব নাই। ইউৰোপৰ মানুহৰ দেশে দেশে ভাষা বেলেগ ; কিন্তু ধৰ্ম একে বাবেই, সেইবোৰ দেশত ছোৱালী দিয়া-অনা অবাধে চলি আছে। তাত এদেশৰ ছোৱালী এদেশত পৰিলে, ছোৱালীয়ে গিৰিয়েকৰ দেশৰ ভাষা শিকি, বীতি-নীতি লৈ, তেনেই সেই দেশৰ মানুহ হৈ পৰেগৈ। ইউৰোপত তেনে দস্তব নথকা হ'লে, তাৰ মানুহে আমেৰিকাৰে সৈতেও গোট খাই একেটা বগা জাতি হৈ আজি জগতত এনে প্ৰতিপত্তিশালী হ'ব নোৱাৰিলেহেঁতেন। আমাৰ কিন্তু একে জাতৰ ভিতৰতো আন প্ৰদেশৰ ছোৱালীৰে বিয়া নচলে। এই দস্তব আমি এবিধৰ হ'ল।

কৃষ্ণৰে সৈতে বাধীৰ বিয়া হ'বলৈ, মাজত লংঘিব নোৱাৰা খাল খাৰৈ আৰু সেইবাবে তেনে বিয়া হ'ব নোৱাৰে ; এই কথা বাধিকাই বঢ়িয়াকৈ জানে ; কিন্তু জানি-শুনিও কৃষ্ণৰ ভাৱ মনৰপৰা গুচাব নোৱাৰে। কৃষ্ণলৈ কোনো দিনে পাহৰিব নোৱাৰে, কৃষ্ণৰ বাহিৰে আন কাকো হিয়া বিলাব নোৱাৰে। বাধিকাই কৃষ্ণক নেপায় ; তথাপি তেওঁৰ মূৰ্তিকেহে হৃদয়ত ধাপি লৈছে, তাকেহে সদায় পূজা কৰি থাকিব ; কৃষ্ণৰ বাহিৰে আন কাকো বাধিকাই স্বামী বুলি গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰে। এনে কথাৰ মূৰতেহে জনা-বুজা জনে প্ৰেমক অণু আখ্যা দিছে। প্ৰেম সঁচাকৈয়ে অণু ; প্ৰেমে যুক্তি-তৰ্ক নেহানে, সম্ভৱ অসম্ভৱ বিচাৰ নকৰে, আগলৈ ভাবি চিন্তি নেচায়, মুঠেই বন বজাৰ দৰে এফাললৈ পোনধৰি, চকু মুদি লব ধৰে।

এদিন ৰাতি শুবলৈ ধৰোঁতে, বাধীৰ এইবোৰ কথাই মনত পৰিল। তেওঁ ভাবিলে, তেওঁ জানিবা টুলুঙা নাৱত উঠি, ভটীয়া পানীত নাও মেলিছে। নৈৰ সোঁতে উটাই নি তেওঁক ক'ত উলিয়ায়গৈ বা ক'ত নাও বুৰাই মাৰে তাৰ একো ঠিকনা নাই। তাকে শুনি ভাবি থাকোঁতেই বাধীৰ চৌপনি আহিল।

মাক বাৰ্ভিলে বাধীয়ে সপোনত দেখিলে, তেওঁ যেন সঁচাকৈয়ে সৰু নাও এখনত উঠি, নৈয়েদি ক'ববালৈ গৈছে। নৈৰ কোবাল সোঁতে যেন নাওখন বেগেৰে উটাই নি চাকনৈয়াত পেলালেগৈ। নাও বুৰোঁ বুৰোঁ হৈছে, পাচ যুহুৰ্ত্ততে তেনেই বুৰিব। তেনেতে যেন আন এখন নাৰেৰে ক'ববাৰপৰা কক্ষ ওলালহি; আৰু যেন কক্ষই ধাপ মাৰি ধৰি তেওঁক নিজৰ নাৰলৈ তুলি ললে। ইয়াকে দেখি বাধীয়ে সাঁব পালে।

সাৰ পাই উঠি বাধীয়ে ভাবিলে বোলে, মানুহে দেখোন কয়, ব্যাধিত শোকত চিন্তাত ছৰাকাক্ষাত বা মত্ত অৱস্থাত দেখা সপোন নিবৰ্ধক হয়। মই এই-বোৰ কথাকে ভাবি থকা গুণে, টোপনিত তাকে দেখিলোঁ; এনে সপোনৰ একো অৰ্থ নাই। তাকে ভাবি তেওঁ ঘূৰাই শুই থাকিলে, কিন্তু সেই বাৰ্ভিলে আৰু তেওঁৰ ছনাই টোপনি নাছিল।

### কক্ষৰ বিয়া

পাঠকসকলৰ মনত থাকিব পাৰ, বাধিকাৰে সৈতে কক্ষৰ প্ৰথম চিনা-চিনি হওঁতে আঘোণ মাহ আছিল। তাৰ এবছৰৰ মূৰত ঘূৰি আঘোণত লক্ষ্মীকান্ত বৰুৱাই কক্ষৰ বিয়া পাতিলে। ছোৱালী সেই ঠাইৰে মহানন্দ ফুকনৰ জীয়েক সুনন্দা। মহানন্দ ফুকন এগৰাকী সম্ভ্ৰান্ত আৰু অৱস্থাপন্ন ভদ্ৰলোক। লক্ষ্মীকান্ত বৰুৱাক ছাববাক দি ধৰিলেহি, সুনন্দাৰ বয়স ১০ বছৰ পূৰ নো হওঁতেই, সেই আঘোণতে কক্ষলৈ সুনন্দাক বিয়া কৰাব লাগে, কাৰণ দহ বছৰ পাৰ হ'লেই শাস্ত্ৰমতে ছোৱালী বজঃমলা বুলি গণ্য হয়।

ফুকন আৰু বৰুৱা দুয়ো একে মতৰ মানুহ আছিল। তেওঁলোকৰ মনেৰে, শাস্ত্ৰই কম বয়সতে ছোৱালী বিয়া দিয়াৰ বিধান দিছে যেতিয়া, ব্ৰাহ্মণ আদি ওপৰ জাতৰ ছোৱালী সৰুতে বিয়া দিয়াহে উচিত; ছোৱালী কম বয়সত বিয়া দি, উলিয়াই বিয়াতহে পলম

কৰিব লাগে। তেতিয়াহ'লে, যেনে বৰলৈ পৰে, তেনে ঘৰৰ উপযোগীকৈ ছোৱালীক শিক্ষা দিব পৰা যায়। তাত বাজেও, দৰা-ছোৱালী ছুইবো কম বয়সতে বিয়া হ'লে, সেই সৰু কালৰে পৰা, ছুইবো মনত ছুইলৈকো কৰ্তব্য আৰু দায়িত্বৰ জ্ঞান কৰে। লক্ষ্মীকান্ত আৰু মহানন্দ ছুইবো এনে ধাৰণা আছিল।

দৰা-ছোৱালী বা ঘৰ-বাৰী চাবৰ প্ৰয়োজন নাছিল। কাৰণ, ছুই ঘৰ একে ঠাইৰে মানুহ গুণে, সেইবোৰ সকলো কথা ছুই ঘৰৰ আগৰে পৰা জৰা আছিল। দৰাৰ মতলবৰো একো আৱশ্যক নাছিল, কিয়নো, তেতিয়াৰ ল'ৰাই বাপেক-মাকে পতা বিয়াত অসম্মত ছোৱাটো গৰ্হিত কাম বুলি ভাবিছিল। তথাপি লক্ষ্মীকান্ত বৰুৱাই এজন সমনীয়া ল'ৰাৰ হতুৱাই কক্ষক এবাৰ সোধাই চালে। কক্ষই বোলে, মই এইবোৰ কথাত কি মাতিম! বো আৰু দেউতাৰ কথাত মোৰ হকা-বধা কৰিবলৈ একো নাই। তাৰ পাচত, সমনীয়া আৰু বন্ধু-বান্ধবসকলকো একো আশাৰ সুধি চাই, সকলোৰে ভাল বোলাত, লক্ষ্মীকান্ত বৰুৱাই চোৱা-চিতা কৰাই সেই আঘোণৰ ভিতৰতে বিয়াৰ দিন পেলালে।

দিন চাবৰ দিনাৰপৰা জোৰোণৰ দিনালৈকে মাজত যুঠেই কুৰি দিনহে সময় আছিল। • কিন্তু, সেইবুলি বিয়াৰ কোনো বিষয়তে অলপো ক্ৰটি হ'বলৈ নেপালে। ছুই-এখৰ যোত্ৰ থকা সম্ভাৱিক মানুহ। তাত বাজেও, দেশ এতিয়াৰ দৰে টোকোনা নাছিল; সকলোবোৰ বস্তু সুকলমে আৰু সম্ভাতে পাবলৈ আছিল; সকাহ-নিকাৰত বহুত বস্তু ধন নভৰাকৈ বিনা মূল্যেই পোৱা গৈছিল। গতিকে, সেই কুৰিদিনৰ ভিতৰতে ছুই ঘৰে ডাঙৰকৈ বিয়া পাতিব পাৰিছিল। ছুই ঘৰতে সুপ্ৰভুলৰূপে, যথাযোগ্য উৎসৱ আৰু সমাৰোহেৰে সুকলমে বিয়া সম্পন্ন হৈ গ'ল।

দৰা-কন্তা ছুই ঘৰ নগৰৰ প্ৰসিদ্ধ মানুহ। গতিকে,

বিয়া স্থিৰ হ'লতে, তাৰ খবৰ নগৰত ফুটি-ফাটি গ'ল। সেই সৰু নগৰখনত বিয়াৰ কেইবা দিনৰো আগৰে পৰা এই বিয়াৰ বাবে তোলপাৰ লাগি পৰিছিল। বিয়াৰ দিনা বং চোৰা মানুহেৰে, প্ৰথমে দৰাৰ আৰু পাচত কল্যাৰ ঘৰত বাৰীয়ে-চোতালে গোটেইখনত নথৰা হৈছিল। দৰা ঘৰত দৰা সজাওঁতে, জাকে জাকে জুম বান্ধি মানুহে দৰা সজোৱা চাইছিলগৈ। তাৰে, মাইকী মানুহৰ জুম এটাত সোমাই লৈ, বাথিকায়ো মনে মনে দৰা সজোৱা চাই আছিল। কৃষ্ণই কিন্তু তাক ক'ব নোৱাৰে।

### বাধীৰ বিপদ

কৃষ্ণৰ ১৯ বছৰ বয়সত বিয়া হৈ গ'ল। তেতিয়া বাধীৰ বয়স প্ৰায় ১৫ বছৰ। সেই বিয়াৰ অলপ দিনৰ পাচতে, বাধীৰ মাক-বাপেকে বাধীৰো "বিয়াৰ ঠিক কৰিলে; দৰা সেই নগৰতে থকা বামভজন পাড়ে। হিন্দুস্থানৰ পিয়ল মতে বাধীৰ বিয়াৰ বয়স কোনোবা কাহানিয়েই চৰি গ'ল। তাৰ মানুহ, কম বয়সীয়া ছোৱালী বিয়া দিয়াত, অসমীয়া বায়ুগতকৈও এথোপ চৰাহে। কিন্তু বহুদলনৰ দৰে বিদেশত নিগাজীকৈ বহা মানুহে সেই নিয়ম মতে চলিব নোৱাৰে; কিয়নো তেনে মানুহ লেখত সবহ নোহোৱা গুণে, ছোৱালী দিবলৈ যোগ্য দৰা বেগত পোৱা নেযায়। পালৰ সৈত আৰু পাৰিপাৰ্শ্বিক অৱস্থাৰ হেঁচাত, মানুহৰ সামাজিক নিয়ম-কাৰণৰো পৰিবৰ্তন নথি নোৱাৰে। আমাৰ অসম দেশতে, ১১১২ বছৰতে ছোৱালী বিয়া দিয়া প্ৰথাটোৰ বান্ধ নানা কাৰণৰ বাবে আগতকৈ টিলা-সোলোকা হৈ আহিছে।

বহুদলনৰ দৰেই, বামভজনইতো অসমতে নিগাজীকৈ থকা মানুহ। তেওঁলোকৰ অৱস্থাও বহুদলনৰ দৰেই মধ্যবিত্ত শ্ৰেণীৰ। বামভজন উদাৰ মনৰ আৰু সকলো পক্ষে বাধীৰ সুযোগ্য পাত্ৰ আছিল। তেওঁ দেৱ-নাগেৰী আৰু অসমীয়া লিখা-পঢ়া এক প্ৰকাৰ ভালকৈয়ে

জানিছিল, আৰু ইংৰাজী ফুলতো কেই শ্ৰেণীমান পঢ়িছিল। তাৰ বাহিৰে, তেওঁ জ্যোতিৰ্বিজ্ঞানো অলপ জানিছিল। তেওঁলোকৰ ঘৰ পূৰ্বে বহুদলনৰ ওচৰতে আছিল; অলপ দিনৰ আগতে মাথোন তেওঁলোক নগৰৰ আন এঠাইত বহিছিলগৈ। সৰুতে, বাধী আৰু বামভজন দুয়ো একেলগে খেমালি কৰা মানুহ। বাধীৰে সৈতে তেওঁৰ বিয়া হ'ব খোজাত, বামভজনে মনে মনে নথৈ সন্তোষ পাইছিল। আগৰে পৰাও বাধীক বিয়া কৰিবলৈ তেওঁৰ মনত বৰ প্ৰৱণ অভিলাস আছিল।

বাধীৰ হৃদয়ত কিন্তু কৃষ্ণৰ প্ৰতিমূৰ্তি এনে থিতাপীকৈ বহিছিল যে তাক মচি পেলাই, তাত আন কাৰবাক স্থাপন কৰা সম্পূৰ্ণ অসম্ভৱ। তেনে অৱস্থাত, বামভজনত বিয়া সোমালে, বাধীয়ে তেওঁক মাত্ৰ প্ৰৱৰ্ণনা কৰাহে হ'ব। অকল বামভজনৰ পক্ষপৰা চাবলৈ হ'লেও, বাধীয়ে তেওঁক তেনে প্ৰৱৰ্ণনা কেতিয়াও কৰিব নেপায়; ইফালে মনৰ কথাও কাকো ভাঙি ক'ব নোৱাৰে।

এনে অৱস্থাত অনেক ছোৱালীয়ে পানীত পৰাৰ বা বিহ খোৱাৰ, নতুবা কাপোৰত কেবাচিন তেল ঢালি জুই লগোৱাৰ কথা ভাবিলেহেঁতেন। বাধী কিন্তু ডাঠ মনৰ ছোৱালী। দুখ-দুৰ্গতি, বিপদ-আপদ, আহকাল-জঞ্জাল, নিৰাশা-নিফলতা,—এইবোৰ মানুহৰ নিতা-নৈমিত্তিক ঘটনা। তাৰ ভয়ত আৱহত্যা কৰি, পৰমেশ্বৰৰ অমূল্য দান এই মানসী জীৱনটো মানুহে আপোন হাতে বিনষ্ট কৰিব নেপায়। তেনে কৰাটো অকল কাণুকয়ালিয়েই নহয়, হৃদয় পাণৰ কামো বুলি বাধীয়ে ভালকৈ জানিছিল।

কি কৰিব, কি নকৰিব একো উপায় নেপাই, বাধী মহা বিপদত পৰিল। ইফালে বিয়াৰ দিনো ক্ৰমে ওচৰ চাপি আছিল। দৰা-কল্যা দুই ঘৰতে বিয়াৰ আয়োজন হ'বলৈ ধৰিলে। বিয়াৰ সন্ধ্যা নগৰৰ হিন্দুস্থানী সমাজত বাঙী হৈ পৰিল। বিয়াটো মাত্ৰ আৰু পোন্ধৰ দিন আছে। দুই ঘৰৰ পৰিয়ালবৰ্গ



বিদ্বান নিমিত্তে হোবা সকলোবোৰ কথা-বাৰ্তা আৰু আয়োজনে বাধীৰ হৃদয়ত খুলে বিদ্ধাৰ দৰে বিদ্ধিবলৈ ধৰিলে। হৃদ্যেৰ অশান্তিত বাধীৰ গাত মহা চাটি-ফুটি লাগিল।

### ৰামভজনৰ মহত্ব

বহুত ভাবি-চিন্তি চাই, বাধীয়ে এবাৰ ৰামভজনক বিবলে দেখা কৰিবলৈ শেহত হিব কৰিলে; আৰু সুবিধা বুজি সুকঙা উলিয়াই লৈ, এদিন তেওঁক অকলশৰে লগ পালে। তেওঁলোকৰ তেতিয়াৰ কথা-বাৰ্তাৰ গোটেই বিবৰণ তলত দিয়া হ'ল :

বাধী—এনে সময়ত তোমাক লগ পাব খোজাত, তুমি চাৰ্গে নিশ্চয় আচৰিত হৈছা।

ৰাম—অলপ আচৰিতো হৈছোঁ, আৰু নথৈ সন্তোষো পাইছোঁ।

বাধী—লগ নেপালে নহয়। সেইদেখি লাজ-কাজ কাত কৰি তোমাক লগ ধৰিছোঁ।

ৰাম—বাক, তেন্তে কিয় লগ পাব খুজিছিল, কোৱা।

বাধী—কওঁ শুনা—তোমাৰে মোৰে আজিৰ চিনাকি নহয়। আমি একেলগে উমলিছিলোঁ; দুয়ো ককাই-ভনীৰ দৰে একেলগে উঠিছিলোঁ। এতিয়া ডাঙৰ হ'লতো মোৰ সেই ভাবেইহে আছে। তাৰ সাহতে, আজি ডাঙৰ বিপদত পৰি, তোমাৰ আশ্ৰয় বিচাৰি আহিলোঁ। এই বিপদত মোক বন্ধা কৰিম বুলি তুমি কথা দিয়'।

ৰাম—কি কৰিব লাগে কোৱা? সাধাৰ অতীত নহ'লে, তোমাৰ কথা নেবাখিম কিয়?

বাধী—সাধাৰ অতীত কেতিয়াও নহয়; তুমি কৰোঁ বুলিলে ততালিকে কৰিব পৰা কাম; আৰু তাৰ পৰা মোৰে নহয়, তোমাবোৰ মঙল হ'ব।

ৰাম—তেম্মে কোৱা।

বাধী—ভেনেহ'লে, তুমি কিবা এটা বুধিবে এই বিয়াখন ভাঙি দিয়'। তুমি ভাঙে' বুলিলে, ইয়াক আজিয়েই ভাঙিব পাৰা।

বাধীৰ কথাত ৰামভজন বিচুৰ্তি হ'ল। তেওঁ অলপ মৌন হৈ থাকি পাচত সুমিলে—কিয় বাধী, তোমাৰ মনত অকপ্পাৎ এনে ভাৱ কিয় হ'ল?

বাধী—অকপ্পাৎ নহয়; গুৰিবেপৰাই মোৰ এই ভাৱ। বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ হ'বৰে পৰা মই ইয়াকেহে ভাবি আছোঁ।

ৰাম—তেম্মে তুমি আগেয়েই নক'লা কিয়?

বাধী—কাক ক'ম? মোক কোনেও সোধাও নাই; আৰু মই উপযাচি কোৱা হ'লেও কোনেও নুশুন।

ৰাম—কিয়? সৰুবেপৰা আমাৰ এনে মিল যেতিয়া, তুমিনো অমান্তি হোৱাৰ কাৰণ কি?

বাধী—মই চিৰকালে যাক ককাই ভাবি আহিছোঁ, এতিয়া তাক স্বামী বুলিব নোৱাৰোঁ। এই বিয়াৰ পৰা আমাৰ দুইৰো হৃদ্যেৰ অশান্তি হ'ব। মোৰ গোটেই জীৱনটো মাটি হ'ব, জীৱনৰ মহাত্মত ভংগ হ'ব, আৰু তোমাবোৰ কোনোকালে সুখ নহয়। তুমি মোৰ পৰা পত্নী-প্ৰেম বোলা বস্তুটো নোপোৱা। তুমি মোৰ বৰ ককাই, মই তোমাৰ ভনীয়েবা।

ৰাম—তোমাৰে মোৰে দৰে একেলগে উঠা আন কোনো ল'ৰা-ছোৱালীৰ জানো এনে বিয়া হোৱা নাই? অনেকৰ হৈছে, আৰু তাৰ পৰা সিহঁতৰ সুখেৰেও কাল গৈছে।

বাধী—লোকৰ হ'ব পাৰে, কিন্তু মোৰ নোৱাৰে। আটাই মানুহৰ মন একে নহয়। তোমাৰ মন্তাৰ মই নজনা নহওঁ। সদায় দেখি আহিছোঁ, তুমি উদাৰ মনৰ আৰু কথা গৰকা শাস্ত প্ৰকৃতিৰ মানুহ। কাকূতি কৰি মাতিছোঁ। ককাইদেৱ, মোক চিৰকালে তোমাক ককাই ভাৱকে কৰি থাকিবলৈ দিয়'। তুমিও মোক সদায় ভনী বুলিয়েই মৰম কৰিব। তুমি এই বিয়া ভাঙি

দিয়াগৈ; ভনীয়েবাৰ এই কাতৰ অনুবোধ বন্ধা কৰা, এয়ে তোমাৰ চৰণত মোৰ একান্ত প্ৰাৰ্থনা।

ৰামভক্তনে আৰু অলপ পৰ ভাবি ক'লে—সম্প্ৰতি বাক ভূমি বোৱা। মই আজিটো ভাবি-চিন্তি চাই, কাইলৈ যি হয় এটা খাটাং সমিধান দিম।

বাধী—কাইলৈ ভেঙ্গে তোমাক ক'ত লগ পাম?

ৰাম—তাৰ বাক মই কিবা এটা দিহা কৰি তোমাক জানিব দিম।

বাধী—বাক, তেঙ্গে যাওঁ। কিন্তু মনত বাধিবা, মোৰ খাটনি নেবাধিবলৈ হ'লে, মোক বধ কৰা হ'ব।

এইখিনি কথা-বাৰ্তাৰ পাচত, বাধী উদ্বিগ্ন মনেৰে গুটি গ'ল; আৰু ৰামভক্তনেও গধুৰ মনেৰে, সেই ঠাই এৰি নিৰলে বহি লৈ, অকলৈ গুণিবলৈ লাগিলগৈ।

পাচদিনা ৰামভক্তনে বাধীলৈ এখন চিঠি লিখিলে, আৰু তাকে মনে মনে বাধীক দি আহিবলৈ বিশ্বাসী ল'ৰা এটাৰ হাতত পঠিয়াই দিলে। চিঠিখন এয়ে—

মৰমৰ বাধী,

তুমি কোৱা কথা ভালকৈ ভাবি চালোঁ। তুমিয়েই কালি কৈছিলো বোলে, আমি দুয়ো সৰুৰেপৰা মিলা-প্ৰীতিৰে একেলগে উঠিছিলোঁ। সেই মিলা-প্ৰীতিৰ বাবেই, এই বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ হ'বৰেপৰা, মই নথৈ সন্তোষ পাইছিলোঁ; আৰু ভাবিছিলোঁ বোলোঁ, তুমিও চাগৈ মোৰ দৰেই সন্তোষ পাইছা। তোমাক বিয়া কৰাই লৈ, বঙেৰে ঘৰ পাতি ৰাম বুলি মই পৰম আশা কৰিছিলোঁ।

কিন্তু, কালি তুমি কোৱা কথাখিনি ভাবি চাই দেখিলোঁ, মই বিয়া কৰাই তোমাক চিৰ জীৱনলৈ অশান্তিত পেলাবলৈ হ'লে, বৰ অনুচিত কাম কৰা হ'ব। তেনে কবিলে, তুমি কোৱা দৰেই, মোৰ জীৱনত সুখ নহয়। এতেকে তোমাক গৃহলক্ষ্মীৰূপে আনি লৈ, সুখৰ ঘৰ পাতিবলৈ যি আশা কৰিছিলোঁ, তাক মই পৰিত্যাগ কৰিলোঁ। তোমাৰ অনুবোধ অতি শীঘ্ৰে বন্ধা কৰা হ'ব।

এই বাবে তোমাক মই অকণো বেয়া পোৱা নাই, বৰং তোমাৰ শলাগহে লৈছোঁ। মোৰ মানত এভিৱাও তুমি মোৰ সেই আগৰ ভনীটি হৈয়েই থাকিব। ঈশ্বৰে তোমাৰ মঙল কৰক, তোমাক সুখেৰে ৰাখক।

তোমাৰ মৰমৰ ককাইদেৱ  
শ্ৰীৰামভক্তন।

পাচদিনা ৰামভক্তনৰ ঘৰৰপৰা বধুনন্দনলৈ সন্বাদ আহিল বোলে, দৰাই আৰু কেইবা বছৰলৈকে ক'তো বিয়া নকৰাওঁ বুলিছে; আৰু সেইবাবে এই বিয়া নহয়; বধুনন্দনে অন্য দৰাৰ সন্ধান কৰক। গতিকে বিয়া ভাগিল।

ইয়াৰ অলপ দিনৰ পাচতে ৰামভক্তন হঠাৎ এদিন নিৰুদ্দেশ হ'ল।

### সৌৱৰণ

বিয়াৰ দুমাহৰ পাচতে কৃষ্ণৰ এণ্ট্ৰেল পৰীক্ষা। কৃষ্ণই, সকলো কথালৈ পিঠি দি, এই দুমাহ অকল পঢ়াত লাগিল; তাৰ পাচত, পৰীক্ষা দিবলৈ ডিব্ৰুগড়লৈ গ'ল। তেতিয়া যোৰহাটত পৰীক্ষাৰ কেন্দ্ৰ নাছিল। পৰীক্ষাৰ অন্তত ডিব্ৰুতে কিছুদিন থাকি নগৰখন ভালকৈ চাই লৈ, আন ঠায়ো দুখন এখন চাওঁগৈ বুলি, তেওঁ উজনি ফালেও কিছুদিন ফুৰিলগৈ। তাৰে এঠাইত অলপ গাৰ অসুখো হৈছিল। সাতে পাঁচ, কৃষ্ণ ঘূৰি আহি ঘৰ পাওঁতে বহুত পলম হ'ল। তাৰ অলপ পাচত বাতৰি আহিল বোলে, পৰীক্ষাত তেওঁ প্ৰথম বিভাগত পাছ হৈছে, আৰু কলিকতাত পঢ়িবলৈ মাহে ২০ টকা কৈ বৃত্তিও পাইছে।

পৰীক্ষাৰ সন্বাদ পালেই, কৃষ্ণ কলিকতালৈ ঘোঁৰাৰ দিহা-পোৱাত ব্যস্ত হৈ পৰিল। লগত কি কি নিৰ তাৰ দিহা কৰিব লাগে; কাৰ লগত যাব, তালৈ ভাল লগবীয়া এজন বিচাৰি ঠিক কৰিব লাগে; মাহী-পেহী, বন্ধু-বান্ধৱৰ বৰঙ মাত লগাবগৈ লাগে; অনেকৰ ঘৰত



খাবলৈ মাতিছিল, ভালৈকো যাব লাগে ; কৃষ্ণৰ সমূলি আজৰি নোহোৱাত পৰিল।

বিয়াৰে পৰা, কলিকতালৈ যাবলৈ ওলোৱালৈকে, কৃষ্ণৰ বাধীৰে দেখা-সাক্ষাৎ হোৱা নাই। কলিকতালৈ যোৱাৰ আগতে, মাত লগাবলৈ বুলি এদিন গৈও তেওঁ বাধীক লগ নেপালে। বাধী তেতিয়া কেইদিন মানলৈ মাকে সৈতে কেনিবা গৈছিল।

যথা সময়ত কৃষ্ণই কলিকতালৈ যাত্ৰা কৰিলে। তেতিয়া অসম বেংগল বেল নাছিল ; যোৰহাট বেলেবে ককিলামুখলৈ গৈ, তাৰপৰা কলিকতালৈ ডাক জাহাজেৰে যাব লাগিছিল। কৃষ্ণ বেললৈ যাওঁতে, তেওঁ গম নোপোৱাকৈ বাটত লুকাই থাকি, বাধিকাই চাই আছিলগৈ। নিজে লুকাই চুবকৈ কৃষ্ণক চাই ফুৰে, কিন্তু তেওঁক দেখা হ'লে নিদিয়ৈ। কৃষ্ণৰ বিয়াৰে পৰা বাধীয়ে এই বীতি ধৰিছিল।

এবছৰৰ মূৰত গবমৰ বন্ধত কৃষ্ণ ঘৰলৈ আহিল। এই এবছৰে বাধীৰ কথা তেওঁৰ বৰকৈ মনত পৰা নাছিল। ঘৰলৈ আহি, হঠাৎ এদিন মনত পৰাত, তেওঁ বাধীৰ ঘৰৰ আলিয়ে গ'ল ; গৈ দেখে, বাধী উদং, তাত ঘৰ-দুৱাৰ একো নাই। ওচৰ চুবুৱীৰাক সুধি বুজিলে, তেওঁ কলিকতালৈ যোৱাৰ কেইমাহ মানৰ পাচতে, গোটেই ঘৰ মানুহ শিৱসাগৰলৈ উঠি গ'ল।

কলেজীয়া বন্ধু এজনৰ বিয়াৰ লেচু লৈ, কৃষ্ণ কেইদিন মানৰ নিমিত্তে শিৱসাগৰলৈ গ'ল। তেতিয়া নগৰত আৰু তাৰ দাঁতিৰে-কাষৰেও বুজ কৰি, বাধিকাৰ একো সন্ধান নেপালে। সেই চিন্তা এবি দি কৃষ্ণ আকৌ কলিকতালৈ ওচি গ'ল।

### চেতলা

কৃষ্ণই কলিকতাত তৃতীয় বাৰ্ষিক শ্ৰেণীত পঢ়ি থাকোঁতেই এখেত ইকালে সুনন্দাৰ কেইদিনমান অবতে যুত্থ হ'ল। বিয়া হৈছিল বুলিও, কৃষ্ণ আৰু সুনন্দা কোনেও কাকো দেখা নাছিল। সেই কালত, বিয়াৰ

পূৰ্বে দৰাই ছোৱালী চোৰা নিয়ৰ যে নাছিলেই, বিয়াৰ পাচতো শাস্তি কৰোৱা নহয় মানে, দৰা-কন্ডাই কাৰো কোনেও বুধ দেখিবলৈ নেপাইছিল। দৰা কন্ডাই, চিন বাখিবলৈকে হ'লেও, ছুয়ো দুইকো দেখিব লাগে বুলি, তেতিয়াৰ মানুহে নেভাবিছিল।

সুনন্দাৰ যুত্থাৰ পাচত, কৃষ্ণলৈ অনেক ছোৱালী যাচিছিল, মাক-বাপেকেও বিয়া কৰাবৰ মন কৰিছিল। কিন্তু পঢ়া-শুনাৰ একেবাৰেই খটম নহয় মানে আকৌ বিয়া নকৰাওঁ বুলি, কৃষ্ণ কোনো প্ৰস্তাৱতে সন্মত নহ'ল। মাক-বাপেকেও চালে, পুতেকৰ মনটো কিছু স্থিৰ হওক, আৰু ইতিমধ্যেই পঢ়া-শুনাৰো আৰু শেষ হওক, বিয়া লাহে লাহেও কৰা হ'ব।

কলিকতাত পঢ়ি-শুনি, যথাসময়ত বি. এল. পাছ কৰি কৃষ্ণ যোৰহাট নগৰত উকিল হৈ বহিলহি। সেই-কালত, যোৰহাটত উকিল নিচেই তাকৰ আছিল। তেতিয়া উকিলৰ প্ৰাপ্তিও সবহ আছিল, আৰু বাবসায়-টোও এতিয়াতকৈ অধিক সন্মানৰ আছিল। এনেদৰে স্থানীয় মানুহ, সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ ল'ৰা, তাতে সু-শিক্ষিত সু-চৰিত্ৰৰ উৎসাহী ডেকা ; ওকালতিত সোমোৱাৰ প্ৰথম মাহৰে পৰা কৃষ্ণৰ সু-প্ৰতুলৰূপে উপাৰ্জন হ'বলৈ ধৰিলে। মাক-বাপেকে দেখি নৈধে সন্তোষ পালে।

কৃষ্ণই ওকালতি কৰিবলৈ ধৰাৰ এবছৰৰ মূৰতে, তেওঁৰ মাক আৰু বাপেক দুইবোৰ যুত্থ হ'ল। তেওঁলোকে অনেক হাৰৰ-অহাৰৰ সম্পত্তিৰ বাজে, বহুত নগদ টকাত পুতেকলৈ থৈ গৈছিল। পিতৃ-মাতৃৰ শ্ৰাদ্ধ বিধি যথা-যোগ্য ৰূপে সমাধা কৰি লৈ, কৃষ্ণই দুনাই বিয়া নকৰাওঁ বুলি স্থিৰ কৰিলে। মাক-বাপেকৰ অবিহনত তেওঁ নিজেই নিজৰ হৰ্জী-কৰ্তা হোৱাত, এই কথাও তেওঁক হকা-বধা কৰোঁতা কোনো নাছিল। তেওঁক সকলো পৰা সাহিত্য চৰ্চাত বতি আছিল। বিশ্ববিদ্যালয়ত উচ্চ শিক্ষা পোৱাৰ লগে লগে, তেওঁৰ সাহিত্য স্পৃহাও ক্ৰমশঃ বাঢ়ি গৈছিল। তেওঁ আৰু সকলো ধান্দা এবি

দি একান্ত মনেবে অকল আইন আৰু সাহিত্য চৰ্চাত  
লাগি গ'ল ; আৰু তাৰে কিবা ব্যাঘাত হয় বুলি, পুনৰ  
বিয়া কবাই সংসাৰী নহ'বলৈ খাটাকৈ থিৰাং কৰিলে।

আৰু এবছৰ মানৰ পাচত, কৃষ্ণ এদিন গধূলি অকলৈ  
ফুৰিবলৈ যাওঁতে, ঘূৰি-পকি অকস্মাৎ সেই আগৰ নৈ  
ঘাটত ওলালগৈ। অত দিন তেওঁ বাধীৰ কথা পাহৰি  
আছিল ; কিন্তু সেই ঘাট পোৱা মাত্ৰে, আগৰ সকলো-  
বোৰ কথা উজাৰ খাই তেওঁৰ মনত পৰিল। তেওঁ  
ভাবিলে, এই ঘাটতে নো বাধীৰে সৈতে কত কথা-  
বাৰ্তা হৈছিলোঁ, সেই কথা-কথাত কিমান তৃপ্তি  
পাইছিলোঁ ; ইয়াতে কতদিন আগধৰি আহি বাধীলৈ  
বাট চাই বহি আছিলোঁ ; ভূইবো ভূইলৈ কিমান আগ্ৰহ  
আছিল ! বাধীয়ে যে এদিন তেওঁৰ চাবোনডোখৰ  
খুজি নিছিল, আৰু তাকে নিওঁতে যিবোৰ কথা কৈছিল,  
আৰু সেইদৰেই আন আন দিনো প্ৰেমৰ নিদৰ্শন থকা  
যি যি কথা কৈছিল, যেনে যেনে আচৰণ কৰিছিল,  
সেই আটাইবোৰলৈ তেওঁৰ মনত পৰিল। এই সকলো-  
বোৰ কথা ভাবি-গুণি চাই, কৃষ্ণই সেইদিনাহে স্পষ্টকৈ  
বুজিব পাৰিলে যে, বাধীৰ মনত তেওঁলৈ প্ৰবল আসক্তি  
আছিল।

তাৰ পাচত কৃষ্ণই নিজৰ কথাও ভাবি চালে।  
বাধীক দেখা পাবলৈ, বাধীৰে কথা হ'বলৈ তেওঁৰ কিয়  
ভেনেদৰে ভাল লাগিছিল ? বাধীক লগ পাবলৈ এই  
ঘাটলৈকে তেওঁ ভেনেদৰে কিয় আহিছিল ? তেওঁৰ  
মনত বাধীলৈ তেনে প্ৰশংসাৰ ভাৱ, তেনে আগ্ৰহ কিয়  
জন্মিছিল ? কলিকতালৈ যাবৰ সময়ত তেওঁ বাধীক  
মাত্ৰ লগাবলৈ কিয় গৈছিল, আৰু লগ নেপাই বেজাৰ  
পাইছিল কিয় ? কলিকতাবৰণা প্ৰথমবাৰ ঘূৰি আহি  
তেওঁ কিয় বাধীৰ ঘৰ চাবলৈ গৈছিল ? বাধীক বিচাৰি  
শিৰমাগবলৈ গৈছিল কিয় ?—এইবোৰ সকলো কথা  
তেওঁ পুংখানুপুংখকৈ ভাবি চালে। তেওঁৰ গা ৰোমাঞ্চিত  
হ'ল। তেওঁ সেই মুহূৰ্ত্ততেই প্ৰথম বুজিব পাৰিলে যে

বাধীকালৈ তেওঁৰ প্ৰকৃততে প্ৰেমৰ ভাৱ হৈছিল ; আৰু  
সেয়ে তেওঁৰ জীৱনত প্ৰেমৰ প্ৰথম লক্ষ্য। ভাৱ  
আগে-পাচে আৰু কেতিয়াও তেওঁৰ মনত কালৈকো,  
ভেনে ভাৱ হোৱা নাই।

কৃষ্ণই ঘাটৰ বননিত বহি, বহু পৰলৈ আকাশ-  
পাতাল অনেক ভাবিলে। সেইদিনা পূৰ্ণিমা আছিল।  
ৰাতি বহুত হ'ল ; তালৈ তেওঁৰ কাণসাৰ নাই। হঠাৎ  
এবাৰ টোপনিৰপৰা সাৰ পোৱাৰ দৰে চকু খাই, জোনৰ  
পোহৰত হাতৰ ঘড়িত চাই দেখিলে, ৰাতি ১১ বাজিল।  
তেওঁ তেতিয়া ঘৰলৈ খোজ ললে।

### সভাবামৰ বাহাদুৰি

ওপৰত কোৱা ঘটনাৰ দিনাৰে পৰা, কৃষ্ণক দুৰ্বোৰ  
অশাস্তিয়ে পালে। বাধী ক'লৈ গ'ল, বা জীয়াই আছে নে  
নায়েই, এই চিন্তায়েই তেওঁক অধীৰ কৰিলে। যদিহে  
কেনেবাকৈ জীয়াই আছে, তেন্তে এবাৰ দেখা পাবলৈ  
তেওঁৰ মন উদ্ভাবল হ'ল। যবে তবে গশ্চিমীয়া মাহুছ  
দেখিলেই তেওঁ বখুনন্দনৰ বাতৰি সোধে ; কিন্তু কাবো  
পৰা একো সন্ধান নেপায়।

এনেতে, কৃষ্ণই ন-কৈ এটা মোকদ্দমা পালে। এই  
গ্ৰন্থৰ ৮ম ছেদত কৈ অহা সভাবামৰ কথা পাঠকৰ মনত  
থাকিব পায়। সি এদিন এঘৰ মাহুছলৈ গৈছিল।  
উভতি যাবৰ বেলিকা, গৃহস্থ বিদায় দি ভিতৰ  
সোমাল। তামোল খাবলৈ দিয়া কাঁহৰ বটাটো  
বাহিৰতে থাকিল। বটাটো দেখিবলৈ ধুনীয়া আছিল।  
সেয়ে কেনেবাকৈ সভাবামৰ হাতত লাগি গ'ল। পাচত  
বটা নেপাই, গৃহস্থই সভাবামৰ ওপৰত চোভা আছে  
বুলি থানাত সন্ধান দিলে। পুলিচে ভুৰঙে তদন্ত কৰি  
সভাবামৰ ঘৰত বটা পাই, তাক চোৰ বুলি চালান  
দিলে। এই গোচৰতে সি কৃষ্ণক উকিল ধৰিলেহি।

কৃষ্ণই তাক আগেয়ে চিনি নেপায়, আৰু তাৰ  
বতাব-চৰিত্ৰৰ কথাও একো নেজানে ; কিন্তু জাহান্নি

বাৰীহত যোবহাটত থকা কালতে, দুবাৰ কি এবাৰ তাক বাৰীৰ ঘৰলৈ অহা-যোৱা কৰা দেখিছিল। সেই দেখি, তেওঁ তাক সুধিলে বোলে, “ভাহানি তোমাক দুদিন কি এদিন বধুনন্দনৰ ঘৰলৈ যাবৰ দেখিছিলোঁ। সেই মানুহটো এতিয়া ক’ত আছে কিবা জানানে? তাক এবাৰ লগ পাবৰ মোৰ আৰম্ভক আছিল। মানুহটো ক’লৈ গ’ল, তাৰ একো ঠিকনা নেপালোঁ।” সভাৰামে বোলে, “মই হঠাতে সম্প্ৰতি নেজানো; কিন্তু আপোনাক লগা হ’লে সন্ধানটো আনি দিব পাৰিম। ই একো ডাঙৰ কথা নহয়।”

সভাৰামৰ কথাত বং পাই কৃষ্ণই ক’লে—এবা, খবৰটো আনি দিব পাৰিলে বৰ উপকাৰ মানিম। তাৰ বাবে, তোমাক যি হয় অলপ বটাও দিম। সভাৰামে বোলে—মই খবৰ আনি দিব পৰাটো সঠিক বুলি মানিব। তাৰ হৈ মোক একো বটা-বকচিচো নেলাগে; মাত্ৰ এই গোচৰখনত আপোনাৰ ফীজৰ কথাত মোৰ যেন মুখলৈ চাব; অকল সেয়ে হ’লেই হ’ব। তেতিয়া কৃষ্ণই গোচৰৰ বাবে সম্প্ৰতি ফীজ দিব নেলাগে বুলি ক’লে। সভাৰামেও গোচৰ ছিগিলেই, বধুনন্দনক বিচাৰি যাবলৈ গাত ল’লে।

গোচৰত অনেক প্ৰৱন্ধ কৰি, কৃষ্ণই সভাৰামক সন্ধান দিলে। তাৰ দুই-এদিনৰ মূৰতে, সি কৃষ্ণক ক’লেগৈ বোলে, মই এতিয়া আপোনাৰ কামলৈ ওলাইছোঁ। যোবহাটত মই নিবিচাৰোঁ; বধুনন্দন যোবহাটত থকা হ’লে, অতদিন লুকাই থাকিব নোৱাৰে। মই সেইদেখি দূৰতহে বিচাৰিমগৈ। সম্প্ৰতি বাক ডিবুৰুৰ কাললৈকে যাওঁ। পাচে, তাৰলৈকে মাত্ৰ বাট খৰচৰহে জোৰা যৰা নাই। কৃষ্ণই বোলে, বাট-খৰচ তুমি কিয় ভৰিব লাগিছে? ইয়াকে কৈ তেওঁ তাক খৰচলৈ বুলি ৫০ টকা কপ দিলে।

সুবি দিনমানৰ মূৰত কৃষ্ণই ডাকত এখন চিঠি পালে। তাত সভাৰামে দিগবৈৰ পৰা লিখিছে বোলে

মই ডিব্ৰুগড়ৰে পৰা এই অকলত বিচাৰ কৰি, শেহত দিগবৈৰ আহি বাটাংকৈ খবৰ পাইছোঁ। বধুনন্দন মঙলদৈ অকলত আছেগৈ; তাক তাত দেখি অহা মানুহে কৈছেহি। এতেকে মই কাইলৈকে যোবহাটলৈ উভতি যাম। তাত আপোনাক লগ পাই, মঙলদৈলৈ যাবগৈ।

আচলতে সভাৰামে খবৰ পৰা ক’লৈকো ধোজকে লৰোৱা নাছিল। কৃষ্ণৰপৰা কপ লৈ সি মনে মনে ঘৰতে সোমাই আছিলগৈ। তাৰ সংগৰ দুটো এটাই দিগবৈৰত কাম কৰি থাকি, দুটা লৈ ঘৰলৈ আহিছিল। সভাৰামে, চিঠিখন পাচৰ ডাবিখ লগাই লিখি তাৰ হাততে দি পঠিয়াইছিল। সিয়েইহে সেই চিঠি নি, দিগবৈৰ ডাকঘৰত দিছিলগৈ।

কৃষ্ণই সেই চিঠি পোৱাৰ ৩৪ দিনৰ পাচতে, সভাৰামে তেওঁক লগ পালেহি; আৰু এইবাৰ তেওঁৰ হাতৰপৰা আৰু ৩০ টকা কপ লৈ, মঙলদৈলৈ যাওঁ বুলি গুচি গ’ল। সেইদিন ধৰি আৰু কৃষ্ণই তাক দুনাই লগ নেপালে। সি মঙলদৈলৈ নগৈ, সেই ৩০ টকাকে বাট খৰচ লৈ দিগবৈ পালেগৈ, আৰু তাত কাম কৰি থকা তাৰ সেই পুৰণি সংগীৰ লগতে কিবা এটা কামত সোমালগৈ।

### ব্যৰ্থ চেষ্টা

কৃষ্ণই ভাবি চালে, বাৰী আছে যদি ক’তনো আছে, তাৰ ভালকৈ বিচাৰ কৰিব লাগে। নিজৰ দেশ এৰি অসমলৈ উঠি অহা বধুনন্দনৰ দৰে মানুহ আকৌ হিন্দুস্থানলৈ উভতি নেযায়। কাৰণ ভেনেৰোৰ মানুহৰ নিজ দেশত মাটি-বাৰী বা জীৱিকাৰ উপায় প্ৰায়েই একো নেথাকে। বধুনন্দনইহে আছে যদি, অসমৰহে ক’বাত থাকিব পাৰ। সেইদেখি, অসম গোটেইখনতে, বিচাৰি চাবলৈ তেওঁ দৃঢ় সংকল্প কৰিলে।

মাজুলীত থাকি, বধুনন্দন মাৰেৰে পন্ডিৰীয়া মানুহ এটাই মাহ-লখিমৰ বোপাৰ কৰা বুলি শুনি, কৃষ্ণই

ভালৈ মানুহ পঠিয়াই বিচাৰ কৰালে; কিন্তু মানুহটো পোৱা গ'লত দেখিলে; যি তেৱাৰী নহয়, বঘুনন্দন নামৰ ডেঙ্গীয়া এটাহে। তেতিয়া তেওঁৰ মনত খেলালে বোলে বঘুনন্দন সদায় নগৰত থকা মানুহ, আৰু তাৰ যিটো ব্যৱসায়, সিও নগৰতেহে চলে, গাঁৱলীয়া ঠাইত নচলে। গতিকে সি নগৰ এৰি আন ঠাইত নেথাকেগৈ। সেই দেখি তেওঁ গাঁৱলীয়া ঠাইবোৰ এৰি অকল নগৰ-বোৰতেহে বিচাৰ কৰাবলৈ থিৰাং কৰিলে।

ডিক্ৰগড়ৰপৰা ধুবুৰীলৈকে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দুইফালৰ কেউখন নগৰতে বিচাৰ কৰা হ'ল। কোনো ঠাইলৈ কৃষ্ণ নিজে গ'ল, আৰু কোনো ঠাইত বিশ্বাসী মানুহ পঠিয়াই বিচাৰ কৰালে। এই কামত তেওঁৰ ভালেখিনি ধন ভগন হ'ল; কিন্তু তাৰপৰা একো গুণ নধৰিলে; তেওঁ বিচৰা বাতৰি কৰোপৰা পোৱা নগ'ল। অক্লল গুৱাহাটী নগৰ বাকী আছিল; তালৈ তেওঁ নিজে গ'ল। তাত অনেক বিচাৰ-খোচাৰ কৰি শেষত শুনিলেগৈ, খিলঙলৈ যোৱা বাটৰ দাঁতিত বঘু নামেৰে পশ্চিমীয়া মানুহ এটা আছিল হয়। সি কৰবাৰ পৰা উঠি আহি তাত আঠখ চিৰা আদিৰ দোকান দিছিল। তাৰ লগত তিনিজনী কি চাৰিজনী তিৰোতা মানুহো আছিল। নামটোহে 'বঘুনন্দন' নে 'বঘুনাথ' আৰু কোনোৰে 'বঘুনন্দন' আৰু কোনোৰে 'বঘুনাথ' বুলিলে। পাচে বোলে অলপ দিনৰ আগতে মাউৰত পৰি মানুহ গোটেই ঘৰ তেনেই উজাৰ হ'ল। মানুহকেইটাৰ গঢ়-পিট আৰু অন্য বিৱৰণৰ কথা শুনিও, কৃষ্ণই তেওঁ বিচাৰি যোৱা মানুহেৰে মিল পালে। তেতিয়া সেয়ে তেওঁ বিচৰা বঘুনন্দনৰ পৰিয়াল বুলি বুজিবলৈ তেওঁৰ একো বাকী নেথাকিল।

এই সন্বাদ পাই কৃষ্ণ মৰ্মাহত হৈ পৰিল। তেওঁৰ বাধী আৰু ইহ জগতত নাই; বাধী চাওঁ কিমান বেজাৰেৰে মৰিল। বাধীৰ কিজানি তেওঁৰ স্মৃতিকে বুকুত বান্ধি হুখ-ককটতেই দিন গ'ল! কৃষ্ণই ভাবিলে, যদিহে সেয়ে হ'ল, তেন্তে বাধীৰ সেই হুখ-হুগতিৰ বাবে তেৱেঁইহে জগবীয়া; কাৰণ পূৰ্বেই তেওঁ দোকানে

নৈ ঘাটে তেনেদৰে দেখা দি মুকুৰা হ'লে, বা বাধীয়ে কথা-বাৰ্তা আৰু আচৰণত দেখুউৱা প্ৰেমৰ নিদৰ্শনবোৰ তেওঁ বুজিব পৰা হ'লে, বাধীৰ তেনে গতি হ'বলৈ কেতিয়াও নেপালেহেঁতেন। বাধীৰ হুখ-ককট তেৱেঁইহে ঘাই কাৰণ, এই কথা অনুমান কৰি তেওঁ অভিশয় শোকা কুল আৰু অনুতপ্ত হ'ল। আকৌ ভাবি চালে, তেওঁ অনুমান কৰা কথা কিজানি মিছাই; বাধীৰ কিজানি তেওঁ ভবাৰ দৰে মনত বেজাৰ বা হুখ-ককট হোৱা নাছিলেই; কিজানি বাধীয়ে বিয়া-বাক কৰাই ঘৰ-সংসাৰ পাতিয়েই খাই আছিল। কিন্তু তেতিয়াহ'লে বেলেগে নেথাকি মাক-বাপেকৰ লগত থাকিব কিয়? এইবোৰ কথাৰ চয়-নিশয় বুজিবো একো উপায় নাই। ইয়াৰে ভাৱনা-চিন্তাই কৃষ্ণক তেনেই বিবুদ্ধি আৰু বিচেষ্ট কৰি তুলিলে।

গুৱাহাটীত এই সন্বাদ পাই আহি বাধী মৰিল বুলি নিশ্চয়কৈ বুজি, কৃষ্ণই দুনাই বিচাৰ-খোচাৰ কৰিবলৈ এৰি দিলে। কিন্তু তেওঁৰ অশান্তি আগতকৈও অনেক গুণে চাব হ'ল। দুৰ্জয় বেজাৰ আৰু নিৰাশাই তেওঁৰ জীৱন তেনেই বিষাদিত কৰি পেলালে। কাম-কাজ একোতে তেওঁৰ আগৰ দৰে মন নপৰা হ'ল। ওকালতি আৰু সাহিত্য চৰ্চাৰ কামতো তেওঁৰ বিৰাগ জন্মিল। তেওঁ হুখে-বেজাবে নিৰাশ মনেৰে কোনো মতে দিন নিম্নাবলৈ ধৰিলে।

### জন্মগ

মনৰ হুখ-বেজাৰ আৰু অসুখ-অশান্তিত এইদৰেই ছমাহ মান যোৱাৰ পাছত, কেনেবাকৈ অলপ শান্তি পাওঁ বুলি, কৃষ্ণই কিছুদিন দূৰত ফুৰি-চাকি আহিবলৈ ওলাল। তেওঁ প্ৰথমতে পৰশুৰাম কুণ্ডলৈ গ'ল, আৰু তাৰপৰা ঘূৰি আহি গুৱাহাটীৰ পঞ্চভীৰ্ঘ দৰ্শন কৰি, ভাটীৰ গংগাগৱা কানী প্ৰয়াগ মথুৰা বৃন্দাবন আৰু ক্ৰীষ্ণে আদি ভীৰ্ঘও কৰিলেগৈ। প্ৰতি ভীৰ্ঘতে ১০১৫ দিনকৈ থাকি, চাৰলগীয়া সকলোবোৰ ঠাই-ঠাই গুৰুত চালে

চিভিলে, আৰু তাত কবিত্বগীৱাকাম-কাজো যি হয় কবিলে। এই পৱিত্ৰ তীৰ্থস্থানবোৰৰ কোনোখনত পাণ্ডাকলে যাত্ৰী থাকিবৰ নিমিত্তে যেনেবোৰ কদৰ্য আৰু অস্বাস্থ্যকৰ বসব দিহা কৰি ধৰ, তাক দেখিহে তেওঁ বৰ আঁচৰিত হ'ল। তেওঁ তেনেবোৰ বসত নেথাকি নিজে অন্য ব্যৱস্থা কৰি লৈছিল।

গয়াত পিতৃ-মাতৃৰ শিওদান কৰি তেওঁ বৰ তৃপ্তি পালে। কাশীত দিনো পুৱা গংগাস্নানৰ অন্তত বিশ্বেশ্বৰ অন্নপূৰ্ণা দৰ্শন কৰি, আবেলি দশাৰ্থমেধ ঘাটত নানা বিধ ধৰ্মশাস্ত্ৰৰ আলোচনা শুনি, আৰু গধূলি বেদজ্ঞ তেজস্বী ব্ৰাহ্মণসকলে বিশ্বেশ্বৰৰ আৰতি কৰা চাই, তেওঁৰ বৰ ভাল লাগিল। হৰিঘাটলৈ গৈও তাৰ সু-নিৰ্মল গংগা প্ৰবাহত দিনো স্নান কৰি, তেওঁ মনত সন্তোষ পালে।

বন্দাবনৰ বাধাকুঞ্জত সোমাই, তেওঁৰ বাধিকাব কথা সুঁৱৰি, তেওঁৰ মন প্ৰথমতে কিছু অস্থিৰ লাগিছিল। কিন্তু, সেই পুণ্যময় স্থানৰ মাছাশ্মাৰ গুণত, সেই অস্থিৰতা সৰহ পৰা থাকিব নোৱাৰিলে। অলপ ফুৰা-চকাৰ পাচতে, চিৰ শান্তিময়, শ্ৰীবন্দাবনৰ শান্তিৰ ভাৱে তেওঁৰ মনতো প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিলে।

শ্ৰীক্ষেত্ৰত সদায় গধূলি জগন্নাথ দৰ্শন কৰি তেওঁ নথৈ তৃপ্তি লাভ কৰিছিল; আৰু জাতি-বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে সকলোৰে হাতৰ মহাপ্ৰসাদ ভক্ষণৰ উদাৰ প্ৰথা দেখি চমৎকৃত হৈছিল। সদায় পুৱা আৰু আবেলি সাগৰৰ পাৰত বহি দিগন্তব্যাপী জলনিধিৰ গম্ভীৰ সৌন্দৰ্য চাই, তেওঁ আপোন হৃদয়ৰ অসুখ-অশান্তিও পাহৰিব পৰিছিল, আৰু সৃষ্টিকৰ্তাৰ অচিন্ত্য মহিমা স্মৰণ কৰি অভিষয় বিশ্বাস মানিছিল।

এই চলতে কৃষ্ণই দিল্লী আৰু আগ্ৰাত সোমাই ফটেপুৰ চিকৰিবে লৈতে ফুৰি-চাকি, শক্তিশালী যোগল সম্ৰাটসকলৰ অক্ষয় কীৰ্ত্তিৰ বিচিত্ৰ চিনবোৰো চালৈগৈ। আৰু বোম্বাই মাদ্ৰাজ লক্ণৌ লাহোৰ আদি ভাৰতৰ

ডাঙৰ ডাঙৰ নগৰবোৰ চাই আহিল। দিল্লীত ফুঁব স্তম্ভ চাবলৈ গৈ, তাহানিৰ হিন্দু মন্দিৰবোৰ ভাঙি আনি তাৰ শিলেৰে সজোৱা ঘৰটো দেখি, তেওঁৰ গা শিৱৰি উঠিল। আগ্ৰা নগৰত যমুনাৰ পাৰত, ধৰলগিৰিৰ দৰে স্তম্ভ গগনভেদী আৰু সুগম্ভীৰ ভাস্কৰ্যহলে, পৰম প্ৰেমিক চাৰ্জাহান বাদচাৰ অগাধ প্ৰেমৰ কথা সোঁৱৰাই তেওঁৰ মন বিভোল কৰিলে।

এইদৰে বহু ঠাইত ফুৰি-চাকি, মন কিছু পাতল লাগিলত, ছমাহমানৰ মূৰত কৃষ্ণ ঘৰলৈ উভতিল।

কাশীৰ মণিকৰ্ণিকা ঘাটত এদিন তেওঁক এজন জটা-জুটধাৰী সন্ন্যাসীয়ে লগ পাইছিল। সন্ন্যাসীয়ে অলপ পৰা তেওঁৰ মুখলৈ চাই থাকি ক'লে বোলে, "তোমাৰ মনত কিবা এটা অশান্তি আছে। কিন্তু চিন্তা নকৰিবা, তোমাৰ ললাটত শান্তিবেধা ওলাইছে; অচিৰতে অশান্তি দূৰ হ'ব।" কৃষ্ণই চালে তেওঁৰ অশান্তি বাধীৰ কাৰণে; মৰা বাধীও উভতি নাহে, আৰু তেওঁৰ অশান্তিও দূৰ হ'ব নোৱাৰে। ফলস্বৰূপে ফকিৰ-ফকৰাই ধন সবকাবৰ ফিকিৰেৰে মানুহক এনেবোৰ কাকিৰ কথা কৈ ফুৰে। তেওঁ সন্ন্যাসীৰ কথা মুঠেই নপতিৱালে। তেওঁ ক'লে—বাবাজী, মানুহৰ মুখ দেখি, মনত অশান্তি থকা বুলি অনুমান কৰা, টিমক মানুহৰ পক্ষে টান নহয়; বিশেষতঃ প্ৰায় সকলো মানুহৰ এটা নহয় এটা কিবা অশান্তি থাকেই। কিন্তু তুমি অসম্ভৱ কথা কৈছাঁ; মোৰ অশান্তি দূৰ হ'বৰ কোনো বাট নাই।

সন্ন্যাসীয়ে উত্তৰ দিলে—ভগৱানৰ কথা ভগৱানে কবিব; তেওঁ কেতিয়া কেনেকৈ কি কৰে, তাক কোনেও ক'ব নোৱাৰে।

### সম্বাদ

ছমহীৱাকৈ দেশে-বিদেশে ফুৰি আহি, কৃষ্ণই মনটো অলপ পাতল পালে। তেতিয়া তেওঁ লাহে লাহে আকৌ আগৰ কাম-কায়ত ধৰিলে। তেওঁ ফুৰি অহাৰ কেইমাহ মানৰ পাচতে শিৱযাত্ৰি পূজা পৰিল।

শিৱৰাত্ৰিৰ দিনা তেওঁ দেৱৰ গাঁৱৰ শিৱ দৌল সেৱা কৰিবলৈ গ'ল। দেৱৰ গাঁৱৰ শিৱ দৌল এখন প্ৰসিদ্ধ পুৰণি দেৱালয়; যোৰহাটৰ পৰা তালৈ প্ৰায় বোল মাইল।

দেৱৰ গাঁৱৰ নেঘেৰিটিং চাহ বাগিচাৰ ওচৰৰ গেলাবিল নৈৰ দাঁতিত, কৃষ্ণই বাধীৰ ভনীয়েক কল্পীগক লগ পালে। কল্পীগী তাৰে এটা হিন্দুস্থানী দোকানীত পৰিছিল। দোকানে-পোহাৰে, গাড়ীয়ে-গুড়াই, গৰুৱে-গায়ে তাৰ অৱস্থা ভাল আছিল। কল্পীগক লগ পাই, গুৱাহাটীত শুনি অহা কথাৰ অঠিক দেখি; কৃষ্ণৰ মনত অলপ আশাৰ সঞ্চাৰ হ'ল। কল্পীগীয়ে তেওঁক ঘৰলৈ মাতি নি বহুৱাই, তামোল-ছালি দিলেগৈ। কুশল-মংগল সোধাৰ পাচত দুয়ো আন কথাও পাতিলে। তেতিয়া কল্পীগীৰ মুখে সিহঁতৰ ঘৰৰ বিষয়াদ পালে, তাক তলত চমুকৈ দিয়া হ'ল:

কৃষ্ণ কলিকতালৈ যোৱাৰ কেইমাহমানৰ পাচতে, বৰুণন্দনহঁত, যোৰহাটৰ ঘৰ-দুৱাৰ বেচি দি, শিৱসাগৰলৈ বুলি উঠি গৈছিল, কিন্তু কিবা অসুবিধাৰ বাবে তাত নেথাকি, শিৱসাগৰৰ সীমনা পাব হৈ, ডিব্ৰুগড়ৰ এলেকাৰ ডাঙৰ বাগিচা এখনৰ ওচৰত ঘৰ ললেগৈ। তাত সিহঁতৰ দোকান-পোহাৰ ভালদৰেই চলিছিল।

যোৰহাটত থাকোঁতেই, বাধীক বামভঞ্জন নামেৰে এজনলৈ বিয়া দিবৰ ঠিকনা হৈছিল। বাধীৰ আপত্তিৰ ওপৰেই সেই বিয়া নহ'ল। যোৰহাটৰপৰা যোৱাৰ পাচতো, ২।৩ ঠাইত বিয়াৰ প্ৰস্তাৱ হোৱাত, বাধীয়েই ভাঙি ভাঙি দিলে, আৰু শ্বেহত, "মট আগলৈকো বিয়া-বাক নকৰাওঁ" বুলি খাটাতকৈ কৈ দিলে। বাধী সকৰে পৰা একাচেকা স্বভাৱৰ ছোৱালী; কিবা নকৰোঁ বুলি লাগিলে, কোনেও কৰাব নোৱাৰে। গতিকে মাক-বাপেকে বাধাৰ বিয়াৰ আশা এৰি দি, কল্পীগক বিয়া দি উলিয়াই দিলে।

দুবছৰৰ পূৰ্বে বৰুণন্দন তিনিচুকীয়ালৈ উঠি গৈছিল।

তাত তেওঁৰ দোকান-পোহাৰ আগতকৈ ডাঙৰ হৈছিল আৰু বৰ ভালদৰে চলিছিল। পাচে, তালৈ যোৱাৰ এবছৰ মানৰ মূৰতে, বৰুণন্দন আৰু তেওঁৰ বৈদীয়েক দুয়ো অলপ দিনৰ অগা-পিচাকৈ চুকাই থাকিল।

বাধী পেহীয়েকে সৈতে সম্প্ৰতি তিনিচুকীয়াতে আছে; কিন্তু আগৰ সেই বাংচালী বাধী হৈ থকা নাই। মাক-বাপেক মৰাৰ পাচতে বাধীয়ে দোকান-পোহাৰ এৰি দিলে, পাৰী দিয়া শাৰী এৰি, ধান ফলা শাৰী পিন্ধিবলৈ ললে; বছৰদিনৰ আগৰে পৰাই, মাহ-মঙহ খাবলৈ এৰিছিল, এতিয়া নিৰামুহীয়া ভাতো এসজীয়াকৈহে খোৱা হ'ল। ঘৰতে কেইজনীমান ছোৱালী পঢ়ায়, আৰু পেহীয়েকে সৈতে লাগি দুয়ো কাপোৰ বয়। তাৰ উৎপন্নৰেই দুইটা প্ৰাণীৰ পোহ-পাল চলিছে।

কল্পীগীয়ে সম্প্ৰতি ছমাহৰ কথা ক'ব নোৱাৰে; এই ছমাহ তিনিচুকীয়ালৈ যাব পৰা নাই, আৰু তাৰ পৰাও একো বাতৰি পোৱা নাই।

কথা-বাৰ্তা হৈ উঠি, কল্পীগীৰ বিদায় লৈ কৃষ্ণ যোৰহাটলৈ উভতিল। এইবোৰ কথা শুনি তেওঁৰ মন আকৌ উদ্ভিগ হৈ পৰিল। যেই হওক, বাধী জীয়াই থকা বুলি শুনি, তেওঁৰ মনে অলপ চৈচনি পালে।

কৃষ্ণক ইমানতে এৰি থৈ, আমি এতিয়া বাধীয়ে অতদিন কি কৰিলে তাৰ কথা কওঁ।

### বাধীয়ে কি কৰিলে

কৃষ্ণ কলিকতালৈ যোৱাৰ অলপ দিনৰ পাচতে, বাধীহঁত, শিৱসাগৰলৈ বুলি উঠি গৈ, তাত নেথাকি আন ঠাইলৈ গ'ল, কল্পীগীয়ে কৃষ্ণক কোৱা কথাৰ পৰাই, পাঠক-পাঠিকাসকলে এই সন্বাদ পাই আহিছে; কিন্তু বাধীৰ বিষয়ে সকলোবোৰ সন্বাদ পোৱা নাই; কাৰণ কেতবোৰ কথা কল্পীগীৰ জনা নাছিল।

বাধী আছিল লিখা-পঢ়ালৈ বৰ খাউতি থকা



ছোৱালী ; যোৰহাটৰপৰা যোৱাৰ পাচতো তেওঁ লিখা-পঢ়া নেবিলে ; আন কিতাপ-পত্ৰ পঢ়াৰ উপৰিও ‘বংগবাসী’ নামৰ বঙালী কাকতখন সদায় নিখতিৰৈ পঢ়িছিল। বাধীহঁত যোৰহাট এৰি যোৱাৰ ছমাহমানৰ পাচত বংগবাসীত এট সন্ধান ওলাইছিল বোলে, অসম দেশৰ কৃষ্ণ বকৰা নামৰ ডেকা ছাত্ৰ এজন কলিকতাৰ ট্ৰেন গাড়ীৰ তলত পৰি চেপা খাই মৰিল। দেৱৰ গাঁৱত দেখা হওঁতে কল্লিগীয়ে কৃষ্ণক এই কথা কোৱা নাছিল, কাৰণ কল্লিগীয়ে এই সন্ধান নিজেই নেজানিছিল।

বাতৰি কাকতত কৃষ্ণৰ মৃত্যুৰ কথা পঢ়ি, বাধীক মৰ্মাহত হৈ পৰিল। কৃষ্ণ ভালে-কুশলে থকা বাবেই তেওঁৰ অতদিন মনত কিছু সান্ধনা আছিল। এতিয়া সিও নোহোৱা হ’লত, বাধীৰ হিয়াখন হিয়া গুচি তেনেই মৰিশালি হ’ল। সেই দিনাবে পৰা বাধীৰ মুখৰ হাঁহি মাৰ গ’ল ; খোৱা-পিন্ধাত বাপ গুচিল ; শোকৰ ডাঠ ডাৱৰে মন ঢাকি ধৰিলে ; বং-তামাচা, সুখ-সন্তোষ, আনন্দ-উৎসাহ, আশা-ভৱসা, সকলোবোৰ লোপ পালে। এনে মূৰমান অৱস্থা দেখি, লোকে কি হৈছে বুলি সুধিলে বাধীয়ে কয়, বোলে “কতা কিনো হোৱা দেখিলা ? মোৰ দেখোন একো হোৱা নাই।”

বাতৰি কাকতত সেই সন্ধান পঢ়িবৰ দিন ধৰি, বাধীয়ে বিধৱা হ’লো বুলি ভাবি, মাছ-মঙহ খাবলৈ এৰি দিলে। ‘মাছ-মঙহলৈ মোৰ কিবা বিপ সোমাইছে, আৰু তাক খালে মোৰ অসুখ কৰে’, এইবুলি ফাঁকি দি, মছুৰা এৰি পেহীয়েকৰ লগত নিৰামুহীয়া খাবলৈ ধৰিলে। সধবাৰ সাজ এৰি বিধৱা-সাজ লওঁ বুলিও ভাবিছিল ; কিন্তু বাপেক-মাক থাকে মানে তালৈ মন নেমেলিলে।

মাক-বাপেকে কেইবাবাৰো বিয়াৰ কথা কৈ আমনি কৰাত, বাধীয়ে এদিন দৃঢ়কৈ কৈ দিলে বোলে, “মই নকৰাওঁ বুলিছোঁ, কেতিয়াও ক’তো বিয়া-বাক নকৰাওঁ ; তেও যদি ভাইতে এইদৰে মোক চেপি বৃন্দা থাক, নিশ্চয়কৈ কৈছোঁ, মই একা এদিন কেবিনা গুচি যাম,

বাইবা আপোনবাতী হৈয়েই যবিম।” সেই দিনাবে পৰা মাক-বাপেকে বিয়ালৈ দুনাই নধৰা হ’ল।

বাপেক-মাক চুকালত, বাধীৰ কথাত হকা-বধা কৰোঁতা কোনো নোহোৱা হ’ল। গতিকে বাধীয়ে প্ৰকাশ্বে বিধৱা বেশ ধৰিলে। মানুহে সুধিলে কয় বোলে, “যিহকে পাইছোঁ তাকে পিজিছোঁ ; তুমি নো ভালৈ কিয় মন কৰা ?” আগেয়ে দুইসাজ ভাত খাইছিল, এতিয়া তাকে এৰি এসজীয়াত পেলালে। দোকানত নানা প্ৰকাৰ মানুহেৰে দেখা দেখি হয় ওপে, দোকানৰ ব্যৱসায় এৰি দিলে। ঘৰতে ছোৱালী পঢ়াই, তাঁত-সূত বৈ, পেহীয়েকে সৈতে নিবৰে কোনো প্ৰকাৰে মুঠেই কাল নিয়াবলৈ লাগিল। এতিয়া বাধীৰ মনত সদায় দুখ, সদায় বেজাৰ, আশা নাই, ভৱসা নাই, স্পৃহা নাই, উলাহ উৎসাহ উত্তম আকাংক্ষা একো নাই। এইদৰেই দুখে-বেজাৰে, নিৰাশা-নিকংসাহে বাধীয়ে জীৱনৰ অৱশিষ্ট দিনবোৰ নিয়াবলৈ ধৰিলে। প্ৰেমৰ ফল সকলোৰে ভাগ্যত একে নহয়। কোনোৰে প্ৰেমৰ মিঠা ফল, আৰু কোনোৰে তিতা ফল পায়। বাধীৰ ভাগ্যেৰে, তেওঁৰ প্ৰেমৰ মিঠাৰ সলনি তিতা ফল ফলিল।

### আনন্দৰ উজ্জ্বাল

কল্লিগীৰ মুখে দেৱৰ গাঁৱত সন্ধান শুনি, বাধীক দেখা পাবলৈ কৃষ্ণৰ মন আগতকৈও ব্যাকুল হৈ পৰিল। যোৰহাটলৈ ঘূৰি আহি, দহ বন কাতি কৰি’ থৈ, যথাসম্ভৱ সোনকালে তেওঁ তিনিচুকীয়ালৈ যাত্ৰা কৰিলে।

তিনিচুকীয়া আগেয়ে লক ঠাই আছিল, ডিব্ৰু শদিয়া ৰেলৰ ষ্টেচন বহিবৰপৰা ক্ৰমে এখন উঠন ঠাই হৈ আহিল। পাচত, অসম বেংগল ৰেলৰ লাইনো গৈ জাতে লাগিলত, মানুহে-দুহুহে, ঘৰে-দুৱাৰে, দোকানে-পোহাৰে আৰু কা-কাৰবাবে, তিনিচুকীয়া ভাল এখন দণদপীয়া নগৰ হৈ পৰিল।

কৃষ্ণই নগৰখনত ভালেখিনি বিচাৰি কুৰি শেহত

বাধীৰ খব উলিয়ালৈগৈ। তাত তেওঁ বাহিৰতে বাধীৰ পৈহীয়েক জানকীক দেখা পালে। জানকীয়ে পোনতে তেওঁক চিনিব নোৱাৰিছিল; পাচত চিনাকি দিলত চিনি পাই, বহিবলৈ দি বাধীক ক'লৈগৈ। অসম্ভৱ কথা শুনি, বাধী উধাতু ৰাই ওলাই আহিল।

বয়সত গঢ়-পিট কিছু লব হোৱাতো, বাধীয়ে কৃষ্ণক দেখিয়েই চিনি পালে। ছয়ো ছইকো দেখি বিচুৰ্তি হ'ল, মৰা বুলি শুনা মানুহক আকৌ দেখা পাই; আৰু কৃষ্ণ বিচুৰ্তি হ'ল, বাধীৰ শীৰ শৰীৰ আৰু বিষাদিত বেশ দেখি। বাধীয়ে আচৰিত ভাৱে সুধিলে—“কি! তুমি! তুমি জীয়াই আছাঁ, কুশলে আছাঁ! তুমি মৰা কথা মিছাঁ। উল, পৰমেশ্বৰৰ কি কৰুণা!” তাৰ পাচত তেওঁ কৃষ্ণক মাটিত পৰি সেৱা কৰিলে। কৃষ্ণই তেওঁক আশীৰ্বাদ দি, মূৰত ধৰি তুলিহুৱে। সেয়ে তেওঁলোকৰ জীৱনত প্ৰথম স্পৰ্শাস্পৰ্শি। বাধীৰ হুই গালে আনন্দৰ চকুলো ধাৰেৰে বৈ গ'ল।

বাধীয়ে ‘বংগবাসী’ কাকতত ওলোৱা সন্ধানৰ কথা ক'লত, কৃষ্ণই ক'লে বোলে, সেই কৃষ্ণ বৰুৱা তেওঁ নহয়, আন এজনহে। সেই সময়ত, সেই নামৰ কাছাৰৰ ল'ৰা এজন সেইদৰে মৰিছিল। সেইফালে বৰুৱা উপাধি থকা ছই-এক মানুহ পোৱা যায়। বোধকৰোঁ তেওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষ অসমৰপৰা যোৱা আৰু বৰুৱা উপাধি থকা কোনোবা অসমীয়া মানুহ আছিল।

বাধিকাই কৃষ্ণক সুধি, তেওঁৰ মাক-বাপেক আৰু সুনন্দাও ঢুকুৱাব, আৰু তেওঁৰ নিজৰ কাম-কাষৰো সকলোবোৰ সন্ধান দিলে।

। আনন্দৰ প্ৰৱল উচ্ছাসত তেওঁলোকে সৰহ কথা পাতিব নোৱাৰিলে। ইমান প্ৰৱন্ধ কৰি, অত নিবাশাৰ মূৰত বাধীক লগ পোৱাত, কৃষ্ণই অপাৰ আনন্দ পালে। কেতিয়াবাই মৰিল বুলি সন্ধান ওলোৱা কৃষ্ণ, অতদিনৰ পাচত আকৌ কুশলে ওলোৱাহি দেখি, বাধীও আনন্দত অধীৰ হ'ল।

অতিপাত শোকৰ দৰেই, অতিপাত আনন্দৰপৰাও

মানুহৰ কেতিয়াবা অপকাৰ হয়। এবাৰ মৰা কৃষ্ণক আকৌ পোৱা সম্পূৰ্ণ অসম্ভৱ কথা, আৰু সি বাধিকৰ স্বপ্নবো অগোচৰ। তেনে অসম্ভৱ সম্পদ হাতত পাই, বাধীৰ মনত অতিপাত উৎসৰ লাগিল। তাৰ বাবে অতি উত্তেজনা হৈ সেয়ে মূৰত উঠাত, বাতিলৈ বাধীৰ তীবৰূপে অৰ উঠিল।

পাচদিনা পুৱা কৃষ্ণই দেখিলে, বাধীৰ সম্পূৰ্ণৰূপে বিকাৰ উপস্থিত। কেতিয়াবা সজ্ঞানে থাকে আৰু ভাল কথা কয়, কেতিয়াবা অজ্ঞান হয় বা প্ৰলাপ বকে। এবাৰ কৃষ্ণৰ হাতত ধৰি ক'লে—“তুমি আহিলা ভাল কৰিলা। মই অতকালে তোমাকে আৰাধি আছিলোঁ। এতিয়া তোমাক দেখি সুখেৰে মৰিব পাৰিম।” তাৰ পাচতে আকৌ অজ্ঞান হৈ পৰিল।

কৃষ্ণই স্থায়ী ডাক্তৰক বেগতে মতাই আনিলে। ডাক্তৰে সনিপাত অৰ বুলি কৈ, তিনিপালি দৰৱ দি গুটি গ'ল; আবেলি আকৌ এবাৰ চাই ক'লেহি, অৱস্থা অতি বেয়া, চিকিৎসাৰ অতীত, বাতি দহবজাৰ ভিতৰতে সকলো শেষ হ'ব। তাৰ পাচত বোগীৰ হাত-ভৰি লাহে লাহে জঠৰ হৈ আহিল।

ওচৰতে কবিৰাজ এজন আছিল, কৃষ্ণই তেওঁক অনালে। তেওঁ নাডী চাই ক'লে, অৱস্থা বেয়া, ‘আমাৰ শাস্ত্ৰমতে, এনে সময়ত যি ঔষধৰ বিধান আছে, পাৰোঁ যদি তাৰে এপালি বাক খুৱাই চাওঁ, ফলাফল ঈশ্বৰৰ হাতত। তাকে কৈ তেওঁ কেইবাখিণো দৰৱ মিহলাই, জুলীয়া নোহোৱাকৈ মাৰি ললে। সেই অৱস্থাত জুলীয়া দৰৱ মুখত ঢালি দিলে, বেমাৰীৰ মুখেদি বৈ আহিব। দৰৱখিনি হাতেৰে পিটিকি বৰি এটা যেন কৰি, তেওঁ তাকে বোগীৰ দাঁতৰ বাহিৰ ফালি লৈ, মুখৰ ভিতৰত সুমাই দিলে।

বাতি দহ বাজিল, বেমাৰী নমৰিল, দৰৱ কেনেবাটক ৰুৰি ৰুৰি পেট পালেগৈ। নৰিয়াৰ গতি এতিয় এতিয়লৈকে ভাললৈ আহিল। পুৱা ৮ বজাত বাধীয়ে



হাত-ভৰি লৰাৰ পৰা হ'ল, আৰু বিকাৰো গুচিল। কবিবাজে চাই ক'লেহি—“পৰমেশ্বৰে এই যাত্ৰাত বন্ধা কৰিলে।” ডেডিয়া কিছুদিন ভালকৈ, চিকিৎসা কৰাৰ পাচত, বাৰী সম্পূৰ্ণকৈ ভাল হ'ল। তাকে শুনি ডাক্তৰজনে ক'লে বোলে, কবিবাজৰ দৰৱৰ গুণত ভাল হোৱাতো মিছা; বেমাৰী কেনেকাকৈ এনেদৰে ভাল হ'ল।

ডাক্তৰ কবিবাজ লগোৱাৰ বাজেও, কৃষ্ণই নিজহাতে নবিয়াৰ নখে পৰিচৰ্যা কৰিলে। চিকিৎসাৰ সকলো-খিনি খৰচো তেওঁ নিজে বহন কৰিলে।

নবিয়াৰপৰা উঠি বাৰীয়ে পূৰ্বৰ বিধৱা আচৰণ সকলোবোৰ এৰি পেলালে।

### সূচনা

লাহে লাহে বাৰীৰ গা নিৰাময়কৈ ভাল হ'ল। গা ভাল হ'বৰ দেখি এদিন কৃষ্ণই সুধিলে—“বাৰী তুমি, যদি বেয়া নোপোৱা, তোমাক কথা এটা সুধিব খোজে।” কিন্তু ভয় লাগে, তুমি জানোচা বেয়া পোৱা।”

বাৰী—মইনো তোমাৰ কথাও বেয়া পাওঁনে? কি সুধিব খুজিছা, নোসোধা কিয়?

কৃষ্ণ—তেনেহ'লে কোৱাচোন, তিনি-চাৰি বাৰকৈ তোমাৰ বিয়া পাতিব খোজাতো, তুমি ভাঙি দিলা কিয়? আৰু কুমাৰী হৈ থাকিও, বিধৱাৰ বেশ ধৰিছিল কিয়?

বাৰী—সেইবোৰ কথা তোমাক কোনে ক'লে?

কৃষ্ণ—কোনে ক'লে, সেইটো তোমাক কিয় লাগিছে? যেনে-তেনে মতে মই জানিলোঁ।

বাৰী—মই আকৌ বোলোঁ আন কিম্বাহে সুধিবা হ'বলা। কেলে এতিয়া আকৌ সধৱা-সাজ পিন্ধিছোঁ নহয়?

কৃষ্ণ—পিন্ধিছা হয়; পাচে আগেরে নোঁ নিপিন্ধিছিল কিয়? আৰু বিয়া-অকবালা কিয়?

বাৰী—সেইবোৰ বহুত কথা। তোমাক নো উৰাই গছৰ ওবটো কিয় লাগে?

এইদৰেই কথাটো পাতলাই উবাই দি, বাৰীয়ে কথা পাহৰাবলৈ আন কথা উলিৱালে। কৃষ্ণই বোলে, বাক সেইবোৰ নোসোধোঁ; এতিয়া মাত্ৰ ঘাই কথাটোকে সোধোঁ। মই পূৰ্বে বুজিব নোৱাৰিছিলোঁ, বাৰী; এতিয়া কিছুদিনৰ পৰাহে বুজিছোঁ, প্ৰথম দেখা দেখি হোৱাৰে পৰা আমাৰ দুইবো মনত পৰস্পৰলৈ আসক্তিৰ ভাৱ জন্মিছিল। সেয়ে মোৰ জীৱনত প্ৰেমৰ প্ৰথম অংকুৰ। সেইদেখি তাক প্ৰেম বুলি ডেডিয়া টিনিব নোৱাৰিলোঁ। তাৰ আগেয়ে আৰু পাচতো এতিয়ালৈকে মোৰ মনত কেতিয়াও কাঠলকো তেনে ভাৱ হোৱা নাই। সেই আসক্তিৰ ভাবেই প্ৰেম বুলি পাচতহে বুজিব পাৰিছোঁ; আৰু তাকে বুজিবৰ পৰা, ব্যাকুল হৈ তোমাক বিচাৰি ফুৰিছিলোঁ। য'ত য'ত বিচাৰিছিলোঁ, বিহান কটু ভুগিলোঁ, সেইবোৰ তোমাক কৈছোঁৱেই। অনেক সন্ধানৰ পাচত, শেহত কোনোমতে তোমাৰ লগ ধৰিছোঁহি। মোৰ ধাৰণাই যদি সঁচা হয়, অৰ্থাৎ তোমাৰো যদি মোলৈ কিবা আসক্তি জন্মা মিছা নহয়, তেনেহ'লে আমাৰ সেই পুনৰিকলীয়া মিল-প্ৰীতিক, আমি বিবাহ বন্ধনেৰে আবদ্ধ হৈ দাম্পত্য প্ৰেমত পৰিণত কৰিবলৈ পালে, তাতকৈ আৰু মোৰ সন্তোষৰ কথা একো হ'ব নোৱাৰে। সেই দেখি তোমাক সুধিছোঁ, এই প্ৰস্তাৱত তোমাৰ মত কি?

কৃষ্ণৰ কথা শুনি বাৰীৰ মনত যেনে ভাৱ হ'ল তাক মনতে বুজিবহে পাৰি, বৰ্ণাব নোৱাৰি। ভাৱৰ হিলোলেৰে বাৰীৰ হিৱা উপচি পৰিল; বাৰী মুৰ্খৰে মাতিব নোৱাৰা হ'ল; চকু চলচলীয়া হৈ পৰিল; বাৰী মৌন হৈ ব'ল।

বাৰীয়ে নেমাতিবৰ দেখি কৃষ্ণই আকৌ সুধিলে—  
বাৰী, নেমাতা কিয়?

ডেডিয়া বাৰীয়ে ক'লে—সেই কল্পনা-কাৰ্ণত পৰিণত

হোৱা অসম্ভৱ। সেই বাবেই, হিয়াত মূৰ্ত্তিখনিকে ধাপি লৈ তাকে অভ্যাস পূজা কৰি আঁচোঁ।

কৃষ্ণ—কিয় বাধী? অসম্ভৱ বুলিলা কিয়?

বাধী—অসম্ভৱ বুলিছোঁ সমাজৰ নিয়মৰ বাবে। তুমি কোৱা মতে কাম কৰিলে, তোমাৰ সমাজে কেতিয়াও ভাল নোবোলে, তোমাক ততালিকে এৰি পেলাব। মোৰ বাবে তুমি তেনে অৱস্থাত পৰিব লাগিলে মই সহিব নোৱাৰোঁ।

কৃষ্ণ—সমাজে এবিধ কিয়? বায়ুণে বায়ুণীৰ ছোৱালী শাস্ত্ৰীয় ক্ৰিয়াৰে হোম পুৰি বিয়া কৰাব। সি একো দোষৰ কথা বা নিষিদ্ধ কাম নহয়। তাৰ বাবে যদি সমাজে মোক এৰে, তেন্তে মোকো তেনে ঠেক মনৰ সমাজ নেলাগে।

বাধী—সমাজ নহ'লে থাকিবা কেনেকৈ? সমাজ নহ'লে মানুহ থাকিব নোৱাৰে; মানুহ সামাজিক প্ৰাণী।

কৃষ্ণ—সামাজিক প্ৰাণী হ'লেও, তেনে অবুজৰ সমাজেৰেও মানুহ থাকিব নোৱাৰে। যি সমাজে মানুহৰ বোম নুশুকে, এনে অৱাৰ কথাত মানুহক এবিধ পাবে, সেই সমাজে মোক নুশুকে; তেনে সমাজত নথকাহে যুগত।

বাধী—তোমাৰ কথা ভাবি, তোমাত দূৰবে পৰা মন সমৰ্পণ কৰি, তোমাক দেখি থাকি, মই যি তৃপ্তি পাম, মৌলৈ সেয়ে যথেষ্ট। তোমাত বিয়া সোমাই, তোমাত লোকৰ চকুত হয় আৰু হাঁহিয়াতৰ পাত্ৰ কৰিবৰ একো প্ৰয়োজন নাই। তুমি নিজ সমাজৰ উপযুক্ত পাত্ৰী বিয়া কৰাই, সুখেৰে আৰু সমাজত সন্মানৰে ঘৰ পাতি জোঁৱা দেখিলেহে মই সন্তোষ পাম। তুমি এই প্ৰস্তাৱ এৰি দি, মোৰ কথামতে কাম কৰা; তেহে তোমাবো সুখ হ'ব, আৰু ময়ো দেখি ভাল পাম।

কৃষ্ণ—নহয় বাধী, তেনে কথা নক'বা। চোৱাচোন, মোৰ বাবেই তুমি সন্ধ্যাৰিনী হৈ, অভ্যাস ইমান কটী ভুগিছা। নতুন মানুহ সমাজৰ আজ মানুহলৈ উন্নত কৰি, মই যদি তোমাক বিয়া নকৰাওঁ, তেনেহ'লে তোমালৈ

মোৰ যি কৰ্তব্য, মই তাক পালন কৰা নহ'ব, মনতো গোটেই জীৱনলৈ নথৈ অশান্তি থাকি যাব। তুমি মোক আন ঠাইত বিয়া কৰাবলৈ কৈছা। তোমাত বাজে আন কাকো মই বিয়া নকৰাওঁ, কৰিব নোৱাৰোঁ। তোমাক নমাই ধৈ, মোৰ হৃদয়ত নকৈ আন কাৰবাক বহুৱাব মোৰ সাধ্য নাই। সমাজে মোক এৰিলেও এবক, আমি লাগিলে অন্য ঠাইলৈ গুচি যাম।

এইবাৰ বাধীয়ে একো উত্তৰ নিদিলে। সেইদিনা এই কথাৰ ইমানেইহে হ'ল।

ইয়াৰ কেই দিনমানৰ পাচতে, কৃষ্ণ যোৰহাটলৈ উভতিল, আৰু তিনিচুকীয়াৰ সকলো লেঠা-পিঠা মাৰি, পেহীয়েকে সৈতে বাধীকো লগত লৈ গ'ল। বেমাৰৰ পৰা উঠাৰ পাচত, বাধীয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ নিৰ্মল হাৰা পোৱা ভাল দেখি, তেওঁলোক ডিব্ৰুগড়লৈকে বেলত আৰু তাৰ পৰা জাহাজেৰে গ'লগৈ। যোৰহাটলৈ উভতি, বাধীয়ে শাৰী এৰি বিহা-মেখেলা পিন্ধিবলৈ ললে।

### মিলন

যোৰহাটলৈ অনাৰ কিছুদিনৰ পাচতে, কৃষ্ণই শাস্ত্ৰ-মতে বাধীক বিয়া কৰালে। তিনিচুকীয়াৰ পৰা অহাৰ পৰাই, বাধীই তেওঁৰ ঘৰতে আছিল; বিয়াও তেওঁৰ ঘৰতেই পাতিলে। জানকীয়ে সম্প্ৰদান দিলে। দুই পক্ষই কৰিবলগীয়া, বিধিত লিখা সকলো কাৰ্য সুপ্ৰভুল ৰূপে কৰা হ'ল।

বিয়া পাতেঁতে ডাঙৰকৈয়ে পাতিছিল। গায়ন বায়ন, ঢোল দগৰ, পানী তোলা, ঘৰৰ সাজ পাৰ, বাচ গান আদি বাহিৰৰ আডম্বৰ নাছিল যদিও, যোৰহাট নগৰৰ দেশী-বিদেশী সকলোখিনি ভক্তলোকক নিমন্ত্ৰণ কৰা হৈছিল। কাৰণ, ইয়াৰ পূৰ্বে, যোৰহাটৰ অসমীয়া ভক্ত সমাজৰ কোনেও এইদৰে বিদেশী ছোৱালী বিয়া কৰোৱা নাছিল। সেই বাবেও, আৰু কৃষ্ণবো অৱস্থা ভাল গুণে; তেওঁ পণ্য মান্ত সকলোখিনি ভাল মানুহকে বিয়ালৈ নিমন্ত্ৰণ কৰিছিল। কিন্তু, বিয়ালৈ আহোঁতে,

বিদেশীসকলহে আহিল, অসমীয়াৰ ভিতৰত মাত্ৰ ২।৩ জন মান এবাৰ নোৱাৰা বন্ধুত বাজে আৰু কোনো নাছিল। সেই বাবে, জলপানৰ সময় বহুত বাঢ়ি থাকিল। পাচদিনা কৃষ্ণই বহুত দীন দৰিদ্ৰ মগনিয়াৰক মতাই আনি, সেই বস্তুবেই ডাঙৰকৈ দৰিদ্ৰ ভোজন পাতিলে। সিহঁতে পৰম তৃপ্তিৰে খাই বৈ, হিয়া উৰুৱিয়াই আশীৰ্বাদ দি গ'ল। কৃষ্ণ বাধীয়েও সিহঁতৰ তৃপ্তি দেখি বৰ সন্তোষ পালে।

বাধীৰ পেহীয়েক জানকীৰ স্বামী কুলত কোনো নাছিল। তেওঁৰ ল'ৰা-ছোৱালীও নাছিল। বাধী সৰু হৈ থাকোঁতেই, তেওঁ ককায়েক বসুন্ধৰ আশ্ৰম ললেহি। ককায়েক বোৰেক দুয়ো তেওঁক বৰ আদৰেৰে প্ৰতিপাল কৰিছিল। তেওঁলোক মৰাৰ পাচত জানকী বাধীৰ আশ্ৰয়ত আছিল। বাধীক সৰুৰেপৰা তেওঁ বৰ মৰমো কৰিছিল। এতিয়াও বাধীত বিনে তেওঁৰ আশ্ৰয় নাছিল। কৃষ্ণই তেওঁকো নিজৰ ঘৰতে বাখিলে, আৰু তেওঁৰ থকা-মেলাৰ ভাল দিহা কৰি দিলে।

এইদৰেই, অতথিনি বাধা-বিধিনি আৰু নিৰাশাৰ মূৰত, এই দুটি প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাৰ শোহাদ্ৰবত স্তম্ভ মিলন ঘটিল। বাধা-বিধিনি আৰু বিচ্ছেদ আদিয়ে কষ্ট দিয়ে হয়, কিন্তু প্ৰেমৰ সোৱাদো বঢ়ায়। সেইদেখি, এনে দুখ-কষ্টৰ পাচত হোৱা এই মিলন বাধী আৰু কৃষ্ণ দুইবোৰ মধুবতকৈও সুমধুৰ লাগিছিল।

বিয়াৰ কিছুদিনৰ পাচত, বাধীয়ে এদিন পেৰা মেলোতে কৃষ্ণই দেখিলে, তেওঁ তাহানি দিয়া সেই আধা ঘঁহা চাবোনডোখৰ আৰু সেই নৈৰ পাৰত হেৰা পোৰা বেলোলৰ গোলকটো বাধীয়ে তেতিয়ালৈকে পেৰাত ভৰাই গাঁচি থৈছে।

### সমাজৰ মেল

বেহুত বাধীৰ কথাই লাগিলগৈ। কৃষ্ণক সঁচাকৈয়ে সমাজে এবিধে। কোনোবোৰ কথা তিবোতাই পুৰুষভকৈ আগধৰি দেখে আৰু ভালকৈও দেখে।

বিয়াৰ পাচতে নগৰৰ আৰু ভাৰ দাঁতি কাৰণে অসমীয়া ভদ্ৰসমাজত ভোলপাৰ লাগিল। 'একেই শালমাছ, তাকে আকৌ বাহীগাই পোৰা'—এনেয়ে বঙালনী, তাতে আকৌ কেতিয়াবাই উঠি থকা আদৰ্শী তিবোতা। তেতিয়াৰ সমাজে এনে উৎপতীয়া অতপালি কিয় সহিব? বিয়াৰ কথা শুনি, প্ৰাচীন সকলো ছুৰি ছুই কৰ্ণত হাত দিলে; বন্ধুশীলসকলে ক'লে—“দুৰ্বোৰ কলিকাল; বাসুণ চণ্ডাল সকলো একাকাৰ হ'বলৈ ওলাল; মানুহক এনে অতপালি কৰিবলৈ এৰি দিলে, আমাৰ জাত-কুল ধৰ্ম-কৰ্ম একো নেথাকে। কৃষ্ণৰ উত্তণ্ডালিৰ তুৰন্তে প্ৰতিকাৰ কৰিব লাগে।”

মহেশ্বৰ কটকী, নিত্যানন্দ শৰ্মা, গোলেশ্বৰ ঠাকুৰকে আদি কৰি, কোনেও নমনা অৰ্ধশিক্ষিত বা অশিক্ষিত, কুব্ধীয়া স্বভাৱৰ নিৰ্দ্ধৰ্মা মানুহ কঁকালত কাপোৰ বান্ধি লাগিল। এনেবোৰ মানুহেইহে এনে কামত লোকভকৈ আগবাঢ়ি ফুৰে। সিহঁতৰ আন কোনো বিষয়তে কোনো প্ৰকাৰৰ একো প্ৰাধান্য নেথাকে। সিহঁতক কোনেও লেখৰ মানুহ বুলি নধৰে। সেইদেখি সিহঁতে অকল এনেবোৰ কামতে কৰ্মী বজাই লেখৰ মানুহ বোলাবলৈ বিচাৰি ফুৰে।

গোপীনাথ বৰমহৰীৰ বিয়াগোম মুকলি চ'ৰাত এক সুৰুহু সভা বহিল। গোপীনাথ ধনপুৰ বাগিচাৰ বৰ মহৰী। তেতিয়া সেই বাগিচা ন কৈ থুগিছিল। ধনপুৰ বাগিচাৰ ধনেৰে গোপীনাথৰ ঘৰো সদায় পূৰ্ণ হৈ থাকে। তেওঁৰ ঘৰত তিনিটা ডাঙৰ বাৰ্ষিক পূজা সদায় সমাৰোহেৰে পতা হয়। সেই উপলক্ষে দেৱবগণো গানো পাতিব লাগে। গানলৈ অহা বজৰুৱা মানুহেৰে চোডাল-ঘৰ ভৰি পৰে। সেই দেখি তেওঁৰ চ'ৰা ঘৰ বৰ ডাঙৰ নহ'লে কাম নচলে।

মেলত কৃষ্ণকান্তক বৰৈ নিৰ্দ্ধা কৰা হ'ল। মহেশ্বৰ বিজ্ঞানন্দ গোলেশ্বৰ আদিয়ে বীৰল শীৰল বুকুতা দিলে। কোনোৰে ক'লে, কৃষ্ণই বিধি বিসৰ্জিত, নোহোৱা নোপজা কাম কৰি, সমাজৰ অগ্ৰাহ কৰিলে;

এনে মানুহক ছিঙা কটাকৈ এৰি নিদিলে সমাজ নেধাকৈ। কোনোৱে ক'লে, এনে মানুহেৰে সংগ পাতি থাকিলে আমাৰ আটাইৰে জাত যাব; আমি এনে সংগত থকা যেনে, আমাৰ জাত-কুল ধৰ্ম-কৰ্ম এৰি দি খুটান হোৱাও তেনে। আন এজনে বোলে—“উস কটা! তই অজাতিৰ ছোৱালী আনিব খুজিছ আন, খালৰ কচু খাললৈ যা; মিছাতে আকৌ হোম পোবা বিয়াৰ ভেকো ভাৰনা এটা পাতি, আমাৰ শাস্তখনো চুৰা কৰিলি কিয়? আমাৰ বিয়াৰ বিধিখন জানো খৰি-মুনিসকলে এনেবোৰ বিয়ালৈ বুলি লিখি থৈ গৈছিল?” এইদৰেই নানা জনে নানা কথা ক'লে। সকলোৰে মতেই কৃষ্ণই মহা পাপ কৰিলে, সমাজ উলংঘা কৰিলে, সমাজৰ মাৰ ভাঙিলে, হিন্দু ধৰ্মত পদাঘাত কৰিলে, কৃষ্ণক এৰিব লাগে।”

সেই সভাত বিদ্যাধৰ স্মৃতিবন্ধ নামেৰে ডেকা পণ্ডিত এজন উপস্থিত আছিল। তেওঁ নামনি অসমৰ মানুহ, টোলত পঢ়ি উপাধি লৈ, পাচত নৱদ্বীপলৈ গৈ তাতে ৬৭ বছৰ থাকি, অনেক শাস্ত্ৰ পঢ়ি-শুনি ভাল পণ্ডিত হৈ আহিছিল। তেওঁ উজনি অসম চাবলৈ বুলি আহি, কেইদিনমান যোৰহাটত আছিলহি। কোনোবা এজন সভাৰ উদ্যোক্তাই লগ পাই তেওঁকো এই সভালৈ মাতি আনিছিল। তেওঁ ক'লে বোলে, দেওসকল হওঁতে এই মেলত মাতিবৰ মোৰ অধিকাৰ নাই। পাচে এটা কথা আছে বোলে, “সভাত থাকি নেমাতে উচিত, দোৰে পায় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ।” আপোনালোকে জাত গ'ল বুলিছে হয়, কিন্তু শুনিছোঁ বোলে তেওঁ হেনো বায়ুগীহে বিয়া কৰিছে। সেয়ে যদি হয়, তেনেহ'লে এই বাবে তেওঁৰ জাত যাব নোৱাৰে।

বিদ্যাধৰৰ কথা শুনি এজনে মাত লগালে—“থৈ দিয়া ভোমাৰ সেইবোৰ কথা। এই বাবে জাত নেযাৱ আৰু কি বাবেনো যাৱ হে? বঙালনী আনিলে জাত নেযাৱ বুলি ভুলি কোনখন শাস্ত্ৰত পাল্লা?” আন

এজনে বোলে, “এওঁ চাগৈ বিধৱা বায়ুগী বিয়া দিবলৈ ওভোতা শাস্ত্ৰ উলিউৱা কোনোবা সেই বিদ্যাসাগৰৰ মুখে পঢ়ি আহিছে, সেইহে এনে নোহোৱা নোপজা অপুৰুষাণ কথা কৈছেহি।” এইদৰেই নানা প্ৰকাৰে ইতিকিং কৰি, বিদ্যাধৰৰ কথা আটায়ে উৰাই দিলে। তেওঁ চালে, এনে সমাজত যুক্তিৰ কথা কোৱা মিছা। তাকে ভাবি তেওঁ মনে মনে থাকি, পাচত তাৰপৰা উঠি গুচি গ'ল।

মহীধৰ শৰ্মাই বিদ্যাধৰৰ কথা সমৰ্থন কৰি কৈছিল বোলে, বায়ুগী ছোৱালী বিয়া কৰাৰ বাবেও কৃষ্ণক যদি এৰিবলগীয়া হ'ল, যিবোৰে চুৰ কৰি ডকা দি ফাটক খাইছে, অজাতিত পতিত হৈছে, বিধৱা বায়ুগীক নষ্ট কৰিছে, মদ ফটিকা খাই খালে খালে পৰি ফুৰিছে, সেইবোৰৰ সৈতে খাবলৈনো কেনেকৈ ভাল হ'ল? তেতিয়া সভাপতি গৰাকীয়ে উত্তৰ দিলে বোলে, এতিয়া সেইবোৰ অৱান্তৰ কথা আমাক নেলাগে; আমি যি কথাৰ বাবে গোট খাইছোঁহক, আজি অকল তাৰেহে আলোচনা হ'ব। তাকে শুনি, মহীধৰো বিদ্যাধৰৰ পাচতে, সেই সভাৰপৰা গুচি গ'ল।

মেলত এই বিয়া নিষিদ্ধ বুলি ধাৰ্ঘ্য হ'ল; কৃষ্ণক সমাজৰপৰা বাক কৰা হ'ল, কৃষ্ণৰে সৈতে কোনোবাই কিবা সামাজিক ব্যৱহাৰ কৰিলে তাকে এৰিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰা হ'ল; আৰু বিয়াত পুৰোহিতালী কৰা বায়ুগজনক পৰাচিত কৰাই গুচি কৰিবলৈ ব্যৱস্থা কৰা হ'ল।

এই সভাত কৃষ্ণ উপস্থিত নাছিল। তেওঁক মেললৈ মাতিব লাগে বুলি কোনেও আৱশ্যক বোধ নকৰিলে, আৰু তেওঁক কিবা সুধিবলৈ প্ৰয়োজন নেদেখিলে।

### “হান্ডাভ্যাগেল দুৰ্জনাং”

এই জগতত সৰু বচাবৰ নিবীৰ মানুহবোৰ শত্ৰুৰ অভাৱ নাই। কৃষ্ণ সৰু বচাবৰ মানুহ, আৰু তেওঁ

কাৰো একো অপকাৰো নিচিন্তে। তথাপি তলে তলে তেওঁৰো ভালেখিনি শত্ৰু আছিল। কেতবোৰ মানুহ আছে, সিহঁতে কোনোকালে লোকৰ ভাল হোৱা দেখিব নোৱাৰে। লোকৰ কোনো বিষয়ত উন্নতি হোৱা দেখিলে, সিহঁতেও সজ উপায়েৰে নিজৰো উন্নতি কৰি ল'বলৈ পুৰুষাৰ্থ নকৰি, সেই উন্নতি হোৱা জনৰ শত্ৰুৱালি কৰি, তেওঁক কোনোমতে তললৈ নমাই আনি, সিহঁততকৈ সৰু কৰি থ'বলৈহে সিহঁতে সদায় বিচাৰি ফুৰে। এনেকুৱা চকু পোৰা থিয়লীয়া মতাৰৰ মানুহে চল পালেই, লোকৰ অপকাৰ কৰিবলৈ নেৰে; আক তাকে কৰি, বৰ ডাঙৰ কাম কৰিলো বুলিও গোঁৱৰ অনুভৱ কৰে।

সেইকালত যোৰহাটত ৰামনাথ বৰুৱা নামেৰে এজন ধনী মানুহ আছিল। তেওঁৰ জোৱায়েক পদ্মনাথে যোৰহাটত ওকালতি কৰি, মাহে মাহে বহুত ধন ঘটিছিল। কৃষ্ণকান্ত উকিল হৈ অহাৰপৰা পদ্মনাথৰ ধন পোৱা কিছু কম হ'ল। সেই বাবেই ৰামনাথ আৰু পদ্মনাথ দুইজনে কৃষ্ণকান্তৰ অপকাৰ কৰিবলৈ ভিতৰি ভিতৰি বিচাৰি ফুৰিছিল। এবাৰ দুয়ো চক্ৰান্ত কৰি, এটা মোৰ্কদমাত কৃষ্ণই গুচৰীয়া পদকীয়া দুই পক্ষৰ ধন খালে বুলি তেওঁৰ ওপৰত মিছা গোচৰ এখনো কৰোৱাইছিল। বিচাৰত গোচৰ মিছা বুলি প্ৰমাণ হ'ল। হেমকান্ত মোজাদাৰে মোজাৰ ৰাজনা শোধোৱাত সদায় পলম কৰে; ৰাজনাৰ ধনবোৰ নিজৰ কামত খৰচ কৰি যথা সময়ত চৰকাৰী ৰাজনা দিব নোৱাৰে। তাৰ বাবে তেওঁৰ নিজৰ আৰু জামিনদাৰসকলৰো বছৰি বছৰি মাটি-বাৰী ক্ৰোক হৈ থাকে। তেওঁ কৃষ্ণক মোজাৰ জামিন হ'বলৈ ধৰিছিল। কৃষ্ণ অমান্তি হোৱাত এই হেমকান্তও তেওঁৰ শত্ৰু হৈ পৰিল। কাচাৰীৰ হেড ক্লৰ্ক নিবন্ধনে কৃষ্ণলৈ জীয়েকক বাচিছিল। কৃষ্ণই বিয়া নকৰো বোলাত নিবন্ধনৰো পেটে পেটে তেওঁলৈ ধং আছিল। ভৱকান্ত ফুকনে দ্বিতীয় পক্ষৰ পত্নীৰ কথা

শুনি বোৱাৰীয়েকক জোৰোণত দিয়া অলংকাৰ সোপা কাটি লৈ, তেওঁৰ আগৰ পত্নীৰ পুতেকক বোৱাৰীয়েকে সৈতে ঘৰৰ পৰা খেদি দিছিল। পুতেকে বোৱাৰীয়েকৰ হতুৱাই দ্বীধনৰ বাবে কাচাৰীত গোচৰ কৰাইছিল। হাকিমে সেই গোচৰ বিচাৰ কৰি ৰায় দিবলৈ কৃষ্ণকান্তক চালিচ নিযুক্ত কৰিছিল। কৃষ্ণই হক মতে বিচাৰ কৰি সঁচা পাই ভৱকান্তৰ ওপৰত অলংকাৰৰ দাম ১০০০ টকা ডিক্ৰী দিলে। তেতিয়াৰপৰা ভৱকান্তও তেওঁৰ শত্ৰু হ'ল। পুলিচৰ বৰ ডাবোগা মোহম্মদ নবাব আলি চাহাবৰ এটা মানুহলৈ বৰ আখোজ আছিল। তেওঁ তাক অৰাব কথাত সিন্ধি সৰকা চোৰ বুলি কাচাৰীলৈ চালান দিছিল। সেই গোচৰত উকিল হৈ, কৃষ্ণকান্তই তাক সৰুৱাই দিলে। এই কাৰণতে, তেৱো পেটে পেটে কৃষ্ণৰ শত্ৰু হৈ আছিল।

এতিয়া চল পাই, বাহ শত্ৰুৱে সিহঁতৰ মিতিব-কুটুম বন্ধু-বান্ধৱেৰে সৈতে গোট খাই, যেনে যেনেকৈ পাৰে কেউফালৰপৰা কৃষ্ণৰ বিপক্ষ আচৰণ কৰিবলৈ ধৰিলে। ইফালে ওপৰত কৈ অহা মহেশ্বৰ কটকীহঁতেও অকল নিজে লাগিয়েই নেবিলে, নগৰৰ দূৰন্ত মানুহ কেউ-বোৰকো লগাই দিলে। শেহত দেখা গ'ল, মানুহে কৃষ্ণৰ সৈতে অহা-যোৱা জুই-পানী আদি সকলো সামাজিক ব্যৱহাৰ বহিত কৰিলে। তেওঁৰ ঘৰলৈ কোনো নোযোৱা হ'ল। বাটত লগ পালেও কোনেও তেওঁক নেমাতে। ফুলীয়া ল'ৰাবোৰে তেওঁক দেখিলে হৈ দিয়ে। কোনোবাই বাতি মনে মনে তেওঁৰ চোতালে-ঘৰে বৈয়া কৰি ধৰ্মগৈ, বাৰীৰ বন্ধুবোৰ চুৰ কৰে, আৰু ভাল শইচ সাববোৰ থিয়লিত কাটি-ছিটি নষ্ট কৰেগৈ। তাৰ উপৰিও, সিহঁতে ফুলুলাই তেওঁৰ ঘৰৰ চাকৰ-বাকৰবোৰকো ভঙাই দিলে। তেওঁ ন-কৈ মানুহ ল'ৰ খুজিলেও, সিহঁতে বাৰবুৰি মিছা কথা কৈ কাকো আহিব নিদিব। এবাৰ কেইটামান দুৰন্তই তেওঁৰ ঘৰত জুই লগায়ো দিছিলগৈ; ভাগ্যেৰে জানিবা

কোনোমতে ঘৰকেইটা পুৰিবলৈ নেপালে। কৃষ্ণই আগৰ দৰে মোকৰ্দ্দমা মামলাও নোপোৱা হ'ল। তেওঁ 'দুৰ্ভতীয়া উকিল' বুলি শত্ৰুইতে মিছা বটনা উলিয়াই চকু ফুটাই দিলে। তাকে শুনি অনেক মানুহে তেওঁক গোচৰ হাবি দিবলৈ এবিলে।

কৃষ্ণ মহা বিপাঙত পৰিল। এনে দৌৰাস্থাৰ মূৰত, তেওঁ যোৰহাটত থাকিব নোৱাৰা হ'ল। যিমান দিন পাবে, কোনোমতে সহি সামৰি আছিল; পাচত অসহ্য হ'লত, স্থান এৰি মান বাসিবলৈ স্থিৰ কৰিলে। তেওঁ চালে এনে অজ্ঞ, ঠেক মনৰ থিয়লীয়া আৰু নীচচিঠীয়া মানুহৰপৰা আঁতৰি থকাই যুগুত কথা। চাণক্য পণ্ডিতে কৈ যোৱা 'স্থান ত্যাগেন দুৰ্জনাং'—এই সাকৰা কথাকে তেওঁ সাবোগত কৰি ধৰিলে; আৰু দূৰ সম্পৰ্কৰ সম্বন্ধীয়া এজনক ঘৰ-বাৰী গতাই দি বাধিকাক লৈ গুৱাহাটীলৈ গুচি গ'ল।

মহেশ্বৰ কটকীইতে ক'বলৈ ধৰিলে—ভাল হ'ল; হ'বতো, যেনে কৰ্ম তেনে ফল। এনে মহতালি ঈশ্বৰে সহিব কিয়? কলিকাল বুলিও পৃথিৱীত এতিয়াও ধৰ্ম আছে; ধৰ্মসা সূক্ষ্মাগতি। গোপীয়ে তেওঁ আগলী দীঘলী চাইহে আছিল; এতিয়া মোটোকা মাৰি ধৰি সত্ৰকে একৰালে।

কৃষ্ণ গুচি যোৱাত, এই কুবুখীয়া মানুহবোৰে বৰ ডাঙৰ কাম কৰিলে। বুলি ভাবিলে। কেইদিনমানলৈ সিহঁতে বুকু ফিল্দাই কৈ ফুৰিছিল বোলে, হওক তেওঁ কৃষ্ণৰ মহতালিৰ এনেদৰে যে হোৱা তুলিব পাৰিলে, ই কম কথা নহয়।

### ‘মেমাৰিলা গ্ৰুজ, কৰিলাহা দন্না’

কৃষ্ণই যোৰহাটৰপৰা অনৰ্থক কথাত খেদা খালে। কিন্তু তাৰ পৰা, তেওঁৰ বেয়া নহৈ ভালহে হ'লগৈ। পৰবেশৰে এই দৰেই কেতিয়াবা বিপদ বা অমংগলৰ-পৰাই মানুহৰ সম্পদ বা মংগল কৰেগৈ।

গুৱাহাটীৰ উজানবজাৰ অঞ্চলতে থাকিবলৈ লৈ,

কৃষ্ণ মন পুতি ওকালতিত লাগি গ'ল। তেওঁৰ সজ-মভাৱ আৰু অমায়িকতা দেখি, গুৱাহাটীৰ উন্নত সমাজে তেওঁক অকপটেৰে আদৰ, সন্মান আৰু শ্ৰদ্ধা কৰিবলৈ ধৰিলে, আৰু এনে এজন উৎসাহী শিক্ষিত ডেকাক লগত পাই বৰ ভাল পালে। অলপ দিনৰ ভিতৰতে ভাল উকিল বুলিও, নগৰৰ বাহিৰে গাঁৱে-ভূঁয়েও তেওঁৰ যশস্যা ওলাল। গুৱাহাটীত তেওঁৰ ওকালতি ব্যৱসায় যোৰহাটতকৈও ভাল হৈ উঠিল।

কৃষ্ণ কবি মানুহ, তেওঁৰ কথা নকৱেই, গুৱাহাটীৰ সেই বিপুল প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যই বাধিকাৰ মনকো বিভোল কৰি তুলিলে। ‘অস্মাকং জগদুমি সকল বসুমতী মণ্ডলে সাবভূতা’ এই অসম জননীক জগদীশ্বৰে অতুল প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য সজ্জাৰ অধিকাৰিণী কৰিছে। এই অসমদেশ ভাৰতত নহৈ ইউৰোপ বা আমেৰিকাৰ কোনোবা ঠাইত হোৱা হ'লে ইয়াৰ প্ৰাকৃতিক দৃশ্যৰ ছবি পৃথিৱীৰ সকলো দেশৰে বজাৰত কিনিবলৈ পোৱা গ'লহেঁতেন। কিন্তু, এই পৰাধীন দেশৰ ভাগ্যত তেনে দিন ক'ত হ'ব!

ৰাণীয়ে কৃষ্ণই দুয়ো বিশাল ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰত বহি, কেতিয়াবা পুৱা আৰু কেতিয়াবা আবেলি পৰত, সেই মনোময় দৃশ্যবিলাক চাই থাকেগৈ। কেতিয়াবা নৈ পাৰ হৈ তেওঁলোকে উত্তৰ পাৰৰপৰা দক্ষিণ পাৰৰ দৃশ্য চায়গৈ; কেতিয়াবা ভুবনেশ্বৰীৰ ওখ টিঙৰপৰা মহানদৰ মালা পিন্ধা সুগহীন গুৱাহাটী নগৰৰ শ্ৰেষ্ঠ শোভাকে চাই থাকেগৈ। কোনোদিন, উমানন্দ শিখৰৰ চক্ৰচূড়ৰ যুগল পদক লোহিত্য জলৰ লহৰিমালাই অধিৰামে পখালি থকাকে একেৰাহে চাই নৈৰ পাৰত বহি থাকেগৈ। আজৰি পালে কেতিয়াবা দুয়ো গৈ, নিৰ্জন আৰু শাস্তিময় বশিষ্ঠাশ্ৰমৰ শিলত বহি, সন্ধ্যা ললিতা কান্তাৰ নিবন্ধ মনোৰম নৃত্য-গীত উপভোগ কৰি ভূপ্তি লাভ কৰেগৈ। চল পালেই, যাছে সময়ে মনোময় ষ্টিল শৈলতো ৮।১০ দিন থাকি সুবিমল শাস্তি ভোগ কৰি থাকেগৈ।



অনেক মানুহে অকল একে ফাললৈকেহে মন দিব পাৰে; এটা কামত লাগিলে অইন কামত ধৰিব নোৱাৰে। বাৰ্ষিকীকীৰ্ত্তনবোৰো অনেকক তেওঁলোকৰ নিজ বাৰসায়ৰ বাজে আনবোৰ লাগতিয়াল ভাল কামত বৰকৈ লাগিবৰ দেখা নেযায়। কৃষ্ণ কিন্তু তেনেবিধৰ মানুহ নাছিল। তেওঁ বাইজৰ কামতো লাগিছিল, সভা-সমিতিয়েও ফুৰিছিল, সাহিত্যৰো চৰ্চা কৰিছিল, গান-বাজনা, প্ৰীতি সন্মিলন আদিৰ মেললৈকো তেওঁক আটায়ে বিচাৰিছিল, আৰু ইফালে কাচাবীতো তেওঁ এগৰাকী পাৰ্গত উকিল আছিল।

বাধিকায়ো গুৱাহাটীত থাকি বৰ ভাল পাইছিল। গুৱাহাটীৰ মহিলা সমাজত মিলি-জুলি, আৰু নিজৰ লিখা-পঢ়াতো আগতকৈ ভালেশিৰি আগবাঢ়ি, তেওঁ তাত থকা কালতে বহুত ভাল কথা আৰু সজ বীতিনীতি শিকিব পাৰিছিল।

কৃষ্ণ আৰু বাধী দুয়ো গুৱাহাটীৰ ভদ্ৰসমাজৰ আদৰৰ পাত্ৰ হৈ পৰিল। দেশী বিদেশী সকলোৱেই তেওঁ লোকক সন্মানে প্ৰদৰ্শ কৰিছিল। তেওঁলোকেও গুৱাহাটীত থাকি যেনে ভাল পাইছিল, নিজৰ জন্মস্থান হ'লেও সেই কালৰ যোৰহাটত কোনোমতেই তেনেকৈ ভাল নেপালেহেঁতেন। দুয়ো বৃজিলে, যোৰহাটৰ পৰা খেদা খুৱাই গুৱাহাটীলৈ নি দৈশ্বৰে তেওঁলোকৰ মঙলহে কৰিলে। তাৰ হৈ তেওঁলোকে প্ৰাৰ্থনাৰ সময়ত পৰমেশ্বৰলৈ কৃতজ্ঞতা জনাইছিল। তেওঁলোক দুইবোৰ দিনো পুৱা-গধূলি একেলগে ঈশ্বৰ সেৱা কৰাৰ সজ আছিল। গুৱাহাটীত ওকালতিৰ উৎপন্নৰপৰাই সুখেৰে খাই-বহি, তেওঁলোকৰ ভালকপে অৰ্থ সঞ্চয়ো হৈছিল।

এইদৰেই দুবছৰ সুকলমে আৰু সুখ্যাতিৰে ওকালতি কৰি সুখ-সন্তোষেৰে থকাৰ পাচত, কৃষ্ণই হাকিমী কাম পাই, প্ৰথমতে তেজপুৰত ই. এ. চি. নিযুক্ত হ'ল। গুৱাহাটীয়া ভদ্ৰসমাজে তেওঁলোক ঘাবলগা হোৱাত বেজাৰ পালে; কিন্তু দুইকো আশীৰ্বাদ দি, বিপুল

সম্বন্ধাৰে তেজপুৰলৈ বিদায় দিলে। তাৰ পাচত তেওঁলোকেও বন্ধু-বান্ধৱ আটাইৰে ঘৰে ঘৰে গৈ মাত লগাই, তেজপুৰলৈ যাত্ৰা কৰিলে।

### চাকৰিৰ কাল

তেজপুৰতো কৃষ্ণ আৰু বাধীকো দুয়ো গুৱাহাটীৰ দৰেই সকলোৰে প্ৰীতিভাজন হৈ পৰিলগৈ। তেওঁলোক গুৱাহাটীত থকাৰে পৰা তেজপুৰৰ মানুহে তেওঁলোকৰ গুণ-যশস্বাৰ কথা শুনি আছিল। এতিয়া দুইকো লগত পাই তেজপুৰ নগৰৰ ভদ্ৰ সমাজে বৰ ভাল পালে; আৰু তেওঁলোকৰ আচৰণ দেখি, অতিশয় প্ৰীতি লাভ কৰিলে।

পূৰ্বে ভাল উকিল থকা বাবে, কৃষ্ণই হাকিমী কামতো গুৰিৰে পৰা পাৰ্গতালি দেখুৱাব পাৰিছিল। ভাল হাকিম বুলি নাম ওলাবলৈ তেওঁৰ সবছ দিন নেলাগিল। কিছুদিন কাম কৰাৰ পাচতে, তাৰ ডিপুটি কমিছনৰ চাহাৰে কৃষ্ণ পাৰ্কেণ্ড হাকিম বুলি ওপৰলৈ বিপৰ্ট কৰিলে। তাৰ পাচৰে পৰা কৃষ্ণৰ দোণত দোপে চাকৰিত উন্নতি হৈ আহিল।

চৰ্কাৰী বিষয়া বুলিলেই ডলাৰ বগৰী। তেজপুৰত কেইবছৰমান থাকিয়েই, কৃষ্ণ আন ঠাইলৈ বদলি হ'ল। তাৰ পাচত, অ'ৰপৰা তলৈ, ত'ৰপৰা অলৈ, বদলি হৈ হৈ, অসমৰ দুইখন উপত্যকাৰ কেউখন জিলাত বাগৰি-জুগৰি, আৰু কিছুকাল শ্বিলঙৰ অফিচতো কাম কৰি, চাকৰিৰ শেষ ছোৱাত তেওঁ যোৰহাটলৈ চবডিভিজনেল হাকিম হৈ বদলি হ'ল।

যোৰহাটীয়া মানুহৰ পূৰ্বৰ বাৰহাৰৰ কথা সুঁৱৰি, কৃষ্ণই যোৰহাটলৈ আহিব লগীয়া হোৱাত ভাল নেপাইছিল। কিন্তু নাহি কৰিব কি? চৰ্কাৰী চাকৰিয়ালে চৰ্কাৰৰ হুকুম নেমানি নোৱাৰে। তেতিয়া যোৰহাটৰ কাচাবীত বহুত মোৰ্দৰা মূলতৰী হৈ বহুদিনৰপৰা পৰি আছিল। গতিকে পাৰ্কেণ্ড বিষয়া জনৈ, চৰ্কাৰে কৃষ্ণকেহে যোৰহাটলৈ পঠিয়ালে। তাৰ

উপবিভ, যোৰহাট কৃষ্ণৰ ওপজা ঠাই; তেওঁৰ মাটি-বাৰী, সা-সম্পত্তি, সমজীয়া মানুহ সকলোখিনি যোৰহাটত। তেওঁ এদিন নহয় এদিন আকোঁ যোৰহাটলৈকে আহিব লাগিবই। নিতান্ত বেয়া পালে, চাকৰিৰ অন্তত মাটি-বাৰী বেচি দৈ, আন ঠাইলৈ গুচি যাম বুলি ভাবি, তেওঁ গধুৰ মনেৰে যোৰহাট পালেহি।

কৃষ্ণই যোৰহাট এৰি যাবৰ প্ৰায় ২৭ বছৰ হৈছিল। মানুহৰ জীৱনত ২৭ বছৰ এছোৱা সুদীৰ্ঘ কাল। এই ২৭ বছৰত বহুত কথাৰ সাল-সলনি হ'ল। আগৰ কেঁচুৰাবোৰ ডেকা হ'ল, ডেকাবোৰ বুঢ়া হ'ল, আৰু বুঢ়াবোৰৰ সৰহ ভাগ মৰি হাজি অন্ত হ'ল। যি কেইজন বুঢ়া তেতিয়াও জীয়াই আছিল, সমাজত তেওঁলোকৰ কথা নবহা হ'ল। নতুনকৈ উঠা ডেকাবোৰ মানুহৰ ৰীতি নীতি, নিয়ম কাৰণ, চলন ফুৰণ সকলোবোৰ উদাৰ পথৰ হ'ল। কৃষ্ণই দেখিলে, এইবাৰ তেওঁক ঘিণ কৰোঁতা মানুহ সৰহ নোলাল। আগৰ দৰে তেওঁক কোনেও জাতযোৰা বা বাধিকাকো বঙালনী নুবুলিলে। পূৰ্বে যিবোৰ মানুহে তেওঁক এৰিছিল, এঘৰ এঘৰকৈ সেই সকলোবোৰেই তেওঁৰ সৈতে অবাধে আৰু উপযাচি সামাজিক ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। আনকি আগেয়ে তেওঁক এৰিবলৈ আগৰণুৱা হৈ উঠোগ কৰি ফুৰা সেই মহেশ্বৰ, নিত্যানন্দ আৰু গোলেস্বৰেই, লোকতকৈ আগৰণুৱিহে তেওঁৰ ঘৰত খোৱা-লোৱা কৰি, ভালবি বোলালেহি। কৃষ্ণই পিতৃ-শ্ৰদ্ধ পাতি, নগৰৰ সকলোখিনি ভাল মানুহক নিমন্ত্ৰণ কৰিলে। সেই সকাম খাবলৈ নহা মানুহ ভ্ৰজন কি তিনিজনহে ওলাল।

মহীধৰ শৰ্মা আগৰেপৰা কৃষ্ণৰ সপক্ষ লোক। তেওঁ কিছু চোকাশুখীয়া মানুহ আছিল। তেওঁ এদিন মহেশ্বৰ কটকীক সুধিলে বোলে, “তোমালোকে এতিয়া যে কৃষ্ণৰ ঘৰত খাবলৈ ভাল হ'ল, আগেয়ে সেইদৰে নবক পৰচেটা দেখুৱাইছিল কিয়?” মহেশ্বৰে বোলে, “সেইবোৰ কথা কিয় সোধ?” গ'ল কথা শুচিল। যি

কালৰ যি কথা; সেইকালত তেনে কৰিলেহে লাভ আছিল দেখি তাকে কৰিছিলোঁ। এতিয়া এই কালত যেনে কৰিলে লাভ হয়, তেনে কৰিছোঁ। যেনি ছোৱাল যায় তেনি ভেটা দিব নেজানিলে, তুমি নো কিহৰ মানুহ?” মহীধৰে ক'লে—কৃষ্ণই একো পাপৰ কাম বা বেয়া কাম কৰা নাছিল। তথাপি, তোমালোকে নিজক ভাল বোলাবলৈ, অবাৰত তেওঁক তেনেদৰে নিৰ্যাতন কৰিল। এতিয়া তেওঁৰ হাতত চৰ্কাৰী ক্ষমতা দেখি শঠা মিত্তিৰ পাতি, তেওঁৰ পৰম হিতৈষী বন্ধু হৈ পৰিল। তোমালোকৰ এনে প্ৰকৃতিৰ বাবে, কোনো জনা-বুজা লোকে তোমালোকক মানুহৰ শাৰীত নথয়। এনে হিংসাকুৰীয়া, আৰু নিজৰ লাভৰ অৰ্থে লোকক মৰিয়াই মাৰিবলৈ পাচ নোহোঁহকা নীচ মানুহেৰে সমাজ পাতি থাকিবলগীয়া নে হৈছে, ই দেশৰ দুৰ্ভাগ্যৰ কথা।”

মহেশ্বৰে বোলে, “আমাৰ গাত কি দোষ? কৃষ্ণই জানো বিয়াৰ পূৰ্বতে আমাক কিবা সুধিছিল বা বিয়াৰ পাচতো, আমাক কিবা ভাৰসা কৰিছিল?” মহীধৰে উত্তৰ দিলে বোলে, “বিয়াৰ পূৰ্বে তোমালোকক সুধিলে, তোমালোকে জানো নিজৰ ঘৰৰ বিয়া পাতিবলৈ হ'লে, তেওঁক সুধিলাগেইতেন? আৰু বিয়াৰ পাচত ভাৰসা কৰাৰ কথা যে কৈছা, তাৰ মানে কিবা ধন-বিং বা ভেটা ভাৰ দি তোমালোকক তেওঁৰ ফলীয়া কৰিব লাগিছিল। তেওঁ শিক্ষিত মানুহ হৈ তেনে কাম কিয় কৰিব? তোমালোকৰ দৰে মানুহক সেইদৰে উপাসা কৰাটো ভাল মানুহে গৰ্হিত কাম আৰু হাঁহিয়াতৰ কথা বুলি ভাবে। তাতকৈ নিৰ্যাতন সহাই ভাল। তোমালোকে অৱশ্যে তাক নুবুজিব পাৰি।

এনে গৰিহনা শুনি, মহেশ্বৰে সেমেনা-সেমেনি কৰি ঠোঁট-মোট চেলেকি গুচি গ'ল।

### অৱসৰ গ্ৰহণ

অতকাল সুখ্যাতিৰে চৰ্কাৰী চাকৰি কৰি, যোৰহাটলৈ অহাৰ কেইবছৰমানৰ পাচতে, কৃষ্ণই পেন্সন



লৈ কামবন্দৰা ওলাল। অনেক মানুহ, পেন্সন ললে, সকলো কামৰ অযোগ্য হৈ পৰে। কাম কৰি কৰি, গাভ বল শক্তি নথকা হোৱাত বা বয়স বুঢ়া হোৱাত, তেওঁলোকে প্ৰায়েই আন কোনো কাম কৰিব নোৱাৰা হয়। কৃষক কিছু তেনে হ'বলৈ নেপালে। পেন্সন লওঁতে তেওঁ শৰীৰ সুস্থ আৰু সবল আছিল, আৰু বয়সেও তেওঁ বুঢ়া হোৱা নাছিল। বল শক্তি আৰু স্বাস্থ্য আৰু মনৰ উত্তম নুটুটাকৈ থাকোঁতেই তেওঁ পেন্সন লৈছিল। চৰকাৰী কামৰ অন্তত পেন্সন ললে কোনো কোনো বিষয়াক দেশৰ মানুহে দেখিব নোৱাৰা হোৱাও দেখা যায়। যিসকল বিষয়াই কামত থকা কালত বাইজৰ অহিত কৰে, বা অহংকাৰৰ মূৰত মানুহক মানুহ যেন নেদেখে, পেন্সন লোৱাৰ পাচত তেওঁলোকৰেই তেনে গতি হয়। কৃষক তেনে হ'ব লৈকো নেপালে। চৰকাৰৰ বিষয়াসকলক যে বাইজৰ হিতৰ অৰ্থে কাম কৰিবলৈ, বাইজৰ ধনেৰে দৰ্মহা দি ৰখা হয়, তেওঁলোক যে বাইজৰ ভূতাহে, অধিপতি নহয়, এই কথা কৃষক ভালকৈ বুজিছিল। সেই দেখি, চাকৰিত থাকোঁতে তেওঁৰ একো গপ-গুপো নাছিল; আৰু তেওঁ ক্ষমতা চলাই কাকো উৎপীড়ন কৰাও নাছিল। গতিকে পেন্সন ল'লতো তেওঁক নগৰে গাঁৱে সকলোৰে শ্ৰদ্ধা আৰু সন্মান কৰিছিল।

কৃষক ধন-সোণ, সা-সম্পত্তি, মাটি-বাৰী একোৰে নাটনি নাছিল। ইফালে পেন্সন মাহে ২৫০ টকাকৈ মজুৰ হ'ল। সেইকালত টকা-পইচাৰ মূল্যও এতিয়াতকৈ অনেক অধিক আছিল। তেতিয়াৰ এটকা কপক এতিয়াৰ পাঁচ টকা আৰু কোনো কোনো স্থলত দহ টকাৰো সমান বুলিব পাৰি। এনে অৱস্থাত, সংসাৰ যাত্ৰাৰ বাবে তেওঁৰ একো ভাৱনা নাছিল।

জীৱনৰ অৱশিষ্ট দিনখিনি কেনেকৈ সজ চিন্তা আৰু সজ কাৰ্যত নিৰ্ভাৰ পাৰি, কৃষক বাধীৰে সৈতে ভাবে পৰামৰ্শ কৰিবলৈ বহিল। বাধীয়ে ক'লে, কাশী ব্ৰহ্মাবন

বা ত্ৰীক্ষেত্ৰ, কোনো এখন ভাঙৰ ভীৰ্ত্ত বাস কৰিবলৈ যাব লাগে।

বাধীৰ কথাত কৃষক মন নেখালে। তেওঁ ক'লে— সেইবোৰ ভীৰ্ত্ত থাকিবলৈ যাবৰ মই একো প্ৰয়োজন নেদেখোঁ, আমি য'ত উপজিলোঁ, যত ভাঙৰ-দীঘল হ'লোঁ, য'ৰ বায়ুৰে উলাহ লওঁ, যি দেশৰ ভাষাৰে কথা কওঁ, যি দেশ আমাৰ পূৰ্ব-পুৰুষসকলৰ লীলাৰ থলী, সেই জন্মভূমিতকৈ আমাৰ পক্ষে আৰু ভাঙৰ ভীৰ্ত্ত একো নাই। এই দেশেই আমাৰ মংগা ভীৰ্ত্ত, ইয়াৰ সেৱাই আমাৰ পৰম ধৰ্ম, ইয়াৰ প্ৰতি ধূলিকণাই আমাৰ পৰম পৱিত্ৰ বস্তু। ইয়াৰ মানুহেই আমাৰ অতি আপোন মানুহ; আমাৰ ভাই-ককাই বাই-ভনী। আমি এই অসম দেশতে থাকি, ইয়াৰে উপকাৰৰ অৰ্থে আমাৰ ক্ষুদ্ৰ শক্তিৰ অনুসাৰে যি পাৰোঁ, অলপ হ'লেও দেশৰ কামহে কৰিব লাগিব। মানুহ মাতেই যি যিমান পাৰে যিমান ফেৰিকে দেশৰ কাম কৰিব লাগে। তাকে নকৰিলে, এই নব জীৱনৰ কৰ্তব্য পালন কৰা নহয়, আৰু গৰু-পশু জীৱনেৰে সৈতে মানুহৰ জীৱনৰ একো প্ৰভেদো নেথাকে। 'আহাৰোনিদ্ৰাতয়মৈথুনঞ্চ', এই কেইটা মানুহৰো আছে, গৰু-পশুৰো আছে। সমাজৰ কাম, দেশৰ কাম, লোকৰ উপকাৰ, এনে কিবা সজ কাৰ্য কৰিলেহে মানুহে মানুহৰ শাৰীত ঠাই পায়। এতিয়ালৈকে গোটেই জীৱনটো অকল নিজৰ সুখ-সম্পদৰ বাবে ধন ঘটোঁতেই গ'ল। এতিয়াও যি কেইদিন বাকী আছে, সেই কেইদিনকে কিবা এটা দেশৰ কামত নিনিয়ালে নহয়।

কৃষক কথা শুনি, বাধীয়েও তাকে ভাল বুলি বুজিলে। তেতিয়া দেশৰ মো কি কাম কৰা হ'ব, তাৰ কথা ওলাল। কামটো এহাতে দেশৰ উপকাৰীও হ'ব লাগিব। এই দুইটা কথাৰে চাই, কি কামত যাবলৈ সেই যুক্ত হ'ব কৃষক তাক ভাবিবলৈ লাগিল।

### কৰ্মৰ বিৰূপণ আৰু সূত্ৰপাত

কৃষ্ণই ভাবি চালে, ৰাজনীতি যুদ্ধ সমাজ শিক্ষা শিল্প সাহিত্য কৃষি বাণিজ্য আদি বিবিধ ক্ষেত্ৰত দেশৰ কাম কৰিব পাৰি। সকলো মানুহ সকলো ক্ষেত্ৰৰ উপযুক্ত নহয়। সেই দেখি, যাৰ যি কামত ৰতি থাকে, আৰু কৰিবলৈকো সুচল থাকে, দেশৰ উপকাৰৰ অৰ্থে, সি সেই কামকে কৰিলেই দেশৰ কাম কৰা হয়। কৰ্মীৰ শক্তিৰ অনুপাতে, তাৰে কোনোটো বৰ ডাঙৰ কাম আৰু কোনোটো নিচেই সৰু কাম হ'ব পাৰে; অৰ্থাৎ ডাঙৰে ডাঙৰ কামত ধৰি দেশৰ ডাঙৰ উপকাৰ কৰিব পাৰে, আৰু সৰু বা দুখীয়াই অলপীয়া কাম কৰি নিচেই অলপ মাত্ৰ উপকাৰ কৰিব পাৰে। কিন্তু উপকাৰ কম বুলিও, সৰুৰে কৰা সৰু কামটোও দেশৰ কাম নোহোৱা নহয়।

তেওঁ দেখিলে গাঁওবোৰেই দেশৰ মেকদণ্ড। গতিকে গাঁওবোৰৰ উন্নতি নহ'লে, দেশখনৰ কেতিয়াও উন্নতি হ'ব নোৱাৰে। গাঁৱৰ মানুহবোৰক সুস্থ, সবল আৰু জনবুজা কৰি তুলিব লাগে, আৰু আত্মাৱলম্বী হ'বলৈ শিকাব লাগে। দেশৰ উন্নতিৰ অৰ্থে ই এটা ঘাই কাম। গাঁৱলীয়া মানুহবোৰ অজ্ঞ, নিৰক্ষৰ, স্বাস্থ্যহীন, দৰিদ্ৰ আৰু পৰৰ মুখলৈ চোৱা হৈ থাকিলে, নগৰবোৰ লাগিলে যিমানেই উন্নত আৰু বাকমকীয়া হওক, কোনো দেশ কেতিয়াও উঠাব নোৱাৰে। কৃষ্ণই সেই দেখি গাঁৱত সোমাই গৈ, গাঁৱলীয়াৰে সৈতে গোট খাই শক্তি অনুসৰি দেশৰ কাম কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিলে।

যোৰহাট নগৰৰ পৰা দূৰত, ৰাজ আলিৰপৰা দুমাইলমান সোমাই গৈ, এঠাইৰ ওচৰা-ওচৰিকৈ কেইবাখনো ডাঙৰ ডাঙৰ গাঁও আছিল। সেই গাঁও কেইখনত বহুত মানুহৰ বসতি; কিন্তু মানুহবোৰ দুখীয়া আৰু নিৰক্ষৰ। সিহঁতে অলপীয়াকৈ খেতি-বাতি কৰি কোনোমতে পেট পূৰ্ণৰ্তাই থকা মানুহ; তাৰে ভালেখিনি মানুহ কাপীয়া। তাত অহা—যোৱা কৰিবলৈ

আলি-পদূলি নাছিল, ভাল খোৱা-পানীৰ একো ব্যৱস্থা নাছিল, আৰু ওচৰত হাট-বজাৰ দোকান-পোহাৰ আৰু স্কুল-পঢ়াশালী আদিও নাছিল। কেউকালে বহুত ভাল ভাল চৰ্কাৰী মাটি পতিত হৈ পৰি আছিল। চাৰি পাঁচ মাইলৰ আঁতৰত কেইখনমান চাহ বাগিচা আছিল।

কৃষ্ণই সেই ঠাইকে তেওঁৰ কৰ্মস্থল পাতিবলৈ মনস্থ কৰি, প্ৰথমতে গাঁৱৰ মানুহবোৰৰ ঘৰে ঘৰে গৈ নানা প্ৰকাৰ কথা-বাৰ্তা পাতি, সিহঁতে সৈতে ভালকৈ চা-চিনাকি হৈ ললে; আৰু তাৰে মাটি এডোখৰ পটা লগাই লৈ তাতে ধুনীয়া আৰু আটোমটোকাৰীকৈ কেইটামান সৰু সৰু ঘৰ সজালে। তাৰ পাচত, উপযুক্ত পুত্ৰৰ হাতত সংসাৰ ভাৰ গতাই দি, তেওঁ ৰাধীৰে সৈতে সেই ঘৰতে থাকিবলৈ ললেগৈ; মাজে সময়ে কেতিয়াবা ২৪ দিন যোৰহাটৰ ঘৰতো থাকি যায়হি।

গাঁৱৰ মাজত বহি লৈ, কৃষ্ণই নামঘৰে নামঘৰে গৈ ৰাইজ চপাই, অনেক ভাল ভাল আৱশ্যকীয় কথা বুজাবলৈ ধৰিলে। সেই ঠাইৰ মানুহ যে আন ঠাইৰ ৰাইজতকৈ সকলো কথাতে বহুত পাচ পৰি আছে, তাক সকলোকে বুজাই দিলে। আলি, পদূলি, খোৱা পানী, হাট-বজাৰ স্কুল-পঢ়াশালি আদিৰ অভাৱৰ কথা সকলোৰে চকুত পেলাই দিলে। ল'ৰা-ছোৱালীবোৰক নিৰক্ষৰকৈ নথৈ, হাল-কোৰৰ লগতে পৰা যায় মানে পঢ়াবও লাগে, খেতি-পথাৰ আৰু বোৱা-কটা আদিৰ উন্নতি কৰিব লাগে; তাৰ কথা ক'লে, আৰু সমূহ ৰাইজৰ হিতৰ অৰ্থে গয়া মানুহ মুঠ বান্ধি এনেবোৰ সংকাৰ্যলৈ আগবাঢ়িব লাগে; তাকো ক'লে। তেওঁ পানী যেন নিখৰচিকৈ বুজাই দিয়াত, এই কথাবোৰ সকলোৰে মনত খাপ খাই সোমাই পৰিল।

কৃষ্ণই টানে-মকিলে, বিপদে-আপদে ভু-ভা, লৈ বৃষিভাগ দি, আৰু অন্য প্ৰকাৰেও সহায় কৰি, সেই ঠাইৰ মানুহৰ সাধ্যমতে উপকাৰ কৰিবলৈ লাগিল। তেওঁ তালৈ যাবৰ অলপ দিনৰ পাচতে, সেই ঠাইত

ব্যাপকৰূপে জহনী আৰু গ্ৰহণী লাগে, আৰু অনেক মানুহৰ অকালতে মৃত্যু হয়। তেওঁ নিজে ধন ভৰি দূৰৰ পৰা ডাঙৰ অনাই বেমাৰত পৰা মানুহক চিকিৎসা কৰালে; আৰু বাধীয়ে তেৱেঁ চুয়ো খৰে খৰে খবৰ কৰি, যথাশাধ্য স্তুত্ৰবাণ্ড কৰিলে। তেওঁলোকৰ চেটীৰ গুণতে, বেমাৰত পৰা সবহ ভাগ মানুহ ভাল হ'ল।

কৃষ্ণ আৰু বাধীৰ এনে আশান্ত্বনীয় ব্যৱহাৰ দেখি, সেই ঠাইৰ কেউখন গাঁৱৰ মানুহ তেওঁলোকৰ বশ হ'ল। তাৰ সকলো বাইজে তেওঁলোকক আদৰ সন্মান ভক্তি শ্ৰদ্ধা আৰু বিশ্বাস কৰিবলৈ ধৰিলে।

এনে সময়তে, চৰ্কাৰে কৃষ্ণক “ৰায় বাহাদুৰ” উপাধি দিব খুজিছিল। কৃষ্ণই বিনীতভাৱে চৰ্কাৰক বৃজালে বোলে, মই এতিয়া যি কামত হাত দিব খুজিছোঁ, চৰ্কাৰী উপাধি পালে, সেই কামত মোৰ ব্যাঘাত হ'ব পাৰে। এতেকে চৰ্কাৰৰ এই অনুগ্ৰহ ভোগ কৰিবলৈ মই পৰাংমুখ হ'বলগীয়া হোৱাত, চৰ্কাৰে যেন মোক ক্ষমা কৰে। মোলৈ এই সন্মানিত উপাধি যচা বাবে মই কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

### বিবিধ কৰ্ম

জহনী বেমাৰ গুচি গাঁও সুখিল হ'লত, কৃষ্ণই গাঁৱৰ মানুহবোৰক বৃজালে বোলে, ঘাইকৈ পানীৰ দোষতহে জহনী আৰু গ্ৰহণী বেমাৰ হয়; কাৰণ পানীত এইবোৰ বেমাৰৰ বীজ থাকে, আৰু সেয়ে পেটলৈ গ'লে মানুহক এনে বেমাৰে ধৰে। সেই কথা তেওঁ ভাঙি-পাতি বৃজাই দিয়াত সিহঁতে বৃজিলে। সেই চলতে, তেওঁ গাঁৱেপতি ডেকা ল'ৰাবোৰ লগাই দি, প্ৰত্যেক গাঁৱতে একোটা ভাল পুখুৰী খনালে। তাৰপৰা বাইজৰ ভাল পানীৰ অভাৱ গুচিল।

সেই গাঁওবোৰৰ এখনতো, মানুহে ফুৰা চকা কৰিবলৈ, বা এখন গাঁৱৰপৰা আন কোনো এখনলৈকো যাবলৈ, পূৰ্বে বাট-পদূলি নাছিল; বোকাই-পানীয়ে আৰু খালে-ডোঙেহে যাব পৰা আছিল। পুখুৰী

খনোৱাৰ দৰেই, গয়া মানুহৰ হতুৱায়েই, কৃষ্ণই কেউখন গাঁৱৰ বাজেদি এটা আলিও বন্ধোৱালে। সেই আলি হোৱা বাবে কেউখন গাঁৱৰ মানুহেৰে বাৰ বাহে ফুৰা চকা কৰিবলৈ বৰ সুবিধা হ'ল। গয়া মানুহবোৰে দেখিলে কৃষ্ণৰ কথামতে মুঠ বান্ধি কাম কৰাত, সিহঁতৰ এই চুটা ডাঙৰ অভাৱ গুচিল; অথচ সেই বাৰে সিহঁতৰো খনো খৰচ নহ'ল।

সেই গাঁওখনৰপৰা ৰাজ আলিলৈ মানুহ হাবিয়ে-বনিয়ে পৰাৰে-সমাৰেহে যাব পাৰিছিল। আলি নাছিল। কৃষ্ণই অনেক পুৰুষাৰ্থ-কবি লাগি ভাগি, তেওঁ বন্ধোৱা আলিৰ মূৰৰপৰা ৰাজ আলিলৈকে সেই চুমাইল বাটত লকেল ব'ৰ্ডৰ হতুৱাই আলি বন্ধোৱাই দিলে। তেওঁৰ যত্নতে, তেওঁ কৰোৱা পুখুৰী কেইটা আৰু গাঁৱৰ আলিটোৰ ভাৰো লকেল ব'ৰ্ডেই ল'লে।

সেই ঠাইত হাট-বজাৰ আৰু দোকান-পোহাৰ নথকাত, মানুহৰ বৰ আহুকাল আছিল। গাঁৱৰপৰা বহুত দূৰত কেঞাৰ দোকান আছিল, কিন্তু তাত বস্ত্ৰৰ দাম জুই-চাই মৰগ; নগৰৰ হুণ্ডণ দাম নেপালে, কেঞাই কোনো বস্ত্ৰ নিদিয়। চাহ বাগিচাৰ ওচৰত দেও-বাৰে দেওবাৰে হাট বহে; তালৈকো গাঁৱৰপৰা বহুত দূৰ। কৃষ্ণই সেটোদেখি গয়া মানুহক বৃজাই-ববাই, কেউখন গাঁৱৰপৰা অলপ খেৰ-বাঁহ তুলি আনিলে; আৰু সিহঁতৰ হতুৱায়েই বিনা খৰচে কেইটামান ঘৰ সজাই লৈ, লকেল ব'ৰ্ডে বান্ধি দিয়া আলিৰ মাটিতে এখন হাট পাতি দিলে। তেওঁ উদগনি আৰু বৃথি ভাগ দি, খেতি-বাতি আৰু বোৱা-কটা সজা-পৰা আদি শিল্পৰ কামবোৰো উন্নত প্ৰণালীৰে কৰিবলৈ মানুহক শিকালে; আৰু কুমাৰ কমাৰ কহাৰ আদি শিল্পী-বোৰক বৃজাই-ববাই সিহঁতে দিয়া শিল্পৰ কামত আকৌ, নকৈ লগালে। ওচৰতে হাটখন খুৰ্শি দিয়া বাবে, সেই ঠাইৰ মানুহে সিহঁতৰ কৃষিজাত আৰু শিল্পজাত বস্ত্ৰবোৰ বেচিবলৈ চল লাগিল।

কৃষ্ণই প্ৰতিঘৰ মানুহৰ পৰা কিছু কিছুকৈ ধন তুলি তুলি কেউখন গাঁৱৰ মাজতে সমবায় প্ৰথাৰে এখন দোকানো খোলাই দিলে। তাত গাঁৱলীয়া মানুহক সদায় লাগি থকা লোণ-বান সূতা-নেতাকে আদি কৰি সকলো বস্তু সস্তা দামতে পাব পৰা হ'ল। সেই দোকানৰ লাভৰ ধন, পূৰ্বে দোকান খুলিবলৈ বৰঙণি দিয়া মানুহ আটাইকে সিহঁতে দিয়া ধনৰ পৰিমাণ অনুসাবে বিলাই দিয়া হৈছিল। গতিকে সকলো গয়াই ঘৰে ঘৰে সেই লাভৰ ভাগ পাইছিল।

চাহ বাগিচাৰ গুৰা ওলাই অহা বঙালী বহুৱা এজাকে খেতি-বাতি কৰি খিতাপী হ'বলৈ চলব ঠাই বিচাৰি ফুৰিছিল। কৃষ্ণই সিহঁতক মাতি আনি চৰ্কাৰী পতিত মাটি পট্টা লগাই দি, ইবোৰ গাঁৱৰ ওচৰতে এখন সুকীয়া গাঁও কৰি বহুৱালে, আৰু সেইখন গাঁৱো ই কেইখন গাঁৱৰ লগতে সামৰি ললে। সেই মানুহ-বোৰক তেওঁ অসমীয়া শুকত শৰণ লোৱাই, কুলত তুলি দিনো নাম-গুণ গোৱাট, সবাহ-ভাৱনা পতাই সাজে-পাৰে, মাতে-কথাই নীতিয়ে-নিয়মে, কেউহাতে ভেনেই অসমীয়া কৰি পেলালে।

শুৰিৰে পৰা কৃষ্ণৰ সজ কামবোৰ দেখি, আৰু তাৰ পৰা উপকাৰ পাই, সেই ঠাইৰ আটাই মানুহে তেওঁক দেৱতা যেন দেখা হ'ল। তেওঁ যে গয়াৰ পৰম হিতৈষী আৰু উপকাৰী লোক তাক সকলোৰে ভালকৈ বুজিলে।

### বাধাকৃষ্ণ মন্দিৰ

এইবোৰ কাম কৰি লৈ, কৃষ্ণই বাইজক বুজালে বোলে আমাৰ কেউখন গাঁৱৰ বাইজৰ লাগতিয়াল কামবোৰ, আমি একেলগে গোট খাই কৰিব পাৰিলে, বহুত কথাই চল হয়। বাইজে এই কথাই হয় দিয়াত, তেওঁ কেউখন গাঁৱৰ মাজতে মাটি লৈ নিজৰ খৰচেৰে ডাঙৰকৈ এঘোৰ নামঘৰ মণিকূট সজালে। মণিকূটো তলে-ওপৰে পকা; আৰু নামঘৰটোৰ তলখন পকা, ওপৰে টিন।

কৃষ্ণৰ কথামতেই, কেউখন গাঁৱৰ মানুহে গোট খাই এই নামঘৰতে কাণ্ডা জম্মাউনী আদি কৰি তিথি মহোৎসববোৰ ৰাজহুৱাকৈ একেলগে পাতিবলৈ ধৰিলে; আৰু সবাহ-ভাৱনা আদিও কৰিবলৈ ল'লে। আগেয়ে গাঁৱে গাঁৱে বেলেগ কৰোঁতে, এই কামবোৰ টুলুঙা আছিল; এতিয়া একেলগে কৰা বাবে ডাঙৰ আৰু গহীন হৈ পৰিল। গয়া মানুহৰ ভালেখিনি বাদ-বিবাদো, কাচাৰীলৈ যাব নিদিয়াতকৈ, বুঢ়া-মেঠাসকলে এই নামঘৰতে বহি মেল শুধি নিষ্পত্তি কৰিছিল। তাৰপৰা বিচাৰো গায়মতে হৈছিল, আৰু বাদী-বিবাদিৰো ধন খৰচ নহৈছিল।

পাচত এই নামঘৰতে এখন পঢ়াশালিও বহিল। তাত গাঁৱৰ ল'ৰা-ছোৱালীক বিনা মাচুলে পঢ়োৱা হৈছিল। তাত পোনতে শিক্ষকতা কৰিছিল কৃষ্ণ আৰু ৰাধিকাই। কিছুদিনৰ পাচত আন শিক্ষক লোৱা হ'ল। কিন্তু তেতিয়াও তেওঁলোক দুজনৰ দিহা মতেহে পঢ়া-শালিৰ সকলো কাম চলিছিল।

সেই ঠাইৰ মানুহৰ ধৰ্ম আৰু নীতি শিক্ষাৰ বাবেও কৃষ্ণই সেই নামঘৰতে দিহা কৰি দিলে। তেওঁ দূৰৰ গাঁও এখনত ভদ্ৰেশ্বৰ ভাগতী নামেৰে ভাল ভকত এজন থকা সন্বাদ পালে। ভদ্ৰেশ্বৰ ভালে দিন এখন ডাঙৰ সত্ৰত ভাগতী আছিল। পাচত তাৰপৰা ওলাই আহি, নিজ গাঁৱতে থাকি উদাসীন হৈয়েই খুজি মাগি খাই ফুৰিছিল। কৃষ্ণকান্তই তেওঁক চলাই আনি এই নামঘৰৰ কামত লগালেহি। সদায় একাদশী, পূৰ্ণিমা, অমাবস্যা আৰু সংক্ৰান্তিৰ দিনা, ভদ্ৰেশ্বৰে হাজাৰী ঘোষা বা আন কোনো ভাল পুথিকে হ'লেও পঢ়ি তাৰ অৰ্থ বুজায়, আৰু কেউখন গাঁৱৰ পৰা মানুহ চাপি তাকে শুনেহি।

এইদৰে মিলি জুলি কাম কৰাত, সেই গাঁও কেইখনৰ মানুহৰ ভিতৰত মিলাপ্ৰীতিও অনেক বাঢ়িল। কৃষ্ণকান্ত আৰু ৰাধিকাৰ নাম অনুসৰি সকলো বাইজে এই নামঘৰৰ 'বাধাকৃষ্ণ মন্দিৰ' নাম ধলে। কৃষ্ণই বাইজে দিয়া

নামটো মুণ্ডচালে; কিন্তু সেই নামৰ প্ৰকৃত সাৰ্থকতাৰ অৰ্থে, বাধাকৃষ্ণৰ মূৰ্তি গঢ়াই আনি, যি মুকুটত ধাপি দিলেহি। মূৰ্তিৰ পূজা সেৱাৰ ভাবো তেওঁ সেই ভদ্ৰেশ্বৰ ভাগতীকে দিলে; আৰু পূজা সেৱাৰ খৰচ আৰু ভদ্ৰেশ্বৰৰ ভৰণ তেওঁৰ নিজৰ ধনেৰেই চলি থাকিবলৈ পৰাপৰিকৈ দিহা কৰি দিলে।

### কানি

আগেয়েই কৈ অহা হৈছে সেই ঠাইত অনেক কানীয়া আছিল। তাত কানি বৰ্জনৰ নিমিত্তে আগেয়ে এবাৰ আলোচন হৈছিল; কিন্তু তাৰ গুণ নধৰিলে। দেশৰ নেতাসকলে আদেশ দিছিল বোলে, কানিৰ দুৰ্গুণৰ কথা বুজাই দি মানুহক কানি একৰাব লাগে। কিন্তু সেই ঠাইলৈ যোৱা ভলষ্টিয়াবসকলে মানুহক ক'লেগৈ বোলে, “বাইজসকল, তোমালোকে কানি খাবলৈ এৰি দিয়া। কানীয়াই কানি এৰিলেই চৰ্কাৰৰ খাজনা আধাখিনি কমি যাব; আৰু সেয়ে হ'লেই, চৰ্কাৰে দেশ চলাব নোৱাৰা হৈ আমাক স্বৰাজ দিব। স্বৰাজ হ'লেই তোমালোকে ঘৰে ঘৰে আফু খেতি কৰি লৈ, গাঠিৰ ধন ভৰি নিনিয়াৰকৈয়ে কানি খাব পাৰিবা। স্বৰাজ নহয় মানে মাজৰ দিন-কেইটাত তোমালোকে চোৱাং কানি খাবাহক। তাৰ বাবে লাগিলে আমিহেই ব্যৱস্থা কৰি দিম।” কানীয়া বাইজে সেই কথা নেমানিলে। তেওঁলোকে চালে স্বৰাজ হওক বা নহওক সেই কথা তেওঁলোকক নেলাগে; তেওঁলোকে সুকলমে কানি ফেৰা পাই থাকিলেই হয়। স্বৰাজ হ'লে আফু খেতি কৰাৰ কথা যে কৈছে, সিও বৰ দূৰৰ কথা। স্বৰাজ হওক, আফু খেতি চলক, আমি ঘৰে ঘৰে নিজৰ খেতিৰ কানি ৰাঙ, তালৈ বহু দিন আছে। সেয়ে হ'ব বুলি আমি কানি এৰি দিলে; কোলাৰটো এৰি পেটৰ-টোলে আশা কৰাৰ দৰে হ'ব। তাকে ভাবি, ভলষ্টিয়াৰ কথা শুনি কোনেও কানি নেৰিলে।

কৃষ্ণই কানিৰ বিষয়ে ভেটিয়ালৈকে একো কৰা নাছিল। সেই কালত দেশৰ কানিৰ প্ৰচলন বৰ অধিক

আছিল। মানুহে-সকাম নিকাম পাতিলে; গাৰীৰ-গুৰ আদি বস্তুৰ দৰেই কানিবো লেখ ধৰিছিল। কোনো কোনো ঠাইত নিকানীয়া ডেকালৈ মানুহে ছোৱালী নিদিছিল। তাৰ যুক্তি এয়ে আছিল যে কানি খাবলৈকে ধন ঘটিব নোৱাৰি যিটো মানুহে কানিকে নেখায়, সি আকৌ বৈশীয়েকক পোহপাল দিব কেনেকৈ? সেই-দেখি কানি একৰাবলৈ ধৰিলে, কানীয়া বাইজে কৃষ্ণৰ আনবোৰ কথাও নেমানিব, ইয়াকে আশংকা কৰি তেওঁ অত দিনে কানিৰ কথাত নেলাগিছিল। কিন্তু এতিয়া গাঁৱৰ অভাখিনি উপকাৰ কৰি দিয়া বাবে তেওঁ বাইজৰ বিশ্বাসৰ পাত্ৰ হৈছে। এতিয়া তেওঁ কানিৰ কথাত ধৰিলে, বাইজে তেওঁৰ কথা দলিয়াই নেপেলায়। গতিকে তেওঁ এতিয়া কানিৰ কথাতো ধৰিলে।

কৃষ্ণই বুঢ়াবোৰ কানীয়াক কানি একৰাবলৈ বৰকৈ যত্ন নকৰিলে। তেওঁ চালে, বুঢ়াবোৰক কানি একওৰা বৰ টান কাম, আৰু কানি এৰিলে সিহঁতৰ অপকাৰো হ'ব পাৰে। ডেকা কানীয়াবোৰক কানি একৰাব পাৰিলে, আৰু নকৈ কোনেও কানি নোখোৱা কৰিব পাৰিলেই, বুঢ়াকেইটা মৰাৰ পাচত, দেশত কানীয়া নোহোৱা হ'ব। সেই বাবে তেওঁ তাৰ নিমিত্তেহে বিশেষকৈ যত্ন কৰিবলৈ ধৰিলে।

বাধাকৃষ্ণ মন্দিৰত ঘনাই মানুহ চপাই কানীয়া নিকানীয়া সকলোকে তেওঁ কানিৰ দুৰ্গুণৰ কথা বুজাবলৈ ধৰিলে। কানিৰ অপকাৰিতাৰ বিষয়ে ডাঙৰ কবিৰাজ-সকলে কোৱা কথাবোৰ তেওঁ সকলোকে বুজাই দিলে; কানিয়ে যে মানুহক সোৰোপা, এলেহুৱা আৰু নিৰ্বলী কৰে তাকো ক'লে, আৰু কানি খোৱা বাবে অনেক মানুহ যে লাওলোৱা ভিকহ হয়গৈ, তাকো সকলোকে বুজাই ক'লে। কানি খোৱা বাবেই ইয়ান ডাঙৰ চীন দেশখনে কোনো কথাতে যে উন্নতি কৰিব নোৱাৰি পাচ পৰি আছে, আৰু কানি নোখোৱা বাবে অকণমান জাপান দেশে কিমান উন্নতি কৰিছে, কৃষ্ণই তাকো

সকলোকে বুজাই দিলে। অসমত আহোম ৰাজ্য পতনৰো, যে কানিয়েই এটা ঘাই কাৰণ তেওঁ তাকো ক'লে।

কৃষ্ণৰ যত্নতে, সেই ঠাইৰ ডেকাবোৰ কানীয়া প্ৰায় আটায়ে কানি এৰিলে; আৰু উঠি অহা তৰপৰ কোনেও ন-কৈ কানিত নথৰিলে। বুঢ়াবোৰ কানীয়াৰো তেওঁৰ কথা মানিলে আৰু সিহঁতৰ সবহ ভাগে নিজে কানি এৰিব নোৱাৰিলে যদিও, কানিৰ দুগুণ বৃদ্ধি লোকক কানি খাবলৈ হাক দি ফুৰিবলৈ ধৰিলে।

কৃষ্ণই কানিৰ দুগুণৰ বিষয়ে বাইজক দিয়া শিকনিৰ গুণ অসম ব্যৱস্থাপক সভাৰ সেই বাৰৰ মেম্বৰ বাছনিতে দেখা গৈছিল। কেইমাহ মানৰ পাচতে, ব্যৱস্থাপক সভাৰ মেম্বৰ বাছিবলৈ ভোট লবৰ হ'ল। ভোট বিচৰা দুজন প্ৰাৰ্থীৰ অৰিয়া-অৰি লাগিল। এজনৈ ঘৰে ঘৰে কৈ ফুৰিছিল—“মোক ভোট দিয়া। মই এইবাৰ দেশত আফু খেতি চলাবৰ হুকুম কৰামগৈ; আৰু সেয়ে নহয় মানে কানিৰ দাম সমানে আধা কমাই দিমগৈ।” সেই ঠাইৰ সমূহ কানীয়াই কানি খাবলৈ বুলি, তেওঁ খাউকতে কপ একুৰিও দি গৈছিল।

ইজন প্ৰাৰ্থী নতুন মানুহ। সেই ঠাইত বহুত কানীয়া থকা কথা তেওঁ নেজানিছিল। তেওঁ বাইজ চপাই ক'লেগৈ—বাইজসকল আপোনালোকে মোক ভোট দিয়ক। মই আমাৰ দেশৰপৰা কানি বৰবিহ একে-বাৰেই তোলাই দিবৰ যত্ন কৰিম।

পাচত ভোট দিবৰ দিনা, কেউখন গাঁৱৰ দেশ্পাত কানিয়াবোৰেও, কৃষ্ণক একো নোমোখাকৈয়ে, অগব-জনক নিদি পাচৰ জনকহে ভোট দি আহিলগৈ।

### সন্তোষ

কৃষ্ণই তেওঁৰ বাৰীৰ মূৰেপৰা বহুত চৰ্কাৰী মাটি পটা লগাই লৈছিল। তাৰে এডোখৰত বাঁহ কাঠ ডামোল পাণ আৰু সকলো ভাল ভাল শস্যেৰে পৰিপূৰ্ণ কৰি তেওঁ ডাঙৰকৈ এখন বিত্তোপন বাৰী

পাতিলে; আৰু ইখিনি মাটি তেওঁ নিজৰ খৰচেৰে ভঙাই বহুত কপিত মাটি উলিয়ালে। ফলে ফুলে তমস্কাৰ তেওঁৰ সেই ডাঙৰ বাৰীখন, তেওঁৰ পৰিষ্কাৰ পৰিপাটি সৰু ঘৰকেইটি বুকুত লৈ ঋষি মুণিৰ আশ্ৰম এখনি যেন হৈ পৰিল। তাক দেখিলে, মানুহৰ চকুত তৃপ্তি আৰু মনত শান্তি লগা হ'ল।

সেই গাঁও কেইখনৰো সকলো ফালে নখে উন্নতি হ'ল। খাল-ডোং পোত খালে; আলি-পদূলি হ'ল; খোৱা-পানীৰ ব্যৱস্থা হ'ল; স্কুলখন ডাঙৰ হৈ সুকীয়া ঘৰত বহিল; মানুহে লিখা-পঢ়া শিকিলে; কানীয়া মানুহ নোহোৱা হ'ল; মানুহৰ শেতি-বাতি, স্বাস্থ্য অৱস্থা সকলোবোৰ ভাল হ'ল; দোকান-পোহাৰ বহিল; ডাক-ঘৰ হ'ল; ডিম্পেন্সৰী হ'ল; ধান বহিল; মুঠতে সেই গোটেই ঠাইখন সকলো প্ৰকাৰে উন্নত হৈ সৰু এখনি নগৰ যেন হৈ পৰিল।

ভেনেতে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দাঁতিৰ দুখন গাঁও নৈৰ দৌৰাত্ম্যত উঠি যাবলগীয়া হোৱাত, তাৰ মানুহবোৰো এই কেইখন গাঁৱতে বহিলহি। তেতিয়া মানুহ বাঢ়িলত ঠাইখন আগতকৈও দপদপীয়া হৈ পৰিল।

ইয়াৰ পাচত, কেউখন গাঁৱৰেপৰা কেইজনমানকৈ মাতঃবৰ মানুহ বাছি লৈ, কৃষ্ণই সৰুকৈ এখনি সমিতি পাতি দিলে; আৰু গাঁৱৰ হাবি কটা, গেৰেকনি পোতা, গাঁৱৰ বন্ধ খোৱা পানী মেলি দি ঠাই-ঠাই ফৰকালকৈ ৰখা, পানী খোৱা পুখুৰীৰ পানী মানুহে লেতেৰা নকৰাকৈ ৰখাকে আদি কৰি সৰু সৰু লাগতিয়াল কাম-বোৰ কৰোৱাৰ ভাৱ সেই সমিতিৰ হাতত দিলে। তাৰ খৰচৰ বাবে তেওঁৰ বৃদ্ধি মতেই, সকলো মানুহে ঘৰেপতি নিজৰ ঘৰৰ প্ৰত্যেক সৰাম-নিকামত সমিতিৰে সিকি এটাকৈ ধন দিছিল। সেই ধনেৰেই এই সৰু সৰু কামবোৰ চলি থাকিব পৰা হ'ল। কৃষ্ণ প্ৰথমতে কিছু দিনলৈ নিজে এই সমিতিৰ সভাপতি আছিল। পাচত



, আন মানুহে কাম চলাব পৰা হ'লত, তেওঁ অগ্ৰ এজনক সভাপতি পাতি দিলে।

সকলোতকৈ ডাঙৰ কাম হ'ল, সেই কেউখন গাঁও মাৰ বান্ধি একগোট হ'ল, আৰু একেখন গাঁও যেন হৈ সংগঠিত হৈ পৰিল। গাঁৱৰ লাগতিয়াল বস্তু প্ৰায় সকলোখিনিকে গাঁৱৰ মানুহে গাঁৱতে প্ৰস্তুত কৰি ল'বলৈ শিকিলে, আৰু তাৰ বাবে বিদেশলৈ আশা কৰিব নলগীয়া হ'ল; দেশৰ ধন বিদেশলৈ ওলাই নগৈ গাঁৱেপতি আৰু কেউখন গাঁৱৰ ভিতৰতো মিলাপ্ৰীতি বাঢ়িল; মানুহবোৰ অকামিলা গুচি কামিলা হ'ল, সেই ঠাইৰ সকলো মানুহে দেশখনক নিজৰ দেশ বুলি বুজিলে, আৰু সাধাৰণতে সকলোৰে দেশৰ উপকাৰ কৰিব লাগে বুলিও জানিলে।

আগৰ সেই আওহতীয়া লেতেৰা আৰু সকলোফালেই পাচ কৰি থকা ঠাইখন তেওঁলোকৰ চেক্টাত ধনে জনে পূৰ হৈ এনে এখন উন্নত ঠাই হোৱা দেখি বাৰী আৰু কৃষক দুয়ো অতি সন্তোষ আৰু তৃপ্তি পালে।

### ব্যৱস্থা

কৃষকই সকলোবোৰ কাম বাধীৰে সৈতে পৰামৰ্শ কৰিহে কৰিছিল। এতিয়াও গাঁৱৰ মানুহবোৰ সকলোফালে পাৰ্শ্বকৈ হ'লত আৰু কাম-কাৰ্যবোৰো ভালদৰে চলিবৰ দেখি, আগলৈকো সেইবোৰ সুকলমে চলি থাকিবৰ নিমিত্তে, বাধীৰে সৈতে পৰামৰ্শ কৰি তেওঁ ওপৰত কৈ অহা সেই সমিতিখনিৰ ওপৰতে ভাৰ দিলে। সমিতিৰ কাৰ্যপ্ৰণালী, আৰু সেই সমিতিলৈ মেম্বৰ বহুৱাব নিয়ম কাৰণ আদিও তেওঁ লিখা-পঢ়াকৈ বান্ধি দিলে।

ঘৰে-বাৰীয়ে, কপিত বস্তি মাটিয়ে তেওঁ তাত বহুত টকাৰ সম্পত্তি আৰ্জিছিল, আৰু তাৰ পৰা তেওঁৰ উৎপন্নও যথেষ্ট হৈছিল। সেই সকলোখিনি সম্পত্তি আৰু তাৰ লগতে কিছু নগদ টকাও তেওঁ সেই ঠাইৰ বাইজৰ কল্যাণৰ অৰ্থে দান কৰিলে। ফুলটো তেওঁ আগেয়েই মধ্য ইংৰাজী ফুললৈ তুলি লৈ, তাৰপৰা কেইবা বছৰো ল'ৰা পাছ কৰাই আছিল; তাৰ পাচত, বেলেগ নিয়ম

প্ৰাইমেৰী স্কুল এটাও খুলি, দুইটা স্কুল লকেল ব'ৰ্ডক গতাই দিলে। তাক লকেল ব'ৰ্ডেই চলাই থাকিব। তেওঁৰ সেই গোটেই সম্পত্তিৰ উৎপন্ন তেওঁ এতিয়া মাত্ৰ তিনি ভাগ কৰিবৰ বিধান কৰিলে। প্ৰতিবছৰে উৎপন্ন তিনি ভাগ কৰি, এভাগেৰে 'বাধাকৃষ্ণ মন্দিৰ'ৰ খৰচ চলিব, এভাগ দৰিদ্ৰ সেৱাত ব্যৱহাৰ হ'ব, আৰু ইভাগ সেই ঠাইৰ সমূহ বাইজৰ কিবা জনহিতকৰ কামত লগাব লাগিব, এই বুলি তেওঁ বেজেউবীকৈ দানপত্ৰ লিখি দিলে। দানপত্ৰৰ বিধান মতে, সেই সমিতিয়েই সকলোবোৰ কাম চলাব; আৰু কৃষকই দিয়া নগদ টকাখিনি বেংকত জমা থৈ, সমিতিয়ে তাৰ মাত্ৰ সুতখিনিহে খৰচ কৰিব পাৰিব। বাইজেও তেওঁ লিখি দিয়া মতেই সকলোবোৰ কাম সুপ্ৰতুলৰূপে চলাবলৈ ধৰিলে।

দৰিদ্ৰসেৱাৰ অৰ্থে, অগ্ৰ প্ৰকাৰ সেৱাৰ বাজেও, বাধাকৃষ্ণ মন্দিৰত মাজে মাজে দৰিদ্ৰ লৈ একোটা ভোজো হৈছিল। তাক খাবলৈ সেই ঠাইত দীন দৰিদ্ৰ বা মগনিয়াৰ মানুহ পোৱা নগৈছিল, আন ঠাইবপৰাহে বিচাৰি আনিব লগাত পৰিছিল। কাৰণ গাঁও সংগঠনৰ গুণত সেই ঠাইত তেনে মানুহ নোহোৱা হ'ল।

### সামৰণি

কৃষকান্তই হাতত লোৱা গাঁও সংগঠনৰ সকলোখিনি কাম অন্ত হোৱাতো, তেওঁৰ কৰ্মময় জীৱনৰ সজ কামৰ অন্ত নপৰিল। এই বয়সতো তেওঁ আৰু বাধী দুইবোৰ মানুহ আৰু মনৰ বল আৰু উৎসাহ অটুট আছিল। আন কেতবোৰ মানুহৰ দৰে, তেওঁলোক বুঢ়াকালত নিৰ্ভৰ্মা হ'ব লগীয়া নহ'ল। তেওঁলোক কেতিয়াবা গাঁৱত আৰু কেতিয়াবা নগৰৰ খৰচ থাকি দুই ঠাইৰে সজ কামবোৰত যোগ দিছিল। আৰু গঞা জুঞা ওচৰ চুবুৰীয়াক টানে-মকিলে বিপদে-আপদে সাধাৰণতে অকাতৰে সাহায্য কৰিছিল। গাঁৱত থাকোঁতে, নগৰত কিবা ডাঙৰ কাম হ'লে, নগৰৰ মানুহে তালৈ তেওঁলোকক গাঁৱবপৰা আদৰেৰে আহ্বান কৰি

আনিছিল, আৰু তেওঁলোকৰ বৃথিভাগ লৈছিলহি। সেই-  
নবেই নগৰত থাকোঁতেও, গাঁৱত কিবা ডাঙৰ কথাৰ  
সীমাংসা কৰিবলৈ হ'লে গাঁৱৰ মানুহে তেওঁলোকক  
নগৰপৰা গাঁৱলৈ আনিছিলগৈ।

কৃষ্ণৰ সন্তান মাত্ৰ এটি পুতেক আৰু এটি জীয়েক।  
জীয়েকক বহু কালৰ পূৰ্বেই সজ পাত্ৰলৈ উলিয়াই দিয়া  
হ'ল, আৰু পুতেক যোৰহাটৰ সৰ্বপ্ৰধান উকিল আছিল;  
তাৰ বাহিৰেও, অন্যান্য কেইটামান স্বাধীন ব্যবসায়ী  
কৰিছিল। পুতেক জীয়েক দুইৰো সতি-সন্তানো হৈছিল,  
আৰু দুইবোৰো কৃষ্ণ আৰু বাধীয়ে সুখ-সন্তোষ পাইছিল।

নগৰত তেওঁলোকৰ সতি-সন্তানৰ সজ স্বভাৱ আৰু  
সুপ্ৰভুল অৱস্থা; গাঁৱত তেওঁলোকে তৰি লোৱা সজ  
কামবোৰ কৃতিত্বেৰে সম্পন্ন হোৱাত, তাৰপৰা আশাহু-  
কপে শুভফল ফলিল। সমাজত তেওঁলোকৰ মান-সংকাৰ;  
কেনিও একো অভাৱ-অনাটন নাই; গতিভ্ৰম কৃষ্ণ আৰু  
বাধিকাৰ সকলো ফালে সুখ-সন্তোষ আৰু পৰিতৃপ্তি।

কৃষ্ণৰ কুৰি হাজাৰ টকাৰ জীৱন চুক্তি কৰা  
আছিল। সেই ধন আৰু তেওঁৰ বাপেকৰ দিনৰেপৰা  
গচ্ছিত থকা আৰু তেওঁ নিজেও উপাৰ্জন কৰা ধন-বিৎ  
সা-সম্পত্তি যি আছিল, সেই সকলোখিনি সমানে দুভাগ  
কৰি, এভাগ পুতেকক আৰু ইভাগ জীয়েকক তেওঁ  
গতাই দিলে; মাত্ৰ বাধীৰ জীৱনকালত তেওঁৰ মৃত্যু হ'লে  
বাধীৰ নিমিত্তে তাৰে কেই হাজাৰ মান টকা  
আছুতীয়াকৈ থ'লে। তেওঁলোক দুইৰো খৰচৰ বাবে  
অকল মাথোন তেওঁৰ পেজনৰ ২৫০ টকাহে ৰাখিলে।

কৃষ্ণ এবাৰ গাঁৱত থাকোঁতে, এদিন গধূলি তেওঁৰ  
ঘৰত এজন সন্ন্যাসী ওলালগৈ। বাধাকৃষ্ণ মন্দিৰত  
থাকিবলৈ দিয়াত, সন্ন্যাসী তাত নেথাকি কৃষ্ণৰ ঘৰতহে  
আলহী ব'ল। আসন পাতি আৰু ধুনি জ্বলাই লৈ  
সন্ন্যাসীয়ে কৃষ্ণক ক'লে—তুমি চাটগৈ পাহৰিলা, বহুদিনৰ  
পূৰ্বে ময়ে তোমাক কালীত লগ পাই ঠিকছিলোঁ বোৱোঁ।  
তোমাৰ কপালত শান্তি বেধা ওলাইছে, অচিৰতে

অশান্তি দূৰ হ'ব; তুমি বিশ্বাস নকৰিছিলোঁ; এতিয়া  
সেই কথাৰ প্ৰমাণ পাইছানে? কৃষ্ণৰ তেতিয়া কালীৰ  
কথা মনত পৰিল। তেওঁ সন্ন্যাসীক নমস্কাৰ কৰি  
বাধীকো তেওঁৰ কথা ক'লেগৈ। তেওঁলোক দুয়ো  
সন্ন্যাসীক বৰ আদৰেৰে অভ্যর্থনা কৰিলে। সন্ন্যাসীয়ে  
বাধীক ক'লে—মাইকী মই তোমালৈ বুলি এটা বস্তু  
তৈয়াৰ কৰোঁ; তুমি তিনি-চাৰি সেৰ মান চাই পুৰণি  
লো এডোখৰ আনি দিয়া। বাধীয়ে অকৰ্মণ্য হৈ পৰি থকা  
পুৰণি বঙালী কুঠাৰ এখন দিলেহি। সন্ন্যাসীয়ে তাকে  
জুইত সুমাই থৈ ক'লে বোলে, কাইলৈ পুৱাতে ইয়াত  
চাই কুঠাৰখন লৈ যাবহি। তুমি নিজে চাবাহি, আন  
মানুহক নপঠিয়াবা। পাচদিনা পুৱাতে কৃষ্ণই উঠি দেখে  
সন্ন্যাসী নাই; দুৱাৰ মুখৰ বাৰত ডাঙৰ আখৰেৰে লিখা  
আছে—শান্তি! শান্তি! শান্তি!! বাধীয়ে ধুনি  
চাই দেখিলে কুঠাৰখন লোৱৰ গুচি সোধৰ হৈ আছে।  
কৃষ্ণই অনেক বিচাৰ কৰায়ো সন্ন্যাসীক নেপালে।  
পাঠক, এই সন্ন্যাসীয়েই তাহানিৰ সেই ৰামভঞ্জন পাড়ে;  
তেওঁ সন্ন্যাসী হৈ কালীত থাকি বহুদিন জ্যোতিষ শাস্ত্ৰ  
শিকিছিলগৈ। তেতিয়াই কৃষ্ণই তেওঁক তাত লগ পাই-  
ছিল। কিন্তু কৃষ্ণই তেওঁক তেতিয়াও চিনিব নোৱাৰিলে,  
আৰু এতিয়াও কৃষ্ণ বা বাধী কোনেও চিনি নেপালে।

সন্ন্যাসীৰ কথা মিছা নহ'ল। প্ৰকৃততে, কালীৰ  
পৰা অহাৰ কিছুদিনৰ পাচতে, কৃষ্ণই বাধীক তিনিচুকীয়াত  
পালেগৈ, আৰু তেতিয়াৰেপৰা কৃষ্ণৰ শান্তিৰ দিন  
আৰম্ভ হ'ল। বাধীৰ বিয়াৰ পাচত, মাজতে মাত্ৰ  
যোৰহাটত অলপ দিনলৈ অশান্তি ঘটিল; কিন্তু তাৰ  
পাচত একেবাৰে শান্তিৰ দিন আহিল। এতিয়াও সদায়  
সজ কাম আৰু সজ চিন্তা কৰি দুখীয়াৰ আৰু বিপন্ন  
জনক যি পাৰে সহায় কৰি, বন্ধু-বান্ধৱ আপোন-পৰ  
সকলোৰে সৈতে মিলা-প্ৰীতিৰে, সকলো সুখ-সন্তোষৰ  
মাজত থাকি, লোকলৈ সজ আৰ্হি ৰাখি, এই দৃষ্টি সজ  
প্ৰাণীয়ে বৃচা বয়সতো পৰম শান্তিৰে দিন নিয়ালে।



## উন্নত দেশৰ সকলো কথা উন্নত

[ গল্প ]

### মিত্ৰলাভ

মহাত্মা গান্ধী লণ্ডনৰ যুৱগীয়া চ'ৰাৰ পৰা দেশলৈ ঘূৰিছে তাৰ মাথোন, দুই-চাৰি দিনৰ পাচৰ কথা— হৰিনাথ লণ্ডনৰপৰা পেৰিচলৈ আহিছিল। তেওঁ দেশ চাবলৈ বুলি বিলাতলৈ গৈছিল; যুৱগীয়া যেন বহি থাকোঁতেই নগৰখন চাই লবৰ মনেৰে পোনতে লণ্ডন মহানগৰ পালেগৈ। সেই সময়তে পেৰিচত এটা ডাঙৰ উৎসৱ হৈছিল। তাকে চাবৰ নিমিত্তে, লণ্ডনত অলপ দিন থাকিয়েই, হৰিনাথ পেৰিচলৈ আহিছিল।

ৰাতি বেলৰপৰা নামি হৰিনাথে মজলীয়া খাপৰ হোটেল এটা ঠাই ললেগৈ। পাচদিনা গা-পা ধুই, পুৱাৰ সাজ খাই-বৈ উঠি তেওঁ বাটলৈ ওলাই গ'ল। জগত-জাননী ফৰাচী ৰাজধানীৰ বিতোপন লাহ-বিলাহে হৰিনাথৰ চকুত জলক লগালে। তেওঁ দোকান এখনৰ আগত থিয় হৈ, গিলাচ-খিকিৰ ভিতৰে, তৰহে তৰহে দিহা লগাই সজাই ধোৱা ধুনীয়া বস্ত্ৰবোৰ চাবলৈ ধৰিলে। এনেতে চাহাব এজনো আহি তেওঁৰ কাষতে থিয় দি, তেওঁৰ দৰে বস্ত্ৰ চোৱাত লাগি গ'ল।

অলপ পৰৰ পাচত দুইবোৰ চকুৰে চকুৰে পৰাত, চাহাবজনে বিনীতভাৱেৰে অভিবাদন জনাই সুখিলে বোলে, আকি বতৰটো কেনে পাইছে। উপৰাচি মাতি অচিনাকী মানুহেৰে চিনাকি হ'ব খুজিলে, বিলাতৰ ফালে মানুহে পোনতে প্ৰায়েই বতৰৰ কথাৰে উলিয়ায়। হৰিনাথে তাৰ যথাযোগ্য উত্তৰ দিলে। তাৰ পাচত কথা লাহে লাহে ৰাফি গ'ল। বতৰৰ কথাৰপৰা লণ্ডনৰ, পেৰিচৰ, বাৰ্লিনৰ, ইংৰাজ আৰু ফৰাচী

চৰিত্ৰৰ, পৃথিৱীৰ ডাঙৰ ডাঙৰ নগৰৰ লোকসংখ্যাৰ আৰু মহাত্মাৰ কথাকে আদি কৰি বিবিধ তথ্যৰ কথা ওলাল। ভাৰতৰ সমস্যাৰ আমাৰ হকে এই অচিনাকী মানুহগৰাকীৰ সহানুভূতি দেখি হৰিনাথৰ মনত তেওঁলৈ অপাৰ প্ৰজ্ঞা উপজিল।

কথা-বাৰ্তালৈ চাই মানুহজন ইংৰাজ বুলি মনে ধৰে। তেওঁৰ পিছন-উৰণ আৰু গতি-গোত্ৰই সুকটি থকা সুশিক্ষিত ভদ্ৰলোকৰ চিনাকি দিয়ে। কথা-বাৰ্তা হৈ হৰিনাথে তেওঁৰ বিষয়ে ইয়াকে জানিব পাৰিলে— তেওঁ নিউজেলেন্ড দেশৰ মানুহ; স্বাধীন ব্যৱসায় কৰি সুখেৰে খাই আছিল। তেওঁৰ সন্তি-সন্ততি একো নাই, ১৮ মাহৰ পূৰ্বে জীৱিয়োগ হ'ল। তেতিয়াৰে পৰা তেওঁ মনৰ দুখত দেশে-বিদেশে ভ্ৰমি ফুৰিছে; সম্প্ৰতি স্পেনৰপৰা ফ্ৰান্সলৈ আহিছে আৰু তাৰপৰা জাৰ্মেনিয়েদি কচিয়ালৈ যাব। দুমাহৰ পাতে তেওঁ ভাৰতলৈকো যাবৰ কথা আছে। সেই হেতুকেই তেওঁ জনদিয়েক ভাৰতীয় ভদ্ৰলোকৰ নাম-ধামো লিখি লবলৈ বিচাৰিলে। হৰিনাথে তেতিয়াই লিখি দিব খোজাত তেওঁ ক'লে—“নহয়, নহয়; আমি বাটত থিয় হৈ অত বেছি কথা হ'লোঁ; এতিয়া আহক, এঠাইত বহি একো পিয়লা কফি খাওঁহক; তাকে খাই থাকোঁতেই আপুনি যোক এইবোৰ লিখি পঢ়ি দিব পাৰিব।” এইবুলি তেওঁ হৰিনাথক লৈ ওচৰৰে ওচৰ খাপৰ কফিৰ দোকান এখনত সোমাল। যাত দুবুজা আচহুৱা ঠাইত এনে এজন বিচক্ষণ লগৰীয়া পাই হৰিনাথে নথি বং পালে।

দোকানত বহিয়েই আগেয়ে কোৱা নাম-ধাম লিখিবলৈ হৰিনাথৰ হাতত নোটবুকটো উলিয়াই দি, হাত-মুখ ধুবলৈ উঠি গ'ল। ঘূৰি আহিলত দুয়ো দুইকে 'কাৰ্ড' দিলে। কাৰ্ডখন চাই হৰিনাথে তেওঁৰ নাম মিষ্টাৰ কল্প বুলি জানিব পাৰিলে। কফি খাই উঠি হৰিনাথে দোকানত দাম দিবলৈ ধৰিলত, কল্পে ক'লে— "কমা কৰক; মোক অতিথি সেৱা কৰা সুখৰপৰা বঞ্চিত নকৰিব।" ইয়াকে কৈ দুইবো কফিৰ দামখিনি তেওঁ নিজে দিলে। তাৰ পাচত দোকানৰপৰা ওলাই দুয়ো একেলগে যাবলৈ ধৰিলে।

### সাধু-সন্মিলন

কিছুপৰ যোৱাৰ পাচত আগে আগে গৈ ধক। এজনৰ ঘনে ঘনে জেপৰপৰা কিবা উলিয়াই-সুমাই যাওঁতে এপাকত, মূৰত গাঁথি থোৱা চাবিকাঠি কোঁছাই সৈতে সোণৰ শকত শিকলিডাল বাটত সৰি পৰিল। তেখেত হোলগোজ ভকত, গৈ আছে; তালৈ কাণসাৰেই নাই। হৰিনাথে শিকলিডাল তুলি লৈ আগবাঢ়ি তেওঁক দিলেগৈ। তেওঁ এই বাবে দুইবো ঘূৰাই ঘূৰাই শলাগ ললে। এইদৰে এই নতুন অচিনাকিৰে চা-চিনাকি হ'বৰ এওঁলোক দুজনৰ সুযোগ ঘটিল।

এই মানুহজনে আয়েবলেণ্ড দেশৰপৰা অহা বুলি চিনাকি দিলে। তেওঁৰ চকুঘূৰি প্ৰতিভা জ্বলিকা; সাজ-পাৰ ওপৰ শাৰীৰ; কিন্তু মানুহজন হ'লে তেনেই হোজা। দুই-চাৰি কথাৰ পাচতে, তেওঁ নিজেই ক'লে বোলে মই এইবোৰ কাপোৰ-কানি লবৰ সবহ দিন হোৱা নাই। "মই আছিলোঁ চাৰি বৈ, মোক আনিছে বায়ুগোটাকৈ। মই কুলী খাটি খোৱা হজুৱা মানুহ; ভালকৈ লিখিব-পঢ়িবও নেজানো। এতিয়া ইঠাতে আকৌ সেই মোট সলাব লগীয়াত পৰিছোঁ।" এই বুলি তেওঁ জেপৰপৰা উলিয়াই কল্পৰ হাতলৈ ইংৰাজী পুৰণি দৈনিক কাকত এখন দিলে।

কাকতখনত লিখা আছিল বোলে আমেৰিকাৰ

কেণ্ড-কিছু নোহোৱা এগৰাকী ক্ৰোৰপতি ধনীয়ে তেওঁৰ লতা-পতা সখীয়া পেট্ৰিক্ টিল্‌বি নামেৰে আয়েবলেণ্ডৰ দুখীয়া হজুৱা এজনৰ নামে চাৰিশ হাজাৰ পাউণ্ড উইল কৰি দি গৈছে। এই বিপুল ধনৰ অকল মুঠেই দহ হাজাৰ পাউণ্ড ধৰ্ম কামৰ অৰ্থে বোম নগৰৰ পোপক দি, আৰু পঞ্চাশ হাজাৰ পাউণ্ড দুখীয়াক বিলাই দি; বাকী গোটেইখিনি টিল্‌বিয়ে নিজ ইচ্ছামতে ভোগ কৰিব পাৰিব। হৰিনাথে এই কথা আগেয়েও বাতৰি কাকতত পঢ়িছিল। ইয়াকে পঢ়া হ'লত, সেই নতুন মানুহজনে তেৱেই সেই পেট্ৰিক্ টিল্‌বি বুলি চিনাকি দিলে। এনে এজন মানুহেৰে ইঠাং এনেদৰে চিনাকি হ'বলৈ পাই, এওঁলোক দুজনৰ মনত সন্তোষ লাগিল আৰু তেওঁৰে সৈতে কথা-বাৰ্ত, হ'বৰ হেপাহ বাঢ়ি পৰিল। কাকতখনত টিল্‌বিৰ ছবি এটাও আছিল। তাৰে সৈতে এই মানুহজনৰ গঢ় মিলি পৰিল। অৱশ্যে অলপ-অচৰপ এভেদো নথকা নহয়। কিন্তু পিচ্কা-উৰাৰ হীন-ডেটিলৈ চাই সিমানফেৰা এভেদ নহৈ নোৰাৰে। হৰিনাথক ভাৰতৰ মানুহ বুলি জানি তেওঁ এইদৰে কৈছিল— "আপোনালোকে বোলে স্বাধীন হ'বলৈ বিচাৰিছে। ই বৰ ভাল কথা। কিছুদিনৰ পূৰ্বে আমাৰ দেশতো এনে হৈছিল। আমাৰ দৰেই আপোনালোকে অচিৰতে স্বাধীন হ'ব। গান্ধী এগৰাকী মহাপুৰুষ। তেওঁৰ মহিমাতে পৰাধীন ভাৰত স্বাধীন হ'ব!" হৰিনাথৰ কাণত এই মধুৰ কথা কেইবাৰ কোনোবা সুদূৰ জগতৰ সুমধুৰ দৈৱবাণী যেন লাগিল।

এইদৰে কথা হৈ থাকোঁতেই টিল্‌বিয়ে তেওঁৰ লোটৰ টেমাটো উলিয়াই কিবা এটা বিচাৰি মেলি চালে। টেমাটো এবেকেতমান বহল আৰু তাৰ জোখাৰেই নীখলো; ডাঠেও বুজন কিতাপ এটাৰ সমান। সোণৰ টেমা গোটেইটো জাপ জাপ লোটোৰে ভেৰেই খুন্দ খাই ভৰি আছিল। তাকে দেখি কল্পে ক'লে— "ভাঙবীয়া! মই কোৱা বাবে কমা কৰিব; বিদেশত

অত্থি নি ধন এইদৰে লৈ ফুৰাটো নিৰাপদ নহয়।” হোজা টিৰুবিৰে হোজাভাৰেৰে তাৰ সমিধান দিলে— “আপোনাৰ শলাগ লৈছোঁ। মই কেতিয়াও কাৰো চৰাইটো হৈও ধনটো খোৱা নাই। গতিকে দেখুৱে মোৰো কোনো হানি হ’বলৈ নিদিয়। উইলত পোপক দিবলৈ কোৱা দহ হাজাৰ পাউণ্ড ইয়াতে লৈ আহিছোঁ ; আজি ৰাতিৰ বেলৈৰে ৰোমলৈ গৈ পোপক এই ধন নিজ হাতে দি, তেওঁৰ আশীৰ্বাদ লমগৈ। তাৰ পাচত ইউৰোপ আৰু আমেৰিকাৰ দেশে দেশে ফুৰি দুখীয়া মানুহক পঞ্চাশ হাজাৰ পাউণ্ড নিজে বিলাই দিমগৈ।” কথাইপতি মানুহগৰাকীৰ সৰল মন, ধৰ্মত আশক্তি আৰু দেখুৱাত বিশ্বাসৰ চিন দেখি কল্প আৰু হৰিনাথ দুয়ো নঠৈ প্ৰীতি পালে।

বাটে বাটে এইদৰে কথা পাতি গৈ গৈ টিৰুবিৰে এওঁলোকক কিবা চা-চৰ্বৎ একোটোপা খাবলৈ ধৰিলে। এওঁলোকেও সেই সৰল পোনপটীয়া মানুহগৰাকীৰ অনুৰোধ এবাৰ নোৱাৰিলে। তিনিও ওচৰৰে জা-জলপানৰ দোকান এখনত সোমাই পৰিল। টিৰুবিৰে আঙুৰ-বসৰ তিনি গিলাচটো ৭৫৫ মদ আনিবলৈ ক’লে ; কিন্তু এওঁলোকে মদ নেখাওঁ বোলাত তাৰ সলনি কফিকে আনিবলৈ আদেশ কৰিলে।

কফি খাওঁতে কল্পে এটা বৰ সাকৰা কথা ক’লে। তেওঁ ক’লে বোলে, উইলত উল্লেখ কৰা পঞ্চাশ হাজাৰ পাউণ্ড কোনো দেশবিশেষৰ মানুহক দিবলৈ দিয়া নাই। সি গোটেই পৃথিৱীৰ দুখীয়াৰ প্ৰাণ্য। এতেকে সেই ধন অকল ইউৰোপ আৰু আমেৰিকাত বিলাই দিয়াটো অযুক্ত হ’ব। বিশেষতঃ তাত দুখীয়া মানুহো সিমানে নাই। তাৰে কিছু ধন নিউজিলেণ্ডলৈ আৰু কিছু ভাৰতবৰ্ষলৈকো দিয়াটো উচিত। ভাৰতত আধাপেটী এসজীয়া ভাতেৰে দিন নিওৱা কোটি কোটি মানুহ আছে। টিৰুবি কেনে হোজা মানুহ, তাৰ প্ৰমাণ তেওঁৰ কথা কেইবাবাৰে ওলাই পৰিল। তেওঁ ক’লে—“মোৰ

জানো কিবা দিবৰ মন নাই বুলিছে ? পাচে এতিয়া দিওঁ কেনেকপে ? মই হ’লোঁ নজনা-মুখুজা হজুৱা। সিমানে দূৰ দেশত এনে কাম বেহা লগাই কৰিবলৈ দিহা-যুক্তিও নেজানো ; আওতাৰো নেপাওঁ। চৰ্কাৰৰ হাততে গতাই দিবলৈকো বিষয়াসকলেই চান্কাটি ধনখিনি আদখিনীয়া কৰিব। তেও বুলি আছিল এটা কথা—আপোনালোকৰ লেখীয়া কোনোবা আশাতথীয়া মানুহে গা-লাগি ধৰিবলৈ গাত লোৱা হ’লে, এতিয়াও কিছু টকা পঠাব পাৰিলোঁহেঁতেন।”

কি কৰিব লাগে বুলি কল্পে সুধিলত, টিৰুবিৰে আকৌ ক’বলৈ ধৰিলে—“মই দিয়া ধনৰ এটা পইচাও মদপী বা জুৱাৰী মানুহক নিদিওঁ বুলি ; আৰু যাক যাক দিয়া হ’ব, তাৰ নাম আৰু ঠিকনা মোলৈ মাহে মাহে পঠাই থাকিম বুলি মোক যদি চিঠি একোখন লিখি দিয়ে ; তেনেহ’লে আপোনালোকৰ হাততে এতিয়াই মই কিছু ধন পঠাই দিম। চিঠিত মই দিয়া ধন পাইছোঁ বুলিও লিখিব লাগিব। দেশ পালেগৈ ; আপোনা-লোকেই সেই ধন মানুহ বুজি বিলাই দিব। কিন্তু আৰু এটা কথা কওঁ, দায় নধৰিব। আমি আজিহে চিনাকি হৈছোঁহক। এতেকে মোৰ ধনখিনি অথলত নপৰাটো বুজাবলৈ আপোনালোকৰ হাতত যি ধন-বিত আছে, তাকো মোক দেখুৱাব লাগিব। ভয় নকৰিব, মই ভাক নেবাৰোঁ। লাগে যদি, বিলোৱা ধনৰ ওপৰত মই কমিচনো দিমহে।” এইখিনিতে কল্প আৰু হৰিনাথে কমিচনৰ কথা নক’বলৈ অনুৰোধ কৰিলে। টিৰুবিৰে সেই বাবে ক্ষমা মাগি আকৌ ক’লে—“আপোনালোকৰ হাতেপতি সিমানে ধন থকা দেখোঁ ময়ো সম্প্ৰতি সিমানেকেহে দিম। দৰ্কাৰ বুজি পাচেপৰেও আকৌ পঠাই থাকিম।”

এই প্ৰস্তাৱত কল্প বং মনেৰে সন্মত হ’ল। হৰি-নাথক সুধিলত ভৱতাব খাটিবত হ’লেও, তেওঁ যান্তি নঠৈ নোৱাৰিলে। তেতিয়া কল্পে একমুৰলৈ বিদায়

লৈ তেওঁ থকা ঠাইলৈ চুটি মেলিলে আৰু ১০ মিনিট মানৰ ভিতৰতে ঘূৰি আহি, দুশ পাউণ্ডৰ লোট এজাপ টিন্‌বিৰ হাতত দিলে। তেওঁ তাক লেখি নোচোৰাকৈয়ে জেপত ভৰাই থলে।

হৰিনাথৰো হোটেল ওচৰতে আছিল। তেৱোঁ ধন আনিবলৈ যাব লগা হ'ল। কেনেবাকৈ বাট হেৰায় বুলি লগতে কল্পো গ'ল। টিন্‌বি দুইলৈকো বাট চাই অকলৈ বহি থাকিল। হৰিনাথে হোটেলত পেৰা মেলি চুকে-কোণে চুচি-পাচি ষাঠি পাউণ্ডৰ লোট আনি টিন্‌বিক দিলেহি। তেওঁ তাকো জেপতে সুমাই থলে। এতিয়া চিঠি দুখন লিখি-পঢ়ি, ধনবিত দিয়া-থোৱা কৰিবলৈ এফেৰি নীৰলা ঠাই লগা হ'ল; কাৰণ টিন্‌বিয়ে কথোটো জনাজাত কৰিবলৈ ভাল নেপায়। গতিকে নিজান ঠাই বিচাৰি তিনিও বাটলৈ ওলাই গ'ল। গৈ গৈ এখন সম্ভ্ৰান্ত ভোজনালয়ৰ সমুখ পাই, এয়ে ভাল ঠাই বুলি, কল্প সোমাবলৈ আগবাঢ়িল। টিন্‌বিয়ে এই চলতে এটা খেমালি কৰোঁ বুলি তেওঁক মাতি ওভোতাই আনি ক'লে—“আপোনাৰ ধনখিনি দেখোন মোৰ হাত তেওঁৰি গ'ল?” কল্পে হাঁহি মাৰি ক'লে বোলে, সেই বাবে কোনো কথা নাই। টিন্‌বিয়ে বোলে, বাক তেস্তে, আমি দুয়ো ‘চেম্পেইন্‌ খাই তাক উৰাই দিওঁগৈ। কল্পে ‘মই তালৈ ভয় কৰা নাই’ বুলি হাঁহি হাঁহি সোমাই গ'ল।

তেতিয়া হৰিনাথক টিন্‌বিয়ে ক'বলৈ ধৰিলে—“উস্ এওঁ কেনে উদাৰচিতীয়া মানুহ! মই তেওঁৰ আগৰ চিনাকিও নহওঁ। তথাপি তেওঁ দুশ পাউণ্ডকৈ ধন মোৰ হাতত দি থৈ, আপোনাৰে সৈতে আপোনাৰ হোটেল পালেগৈ। এতিয়াও আকৌ সেইদৰে এৰি ওচি গৈছে। এনে সোণাময় হিৱাৰ মানুহ মই আগেয়ে ক'তো দেখা নাই। এওঁ এজন বঁটা পিন্ধাৰ লিগীয়া লোক।” আৰু দুই-চাৰি কথাৰ পাচত কল্প মোৰা বাটেই দুয়ো সোমাই গ'ল।

### দুৰ্দ্ধদ ভেদ

তেতিয়া প্ৰায় তিনি বাজিবৰ হৈছিল। বিলাতৰ মানুহে তাৰ অনেক আগতে দুপৰীয়াৰ সাজ খাই উঠি, দিহা-দিহি কাৰে-কাজে ওলাই যায়। সেই দেখি এওঁলোকে সোমাই গৈ গোটেই ঘৰ খোটালা তেনেই উদং পালেগৈ। অকল ছৰাৰ মুখৰ মেজৰে চকী এখনত কল্প অকলশৰে বহি আছে। আগত কাকত আৰু হাতত ফাউণ্টেইন্‌ পেন্‌ লৈ, তেওঁ মূৰ পুতি ধৰি, টিন্‌বিয়ে কোৰামতে চিঠি লিখিছে, আৰু মেজত বেলোলৰ গিলাচত তিনিওলৈকো তিনি গিলাচ পৰ্ট ফটিকাই তিৰবিৰাব লাগিছে।

বহিলতে কল্পে লিখাখন আগবঢ়াই দিলে। টিন্‌বিয়ে পঢ়ি চাই ভাল হৈছে বুলি চহা কৰাই জেপলৈ সুমালে। তাৰ পাচত আকৌ তেওঁ কল্পৰ শলাগনিৰ বকলা মেলি, বাহিৰত হৰিনাথক কৈ অহা কথা সোপাকে দোহাবিলে। তাৰ সামৰণি পৰিলত, ইছোৰা কামলৈ আৰু সবহপৰ নেলাগিল। টিন্‌বিয়ে কল্পে দিয়া দুশ পাউণ্ডৰ লোট জাপ তেওঁক ওভোতাই দিলে; নিউজেলেন্ডৰ দুৰীয়ালৈ বুলি তেওঁৰ হাতত আৰু দুশ পাউণ্ড লোট দিলে, আৰু শেহত এশ পাউণ্ডৰ আৰু এখন লোট তেওঁৰ হাতত গুজি দি এইদৰে ক'লে—“আপুনি এই ধনেৰে সোণৰ ঘড়ী এটাই শিকলি এডালে কিনি লৈ ঘড়ীটোত মোৰ নাম লিখাই ল'ব। তাক জেপৰপৰা উলিয়াইপতি মোলৈ আপোনাৰ মনত পৰিব।” কল্পে সেই ধন হৰিনাথে সৈতে সমানে ভগাই ল'ক বুলিলত টিন্‌বিয়ে ক'লে, “নহয়, এই ধন অকল আপোনা-কহে দিছো; তেওঁৰ পালত আকৌ যি হয় কৰিম।”

তেতিয়া টিন্‌বিয়ে হৰিনাথৰ ফাললৈ ঘূৰি সুধিলে—  
আপুনি মোৰ হাতত কিমান ধন দিছিল?  
হৰিনাথ—বাঠি পাউণ্ড।

টিন্‌বি—ভাল বাক, এইবাৰ তেৱেঁ যৱে সেই ধন চেম্পেইনড উৰাই দিওঁগৈ।

ইয়াকে কৈয়েই হৰিনাথে মূৰ দাঙি চাবলৈ নৌপাওঁতেই কন্ন আৰু টিলুবি দুয়ো সাউৎকৰে বাজ ওলাল। হৰিনাথে এই ধেমেলীয়া মানুহজনৰ হোজা ধেমালি দেখি, ইঁহি ইঁহি এক মিনিটমানলৈ বহি থাকিল। ঠিক এক মিনিটৰ পাচতে সিবিলাকৰ লগ ধৰিবলৈ বুলি তেৱো ওলাই গ'ল।

সেই ঘৰৰ পৰা ওলোৱা দুৱাৰ মুখেতে চাৰিফালৰপৰা চাৰিটা বাজ-আলি লাগিছেহি। তাৰ প্ৰতিটো আলিতে অহা-যোৱা গাড়ী মটৰ মানুহৰ অপাৰ ছেলোলনিৰ অথাই সাগৰ। বিৰ দি সন্ধি পাবলৈ নোহোৱা সেই লোকাৰণ্য ঠাইত তেওঁৰ লগবীয়া দুজনক বিচাৰি উলিওৱা অসম্ভৱ। দুই-তিনি মিনিটমান ইফালে সিকালে ঘূৰি-পৰি চাই-চিতি হৰিনাথ আকৌ আগৰ ঠাইত সোমাল। দোকানৰ লগুৱা এটাক মাতি আনি, সেই মানুহ দুজনক চিনি পোৱা নে বুলি সোধাত, সি নৌপাওঁ বুলি ক'লে। হৰিনাথৰ ধনখিনি তেওঁলোকৰ হাতত যোৱা বুলি শুনি, সি তেওঁক আগৰ পৰা ভৰিলৈকে এবাৰ চাই ললে; তাৰ পাচত মেজখনলৈ চহু ফুৰাই লৈ ক'লে—“হয়-যি-হয়, মদ কেইগিলাচো মিছাতে খুজি লৈ দিয়া চিনেই এৰি থৈ গ'ল। হওক তেও; নহ'লে মই ছাল-ছিগাইহে তাৰ দাম ভৰিব লাগিল-হেঁতেন।” ইয়াকে কৈ সি মদ কেইগিলাচ বটলত ঢালি থলোঁগে। ঘূৰি আহি সি ক'লে—“ডাঙৰীয়া। আপুনি ততালিকে ধানালৈ যাওক; আপোনাক ঠগিলে।” তেতিয়া সকলো আগ-গুৰি তাৰি চোৱাত হৰিনাথৰ মনেও সেই কথাৰে ধৰিলে।

### উপৰনি

ভূৰতে টেকিত উঠি হৰিনাথ ধান পালেগৈ। তাতে আকৌ এক আছকালে পালে। ধানৰ মানুহে ইংৰাজী নুহুৰে, হৰিনাথেও কৰাটী নেজানে। হৰিনাথৰ অংগি-জংগিপৰা একো বুজিব নোৱাৰি এৰুকামানৰ মূৰত দাবোগাই ইংৰাজী জনা ডিবোতা মানুহ এগৰাকী

মজাই অনালে। তেওঁ হেনাহুচা ইংৰাজীৰে হৰিনাথে সৈতে কথা হৈ, গোটেই ঘটনাটো দাবোগাক বুজাই দিলে। দাবোগাই তাকে লিখি লৈ, ইংৰাজী জনা মানুহ এজন লগত দি চৰকাৰী গাড়ীৰে হৰিনাথক পুলিচৰ ঘাই অফিচলৈ পঠালে।

ঘাই অফিচৰ বৰ চাহাবে হৰিনাথৰ আগত কটো-গ্ৰাফেৰে ভৰি ধকা চাৰিখন ডাঙৰ ডাঙৰ ‘এলবম’ ৰিলালে আৰু তাৰ ভিতৰৰ পৰা সেই মানুহ-দুজনৰ ছবি দুটা বাহি উলিয়াবলৈ ক'লে। তাত ইউৰোপ আৰু আমেৰিকাৰ তুপমান নামজলা লাঠুৱা মানুহৰ ছবি আছিল। হৰিনাথে দুখন ছবি উলিয়াই দিলে। শেহত বৰ চাহাবে হৰিনাথক ক'লে—“ডাঙৰীয়া। আপুনি আমাৰ দেশত এনে দুৰ্ঘটনাত পৰা বাবে বৰ দুখ পালোঁ। সেই মানুহ দুটাই আপোনাক কোৱা নাম-ধাম আৰু আন কথা সকলো মিছা; আপোনাক দেখুওৱা লোট-বোৰো সোপাই জাল। সিহঁতৰ এটা ইটালীৰ আৰু ইটো চুইডেন দেশৰ মানুহ। দুয়োটা দুৰ্দান্ত ডকাইত; ইউৰোপ আৰু আমেৰিকাৰ দেশে দেশে এইদৰেই নানা প্ৰকাৰে ডকা-হকা গি ফুৰে। সিহঁতে কত বাৰ নো ফাটক খাইছে, তাৰ লেখ নাই। পেৰিচ নগৰত কেইবাটাও ৰেলৰ ঠেচন আছে। কোন ঠেচনত ৰেলত উঠি অত বেগিয়ে সিহঁতে কোনখিনি পালেগৈ, তাৰ কোনো ঠিকনা নাই। আপোনাৰ ধন আৰু ঘূৰাই নেপাৰ। মানুহ কেতিয়াবা ধৰা পৰিব পাৰে। কিন্তু সিহঁতক শাস্তি দিবৰ জোখাবে সাক্ষী-চানুণো নাই, আৰু নিয়ান দিনলৈ ধৰলি খাই আপুনিও বিদেশত বহি থাকিব নোৱাৰে। সাতে-পাঁচে আপুনি গুচি যাকগৈ।”

হৰিনাথ—এনে সভ্য দেশত দিন-দুপৰতে এনে ঘটনা হ'বলৈ পোৱাটো অতি দুখৰ কথা।

চাহাব—হয়; কিন্তু আমাৰ ইয়াত এনে ঘটনা দিনেই ঘটিব লাগিছে।